

# Standard



## **Estándar del periquito ingles**

El presente Estándar está traducido literalmente del que la C.O.M. tiene en vigor.



## 1. ESTÁNDAR DEL PERIQUITO ONDULADO DE EXPOSICIÓN

**Condición:** La condición es esencial. Los Periquitos que no la tengan “condición” serán excluidos del enjuiciamiento.

**Tipo:** Posante y robusto. Las formas del cuerpo deben definir curvas armoniosas y presentadas proporciones ajustadas de todas las partes del cuerpo, de acuerdo con la imagen ideal.

**Talla:** 24,5 cm. Desde la parte más alta de la cabeza a la punta de la cola.

**Alas:** En buena posición, junto al cuerpo, apenas levantadas encima de las plumas del obispillo, sin cruzarse. Cada ala debe presentar siete rémiges completamente crecidas y sin faltas. Deben medir 12 cm desde los hombros hasta la punta.

**Cola:** De forma rectilínea, en la continuidad del final del cuerpo. Las plumas deben ser bien adheridas y completamente crecidas.

**Posición:** Sin temor y natural. El ave debe posicionarse en el palo con un ángulo de 60° en relación y horizontal.

**Cabeza:** Grande, redonda y amplia, simétrica desde cualquier punto de observación. El abombamiento de la frente debe empezar en la cera, siguiendo hasta la frente y más encima de la nuca, hasta la base posterior del cráneo, en un arco proporcional y simétrico.

**Pico:** Pequeño y bien incrustado en la cara. La parte superior debe cubrir suficientemente la inferior.

**Ojos:** Expresivos y luminosos, posicionados de forma equidistante entre la frente, la corona a la base de la cabeza. Deben ser parcialmente cubiertos por la cejas.

**Cuello:** Lleno y largo, cuando sea observado de cualquier ángulo.

**Color:** Correspondiente a la descripción de cada variedad. Pura, regular y sin variaciones.

**Mascara y Spots:** Mascara de color puro, amplia y larga que se extienda desde encima de la cabeza hasta la base del cuello, terminando en el pecho en un arco regular. Ornamentada con seis manchas circulares simétricas (spots), grandes y redondas, implantadas en el tercio inferior de la máscara formando una cadena completa con separaciones simétricas. Las dos manchas periféricas deberán ser parcialmente cubiertas por las patillas. El color de la máscara y spots deberán ser conforme a la descripción de la variedad correspondiente.

**Patas y dedos:** Fuertes y rectos con dos dedos para el frente y dos hacia atrás, con una curva que agarren el posadero. Color conforme a la descripción de la variedad.

**Diseño:** Conforme a la descripción para las diferentes variedades, bien claro y definido o bien delimitado.



## **2.DEFECTOS Y DIRECTRICES PARA LA CALIFICACIÓN**

**Condición:** Se entiende por condición el estado de salud y de plumaje, la posición que presenta en el posadero, en la jaula de exposición, después de cierto tiempo. Si estas dejan mucho a desear, entonces esos periquitos no deberán formar parte del enjuiciamiento. Los principales defectos pueden ser el continuo “embolamiento” del plumaje, demasiado gordo o demasiado magro, (notándose el extremo), el plumaje del ano muy pegajoso, heridas con sangre, falta excesiva de plumaje: por ejemplo, si faltan ambas las plumas terminadas de la cola, si faltan más de dos spots (excepto en aquellas mutaciones que no necesiten tener estas manchas), plumas a sangrar, calvas de plumaje por señales de peleas o golpes. También es válido para periquitos que por exceso de rabia continua se tiran sobre la jaula y no se posan en el posadero ni por unos segundos. En caso de objeciones insignificantes en la condición, se descuentan 2 puntos por cada defecto, según sean relativos, al tipo, a la postura, al color, al diseño, etc. Los pájaros jóvenes (inmaduros) que no tengan toda su coloración, no serán enjuiciados.

**Tipo:** Fuerte y compacto, las formas del cuerpo en curvas armoniosas. Hombros y cuerpo largos. La espalda recta, el cuerpo cayendo desde la parte más alta hasta la punta de la cola, pecho arqueado hacia la frente en una forma elegante. Todo pájaro debe ser compacto sin ser gordo. Se entiende, en general como buen tipo la distribución armónica y proporcionada de las partes del cuerpo. Todo el que no esté incluido en esta tipificación, se irá clasificando y retirando puntos, desde el mínimo de 3 por defectos menores hasta 10 por defectos más graves.

**Tamaño:** En caso de un tamaño muy pequeño o muy grande, se bajaran 2 puntos; por alas caídas, muy altas o que se crucen, se descuentan el mínimo de 3 puntos.

**Cola:** No solo debe penalizar las plumas carcomidas, curvas o abiertas, sino también el cumplimiento de estas. Las mas terminadas casi siempre son identificadas porque paran debajo del eje del cuerpo. Se descuentan de 2 a 5 puntos según la importancia del defecto. Cuando falta una de las plumas terminadas se descuentan 5 puntos.

**Posición:** La posición ideal y presente en el estándar. Una mala posición es frecuentemente resultado de miedo. Defectos permanentes son por ejemplo espaldas torcidas o cóncavas, patas abiertas o desviadas de la posición del estándar, et. Defectos de posición son, por ejemplo, falta de musculatura pectoral, un cuerpo gordo y pesado, que tiende a caer del posadero. Los puntos que se pierden por tales defectos son un mínimo de 5 puntos. El pecho hinchado no se debe confundir con gordura. El ángulo con el posadero será más pequeño para pájaros más pesados, mientras tanto, si esos posaderos en toda la exposición están en fase de reproducción, este ángulo será mayor. En ese caso, el juez debe confiar en su intuición y conocimientos como criador.

**Cabeza:** Es una de las características más importantes de los periquitos de exposición. Lo más difícil es criarlos en la forma y tamaño deseados. Se penalizan con 10 puntos a los que tengan forma original (periquitos normales, vulgares), con cabezas pequeñas y picos salientes, y 8 puntos a los más pequeños, con cabezas más proporcionadas. Son defectos importantes las cabezas muy estrechas o planas, la falta de curva en la frente, así como la parte posterior de la cabeza muy torneada (línea angulada de la nuca, ver lista de penalizaciones). Cada uno de estos defectos resta puntos. La hembra tiene una frente más plana, más larga vista de perfil.

**Pico:** Un pico prominente es un defecto frecuente. Otras faltas: grietas o heridas en el pico, heridas y degeneraciones de la piel cerosa de la nariz y el color (comparar con la descripción del estándar), penaliza de 2 a 5 puntos. Una falta que lleva a descalificación es el pico superior descansar dentro del inferior y no sobre el inferior.

**Ojos:** Motivo de eliminación son los periquitos con defectos en los ojos o heridas, inclusive tiña en los párpados y bordes, así como un color inadecuado en el diseño, según la descripción del estándar.

**Cuello:** Se penaliza por lo menos con 5 puntos por un cuello muy delgado.

**Color:** Deben corresponder a los tonos del estándar. Las variedades que, con más frecuencia, presentan defectos son el verde aceituna, el malva, los inos y los de alas claras y violeta. Los que menos presentan son los verde grisáceos, grises y los diluidos de ojos negros. En los tonos verdes oscuro, y cobalto se permite una cierta variación en las sombras debidas a los cruzamientos de factor violeta de un pájaro con otro, mientras, esta no se permite en el mismo pájaro. Un enjuiciamiento correcto de colores exige el conocimiento de la influencia de los diferentes efectos de luz sobre los mismos. En el caso de una participación elevada y con escasez de espacio, el juez debe ser capaz de juzgar los colores inclusive con luz artificial. En este caso, la luz amarilla intensifica los tonos verdes y terminan opacos los tonos azules y la luz de neón provoca un efecto contrario. La más aceptable es la luz blanca natural, a pesar de perderse el amarillo de las caras: la luz del día al atardecer intensifica el azul y se vuelve violeta, y violetas a lilas. Defectos importantes son en todos los colores oscuros la presencia en el mismo pájaro de manchas claras o de cambiantes de tonalidad. Muchos lutinos muestran un reflejo verdoso, y los albinos un reflejo azulado.

Son faltas frecuentes, en los periquitos de alas claras, la falta de contraste y en los arlequines y en los opalinos el color muy pálido e impuro. Los expositores y jueces deben dominar la escala de puntos y penalizar adecuadamente el color, que tienen una valoración que depende de la variedad: de 10 a 35 puntos. Así, puede descontarse a un pájaro normal una puntuación de 10 por palidez, penalizar en el máximo 4 a 5 puntos a un lutino, o un máximo de 5 puntos en los normales.

Mascara y Spots: Defectos frecuentes son mascarar partidas que simultáneamente son responsables por una distancia irregular entre las manchas y manchas pequeñas, cortas o estrechas. Por mascarar muy pequeñas o partidas se penalizan por lo menos con 2 a 5 puntos, por mascarar defectuosas, o falta de manchas en el pecho, 2 puntos en cada caso, teniendo en cuenta la puntuación máxima (10 puntos). Defectos frecuentes son las manchas de diferentes tamaños y orden, eso quiere decir que no están en fila, que se cruzan y en que hay diferente distancia entre ellas. Pero también, son conocidos casos de buenos pájaros con doble fila de manchas. Se permite el descuento de puntos extra si la impresión total de la máscara y de las manchas del pecho no sufrieran. Por arreglos (manipulaciones) mal efectuadas se penalizan por lo menos 2 puntos. Las manchas auriculares de las patillas no tienen, generalmente problema de forma. Atención a la coloración del estándar. Se retiran 5 puntos para mascarar y spots que no tengan las características deseadas.

**Frente:** Una frente manchada, o deforme, invade la máscara y significa penalizar de 2 a 8 puntos.

**Patas y dedos:** Los defectos más frecuentes son: patas en O, mala posición del pie o de los dedos, uñas muy largas. En estos casos, se penalizan por lo menos 5 puntos. La falta de una uña, un dedo o una pata, será descalificado. El color de las patas será el indicado para cada variedad en el estándar.

**Diseño:** Todo lo que salga del estándar: dilución, oscurecimiento, palidez y desorden se califican de acuerdo con los puntos máximos, penalizando de 1 a 5 puntos según la importancia del defecto. Si se cuenta con apenas 5 puntos para calificar el diseño, como en la mayoría de las tablas de color, no se pueden penalizar si no de 1 a 3 puntos. Un defecto frecuente del pájaro normal es la opalización, que no se puede castigar con más de 3 puntos.

# PLANILLA DE ENJUICIAMIENTO 1:

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| Tamaño, forma, condición y armonía | 35 puntos         |
| Tamaño y forma de la cabeza        | 20 puntos         |
| Plumaje y colocación de las alas   | 15 puntos         |
| Color                              | 10 puntos         |
| Mascara y perlas                   | 10 puntos         |
| Diseño                             | 10 puntos         |
| <b>TOTAL</b>                       | <b>100 Puntos</b> |

Valido para todos los colores, excepto:

- Lutinos, albinos
- Amarillos y blancos de ojos negros
- Perlados de doble factor en amarillo o en blanco

# PLANILLA DE ENJUICIAMIENTO 2:

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| Tamaño, forma, condición y armonía | 35 puntos         |
| Tamaño y forma de la cabeza        | 20 puntos         |
| Plumaje y colocación de las alas   | 15 puntos         |
| Color                              | 30 puntos         |
| <b>TOTAL</b>                       | <b>100 Puntos</b> |

Valido para:

- Lutinos, albinos.
- Amarillos y blancos de ojos negros.
- Perlados de doble factor en amarillo y en blanco.

### **3. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS VARIEDADES NORMAL**

**(Es válido por analogía para normales canelas, normales alas grises, etc.)**

Máscara decorada en el cuello con 6 perlas grandes, redondas, regulares, ordenadas en igual distancia relativamente a los dos extremos exteriores de cada lado, en parte pueden estar tapadas por las manchas auriculares de las patillas. Color del cuerpo uniforme, diseño de ondulaciones en la cabeza, patillas, espalda y alas.

#### **CARA AMARILLA (Valido para todos los colores y diseños).**

- a) Tipo 1: Mascara amarilla y plumas de la cola con orla amarilla.
- b) Tipo 2: Al contrario del tipo 1, todo el cuerpo presenta una veladura de color amarillo.

#### **AMARILLOS Y BLANCOS:**

Existen de timbre claro mediano y oscuro. Se exige un color puro del cuerpo y el diseño de las ondulaciones y de las manchas están diluidas.

#### **DE ALAS GRISES:**

El color del cuerpo, comparado con el de los periquitos normales, esta diluido en casi un 50% del diseño de las ondulaciones y los spots son grises.

#### **LUTINO:**

Amarillo fuerte puro en todo el cuerpo, con excepción de las plumas de elevación, plumas de la color y manchas de patillas que son blancas.

#### **ALBINO:**

Como el anterior, pero blanco de color uniforme.

#### **ALAS CLARAS:**

Pecho, espalda y alas, si es posible sin diseño.

**OPALINO:**

(Igual para canela-opalino, alas grises opalino, etc.)

Mascara decorada en el pecho 6 perlas grandes, redondas y regulares ordenadas a igual distancia, de las cuales, las dos extremidades de ambos lados pueden ser parcialmente cubiertas por las manchas de las patillas. Color uniforme del cuerpo. Base de la cabeza, nuca y pecho sin ondulaciones. Las plumas de las alas tiene el color del cuerpo. Plumas de las alas orladas del mismo color del cuerpo. Simétrica de diseño en las alas produciendo un efecto de espejo.

**ARLEQUÍN RECESIVO:**

La máscara puede ser adornada con 0 a 6 perlas regulares, redondas. Los diseños del pájaro pueden estar divididos de forma irregular en diversas zonas grandes, en el cuerpo y en las alas, parte en el color del cuerpo y parte en amarillo o blanco.

División de color: Alas: 2/3 claro – 1/3 oscuro.

Cuerpo: ½ claro – ½ oscuro.

Los colores están perfectamente delimitados.

**ARLEQUÍN DOMINANTE:**

Mascara Decorada en el cuerpo con 6 manchas grandes redondas regulares, ordenadas a igual distancia de las cuales las mas externas de cada lado pueden estar parcialmente tapadas por las manchas patillas.

Debe existir una mancha en la nuca de tamaño diferente. Colores de la parte inferior de la rabadilla: parte del color del cuerpo es parte amarillo o blanco. Distribución simétrica del color: 50 – 50. O una franja intensa en la mitad del cuerpo. Separación de los colores bien delimitados.

**ARLEQUÍN CONTINENTAL DOMINANTE O HOLANDÉS:**

Mascara decorada en el cuerpo con 6 manchas grandes regulares, redondas, ordenadas a igual distancia, de las cuales las laterales externas están parcialmente tapadas por las manchas grandes de las patillas. Deberá ser aparente una mancha en la nuca de tamaño variable. La máscara puede extenderse, en el color básico, por debajo de la mancha del cuello hasta el pecho. En las alas, las partes más claras son bien delimitadas, simétricamente a ambos lados. Las rectrices y la remiges son más claras (amarillas o blancas).

**PERLADO:**

Mascara decorada en el pecho con 6 manchas grandes, redondas, iguales, ordenadas a igual distancia, hacia fuera negras o oscuras y hacia dentro blancas o amarillas, de las cuales los dos laterales externos están parcialmente tapadas por la manchas de las patillas. Las manchas de las patillas son en parte opales.

## CON MOÑA:

Es posible toda la clase de combinaciones de diseño y color: Existen 3 clases de moña.



Moña circular



Moña semi-circular



Penacho

### 1. Con moña circular:

Moña completamente formada en forma de círculo, que va desde la mitad de la cabeza hasta aproximadamente la altura de los ojos. Los ojos quedan libres.

### 2. Con moña semi-circular:

Como el anterior, si bien la mitad de la moña formada, en la parte anterior de la cabeza.

### 3. Con penacho:

Moña apenas formada por algunas plumas levantadas en la parte anterior de la cabeza.

## ALAS DE PUNTILLA (LACEWING) AMARILLO:

Mascara amarilla decorada en el cuerpo con 6 manchas castaño pálido, grandes, redondas, regulares, distribuidas a igual distancia, de las cuales las dos bilaterales externas están parcialmente tapadas por la

mancha blanca, o blanco enmascarado, de las patillas. El color de fondo de la parte inferior y del tronco es amarillo margarita. Diseño de ondulaciones de la cabeza cuerpo y espalda; en las alas, castaño pálido sobre una base amarilla.

#### **ALAS DE PUNTILLA (LACEWING) BLANCO:**

Igual que el anterior, pero la máscara y el color de fondo de la parte inferior y del tronco es blanco.

#### **ALAS DE PUNTILLA (LACEWING) OPALINO:**

Este color es también permitido. Para la definición del diseño ver la descripción del opalino.

#### **CARA AMARILLO AUSTRALINO TIPO UNO:**

En el pájaro de factor dos, el amarillo apenas se concentra en la máscara y en el borde amarillo de las plumas de la cola.

#### **CARA AMARILLA AUSTRALINO TIPO DOS:**

Todo el pájaro es de un amarillo intenso, de tal forma que un periquito gris con cara amarilla australiano de factor uno, se parece a un pájaro verde grisáceo.

#### **FALLOW:**

El diseño es semejante a un pájaro normal. El color del cuerpo es amarillo o blanco y tiene un ligero tono de color de fondo. El diseño de las ondulaciones es castaño.

#### **FALLOW OPALINO:**

El amarillo también es permitido en opalino. Relativamente al diseño, es válido el que está descrito en “opalino”.

#### **AMARILLO Y BLANCO DE OJOS NEGROS:**

En el color de fondo se parece a los lutinos o los albinos. Tienen ojos negros sin anillo en el iris. En los de ojos negros, las remigeas son amarillas.

#### **PERLADO DE DOBLE FACTOR:**

Estos pájaros son completamente amarillos o blancos. Los ojos son negros y tienen anillo en el iris. La cera corresponde a la de un pájaro normal. Los dedos son más oscuros que los de los amarillos y blancos de ojos negros. Podrá aparecer variaciones de color en los ojos, en la cera y los dedos.

## **4.TABLAS DE IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIEDADES**

### **Abreviaturas:**

Opal. Can.= Opalino canela

Cara Am.= Cara amarilla

Arlequín rec.= Arlequín recesivo

Arlequín dom.= Arlequín dominante

Arlequín cont.= Arlequín continental dominante

Orl.= Orlado

Los \*\*\* significan:

\*1= Fallow

\*2= Con orla amarilla

\*3= Incluyendo azul claro violeta

\*4= Incluyendo malva – violeta

\*5= Diluido a 50% de color y fondo

Significados varios:

1.0            Macho

0.1Hembra

## DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL NORMAL:

### En todos los normales:

Perlas: Negras

Patas y dedos: Grisáceo azulado

Cera del pico: 1.0Azul

0.1. Castaño

Ojos: Negro con iris

Diseño de las ondulaciones: Negro

| Color                | Mascara  | Manchas auriculares | Color de fondo    | Rectrices comprimidas | Remiges         |
|----------------------|----------|---------------------|-------------------|-----------------------|-----------------|
| Verde claro          | Amarilla | Violeta             | Verde Claro       | Azul Oscuro           | Negro / Verde   |
| Azul Celeste         | Blanca   | Violeta             | Azul Claro        | Azul Oscuro           | Negra / Azul    |
| Verde grisáceo       | Amarillo | Gris                | Gris verdoso      | Negro                 | Negro / Verde   |
| Gris                 | Blanca   | Gris                | Gris              | Negro                 | Negro / Gris    |
| Verde oscuro         | Amarilla | Violeta             | Verde Oscuro      | Azul oscuro           | Negro / Verde   |
| Verde Aceituna       | Amarilla | Violeta             | Verde Aceituna    | Azul oscuro           | Negro / Verde   |
| Azul cobalto *3      | Blanca   | Violeta             | Cobalto           | Azul oscuro           | Negro / Azul    |
| Violeta              | Blanca   | Violeta             | Violeta           | Azul oscuro           | Negro / Azul    |
| Malva *4             | Blanca   | Violeta             | Violeta           | Azul oscuro           | Negro / Azul    |
| Cara Am. Tipo 1 azul | Amarilla | Violeta             | Azul o violeta    | Azul oscuro *2        | Negro / Azul    |
| Cara Am. Tipo 1 gris | Amarilla | Gris                | Gris              | Negro *2              | Negro / Gris    |
| Cara Am. Tipo 1 azul | Amarilla | Violeta             | Azul o violeta *1 | Azul oscuro           | Negro / Azul *1 |
| Cara Am. Tipo 1 gris | Amarilla | Gris                | Gris              | Negro *2              | Negro / Gris *1 |

## DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERISTICAS DE LOS ALAS GRISES NORMALES (Permitido también en los opalinos)

### En todos los alas grises:

Perlas: Grises

Patas y dedos: Grisáceo azulado

Cera del pico: 1.0Azul

0.2. Castaño

Ojos: Negro con iris

Diseño de las ondulaciones: Grises

| Color                | Mascara  | Manchas auriculares | Color de fondo  | Rectrices compridas | Remiges |
|----------------------|----------|---------------------|-----------------|---------------------|---------|
| Verde                | Amarilla | Violeta             | Verde *5        | Gris                | Gris    |
| Azul                 | Blanca   | Violeta             | Azul *5         | Gris                | Gris    |
| Verde grisáceo       | Amarilla | Gris                | Gris verdoso *5 | Gris                | Gris    |
| Gris                 | Blanca   | Gris                | Gris *5         | Gris                | Gris    |
| Cara Am. Tipo 1 azul | Amarilla | Violeta             | Azul *5         | Gris *2             | Gris    |
| Cara Am. Tipo 1 gris | Amarilla | Gris                | Gris *5         | Gris *2             | Gris    |
| Cara Am. Tipo 1 azul | Amarilla | Violeta             | Azul *5 + *1    | Gris *2             | Gris *1 |
| Cara Am. Tipo 1 gris | Amarilla | Gris                | Gris *5 + *1    | Gris *2             | Gris *1 |

### Observaciones:

A los alas grises de la serie verde, no se penalizan puntos si en su color de fondo o en su diseño se presenta castaño. Por diseño castaño en el grupo de los azules, se penaliza de 1 a 2 puntos.

## DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL AMARILLO Y BLANCO NORMAL (DILUIDOS)

(También permitido el opalino, canela y canela opalino)

### En todos los amarillos y blancos:

Patas y dedos: Mas claro que en los normales

Cera y pico:1.0Azul

0.1Castaño

| Color                    | Mascara  | Manchas auriculares | Color de fondo | Rectrices compridas | Remiges          |
|--------------------------|----------|---------------------|----------------|---------------------|------------------|
| Amarillo verde           | Amarillo | Azul pálido         | Amarillo       | Amarillo - gris     | Amarillo - Gris  |
| Blanco Azul              | Blanco   | Azul pálido         | Blanco         | Blanco - gris       | Blanco - Gris    |
| Amarillo verde grisáceo  | Amarillo | Gris pálido         | Amarillo       | Amarillo- gris      | Amarillo - Gris  |
| Blanco gris              | Blanco   | gris pálido         | Blanco         | Blanco - Gris       | Blanco - Gris    |
| Blanco azul cara am. T.1 | Amarillo | Azul pálido         | Blanco         | Blanco - gris *2    | Blanco - Gris    |
| Blanco gris cara am. T.1 | Amarillo | Gris pálido         | Blanco         | Blanco - Gris *2    | Blanco - Gris *1 |
| Blanco gris cara am. T.2 | Amarillo | Azul pálido         | Blanco *1      | Blanco - Gris *2    | Blanco - Gris *1 |
| Blanco gris cara am. T.2 | Amarillo | Gris pálido         | Blanco *1      | Blanco - gris *2    | Blanco - Gris *1 |

### Observaciones:

En caso de empate se dará preferencia al pájaro sin reflejos azules.

## DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL LUTINO / ALBINO:

### En todos los lutinos / albinos:

Patas y dedos: Del color de la piel

Cera y pico:1.0Rosa

0.1 Castaño

Ojos: Rojos sin iris

Manchas auricularesBlancas

| COLOR                     | Mascara  | Color de Fondo | Rectrices<br>Compridas | Remiges   |
|---------------------------|----------|----------------|------------------------|-----------|
| Lutino                    | Amarillo | Amarillo       | Blanco *1              | Blanco *1 |
| Albino                    | Blanca   | Blanco         | Blanco                 | Blanco    |
| Albino cara Am. Tipo<br>1 | Amarilla | Blanco         | Blanco *2              | Blanco    |
| Albino cara Am. Tipo<br>2 | Amarilla | Blanco *1      | Blanco *2              | Blanco *1 |

## DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL NORMAL DE ALAS CLARAS (Normales y opalinos)

**En todos los normales de alas claras:**

Perlas: Ausentes o gris claro

Patas y dedos: Gris azulado

Cera y pico: 1.0Azul

0.1 Castaño

Ojos: Negros con iris

Diseño de las ondulaciones: Si es posible, libre de diseño

| Color                | Mascara  | Manchas auriculares | Color de fondo    | Rectrices compridas     | Remiges                 |
|----------------------|----------|---------------------|-------------------|-------------------------|-------------------------|
| Verde claro          | Amarilla | Violeta             | Verde claro       | Amarillo - Gris pálido  | Amarillo (Gris pálido)  |
| Azul claro           | Blanca   | Violeta             | Azul claro        | Blanco - Gris pálido    | Blanco (Gris pálido)    |
| Verde grisáceo       | Amarilla | Gris                | Gris verdoso      | Amarillo - Gris pálido  | Amarillo (Gris pálido)  |
| Gris                 | Blanca   | Gris                | Gris              | Blanco - Gris pálido    | Blanco (Gris pálido)    |
| Verde oscuro         | Amarilla | Violeta             | Verde oscuro      | Amarillo - Gris pálido  | Amarillo (Gris pálido)  |
| Verde aceituna       | Amarilla | Violeta             | Verde aceituna    | Amarillo - Gris pálido  | Amarillo (Gris pálido)  |
| Azul cobalto *3      | Blanca   | Violeta             | Cobalto           | Blanco - Gris pálido    | Blanco (Gris pálido)    |
| Violeta              | Blanca   | Violeta             | Violeta           | Blanco - Gris pálido    | Blanco (Gris pálido)    |
| Malva *4             | Blanca   | Violeta             | Malva             | Blanco - Gris pálido    | Blanco (Gris pálido)    |
| Cara am. Tipo 1 azul | Amarilla | Violeta             | Azul o violeta    | Blanco - Gris pálido^*2 | Blanco (Gris pálido)    |
| Cara am. Tipo 1 gris | Amarilla | Gris                | Gris *1           | Blanco - Gris pálido *2 | Blanco (Gris pálido)    |
| Cara am. Tipo 2 azul | Amarilla | Violeta             | Azul o violeta *1 | Blanco - Gris pálido *2 | Blanco (Gris pálido) *1 |
| Cara am. Tipo 2 gris | Amarilla | Gris                | Gris *1           | Blanco - Gris pálido *2 | Blanco (Gris pálido) *1 |

### Observaciones:

Se penalizaran 3 puntos se el color de fondo no es intenso. Se penalizaran 5 puntos si tiene diseño en las alas. Los de alas claras que no tengan la mancha de las patillas en el color de fondo, no se admiten en los enjuiciamientos.

## DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL NORMAL CANELA

### En todos los normales canela:

Perlas: Castañas

Patas y dedos: Gris azulado

Cera y pico: 1.0Azul

0.1 Castaño

Ojos: Castaño oscuros con iris

Diseño de las ondulaciones: Castaño

| Color                       | Mascara  | Manchas auriculares | Color de fondo    | Rectrices compridas  | Remiges   |
|-----------------------------|----------|---------------------|-------------------|----------------------|-----------|
| Canela verde claro          | Amarilla | Violeta             | Verde Claro       | Azul Orl. Canela     | Canela    |
| Canela azul claro           | Blanca   | Violeta             | Azul claro        | Azul Orl. Canela     | Canela    |
| Canela verde grisáceo       | Amarilla | Gris                | Gris verdoso      | Negro Orl. Canela    | Canela    |
| Canela gris                 | Blanca   | Gris                | Gris              | Negro Orl. Canela    | Canela    |
| Canela verde oscuro         | Amarilla | Violeta             | Verde oscuro      | Azul Orl. Canela     | Canela    |
| Canela verde aceituna       | Amarilla | Violeta             | Verde aceituna    | Azul Orl. Canela     | Canela    |
| Canela cobalto *3           | Blanca   | Violeta             | Cobalto           | Azul Orl. Canela     | Canela    |
| Canela violeta              | Blanca   | Violeta             | Violeta           | Azul Orl. Canela     | Canela    |
| Canela malva *4             | Blanca   | Violeta             | Malva             | Azul Orl. Canela     | Canela    |
| Canela cara am. Tipo 1 azul | Amarilla | Violeta             | Azul o violeta    | Azul Orl. Canela *2  | Canela    |
| Canela cara am. Tipo 1 gris | Amarilla | Gris                | Gris              | Negro Orl. Canela *2 | Canela    |
| Canela cara am. Tipo 2 azul | Amarilla | Violeta             | Azul *1 o violeta | Azul Orl. Canela *2  | Canela *1 |
| Canela cara am. Tipo 2 gris | Amarilla | Gris                | Gris *1           | Negro Orl. Canela *2 | Canela *1 |

## DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL OPALINO CANELA

### En todos los opalinos canela:

Perlas: Castañas

Patas y dedos: Gris acastañado

Cera y pico: 1.0Azul

0.1 Castaño

Ojos: Castaño oscuros con iris

Diseño de las ondulaciones: Castaño

| Color                           | Mascara  | Manchas auriculares | Color de fondo    | Rectrices compridas  | Remiges   |
|---------------------------------|----------|---------------------|-------------------|----------------------|-----------|
| Op. Canela verde claro          | Amarilla | Violeta             | Verde claro       | Azul Orl. Canela     | Canela    |
| Op. Canela azul claro           | Blanca   | Violeta             | Azul claro        | Azul Orl. Canela     | Canela    |
| Op. Canela verde grisáceo       | Amarilla | Gris                | Gris verdoso      | Negro Orl. Canela    | Canela    |
| Op. Canela gris                 | Blanca   | Gris                | Gris              | Negro Orl. Canela    | Canela    |
| Op. Canela verde oscuro         | Amarilla | Violeta             | Verde oscuro      | Azul Orl. Canela     | Canela    |
| Op. Canela verde aceituna       | Amarilla | Violeta             | Verde aceituna    | Azul Orl. Canela     | Canela    |
| Op. Canela cobalto *3           | Blanca   | Violeta             | Cobalto           | Azul Orl. Canela     | Canela    |
| Op. Canela violeta              | Blanca   | Violeta             | Violeta           | Azul Orl. Canela     | Canela    |
| Op. Canela malva *4             | Blanca   | Violeta             | Malva             | Azul Orl. Canela     | Canela    |
| Op. Canela cara am. Tipo 1 azul | Amarilla | Violeta             | Azul o violeta    | Azul Orl. Canela *2  | Canela    |
| Op. Canela cara am. Tipo 1 gris | Amarilla | Gris                | Gris              | Negro Orl. Canela *2 | Canela    |
| Op. Canela cara am. Tipo 2 azul | Amarilla | Violeta             | Azul o violeta *1 | Azul Orl. Canela *2  | Canela *1 |
| Op. Canela cara am. Tipo 2 gris | Amarilla | Gris *1             | Gris *1           | Negro Orl. Canela *2 | Canela *1 |

### Observaciones:

Se penalizan hasta 2 puntos al diseño opalino irregular en las alas. Diseños en la espalda de opalino, se penalizan hasta 3 puntos en el color.

## DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL OPALINO

### En todos los opalinos:

Perlas: Negras

Patas y dedos: Gris azulado

Cera y pico: 1.0Azul

0.1Castaño

Ojos: Negros oscuros con iris

Diseño de las ondulaciones: Negro

| Color                        | Mascara  | Manchas auriculares | Color de fondo    | Rectrices compridas | Remiges         |
|------------------------------|----------|---------------------|-------------------|---------------------|-----------------|
| Opalino verde claro          | Amarilla | Violeta             | Verde claro       | Azul oscuro         | Negro / Verde   |
| Opalino azul claro           | Blanca   | Violeta             | Azul Claro        | Azul oscuro         | Negro / Azul    |
| Opalino verde grisáceo       | Amarillo | Gris                | Gris Verdoso      | Negro               | Negro / Verde   |
| Opalino gris                 | Blanca   | Gris                | Gris              | Negra               | Negro / Verde   |
| Opalino verde oscuro         | Amarilla | Violeta             | Verde Oscuro      | Azul oscuro         | Negro / Verde   |
| Opalino verde aceituna       | Amarilla | Violeta             | Verde Aceituna    | Azul oscuro         | Negro / Verde   |
| Opalino cobalto *3           | Blanca   | Violeta             | Cobalto           | Azul oscuro         | Negro / Azul    |
| Opalino violeta              | Blanca   | Violeta             | Violeta           | Azul oscuro         | Negro / Azul    |
| Opalino malva *4             | Blanca   | Violeta             | Malva             | Azul oscuro         | Negro / Azul    |
| Opalino cara Am. Tipo 1 azul | Amarilla | Violeta             | Azul o violeta    | Azul oscuro *2      | Negro / Azul    |
| Opalino cara Am. Tipo 1 gris | Amarilla | Gris                | Gris              | Negro *2            | Negro / Gris    |
| Opalino cara Am. Tipo 2 azul | Amarilla | Violeta             | Azul o violeta *1 | Azul oscuro *2      | Negro / Azul *1 |
| Opalino cara Am. Tipo 2 gris | Amarilla | Gris                | Gris *1           | Negro *2            | Negro / Gris *1 |

### Observaciones:

Se penalizaran hasta 2 puntos al diseño opalino irregular en las alas. Diseños en la espalda del opalino se penalizan bajando el color en 1 a 3 puntos. El color de las plumas largas de la cola es azul oscuro o negro, con ligeras zonas opalinas.

## DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ALAS DE PUNTILLA (LACEWING).

### En todos los alas de puntilla o lacewing:

Perlas: Castañas

Patas y dedos: Del color de la piel

Cera y pico: 1.0 Rosa

0.1 Castaño

Ojos: Rojos con iris

Diseño de las ondulaciones: Castaño

| Color                            | Mascara  | Color de fondo | Rectrices             | Remiges               |
|----------------------------------|----------|----------------|-----------------------|-----------------------|
| Alas de puntilla amarillas       | Amarilla | Amarilla       | Blanco Orl. Canela    | Blanco Orl. Canela    |
| Alas de puntilla blanco-azul     | Blanco   | Blanco         | Blanco Orl. Canela    | Blanco Orl. Canela    |
| Alas de puntilla cara am. Tipo 1 | Amarilla | Blanco         | Blanco Orl. Canela *2 | Blanco Orl. Canela    |
| Alas de puntilla cara am. Tipo 2 | Amarilla | Blanco *       | Blanco Orl. Canela *2 | Blanco Orl. Canela *1 |

## DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ARLEQUÍN RECESIVO

(También permitido el opalino, canela, opalino canela)

**En todos los arlequines recesivos:**

Perlas: Del color de la piel

Cera y pico:1.0Rosa

0.1Castaño

| Color                              | Mascara  | Manchas auriculares | Color de fondo            | Rectrices compridas | Remiges   |
|------------------------------------|----------|---------------------|---------------------------|---------------------|-----------|
| Arlequín rec. Verde claro          | Amarilla | Violeta / Blanco    | Verde claro / amarillo    | Amarillo            | Amarillo  |
| Arlequín rec. Azul claro           | Blanca   | Violeta / Blanco    | Azul claro / blanco       | Blanco              | Blanco    |
| Arlequín rec. Verde Grisáceo       | Amarilla | Gris / Blanco       | Gris verdoso / amarillo   | Amarillo            | Amarillo  |
| Arlequín rec. Gris                 | Blanca   | Gris / Blanco       | Gris / Blanco             | Blanco              | Blanco    |
| Arlequín rec. Verde oscuro         | Amarilla | Violeta / Blanco    | Verde oscuro / Amarillo   | Amarillo            | Amarillo  |
| Arlequín rec. Verde aceituna       | Amarilla | Violeta / Blanco    | Verde aceituna / amarillo | Amarillo            | Amarillo  |
| Arlequín rec. Cobalto *3           | Blanca   | Violeta / Blanca    | Cobalto / blanca          | Blanco              | Blanco    |
| Arlequín rec. Violeta              | Blanca   | Violeta / Blanco    | Violeta / blanco          | Blanco              | Blanco    |
| Arlequín rec. Malva *4             | Blanca   | Violeta / Blanca    | Malva / blanco            | Blanco              | Blanco    |
| Arlequín rec. Cara am. Tipo 1 azul | Amarilla | Violeta / Blanco    | Azul o violeta / blanco   | Blanco *2           | Blanco    |
| Arlequín rec. Cara am. Tipo 1 gris | Amarilla | Gris / Blanco       | Gris / blanco             | Blanco *2           | Blanco    |
| Arlequín rec. Cara am. Tipo 2 azul | Amarilla | Violeta / Blanco    | Azul o violeta / blanco   | Blanco *2           | Blanco *1 |
| Arlequín rec. Cara am. Tipo 2 gris | Amarilla | Gris / Blanco       | Gris / blanco *1          | Blanco *2           | Blanco *1 |

## DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ARLEQUÍN DOMINANTE

(También permitido el opalino, canela, opalino canela)

**En todos los arlequines dominantes:**

Cera y pico: 1.0 Azul o manchado de azul y rosa

0.1 Castaño

**En todos los arlequines dominantes En todos los arlequines dominantes, canela o opalinos canelas:**

|                                           |                                             |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Patatas y dedos: Azul grisáceo o manchado | Patatas y dedos: Canela grisáceo o manchado |
| Perlas: Negro                             | Perlas: Canela                              |
| Diseño ondulaciones: Negro                | Diseño ondulaciones: Canela                 |
| Ojos: Negros con iris                     | Ojos: Castaño con iris.                     |

| Color                              | Mascara  | Manchas auriculares | Color de fondo             | Rectrices compridas | Remiges   |
|------------------------------------|----------|---------------------|----------------------------|---------------------|-----------|
| Arlequín Dom. Verde claro          | Amarilla | Violeta / blanco    | Verde claro / amarillo     | Amarillo            | Amarillo  |
| Arlequín Dom. Azul claro           | Blanca   | Violeta / blanco    | Azul claro / blanco        | Blanco              | Blanco    |
| Arlequín Dom. Verde Grisáceo       | Amarilla | Gris / blanco       | Gris verdoso / amarillo    | Amarillo            | Amarillo  |
| Arlequín Dom. Gris                 | Blanca   | Gris / blanco       | Gris / blanco              | Blanco              | Blanco    |
| Arlequín Dom. Verde Oscuro         | Amarilla | Violeta / blanco    | Verde oscuro / amarillo    | Amarillo            | Amarillo  |
| Arlequín Dom. Verde Aceituna       | Amarilla | Violeta / blanco    | Verde aceituna / amarillo  | Amarillo            | Amarillo  |
| Arlequín Dom. Cobalto *3           | Blanca   | Violeta / blanco    | Cobalto / blanco           | Blanco              | Blanco    |
| Arlequín Dom. Violeta              | Blanca   | Violeta / blanco    | Violeta / blanco           | Blanco              | Blanco    |
| Arlequín Dom. Malva *4             | Blanca   | Violeta / blanco    | Malva / blanco             | Blanco              | Blanco    |
| Arlequín Dom. Cara am. Tipo 1 azul | Amarilla | Violeta / blanco    | Azul violeta / blanco      | Blanco *2           | Blanco    |
| Arlequín Dom. Cara am. Tipo 1 gris | Amarilla | Gris / blanco       | Gris / blanco              | Blanco *2           | Blanco    |
| Arlequín Dom. Cara am. Tipo 2 azul | Amarilla | Violeta / blanco    | Azul o violeta / blanco *1 | Blanco *2           | Blanco *1 |
| Arlequín Dom. Cara am. Tipo 2 gris | Amarilla | Gris / blanco       | Gris / blanco *1           | Blanco *2           | Blanco *1 |

Observaciones:

Para los arlequines recesivos y los arlequines normales:

Remiges y rectrices con orlas grisáceas no se penalizan

Por rectrices oscuras o que falten, se penalizan:

1 pluma oscura en la cola = 1 punto

2 plumas oscuras en la cola = 2 puntos  
 Falta de 1 pluma en la cola = 2 puntos  
 Falta de 2 plumas en la cola = Descalificado  
 Por cada rémige oscura se penaliza con 2 puntos.

**DESCIPCION DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PERLADO NORMAL**  
 (Permitido también a los opalinos y canelas. No son permitidos perlados en opalino canela)

**En todos los perlados:**

Cera y pico:1.0Azul

0.1 Castaño

**En todos los perlados normales y opalinos:**

Patas y dedos: Azul grisáceo  
 Perlas: Negras, interiores blancos o amarillos  
 Diseño de las ondulaciones: Amarillo o blanco orlado en negro  
 Ojos: Negros con iris

**En todos los perlados canela:**

Patas y dedos: Gris canela  
 Perlas: Canela, interiores blancos o amarillos  
 Diseño de las ondulaciones: Amarillo o blanco orlado en canela  
 Ojos: Castaño oscuro con iris

| Color                        | Mascara  | Manchas auriculares | Color de fondo | Rectrices compridas | Remiges              |
|------------------------------|----------|---------------------|----------------|---------------------|----------------------|
| Perlado verde                | Amarilla | Violeta / blanco    | Verde          | Amarillo            | Amarillo Orl. Negra  |
| Perlado azul                 | Blanca   | Violeta / blanca    | Azul           | Blanca              | Blanco Orl. Negra    |
| Perlado verde grisáceo       | Amarilla | Gris / blanco       | Gris verdoso   | Amarilla            | Amarilla Orl. Negra  |
| Perlado gris                 | Blanco   | Gris / blanco       | Gris           | Blanco              | Blanco Orl. Negra    |
| Perlado cara am. Tipo 1 azul | Amarilla | Violeta / blanca    | Azul           | Blanco *2           | Blanco Orl. Negra    |
| Perlado cara am. Tipo 1 gris | Amarilla | Gris / blanco       | Gris           | Blanco *2           | Blanco Orl. Negra    |
| Perlado cara am. Tipo 2 azul | Amarilla | Violeta / blanco    | Azul *1        | Blanco *2           | Blanco Orl. Negra *1 |
| Perlado cara am. Tipo 2 gris | Amarilla | Gris / Blanco       | Gris *1        | Blanco *2           | Blanco Orl. Negra *1 |

Están permitidos también perlados en opalino con melaninas diluidas, desde que permanecen las características típicas del perlado (bordes de las plumas y perlas) Perlados en normal o canela con tendencia a la opalinización, se permiten con pájaros normales

## DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL FALLOW NORMAL

(También permitido en opalino)

### En todos los fallow normal:

Perlas: Castañas

Patas y dedos: Color de la piel

Cera y pico: 1.0Rosa

0.1. Castaño

Ojos: Rojos con iris (tipo alemán)

Rojos sin iris (tipo inglés)

Diseño de las ondulaciones: Canela

| Color                       | Mascara  | Manchas auriculares | Color de fondo | Rectrices compridas | Remiges            |
|-----------------------------|----------|---------------------|----------------|---------------------|--------------------|
| Fallow verde                | Amarilla | Violeta             | Verde          | Canela grisáceo     | Canela grisáceo    |
| Fallow azul                 | Blanca   | Violeta             | Azul           | Canela grisáceo     | Canela grisáceo    |
| Fallow verde grisáceo       | Amarilla | Gris                | Gris verdoso   | Canela grisáceo     | Canela grisáceo    |
| Fallow gris                 | Blanca   | Gris                | Gris           | Canela grisáceo     | Canela grisáceo    |
| Fallow cara am. Tipo 1 azul | Amarilla | Violeta             | Azul           | Canela grisáceo *2  | Canela grisáceo    |
| Fallow cara am. Tipo 1 gris | Amarilla | Gris                | Gris           | Canela grisáceo *2  | Canela grisáceo    |
| Fallow cara am. Tipo 2 azul | Amarilla | Violeta             | Azul *1        | Canela grisáceo *2  | Canela grisáceo *1 |
| Fallow cara am. Tipo 2 gris | Amarilla | Gris                | Gris *1        | Canela grisáceo *2  | Canela grisáceo *1 |

## DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ARLEQUÍN CONTINENTAL DOMINANTE

(También permitido en opalino, canela y canela opalino)

### En todos los arlequines continentales:

Cera y pico: 1.0Azul o manchado de azul y rosa

0.1. Castaño

0.2.

### En todos los arlequines continentales normales y opalinos:

Patas y dedos: Azul grisáceo o manchado

Perlas: Negras

Diseño de las ondulaciones: Negros

Ojos: Negros con iris

### En todos los arlequines continentales y opalinos canela:

Patas y dedos: Canela grisáceo o manchado

Perlas: Canela

Diseño de las ondulaciones: Canela

DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL BLANCO LIPOCROMOS Y AMARILLO DE OJOS NEGROS

En todos los amarillos y blancos de ojos negros:

Patas y dedos: De color de la piel

Cera y pico:1.0Rosa

0.1 Castaño

Ojos: Negros sin iris

Manchas auriculares: Blanco

| Color                              | Mascara  | Color de fondo | Rectrices | Remiges   |
|------------------------------------|----------|----------------|-----------|-----------|
| Amarillo de ojos negros            | Amarillo | Amarillo       | Amarillo  | Amarillo  |
| Blanco de ojos negros              | Blanco   | Blanco         | Blanco    | Blanco    |
| Blanco ojos negros cara Am. Tipo 1 | Amarillo | Blanco         | Blanco *2 | Blanco    |
| Blanco ojos negros cara Am. Tipo 2 | Amarillo | Blanco *1      | Blanco *2 | Blanco *1 |

Ojos: Castaño con iris

| Color                | Mascara  | Manchas auriculares | Color de fondo | Rectrices compridas | Remiges              |
|----------------------|----------|---------------------|----------------|---------------------|----------------------|
| Verde                | Amarilla | Violeta / blanco    | Verde          | Amarilla            | Amarilla Orl. Negra  |
| Azul                 | Blanca   | Violeta / blanco    | Azul           | Blanca              | Blanca Orl. Negra    |
| Verde grisáceo       | Amarilla | Gris / blanco       | Azul           | Blanca              | Amarilla Orl. Negra  |
| Gris                 | Blanca   | Gris / blanco       | Gris           | Blanca              | Blanca Orl. Negra    |
| Cara Am. Tipo 1 azul | Amarilla | Violeta / blanco    | Azul           | Blanca *2           | Blanca Orl. Negra    |
| Cara Am. Tipo 1 gris | Amarilla | Gris / blanco       | Gris           | Blanca *2           | Blanca Orl. Negra    |
| Cara Am. Tipo 2 azul | Amarilla | Violeta / blanco    | Azul *1        | Blanca *2           | Blanca Orl. Negra *1 |
| Cara Am. Tipo 2 gris | Amarilla | Gris / Blanco       | Gris *1        | Blanca *2           | Blanca Orl. Negra *1 |

# Colores estándar

Verde



ojo



Manchas gulares



Verde oscuro



Color del cuerpo



Verde oliva



Plumas de la cola



**Comentarios:** No tiene que haber intrusión del verde en las alas.

Azul celeste



ojo



Manchas gulares



Azul cobalto



Color del cuerpo



Malva



Plumas de la cola



**Comentarios:** No tiene que haber intrusión del azul en las alas.

## Lila



Manchas gulares



Color del cuerpo



Plumas de la cola



**Comentarios:** Lo principal para tener un lila visible es que tenga cuanto más pigmentación roja posible. El periquito lila de exhibición es el violeta cobalto. Un azul cielo/violeta es como un azul cobalto. El violeta puede mezclarse con todas las otras variedades.

## Gris



Manchas gulares



## Verde-gris



Color del cuerpo

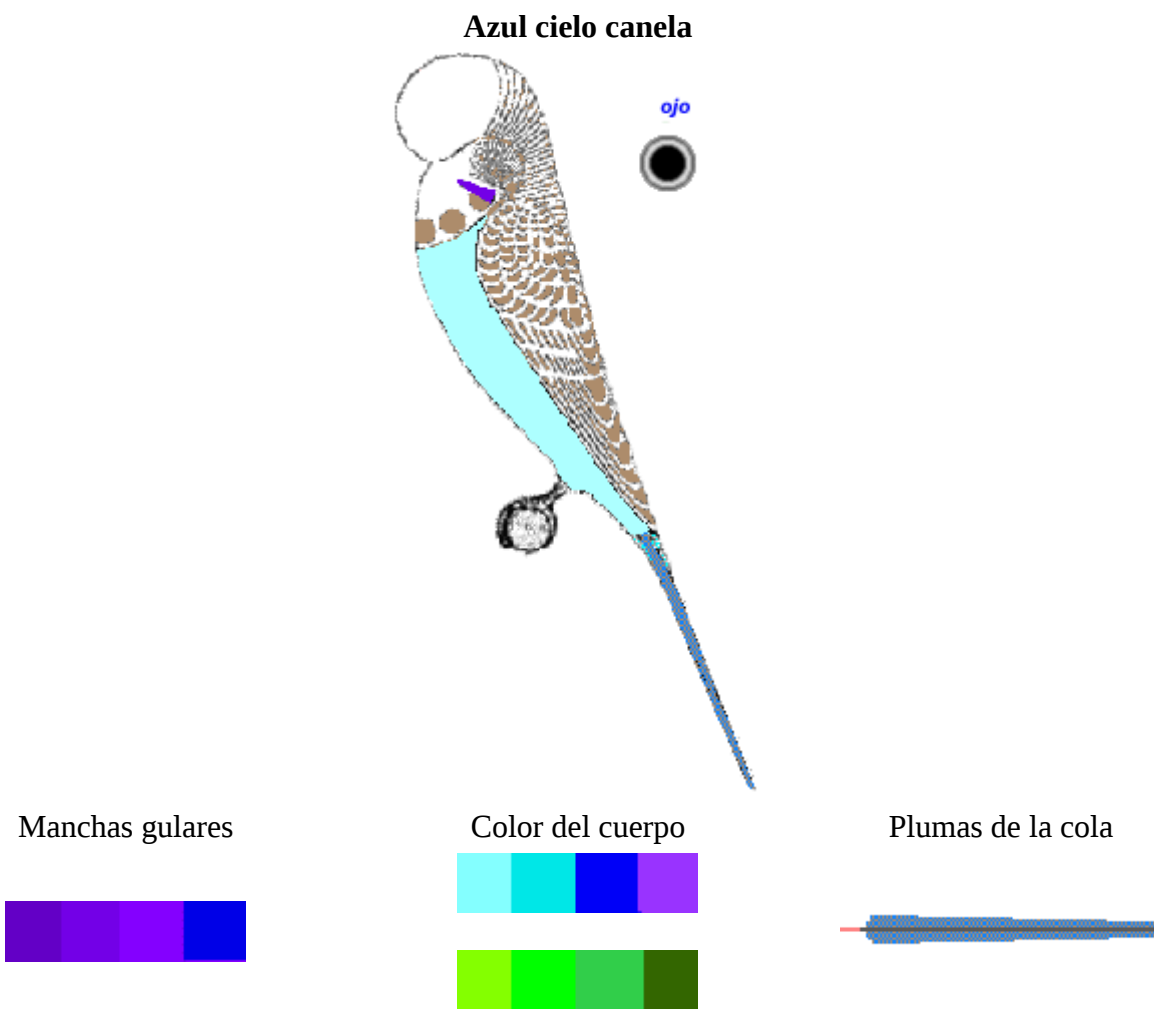


Plumas de la cola



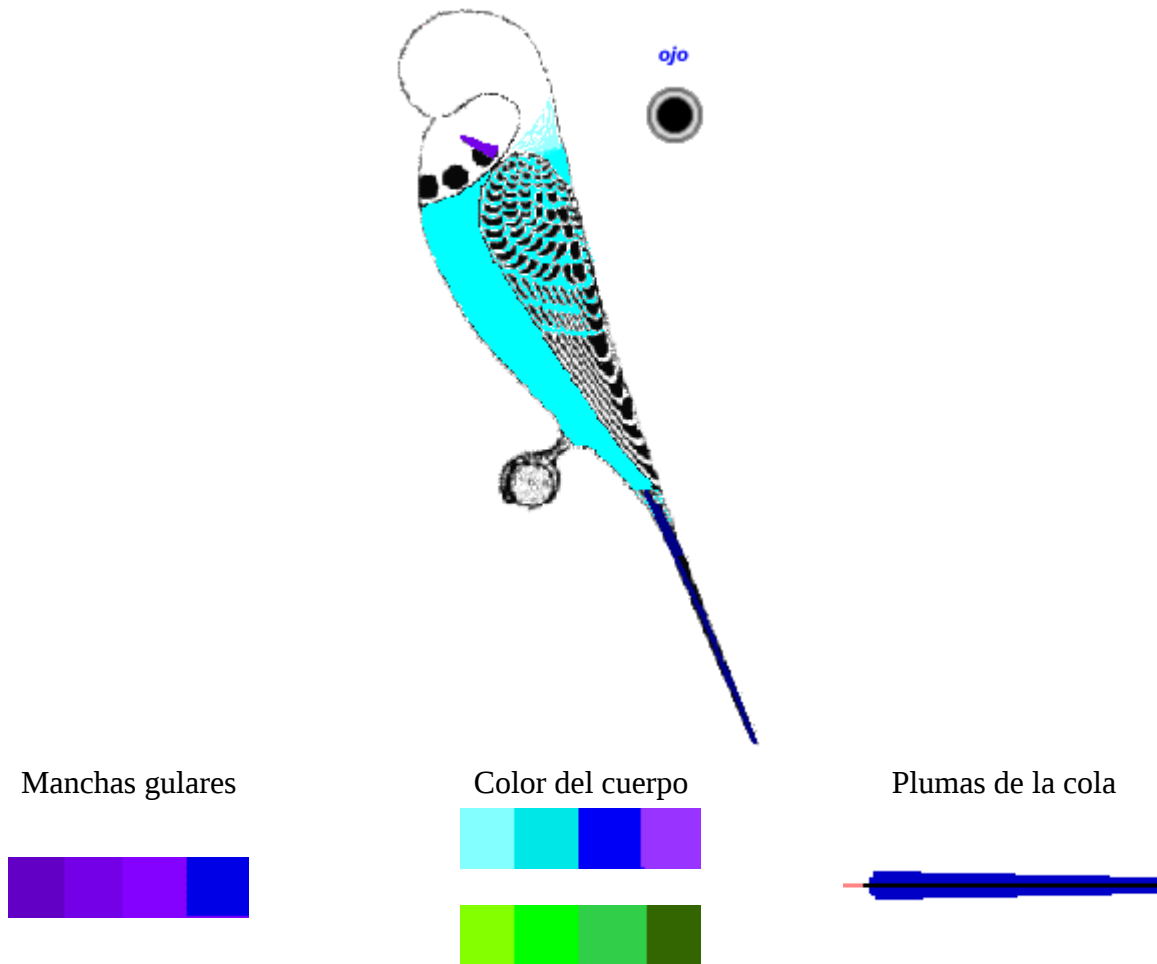
**Comentarios:** Ver que los grises y los verde-gris tienen las plumas de la cola negras. Los grises no

tienen que tener rastros de azul en color del cuerpo, y los verde-gris tampoco tienen que tener rastros de verde en el color del cuerpo.



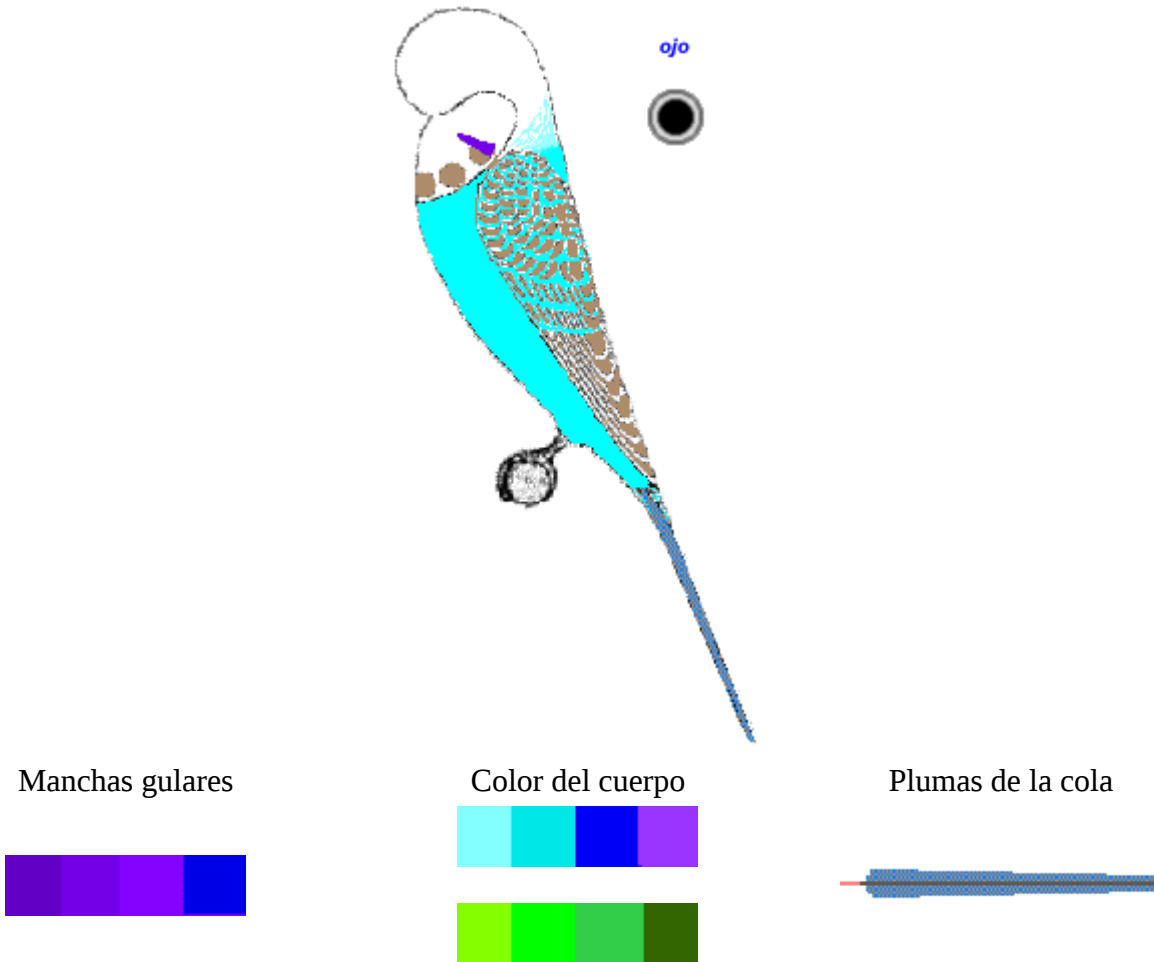
**Comentarios:** Nótese que los canelas tienen el color del cuerpo el 50% más claro. Las marcas de las alas normalmente son más oscuras en las hembras y las plumas son más anchas y sedosas que en otros periquitos.

## Azul cielo opalino

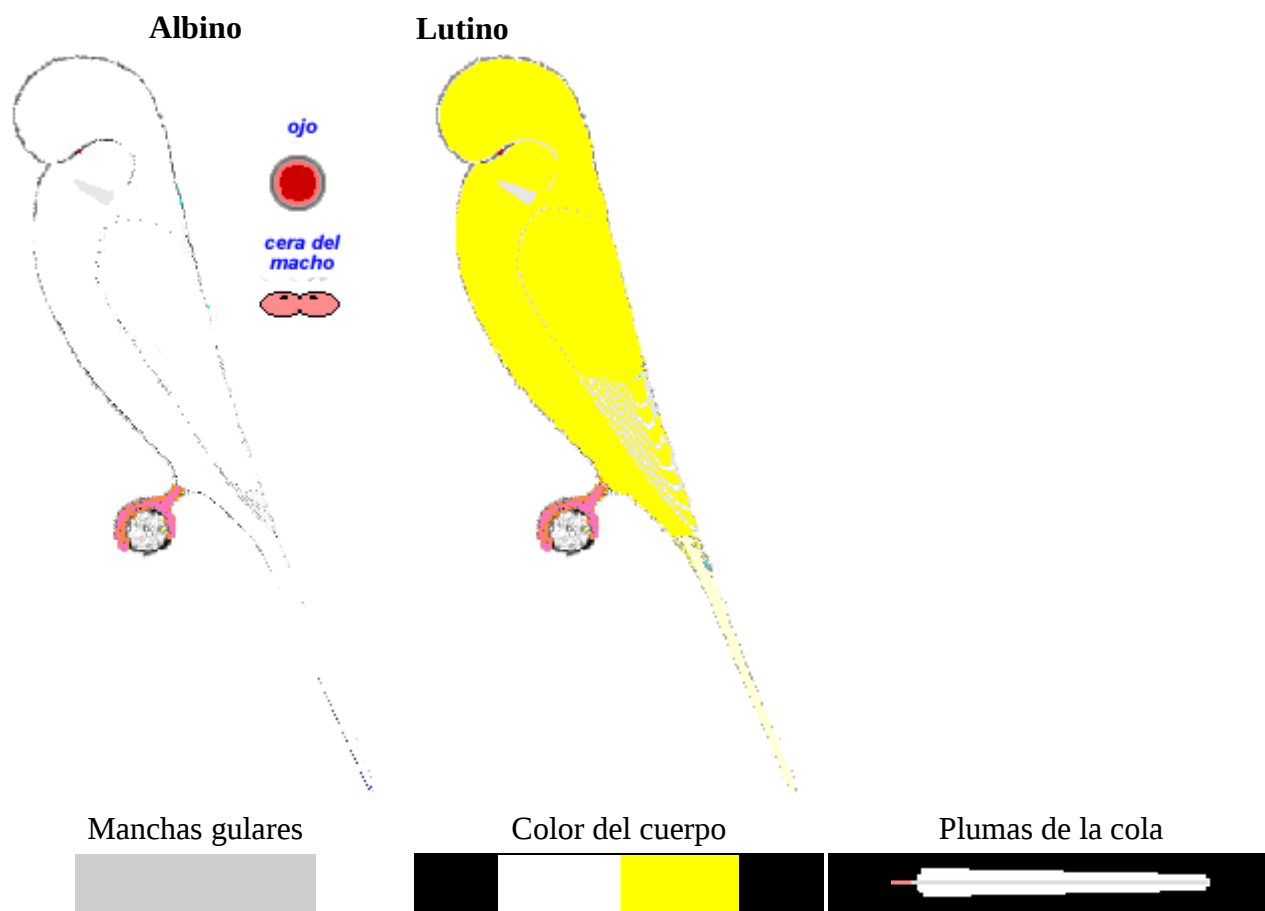


**Comentarios:** Los opalinos tienen que tener entre el principio de las alas y la cabeza un área sin ondulaciones y con el color del cuerpo. A esto se le llama el área. Entre las ondulaciones se puede apreciar el mismo color que el cuerpo.

## Azul cielo canela opalino

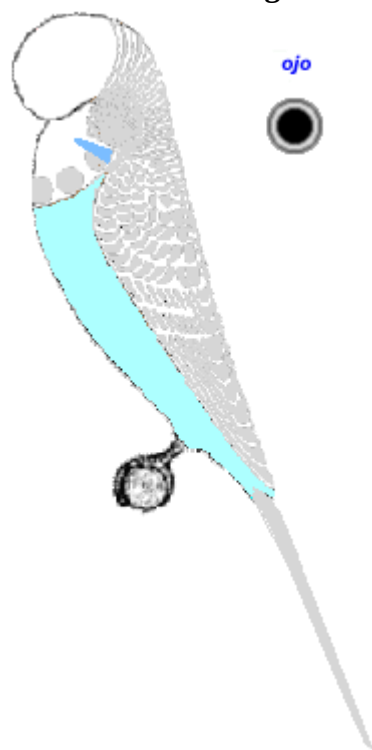


**Comentarios:** Los canela opalinos tienen que tener entre el principio de las alas y la cabeza un área sin ondulaciones y con el color del cuerpo. A esto se le llama el área V. Entre las ondulaciones se puede apreciar el mismo color que el cuerpo. Las ondulaciones de las alas son canela (marrones). Los canelas tienen el color del cuerpo el 50% más claro. Las marcas de las alas normalmente son más oscuras en las hembras y las plumas son más anchas y sedosas que en otros periquitos.



**Comentarios:** El albino tiene que ser blanco sin ninguna mancha de azul o gris. El lutino tiene que ser amarillo sin manchas de verde o gris. El color amarillo del cuerpo tiene que ser un amarillo intenso. Para ambos, no tienen que tener nada de marcas. La mejor manera de saber si tienen manchas es mirar en la parte superior de la espalda con luz solar.

Azul cielo ala gris



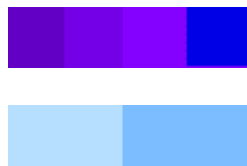
Azul ala gris



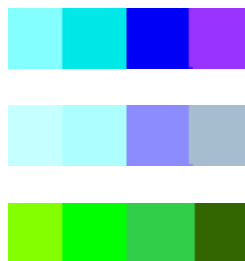
Gris ala gris



Manchas gulares



Color del cuerpo

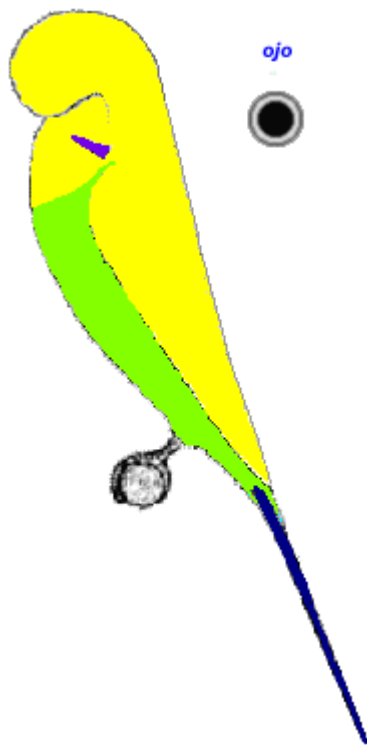


Plumas de la cola



**Comentarios:** Se tiene que tener en cuenta que los alas grises solo tienen el 50% del color normal del cuerpo. Se puede tener un ala gris con pleno color del cuerpo, esto es un cruce entre ala gris y ala clara. No se puede tener un ala gris portador de ala clara. Pero si un canela ala gris, en el que normalmente no se le verán las marcas canela, pero será un ala gris aun más diluido fácil de confundir con un amarillo o un blanco.

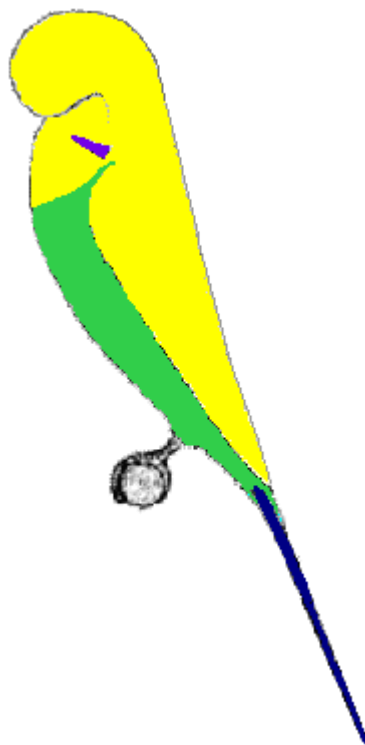
Verde claro ala clara



Manchas gulares



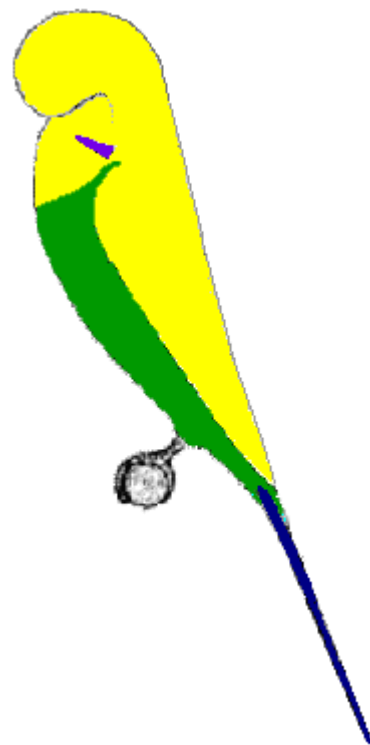
Verde oscuro ala clara



Color del cuerpo



Verde oliva ala clara



Plumas de la cola

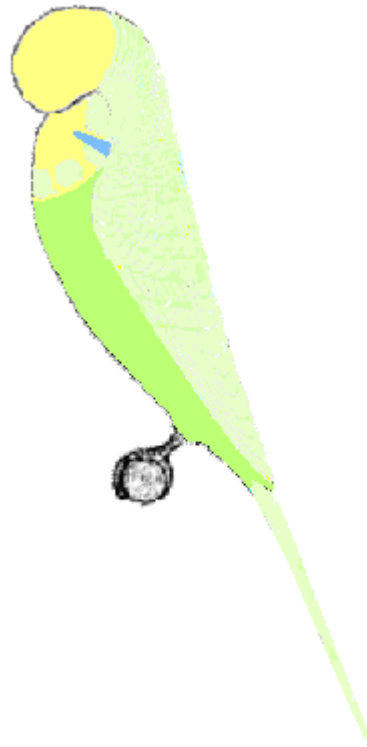


**Comentarios:** Se tiene que tener en cuenta que los ala clara tienen las manchas gulares de color violeta y las plumas de la cola azul oscuro y el color del cuerpo es normal. Un spangel sin marcas en las alas se puede confundir con un ala clara, pero se diferencian en las manchas gulares y en las plumas de la cola.

**Azul diluido (casi blanco)**



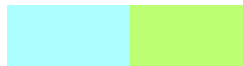
**Verde diluido (casi amarillo)**



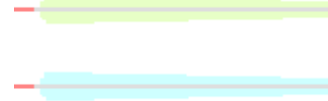
Manchas gulares



Color del cuerpo



Plumas de la cola

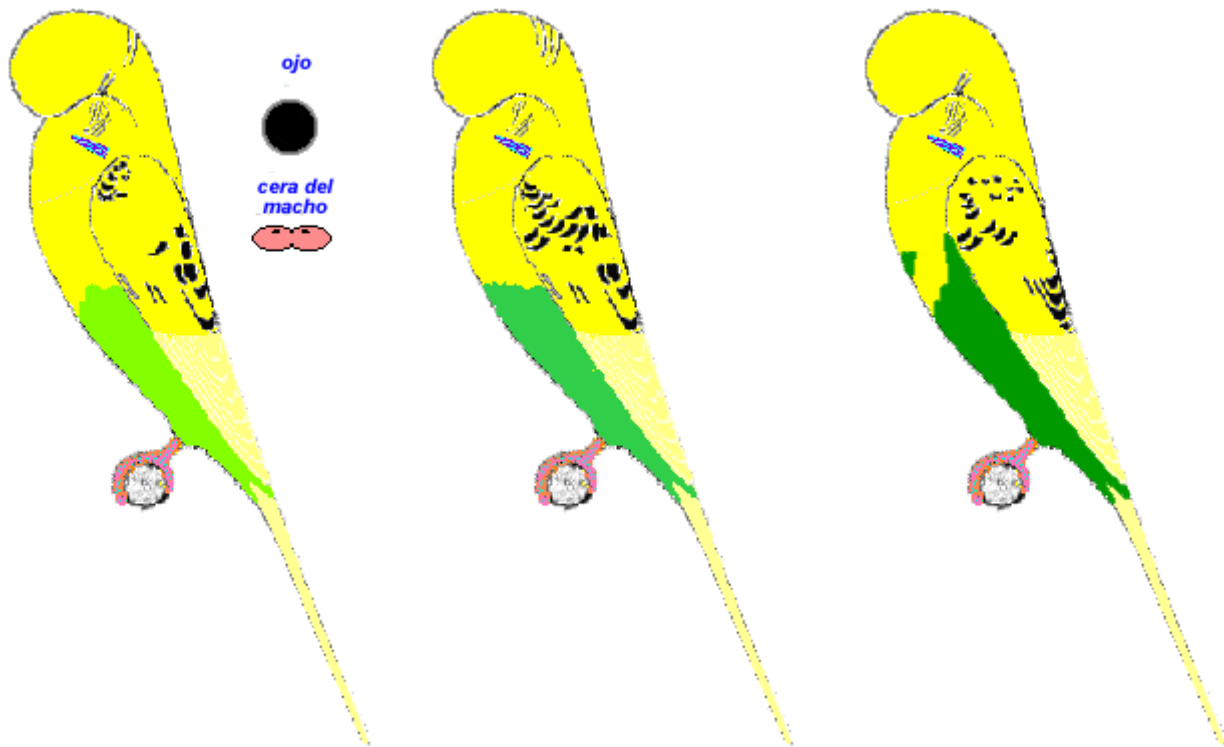


**Comentarios:** Los diluidos (blanco o amarillo) tienen un color pastel muy suave por todo el cuerpo excepto en la máscara. Si tienes un diluido opalino, las marcas de las alas son más visibles.

**Pío danés verde claro**

**Pío danés verde oscuro**

**Pío danés verde oliva**



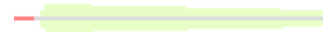
**Manchas gulares**



**Color del cuerpo**



**Plumas de la cola**



**Comentarios:** Las alas del pío danés deben tener puntos de ondulaciones al azar sobre blanco o amarillo, que cubren aproximadamente entre el 10% al 20%. Las hembras normalmente tienen más manchas que los machos. No tienen porque tener spots, y las plumas oscuras en las primarias de las alas no están penalizadas. Si emparejas un pío danés con un pío holandés (clearflight) obtendremos blancos claros de ojos negros o amarillos claros de ojos negros.

## Pío australiano azul cielo

## Pío australiano azul cobalto



Manchas gulares



Color del cuerpo



Plumas de la cola

Para verdes:

Amarilla claro, azul oscuro o una mezcla de ambas

Para azules:

Blanca, azul oscuro o una mezcla de ambas



Para verde-gris:

Amarilla, negra o una mezcla de ambas

Para grises:

Blanca, negra o una mezcla de ambas

**Comentarios:** El pío australiano tiene seis spots. El parche de la nuca es opcional. Las manchas oscuras en las plumas primarias de las alas no se consideran como faltas.

**Pío holandés (clearflight)  
verde oscuro**



**Pío holandés verde oscuro**



Manchas gulares



Color del cuerpo

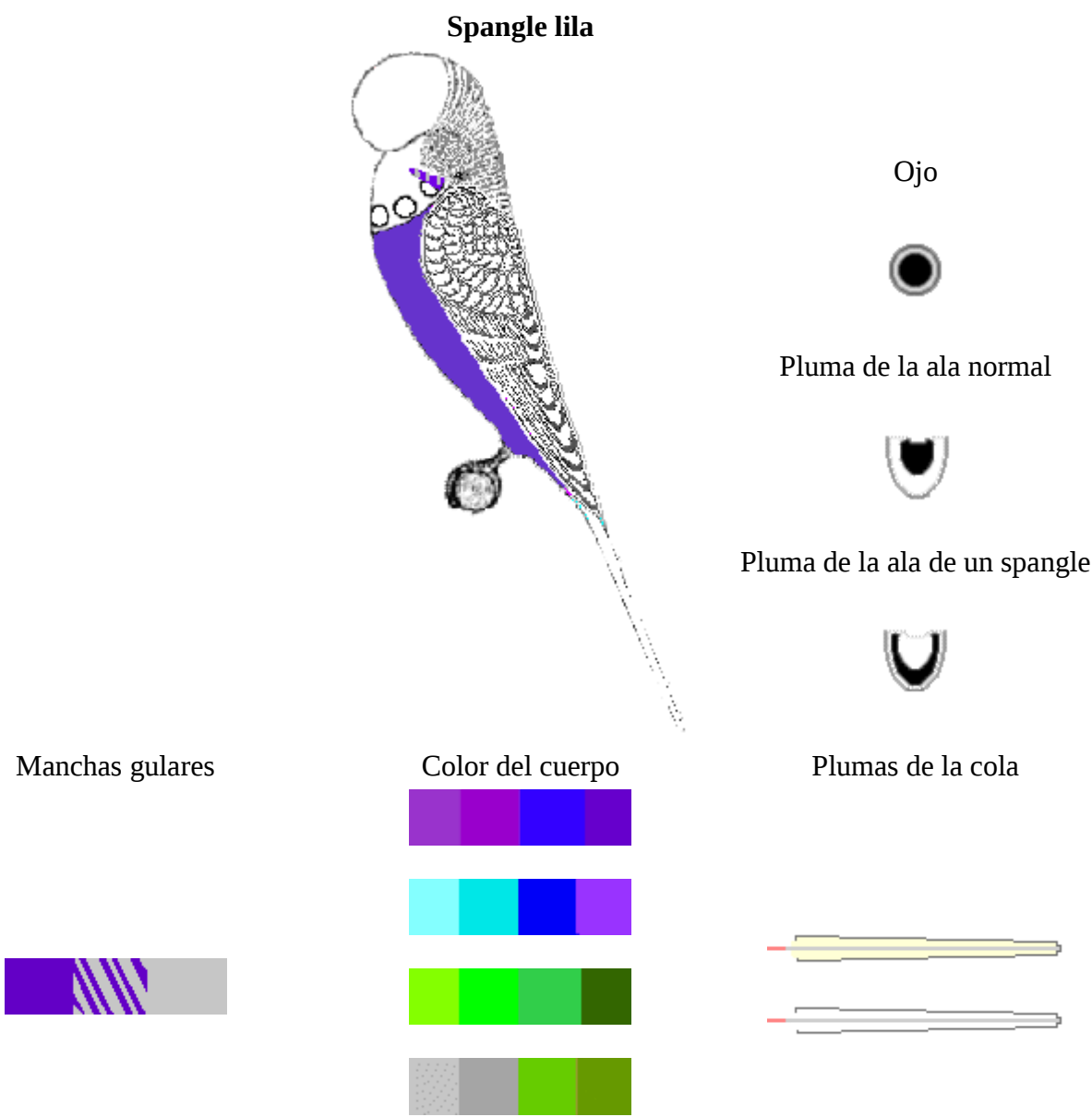


Plumas de la cola



**Comentarios:** Hay dos tipos de píos: – Uno parece normal a excepción de las primarias de las alas, el parche en la nuca y las plumas de la cola.– El otro se parece a un pío danés con la excepción de que este tiene spots y también tiene iris y los machos tienen la cera azul. Las dos formas de pío holandés tienen el mismo genotipo, pero diferente fenotipo.

monocigoto



**Comentarios:** Un buen contraste en las marcas es esencial. El color del cuerpo de un spangle de factor doble de la serie verde debe ser amarillo, libre de cualquier subfusión verde o gris. Un doble factor spangle de la serie azul debe ser blanco puro.

Un ligero color en le cuello es aceptable.

## CARAS AMARILLAS

Azul cielo cara amarilla tipo I  
heterocigoto



Azul cielo cara amarilla tipo I  
factor doble monocigoto



Manchas gulares



Color del cuerpo

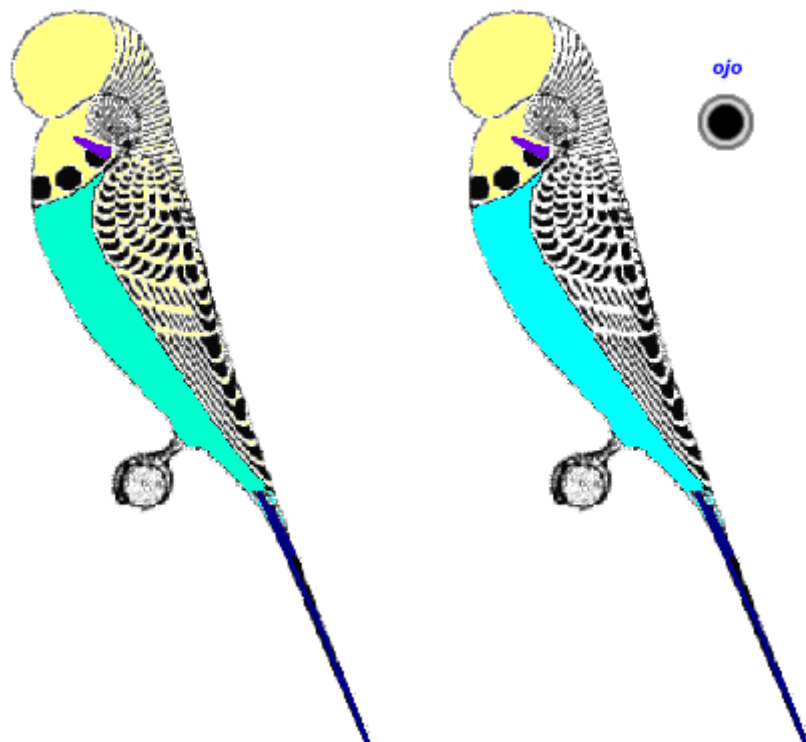


Plumas de la cola



**Comentarios:** Los cara amarilla tipo I heterocigotos nos muestra la mutación. Puede haber un poco de amarillo lavado en lo que serían las áreas blancas de las alas y de la cola, pero cuanto menos aparezca, mejor definido es el pájaro. El cara amarilla lo podemos encontrar en los grises, y en todas las variedades.

**Azul cielo cara amarilla tipo II heterocigoto**      **Azul cielo cara amarilla tipo II monocigoto**



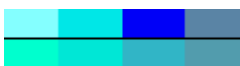
ojo



Manchas gulares



Color del cuerpo



Plumas de la cola



**Comentarios:** Los cara amarilla tipo I heterocigotos nos muestra la mutación. Puede haber un poco de amarillo lavado en lo que serían las áreas blancas de las alas y de la cola, pero cuanto menos aparezca, mejor definido es el pájaro. El cara amarilla lo podemos encontrar en los grises, y en todas las variedades.

Cara dorada azul cielo tipo I  
heterocigoto



Manchas gulares



Cara dorada azul cielo tipo I  
monocigoto



Color del cuerpo



Plumas de la cola



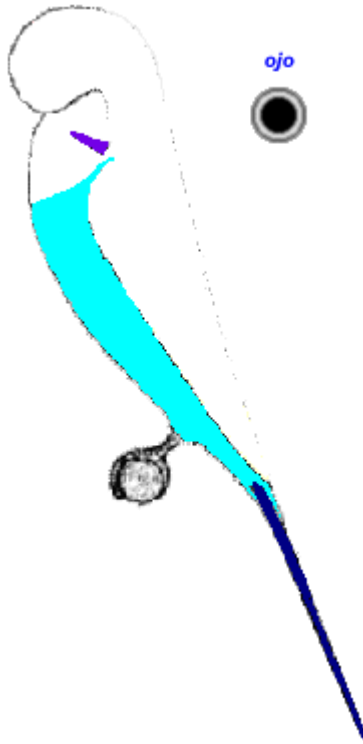
**Comentarios:** En muchos casos los cara dorados heterocigotos son casi indistinguibles de los verdes, pero se pueden determinar mirando debajo de las alas, donde el original tono azul se mantiene. El cara amarilla lo podemos encontrar en los grises, y en todas las variedades.

## COMPARACIONES

Azul cielo ala gris



Azul cielo ala clara

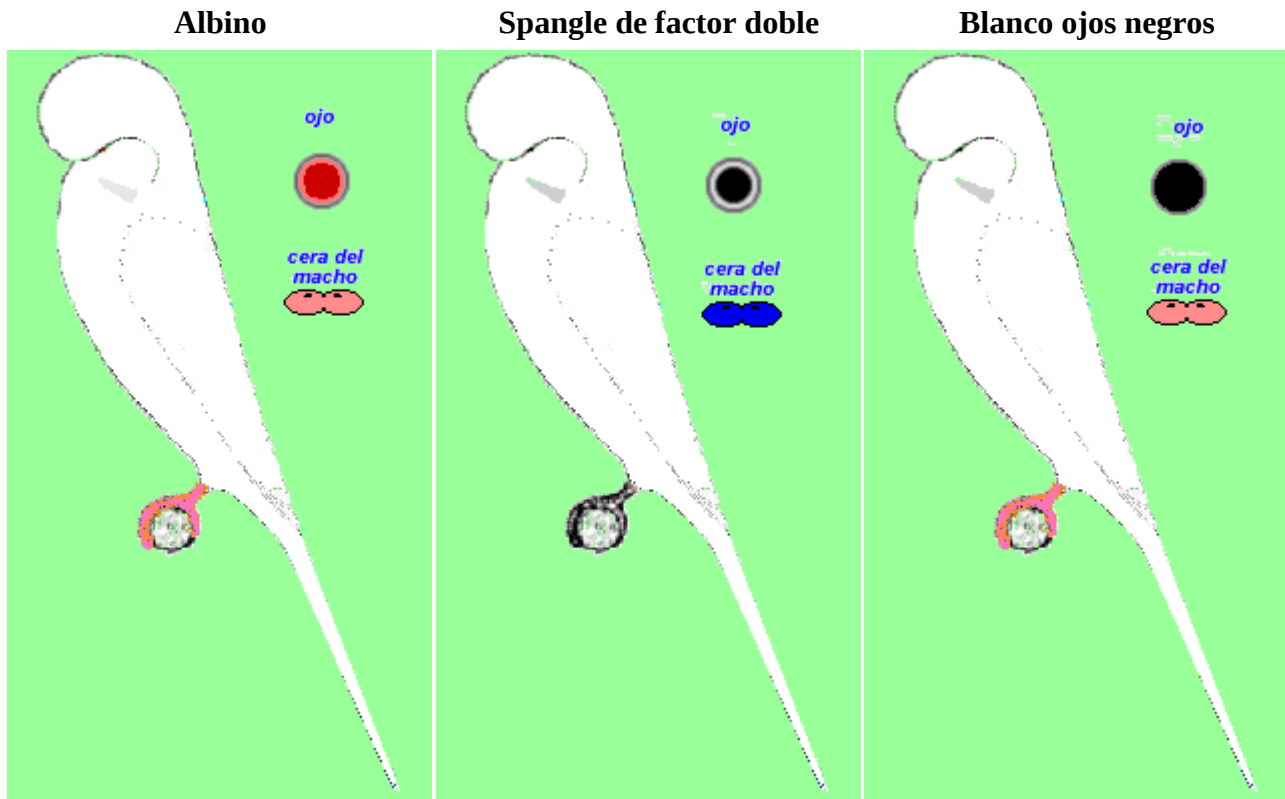


Diluido



**Comentarios:** Hay que tener en cuenta que los alas grises tienen sólo el 50% del color normal. Se puede tener un ala gris con todo el color, pero la cola todavía será grisácea (Los ala clara tienen la cola azul oscuro). También podemos tener un canela ala gris, que no se verán las marcas canelas, pero será un ala gris con las marcas de las alas poco marcadas y por el cuerpo será muy fácil creer que se trate de un amarillo o un blanco. Los ala clara tienen las manchas gulares de color violeta, las plumas de la cola azul oscuro y el color del cuerpo no está diluido. Un spangle sin marcas en las alas puede confundirse con un ala clara, pero se diferencian en las manchas gulares y en las plumas de la cola.

El llamado diluido (blanco o amarillo) debe tener un color pastel excepto en la máscara.



**Comentarios:** La mejor (y única) forma de distinguir entre estas tres variedades es mirando a los ojos, las piernas, y el color de la cera de los machos. El nombre “blanco” para el diluido del azul o del gris hace que sea difícil para los recién llegados a la afición – estos “blancos” no son blancos.

## El estándar del periquito común o australiano

### TIPO:

El pájaro debe tener unas curvas elegantes y delgado.

La línea de la espalda debe ser recta, pero algo curvada hacia el interior. El punto más ancho de las aves se encuentra en la curva de las alas, aun así sigue teniendo un cuerpo delgado. No puede tener ni bultos ni descolgada la espalda.

### LA CABEZA:

La cabeza es ligeramente apuntada, estrecha y pequeña, sin curvatura de la frente. Que tanto la vista frontal y lateral. La nuca debe mostrar la parte trasera, no debe estar excesivamente llena, pero poco a poco debe diluirse en un pequeño guiño para dar continuación, a la línea de la espalda.

Desde la cera de la nariz, sale la línea de la cabeza directamente a la parte trasera difuminándose con la línea de la espalda.

### CUELLO:

Justo donde se inician las alas, hay un pequeño hundimiento, hacia la forma de la cabeza puntiaguda. El cuello se puede decir que es largo.

#### **PICO:**

La parte superior del pico es completamente visible. El pico es bastante más largo que ancho, tanto en los lados como en la parte superior es redondeado. La parte superior del pico es recto y curvado hacia abajo, casi perpendicular, a la parte inferior del pico parece tallado en profundidad, a continuación, se va estrechando hasta llegar a terminar en una punta estrecha. El de arriba llega de paso al pico de abajo, éste llega hasta la misma altura que el de arriba, y la parte frontal redondeado.

El pico debe ser algo fino y sin impurezas, y debe sobresalir, por lo que no puede estar tapado por las plumas.

#### **OJOS:**

En caso deben ser claro, bien colocados en la parte delantera, trasera y superior del cráneo. Los ojos deben ser claramente visibles, vistos tanto desde la parte frontal, como desde la lateral. Es como si salieran de la cabeza. El color de los ojos será diferente según el color del cuerpo.

#### **ALAS:**

Las alas debe tener siete plumas primarias que deben ser totalmente crecidas y visibles.

Estas deben estar en posición firme, sin cruzar, justo por encima del coxis.

La longitud del ala debe ser proporcionada al cuerpo y en relación 45:100.

La longitud del ala se mide desde el inicio de línea curva del ala, hasta la punta de la pluma primaria más larga de la ala.

#### **COLA:**

La cola es recta y compacta y consta de 12 plumas totalmente crecidas. De esta larga cola, las plumas centrales deben sobresalir más allá de las demás, deben estar escalonadas, ya que las plumas exteriores son una tercera parte de las centrales. La longitud de la cola, de las plumas centrales es de más o menos 10 cm. y en proporción al cuerpo. En una cola bien cerrada, sólo son visibles las dos centrales.

#### **PIERNAS:**

Las piernas son delgadas, relativamente alta y tienen los dedos de los pies y las uñas largos. Estos deben ser rectos, fuertes escalonados, tienen 2 dedos hacia adelante y 2 hacia atrás. Estos tienen una uña ligeramente curvada. Los dedos de los pies deben agarrar firmemente el palo de la posadera. En comparación con el conjunto de las aves, los dedos son más bien muy largos.

#### **TAMAÑO:**

El periquito común tiene una longitud de hasta 18 cm, desde la corona de la cabeza a la punta de la cola.

#### **CONDICIÓN:**

Es un primer requisito, cuando el ave no está en plena condición difícilmente podrá obtener una calificación muy alta. El perfecto estado, puede ser establecido cuando el ave está totalmente perfecto en cuanto al plumaje. La pluma, debe ser brillante, que muestra una buena salud y una buena preparación, para el concurso. Todas las partes del cuerpo deben estar intactas y tener una forma natural.

#### **SEXO:**

En la base del pico se encuentra la cera. ES engrosamiento de la piel cerosa, donde están las fosas nasales. Este será en el macho debe ser totalmente lisa, y en la hembra puede ser algo más áspera. El color de la cera en el macho es de color azul, y marrón en la hembra. En los INOS el color de la cera es de color carne, pero en los machos un color lila muy pálido y en las hembras es de color marrón claro.

#### **MÁSCARA Y SPOTS:**

La máscara vista frontalmente debe ser corta en la parte inferior de forma redonda con 6 puntos distribuidos regularmente en la garganta y no demasiado grandes en proporción con la pequeña máscara. Son visibles 4 spots, 2 están ocultos bajo las manchas gulares. Los spots tienen que ser redondos máximo 2 mm. de diámetro. La frente de la cabeza del periquito tiene que tener el mismo color que la máscara. En un spangle de un solo color solo tiene el borde exterior de la mancha gular pigmentada. El centro del spot del spangle de un solo color tienen el mismo color que la máscara.

### INDICACIONES TECNICAS

Mostrar una buena condición es un requisito imprescindible para el periquito común. Un periquito común, que físicamente no cumple con los requisitos de la norma estándar de estas aves, no puede obtener nunca una alta puntuación de calificación como un periquito australiano. Mejoras aparentes como la curvatura de la cabeza hacia delante y la nuca demasiado poblada, deben ser castigados en el periquito común. La cabeza es ligeramente puntiagudas, señaló la forma de V. Y debe estar en proporción con el cuerpo, el cráneo es de forma plana. El ojo debe estar colocado central en la cabeza. La superficie del ondulación del ala y dibujo de las aves debe tener un dibujo normal, en la serie de amarillo y verde en la serie de color azul-blanco. El dibujo debe ser libre del color del cuerpo. La ausencia de un spot debe ser penalizado con 1 punto en la sección dibujo. Faltan 2 o más spots por lo menos 2 puntos deben ser castigados en la sección dibujo. Si tienen mas spots y dibujo en la frente también deben ser castigados en la sección dibujo. La máscara se vista frontalmente, en la parte inferior de forma redondeada y todo apretado y estirado. El difuminado de la máscara con el color del pecho también debe ser castigados en la sección dibujo. El color del periquito común tiene que brillar para darle profundidad de color e igualdad. El plumaje debe de ser de tipo corto, con la pluma corta y fina. Visto este tipo de pluma (corta) no podemos esperar una gran cresta en un periquito común crestado. Hay tres tipos de crestados: la crestado tupe o en punta, semicircular, y circular completo.

**Información para los criadores:** Se recomienda 3,9 mm de tamaño de anilla.

## Evolución del estándar

*A continuación podéis ver la evolución del Standard en imágenes desde 1950 hasta nuestros días.*



Izquierda  
**BS (inglesa) Estándar 1950**  
macho, hembra  
longitud 21,6 cm

Derecha  
**BS (inglesa) Estándar 1968**  
**DSV Estándar**  
macho  
longitud 21,6 cm





Izquierda  
**AZ- DWV Standard 1976**  
 macho  
 longitud 21,5 cm



derecha  
**BS (inglesa) Standard 1976**  
 (Opalino verde claro)  
 macho  
 longitud 21,6 cm



izquierda  
**AZ- DWV Standard**  
 hasta el 2000  
 macho  
 longitud 24,5 cm



derecha  
**DSV Standard**  
 hasta el 2002  
 macho  
 longitud 21,6 cm



**BS (inglesa) Standard 1989**  
 hasta el 2000  
 macho  
 longitud 21,6 cm





**BS (inglesa) Standard 1989**  
hasta el 2000  
hembra  
longitud 21,6 cm



**..Sudáfrica Standard**  
. en vigor a partir del

1999

. Macho

...no había longitud

**..BS (inglesa) Standard 2000**  
**...DSV Standard**  
... en vigor a partir del 2002

..macho, hembra  
l longitud 21,6 cm

**WBO Standard propuesto 2003,**  
macho  
longitud 21,6 cm  
(no fue aprobado).

Creo que también es interesante saber cómo se construye una norma. Esa es la razón por la que no han admitido a norma definitiva algunas propuestas existentes como las imágenes siguientes.



Para apreciar mejor la forma de un periquito arriba se ve los puntos de vista que la WBO presentó a votación para la propuesta del estándar de 2003 (WBO = Organización Mundial budgerigar(periquitos)). Esta norma propuesta es en mi opinión, aunque el cuerpo en las piernas en la presentación un poco demasiado cerca y asesoró a la sugerencia de los ojos como la pintura y el dibujo de las alas no era correcta, la norma de perfección que jamás se ha creado.

### ***La realidad es un poco mejor***

Debido a las deficiencias anteriormente enumerados Roy Aplin de la WBO con instrucciones para establecer la norma para la nueva imagen. Las imágenes deben tener también algo que ver con la vida real y la norma propuesta WBO 2003. Se trata de un éxito de Roy Aplin. La última versión surgió después de varias reuniones y es en realidad mucho mejor. Evidentemente, esto se aplica al decir "qué largo es finalmente bueno"

A continuación se muestra un periquito en tres D, con una longitud de 21,6 cm. Parece que se ha adoptado como estándar para la WBO declarados auténticos.



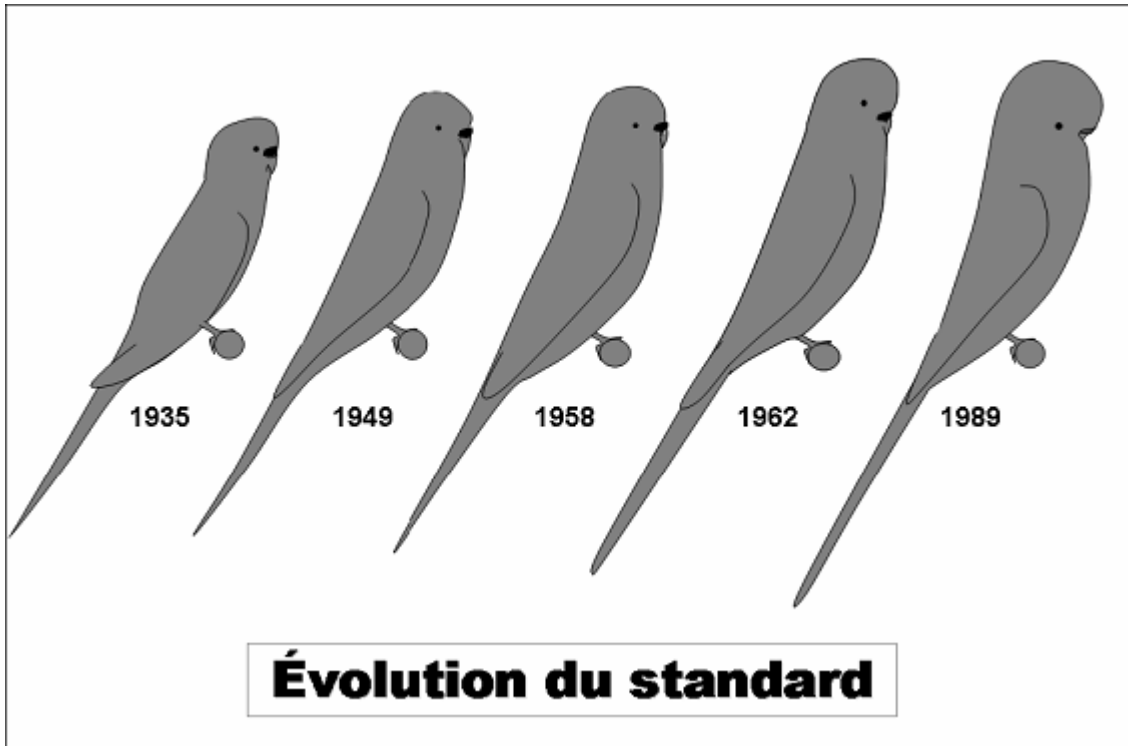
**The Official WBO Pictorial Ideal**

© WBO June 2008

## EVOLUCIÓN DEL ESTANDAR DEL PERIQUITO

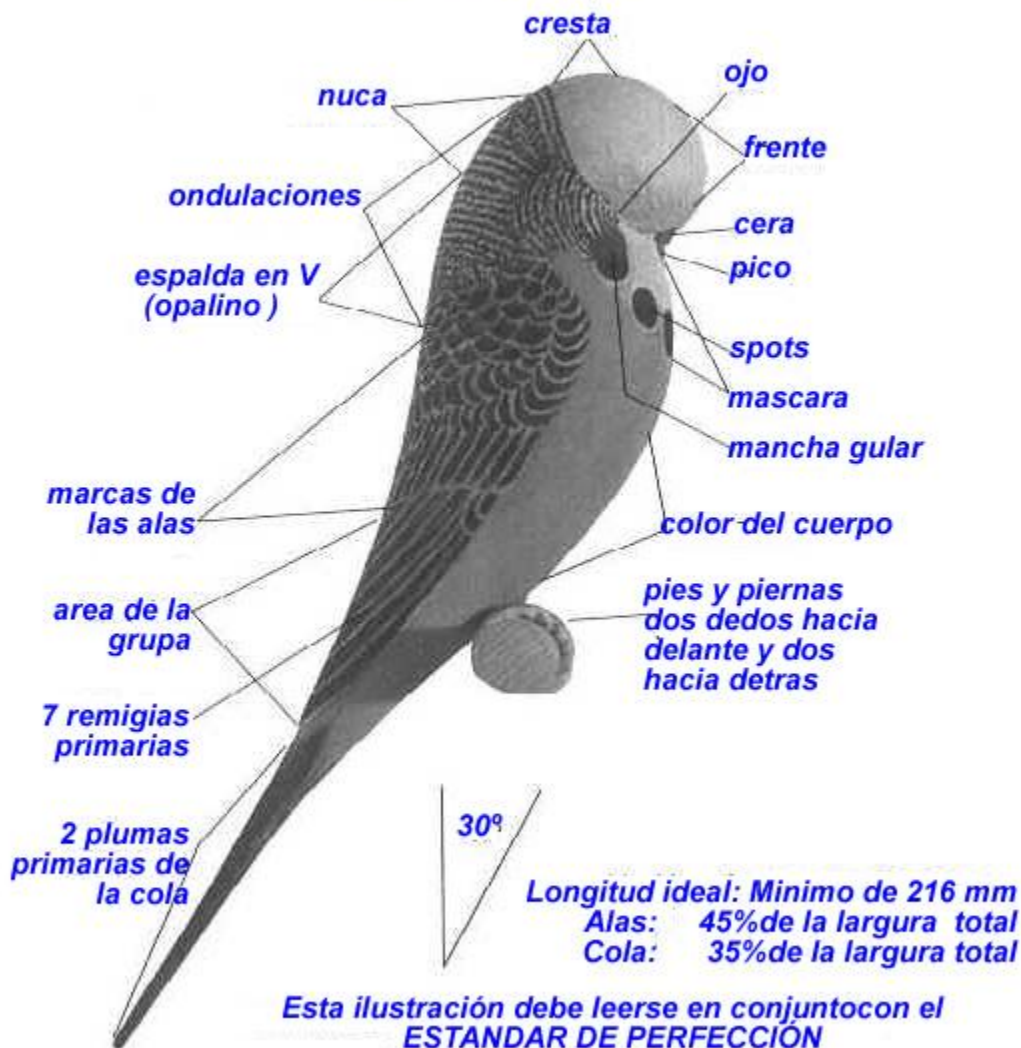
Como podéis ver los periquitos en cautividad han evolucionado poco a poco pero sin pausa.

Lo que primero evolucionó fue el tamaño. Después fue la forma de la cabeza y el tamaño de la pluma.



Parece como si todavía no se haya detenido la evolución ya que en los últimos años aun se ha alargado más y la cabeza es más ancha y redonda.

# LAS PRINCIPALES PARTES DE UN PERIQUITO



La foto de arriba **NO** se tiene que interpretar como el ideal sino

**SOLO** para ilustrar la anatomía del periquito

## ESTANDAR DE PERFECCION IDEAL

### DEL PERIQUITO

**Condición:** La perfecta condición para el concurso puede ser definida como un pájaro con todo su plumaje. La condición es esencial. Los Periquitos que no la tengan “condición” serán excluidos del enjuiciamiento.

**Tipo:** Posante y robusto. Las formas del cuerpo deben definir curvas armoniosas y presentadas proporciones ajustadas de todas las partes del cuerpo, de acuerdo con la imagen ideal.

**Talla:** La largura mínima ideal es de 21.6cm. hasta 24.5cm desde la parte más alta de la cabeza al extremo de la cola.

**Alas:** En buena posición, junto al cuerpo, apenas levantadas encima de las plumas del obispillo, sin cruzarse. Cada ala debe presentar siete rémiges completamente crecidas y sin faltas. Deben medir 12 cm desde los hombros hasta la punta. La largura de las alas debe ser el 45% de la largura ideal del periquito.

**Cabeza:** Grande, redonda y amplia, simétrica desde cualquier punto de observación. El abombamiento de la frente debe empezar en la cera, siguiendo hasta la frente y más encima de la nuca, hasta la base posterior del cráneo, en un arco proporcional y simétrico.

**Cola:** De forma rectilínea, en la continuidad del final del cuerpo. Las plumas deben estar bien adheridas y completamente crecidas. La largura ideal de la cola debe ser el 35% de la largura ideal del periquito desde la punta de las alas hasta la punta de la cola.

**Posición:** Quieto sobre la percha, sin temor y natural. El ave debe posicionarse en el palo con un ángulo vertical de 30° en relación a la línea imaginaria que va desde el ojo a la punta de la cola.

**Pico:** Pequeño y bien incrustado en la cara. La parte superior debe cubrir suficientemente la inferior.

**Ojos:** Expresivos y luminosos, posicionados de forma equidistante entre la frente, la corona a la base de la cabeza. Deben ser parcialmente cubiertos por la cejas.

**Cuello:** Lleno y largo, cuando sea observado de cualquier ángulo.

**Color:** Correspondiente a la descripción de cada variedad. Pura, regular y sin variaciones.

**Mascara y Spots:** Mascara de color puro, amplia y larga que se extienda desde encima de la cabeza hasta la base del cuello, terminando en el pecho en un arco regular. Ornamentada con seis manchas circulares simétricas (spots), grandes y redondas, implantadas en el tercio inferior de la máscara formando una cadena completa con separaciones simétricas. Las dos manchas periféricas deberán ser parcialmente cubiertas por las patillas. El color de la máscara y spots deberán ser conforme a la descripción de la variedad correspondiente.

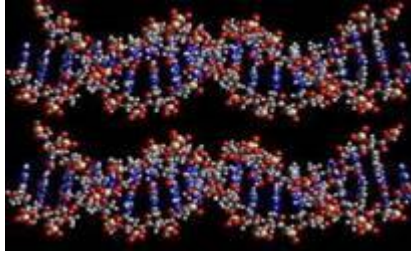
**Patas y dedos:** Las piernas deben ser fuertes y rectas. Los pies deben tener dos dedos para el frente y dos hacia atrás, con una curva que agarren el posadero. Color conforme a la descripción de la variedad.

**Diseño:** En las patillas, detrás de la cabeza, cuello y alas conforme a la descripción para las diferentes variedades, bien claro y definido o bien delimitado.

### **Estándar de perfección para la hembra ideal**

La hembra tiene que ser igual al macho en todos los aspectos en cuanto a perfección se refiere, excepto en las características de la cabeza, la cual debe ser tan ancha como la del macho cuando se ve frontalmente, pero menos cresta que el macho, sin dejar la línea redondeada desde la cera de la nariz a la parte más alta de la cabeza hasta la espalda cuando se ve desde un lado.

# Genética



- **Conceptos básicos sobre genética**
- **Nomenclatura**
- **Herencia.**
- **Cómo hacer gráficas de cruzamiento**
- **Predicción de la herencia según el fenotipo.**

En muchos foros sobre periquitos es muy frecuente encontrar preguntas referidas a la herencia de las variedades y el color de los periquitos, ya que nos interesamos por saber cómo va a ser la descendencia de una pareja determinada. Responder a este tipo de preguntas podría verse en principio como algo fácil, es decir vemos la variedad y el color del padre y de la madre y los descendientes presumiblemente pertenecerán a la variedad más dominante de sus progenitores.

En realidad no es así ya que hay multitud de características que se heredan de forma recesiva y pueden permanecer ocultas durante muchas generaciones y un buen día volver a aparecer. Un ejemplo de esto sería encontrar casos en los que una pareja de comunes verdes da en su descendencia un periquito albino o un pío recesivo de la línea azul.

Para entender bien cómo se hereda cada variedad y cada color de los periquitos es imprescindible conocer unos conceptos básicos sobre genética que vamos a exponer en el primer punto de este artículo.

## Conceptos básicos sobre genética.

La herencia es el procedimiento por el cual determinados rasgos se transmiten genéticamente de padres a hijos y que condiciona el parecido de los individuos de una misma familia. Cada uno de estos rasgos distintivos se denomina Caracteres y vienen determinados por la carga genética del ADN. En el ADN encontramos la información para cada carácter de un individuo, así a cada fragmento de ADN que contiene la información completa para un carácter determinado se le denomina Gen. Por lo tanto cada carácter depende del gen que contiene su información y puesto que existen caracteres distintos, deben existir también distintos genes para un mismo carácter. A cada uno de los distintos genes para cada carácter se le denomina Alelo.

Los periquitos son seres diploides, es decir tienen dos cadenas de ADN, una del padre y otra de la madre, por lo tanto tendrán también para cada carácter un par de genes, heredados cada uno de un progenitor. Este par de genes para cada carácter pueden ser iguales lo dos y el individuo será Homocigótico, o diferentes y el individuo será Heterocigótico para ese carácter.

El conjunto de Alelos para los caracteres de un individuo se denomina Genotipo, y el conjunto de manifestaciones concretas del genotipo es el Fenotipo. Podríamos decir que el genotipo es como es el individuo en realidad y el fenotipo es únicamente las características que vemos de ese genotipo.

Por lo tanto en la herencia cada progenitor da a su descendencia un genes para cada carácter, estos genes siempre están presentes en el genotipo, pero no siempre son visibles en el fenotipo ya que no todos los

alelos tienen la misma fuerza para manifestarse. Hay alelos que se manifiestan siempre y son Dominantes y otros que solo se manifiestan si son homocigóticos y se denominan Recesivos. Existe también el caso de alelos distintos con la misma fuerza que se denomina Codominancia y produce la aparición de un fenotipo intermedio entre los dos caracteres que origina cada alelo. Otra forma de herencia es la ligada al sexo, se produce cuando un alelo para un carácter no sexual se encuentra dentro de los cromosomas sexuales bien el X o el Y. En el caso de los periquitos estos alelos van siempre ligados al cromosoma X.

### Nomenclatura.

Para realizar las gráficas de cruzamientos y explicar los genotipos, a cada alelo le vamos a dar un nombre determinada que será una letra o un par de letras, cuando el carácter sea dominante la letra será mayúscula y cuando sea recesivo será minúscula. Vamos a utilizar una nomenclatura propia aunque esta nomenclatura en algunos casos coincidirá con la inglesa o la alemana que son las más utilizadas.

### *Caracteres sexuales*

Los caracteres sexuales vienen dados por los cromosomas X e Y, al contrario que en las personas y los mamíferos en general, en las aves los machos son siempre XX y las hembras XY.

### *Líneas y factores de color.*

La línea verde la representamos con la letra (V) y la ausencia de verde, que sería la línea azul, la representaremos como (v), el factor gris lo vamos a representar con (G) y su ausencia con (g) y el factor violeta lo representamos con (Vi) y su ausencia con (vi). De igual manera representaremos el factor melánicos con (D) y su ausencia con (d).

### *Factores que influyen en la ondulación.*

Los alelos que influyen en el tipo de ondulación son cuatro, la ondulación normal (On) responsable de la aparición de un periquito Común, la ondulación gris (Og) responsable de la aparición de la variedad Alas grises, la ondulación clara (Oc) responsable de la aparición de la variedad Alas claras y la ausencia de ondulación u ondulación diluida (Od) responsable de la aparición de periquitos Diluidos. Estos cuatro alelos son más dominantes a mayor oscuridad de la ondulación a excepción de la codominancia que se produce entre Og y Oc es decir: On domina sobre Og, Oc y O; Og y Oc son codominantes pero dominan ambos a Od.

Estos elementos siempre deben estar presentes en el genotipo de un periquito, así en todo genotipo encontraremos: sexo, línea de color, factores de color si existieran y tipo de ondulación. Por ejemplo: XX Vv Gg DD OcOd, correspondiente a un alas claras verde oliva grisáceo.

|      |                |                 |                 |                    |
|------|----------------|-----------------|-----------------|--------------------|
| XX   | Vv             | Gg              | DD              | OcOd               |
| Sexo | Línea de color | Factor de color | Factor melánico | Tipo de ondulación |

- El resto de alelos responsables de la aparición de las demás variedades pueden presentarse como dominantes sobre la ondulación normal y por tanto también sobre el resto de factores que influyen en la ondulación, o bien pueden ser factores recesivos y solo serán visibles fenotípicamente cuando aparezcan como homocigóticos. Otra posibilidad es que los alelos responsables de una variedad aparezcan ligados al sexo y en ese caso solo serán visibles fenotípicamente cuando el alelo aparezca en la totalidad de cromosomas X del periquito, así deberá aparecer dos veces en los machos al ser estos XX y una sola vez

en las hembras al ser estas XY.

### *Caracteres dominantes:*

Son dominantes alelos para Píos australianos (Pa), Píos continentales (Pc), Spangle (Sp), Yellowface tipo I (Ca), Yellowface tipo II (Yf), Goldenface (Gf) y los moñudos, moño circular (M1), moño semicircular (M2) y crestado (M3). Estos alelos solo se representan en el genotipo cuando están presentes. Si el ejemplar es heterocigótico, es decir solo tiene un alelo, representaremos la ausencia del otro alelo con las mismas letras en minúsculas: (pa), (pc), (sp), etc. **(ver ejemplos de genotipos)**



### *Caracteres recesivos*

Son recesivos: los Píos recesivos (pr), los blancos y amarillos de ojos negros (be), los Blackface (bf), Saddlebacks (sb), Bayos Ingleses (byi), Bayos Continentales (byc), Bayos Escoceses (bye), Bayos Australianos (bya) y los Antracita (an). Estos alelos solo se representan en el genotipo cuando están presentes. Si el ejemplar es heterocigótico, es decir solo tiene un alelo, representaremos la ausencia del otro alelo con un guión (-). **(ver ejemplos de genotipos)**



### *Caracteres Ligados al sexo*

Los caracteres ligados al sexo son: Inos (Xi), Canelas (Xc), Opalinos (Xo), Pizarras (Xp), Clearbodys (Xcl) y Lacewings (Xci). Estos solo se representan en el genotipo cuando están presentes y cuando son heterocigóticos solo se representan en uno de los cromosomas sexuales. **(ver ejemplos de genotipos)**



- La nomenclatura la pondremos siempre en el mismo orden, escribiremos el sexo en primer lugar seguido

de la línea de color, factores de color, factor melánico y por último los factores que influyen en la ondulación. Esto será igual en todos los periquitos y siempre debe aparecer, si además de esto el periquito tiene otros caracteres los escribiremos a continuación del tipo de ondulación, primero los dominantes y seguidos a estos los recesivos.

| Ejemplos de genotipos |                                                                                                |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| XX VV dd OnOn         | Común verde claro                                                                              |
| XX vv dd OnOn         | Común azul claro                                                                               |
| XX Vv Gg Dd OnOn      | Común verde oscuro grisáceo                                                                    |
| XX VV dd OnOg         | Común verde claro portador del carácter alas grises al ser On dominante sobre Og               |
| XX VV dd OgOg         | Alas grises verde claro                                                                        |
| XX VV dd OnOn PaPa    | Pio australiano verde claro (Homocigótico)                                                     |
| XX VV dd OnOn Papa    | Pio australiano verde claro (Heterocigótico)                                                   |
| XX VV dd OnOn prpr    | Pio recesivo verde claro (Homocigótico)                                                        |
| XX VV dd OnOn pr-     | Común verde claro portador del carácter Pio recesivo, al tener un solo alelo para esa carácter |
| XoXo VV dd OnOn       | Opalino común verde claro                                                                      |
| XoX VV dd OnOn        | Común verde claro portador del carácter opalino                                                |

## Herencia.

En este apartado explicaremos como se hereda el sexo, el color y la variedad de los periquitos, y cómo podemos calcular la posibilidades que hay de que una pareja cuente entre su descendencia con una variedad determinada. Para ello utilizaremos tablas de cruzamiento. Antes de esto debemos comprender en que se basan las tablas: los descendientes heredan un alelo para cada carácter de cada uno de sus progenitores, cada progenitor tiene dos alelos por carácter, por lo tanto las posibilidades de emparejamiento de los cuatro alelos de ambos progenitores serán 4. Para hacer más fácil aun la comprensión de las tablas, a los alelos del macho los pondremos el color azul y a los de la hembra el rosa. Sirva como ejemplo la tabla de herencia del sexo que es la más sencilla.

### Herencia del sexo

Ya sabemos que el sexo depende de los cromosomas X e Y por lo tanto al cruzar una pareja de periquitos en la que el macho es XX y la hembra XY, el macho siempre aportará cromosomas X y la hembra podrá aportar tanto X como Y y las posibilidades de combinación serían las siguientes:

| XX /XY |    |    |    |
|--------|----|----|----|
| XX     | XX | XY | XY |

Por lo tanto la posibilidad de que la descendencia sea hembra o macho es siempre del 50%. Esto nos resultará muy útil para calcular la descendencia de variedades que se heredan ligadas al sexo.

### Herencia del color

Como ya sabemos la línea verde es dominante sobre la azul. El color de la línea verde se originan por la presencia en el plumaje de un pigmento llamado Psitacina, mientras que el color de la línea azul se

originan por la ausencia de este pigmento, por lo cual podríamos decir que el azul es la ausencia de verde. Es por esta razón por la que a la línea verde la asignamos (V) y a la azul (v), ya que la presencia de Psitacina es dominante sobre la no presencia.

Los factores de color Gris (G) y Violeta (Vi) son siempre visibles fenotípicamente aun siendo heterocigótico, la diferencia es que cuando son homocigóticos o de factor doble el gris o el violeta son más intensos.

El factor melánico es el responsable de la oscuridad del plumaje debido a la cantidad de melanina que contenga, así si el periquito es oliva o malva su genotipo será (DD), si es oscuro será (Dd) y si es claro será (dd).

Como ejemplo vamos a representar la tabla de cruzamientos de las Líneas de color, el cálculo de los cruzamientos de los factores de color y del factor melánico se hace de la misma manera..

|                                                                                                                                                                     |                 |                          |                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------|-----------------|
|   | VV              | Vv                       | vv              |
| VV                                                                                                                                                                  | VV 100%         | VV 50% - Vv 50%          | Vv 100%         |
| Vv                                                                                                                                                                  | VV 50% - Vv 50% | VV 25% - Vv 50% - vv 25% | Vv 50% - vv 50% |
| vv                                                                                                                                                                  | Vv 100%         | Vv 50% - vv 50%          | vv 100%         |

#### *Herencia de cada variedad.*

| Común           | Alas grises | Alas claras        | Bayos Australianos  | Diluidos    | Half-sider      | Mottled           |
|-----------------|-------------|--------------------|---------------------|-------------|-----------------|-------------------|
| Pio continental | Spangle     | Yellowface tipo II | Bayos Escoceses     | Goldenface  | Pio australiano | Moñudos           |
| Pio recesivo    | Ojos negros | Blackface          | Antracitas          | Saddlebacks | Bayos Ingleses  | Yellowface tipo I |
| Clearbody       | Inos        | Canelas            | Bayos continentales | Opalinos    | Lacewings       | Pizarras          |

#### Comunes, Alas grises, Alas claras y Diluidos.

Ya sabemos que los hay cuatro alelos diferentes responsables del tipo de ondulación y que su orden de dominancia de mayor a menor es On, Og, Oc y Od. Por lo tanto sabemos que un periquito diluido siempre es OdOd, un periquito Alas claras será OcOc o bien OcOd, un Alas grises será OgOg, OgOc (full body colored) u OgOd y un periquito con ondulación normal puede ser homocigótico OnOn o heterocigótico con un alelo On y cualquiera de los otros alelos. En la siguiente tabla se expresan los posibles cruzamientos entre periquitos de

Ondulación normal, pero se haría igual con los distintos alelos. El símbolo \* puede ser sustituido por Og, Oc y Od pero tendremos en cuenta la dominancia entre ellos para saber el fenotipo de los descendientes.

| Tipos de ondulación.                                                                                                                                                    |                    |                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------|
|   | OnOn               | On*                         |
| OnOn                                                                                                                                                                    | OnOn 100%          | OnOn 50% - On* 50%          |
| On*                                                                                                                                                                     | OnOn 50% - On* 50% | OnOn 25% - On* 50% - ** 25% |

#### Herencia de las variedades dominantes: Pio australiano, Pio continental, Spangle, Yellowface tipo I.

### Yelowface tipo II, Goldenface y moñudos.

Sabemos que las variedades que son dominantes son Píos australianos (Pa), Píos continentales (Pc) y Spangle (Sp), Yelowface tipo I (Ca), Yelowface tipo II (Yf), Goldenface (Gf) y los moñudos, moño circular (M1), moño semicircular (M2) y crestado (M3). Algunos de estos caracteres dominantes presentan fenotipos distintivos dependiendo de si son homocigóticos o también llamados factor doble o heterocigóticos o factor simple, es el caso de los **Spangle, Yelowface y Goldenface**.

Cuando cruzamos a un ejemplar de una variedad dominante con cualquier otro podemos estar seguros de que dentro de su descendencia habrá algunos ejemplares pertenecientes a la variedad dominante. Cuando cruzamos dos ejemplares de variedades dominantes, algunos de sus progenitores deberían heredar los alelos dominantes de ambas variedades, en ese caso se producirá teóricamente una codominancia. Sirvan como ejemplos los siguientes cruces entre un ejemplar Spangle de factor simple macho y hembras de distintas variedades .

|           |                                           |
|-----------|-------------------------------------------|
|           | OnOn                                      |
| OnOn Spsp | OnOn Spsp 50% - OnOn 50%                  |
|           | OnOn prpr                                 |
| OnOn Spsp | OnOn Spsp pr- 50% - OnOn pr- 50%          |
|           | OnOn Spsp                                 |
| OnOn Spsp | OnOn SpSp 25 % - OnOn Spsp 50% - OnOn 25% |
|           | OnOn PaPa                                 |
| OnOn Spsp | OnOn Spsp Papa 50% - OnOn Papa 50%        |

En el cruce con una hembra Común su descendencia sería Común y Spangle de factor simple al 50%. En el cruce con una variedad recesiva, en este caso Pio recesivo, toda su descendencia sería portadora del gen para Pio recesivo y fenotípicamente su descendencia serían Común y Spangle de factor simple al 50%. En el cruce con otro Spangle de factor sencillo obtenemos 25% Spangle de factor doble, 50% Spangle de factor sencillo y el 25% restante de periquitos Comunes. Por último en el cruce con otra variedad dominante distinta, en este caso Pio australiano homocigótico, en el 50% de la descendencia se produciría fenotípicamente una codominancia y el 50% restante sería Pio recesivo heterocigótico.

### Herencia de las variedades recesivas: Pio recesivo, Ojos negros, Blackface, Saddlebacks, Bayos y Antracitas.

Estos caracteres solo son visibles fenotípicamente cuando son homocigóticos y por lo tanto un periquito pertenecerá a una variedad recesiva cuando tenga dos alelos iguales para esa variedad. Si el alelo está presente una sola vez el periquito será portador y lo podrá transmitir a su descendencia pero fenotípicamente no será visible. Por lo tanto para obtener periquitos de una variedad recesiva debemos cruzar dos ejemplares de dicha variedad (100% de descendencia de la variedad deseada), un ejemplar de la variedad y un portador(50% de descendencia de la variedad deseada) o al menos dos portadores de esa variedad (25% variedad deseada, 50% portadores de la variedad deseada y 25% ni portadores ni pertenecientes a la variedad deseada). Ya sabemos que las variedades recesivas son: Píos recesivos (pr), los blancos y amarillos de ojos negros (be), los Blackface (bf), Saddlebacks (sb), Bayos (by\*), Antracitas (an) y Yelowface tipo I (ca) Veamos ahora algunos ejemplos de cruzamientos entre un macho Pio

recesivo Yellowface tipo I y diferentes hembras..

|                                                                                   |                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|  | OnOn                                       |
| OnOn prpr bfbf                                                                    | OnOn pr-bf- 100%                           |
|  | OnOn pr-                                   |
| OnOn prpr bfbf                                                                    | OnOn prpr bf- 50 % - OnOn pr-bf- 50%       |
|  | OnOn SpSp bfbf                             |
| OnOn prpr bfbf                                                                    | OnOn Spsp pr-bf bf 100%                    |
|  | OnOn prpr bfbf                             |
| OnOn prpr bfbf                                                                    | OnOn prpr bfbf 100%                        |
|  | OnOn bebe bf-                              |
| OnOn prpr bfbf                                                                    | OnOn pr- be-bfbf 50% - OnOn pr-be- bf- 50% |

En el cruce con una hembra Común el 100% de la descendencia sería Común portadora de los genes para las variedades recesivas (pr) y (bf). En el cruce con una hembra Común portadora del gen (pr), el 50% de su descendencia sería Pio recesivo y el 50% Común siendo todos ellos portadores de (bf). En el cruce con una hembra Spangle de factor doble y Blackface el 100% de la descendencia serían Spangle factor sencillo Blackface y además serían portadores del gen (pr). En el cruce con una Pio recesivo Blackface el 100% de su descendencia sería igual a sus padres. En el cruce con una hembra Ojos negros portadora de (bf) el 50% serían Comunes y el otro 50% Comunes Blackface y todos ellos portadores de (pr) y (be).

Una curiosidad con respecto a los Bayos, es que si cruzamos dos pájaros de distinta subvariedad de Bayo la descendencia no heredará el fenotipo Bayo, serán únicamente portadores de ambas subvariedades.

#### Herencia de las variedades ligadas al sexo: Inos, Canela, Opalinos, Pizarras, Clearbody y Lacewings

Las variedades ligadas son visibles fenotípicamente siempre y cuando estén presentes en todos los cromosomas X del ejemplar, así por ejemplo un macho opalino ha de ser XoXo y una hembra sería XoY. Sabiendo esto se deduce que una hembra nunca puede ser portadora de un gen ligado al sexo y que este no sea visible, mientras que un macho si puede serlo. La forma de herencia de estos caracteres es similar en todos a excepción de los Lacewing que además de heredarse como los demás también pueden aparecer por Crossing-over de Ino (Xi) y Canela (Xc). Ya sabemos cuáles son las variedades que se heredan ligadas al sexo y como se representan: Inos (Xi), Canelas (Xc), Opalinos (Xo), Pizarras (Xp), Clearbodys (Xcl) y Lacewings (Xci). En la siguiente tabla vamos a ver como se hereda la variedad Opalino pero todas la demas lo hacen de la misma manera.

|                                                                                     |          |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
|  | XoY      | XY      |
| XoXo                                                                                | XoXo 50% | XoX 50% |

|     |                                       |                                      |
|-----|---------------------------------------|--------------------------------------|
|     | XoY 50%                               | XoY 50%                              |
| XoX | XoXo 25% - XoX25%<br>XoY 25% - XY 25% | XoX 25% - XX 25%<br>XoY 25% - XY 25% |
| XX  | XoX 50%<br>XY 50%                     | XX 50%<br>XY 50%                     |

Como se originan Lacewings por crossing-over lo vemos en el siguiente ejemplo:

- 1ª Generación: Cruzamiento de macho Ino y hembra Canela

|                                                                                   |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|  | XcY                |
| XiXi                                                                              | XiXc 50% - XiY 50% |

Tenemos descendientes machos portadores de Ino y Canela y descendientes hembras Inos. Para el siguiente cruce tomaremos un macho XiXc de los anteriores.

- 2ª Generación: Cruzamiento de macho portador de Ino y Canela y hembra común

Es aquí donde se produce el Crossing-over, en la formación de los gametos X que pasaran a la descendencia se unen Xi y Xc, en ese momento es cuando se produce el Crossingover dando lugar a la formación de tres tipos de gametos Xi, Xc y Xci que el macho podría aportar a su descendencia por lo tanto en el cruce se produciría lo siguiente:

|                                                                                     |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|  | XY                                  |
| XiXc                                                                                | XiX - XcX - XciX - XiY - XcY - XciY |

La posible descendencia sería machos portadores de Lacewing, portadores de canela y portadores de Ino a una proporción del 16,66% cada uno de ellos y hembras Ino, Canela y Lacewing en proporción del 16,66% de cada una de ellas.

Por lo tanto con estos cruces habríamos conseguido la variedad Lacewing sin contar entre los progenitores ni de la 1ª ni de la 2ª generación con ninguno de dicha variedad.

Variedades no hereditarias: Half-sider y Mottled.

Estas dos variedades no se transmiten a la descendencia.

Half-sider: Se han hecho diversos cruces con ellos sin lograr encontrar una regla de herencia de dicha variedad y quedando claro que no se transmitía ni de forma dominante, ni recesiva ni ligada al sexo, se ha llegado a la conclusión de que no es un componente hereditario lo que lo produce, sino un defecto en la multiplicación celular del embrión que afecta a la distribución del color en el plumaje.

Mottled: Al igual que con los Half-sider se ha llegado a la conclusión de que no es un componente hereditario ya que estos ejemplares siempre transmiten a su descendencia las características que tenían

antes de comenzar la muda y originarse en ellos los cambios. Sería un caso semejante al de una persona de 50 años que había sido morena y ahora tiene el pelo cano, su descendencia no heredará el pelo cano, lo heredará moreno.

### Cómo hacer graficas de cruzamientos.

Se trataría de aplicar lo que hemos visto en los ejemplos de cada tipo de herencia al genotipo de la pareja de la cual queremos hacer la gráfica. Escribiríamos ambos genotipos y debajo los alelos que pueden dar a su descendencia los progenitores y una vez hecho esto es simplemente unir los alelos hasta agotar todas las posibilidades de cruzamiento. Vamos a ver un ejemplo de un cruce complicado y con muchas posibilidades pero los más sencillos se hacen con la misma sistemática.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------|
| XoXc Vv GG DD OnOd Pcpc                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | x | XoY Vv dd OgOc byby                                                          |
| Los alelos que puede pasar a su descendencia son Xo, Xc, Xoc(por crossing-over), V, v, G, D, On, Od y Pc                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   | Los alelos que puede pasar a su descendencia son Xo, Y, V, v; d, Og, Oc y by |
| Únicamente nos faltaría hacer los cruzamientos posibles, como ya tenemos las tablas anteriores nos guiaremos por ellas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                                                                              |
| En cuanto al sexo y los caracteres ligado a él sabemos que el 50% de la descendencia serán machos de las cuales 1/3 serán opalinos, 1/3 portadores de opalino y canela y 1/3 opalinos portadoras de canela. El 50% serán hembras, 1/3 opalinas, 1/3 canelas y 1/3 opalinas y canelas.                                                                                                                                                            |   | XoXo - XcXo - XocXo - XoY - XcY - XocY                                       |
| En cuanto al color sabemos que 25% serán verdes oscuro grisáceos, el 50% serán verde oscuro grisáceo portador de azul y el 25% restante serán azul oscuro grisáceo                                                                                                                                                                                                                                                                               |   | VV Gg Dd 25% - Vv Gg Dd 50% vv Gg Dd 25%                                     |
| En cuanto al tipo de ondulación vemos que el 25% serán comunes portadores de Og, 25% comunes portadores de Oc, 25% alas grises portadores de Od y 25% será alas claras portador de Od                                                                                                                                                                                                                                                            |   | OnOg - OnOc - OgOd - OcOd                                                    |
| En cuanto a los caracteres dominantes vemos que el 50% de la descendencia será Pio continental heterocigótico, mientras el otro 50% no heredará este carácter                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   | Pcpc - pcpc                                                                  |
| En cuanto a los caracteres recesivos vemos que todos los descendientes serán portadores de (by) pero en ninguno será visible fenotípicamente ya que el 100% serán by-                                                                                                                                                                                                                                                                            |   | by-                                                                          |
| Ya solo nos faltaría completar cada uno de los posibles genotipos uniendo de nuevo los alelos, pero debemos tener en cuenta las posibilidades, en este caso tenemos 6 genotipos posibles en cuanto al sexo y caracteres ligados a él, 3 en cuanto al color, 4 en cuanto al tipo de ondulación, 2 en cuanto a caracteres dominantes y 1 en cuanto a caracteres recesivos por lo tanto hay $6 \times 3 \times 4 \times 2 \times 1 = 144$ genotipos |   |                                                                              |

posibles. Por ejemplo:

XoXo Vv Gg Dd OgOd by-

La posibilidad de la aparición de este genotipo es de 1,5 de cada 144 descendientes ya que 1/2 de 144 serán pcpc (no se representa en el genotipo), de estos 1/4 serán OgOd, de estos 1/2 serán Vv Gg Dd y de estos solo 1/6 serán XoXo por lo tanto:  $2 \times 4 \times 2 \times 6 = 96$  y así  $144/96 = 1,5$ .

Por lo tanto ya sabemos como calcular las posibilidades de una determinada descendencia siempre y cuando conozcamos el genotipo de los padres.

### **Predicción de la herencia según el fenotipo.**

En los apartados anteriores hemos visto como se calculan las posibilidades de herencia cuando conocemos el genotipo de ambos progenitores, pero la mayoría de las veces no es así y lo único que conocemos es el fenotipo. Conociendo el fenotipo también podemos aventurar como será la herencia pero aquí siempre habrá un margen de error, mientras con los cruces por genotipo esto no ocurre. En este apartado vamos a dar una serie de "leyes" para los cruces por fenotipo.

#### ***Líneas y factores de color.***

- Cuando cruzamos dos ejemplares de la línea azul toda su descendía pertenecerá a ésta.
- Cuando cruzamos dos ejemplares de la línea verde al menos el 50% de la descendencia pertenecerá a la línea verde, en el caso de que ambos progenitores sean portadores de "azul", si solo un ejemplar es portador de azul toda la descendencia será de la línea verde, al igual que si los dos progenitores son homocigóticos para el verde.
- Al menos el 50% de la descendía de un ejemplar en el que esté presente el factor gris o el violeta heredará este factor.
- Factor melánico: La descendencia de dos periquitos claros será en su totalidad clara, la descendía de dos ejemplares oscuros puede dar ejemplares muy oscuros (oliva o malva) 25%, oscuros 50% y claros el 25%, la descendencia de dos ejemplares muy oscuros será en su totalidad igual a los padres, la descendía de un periquito claro y otro oscuro será al 50% clara y oscura, la descendía de un ejemplar claro cruzado con uno muy oscuro será al 100% oscura y por último, la descendía de un ejemplar oscuro y uno muy oscuro será al 50% oscura y muy oscura.

#### ***Tipos de ondulación.***

- Al menos el 50% de la descendencia tendrá el tipo de ondulación similar al más oscuro de los progenitores, y nunca la descendencia tiene la ondulación más oscura que el más oscuro de los progenitores.

#### ***Variedades dominantes.***

- Cuando cruzamos dos ejemplares de una misma variedad dominante al menos el 75% de la descendencia será de esa variedad.
- Cuando cruzamos una variedad dominante con una no dominante al menos el 50% de la descendencia será de la variedad dominante.
- Cuando cruzamos dos variedades dominantes distintas la descendía pertenecerá al menos a una de las dos variedades, y existirá el 50% de posibilidad de que un ejemplar herede la dos variedades.

#### ***Variedades recesivas.***

- Cuando cruzamos dos ejemplares de la misma variedad recesiva toda la descendencia heredera dicha variedad.
- Cuando cruzamos un ejemplar de una variedad recesiva con uno no recesivo o de otra variedad recesiva distinta, lo más probable es que la descendencia no herede la variedad recesiva, a excepción de que el ejemplar no perteneciente a la variedad recesiva si sea portador de esta y en ese caso al menos el 50% de la descendencia heredará la variedad recesiva.

### *Caracteres ligados al sexo.*

- Cuando cruzamos dos ejemplares de una misma variedad ligada al sexo toda su descendencia heredará esta variedad.
- Cuando cruzamos un macho de una variedad ligada al sexo con una hembra que no es de esa misma variedad, todas las hembras de la descendencia heredarán la variedad y los machos serán portadores.
- Cuando cruzamos una hembra de una variedad ligada al sexo con un macho que no lo es, ninguno de sus descendientes heredará la variedad a no ser que el macho sea portador de la misma variedad a la que pertenece la hembra.
- Cuando cruzamos un macho que tenga, al menos como portador, dos variedades ligadas al sexo puede transmitir a la descendencia cualquiera de las dos indistintamente o ambas a la vez (crossing-over).

## **Lacewing o alas de encaje**

### **Variedades raras de periquitos**



Los aficionados siempre han tenido una fascinación por el ejemplar con ojos rojos y los aficionados a los periquitos no son la excepción.

Cuando el primer Lutino, pájaro amarillo claro con ojos rojos llegó en la década de 1870, esta raza causó un gran revuelo, pero que no duró mucho. Un aficionado llegado de Gran Bretaña, que había iniciado la mutación Lutino a fines del siglo pasado y principios de este siglo, fue C.P. Arthur. De nuevo como la mayoría de las mutaciones, un accidente o desviación genética es la responsable. Arthur recuerda en su libro "Budgerigars y Cockatiels"(Perico inglés y Cocorillas), que sacó dos huevos de un nido, que estaban cubiertos de excrementos, y los puso en agua caliente para limpiar y, aunque no esperaba que eclosionaran, los volvió de nuevo en el nido. Empollaron, nacieron y ambos eran de color amarillo claro con los ojos rojos, pero la mutación no fue establecida. La experiencia de meter más huevos en el agua caliente no hizo lograr los resultados deseados

en la producción de más Lutinos. Hoy en día, existe un enorme interés en todo el mundo por el bello Lutino y, en menor grado, su homólogo Albino.

Foto. Lacewing Amarillo

El Lacewing es otra mutación que tiene una apariencia similar a el Lutino y el Albino y con el cuerpo de color amarillo claro (en la serie verde) o blanco (en la serie azul), y teniendo también el ojo rojo. Quizás el interés en esta variedad es limitada en comparación con las dos variedades de Ino, pero todavía tiene su atractivo en muchos, entre los que me incluyo. Todas estas variedades proceden de un mismo factor. Esto tiene el efecto de eliminar la melanina de pigmento negro en las plumas y hasta en los ojos de las aves y, por tanto, convertir el ave de un verde o un azul claro a un color amarillo o blanco que, con efecto de ojos rojos. La variedad Lacewing es similar en apariencia a la del Lutino y del Albino ya que tienen un cuerpo de color claro, amarillo o blanco. Pero la marca en las mejillas, dorso de la cabeza, cuello, alas y cola son de color marrón canela. Los parches de la mejilla son de color violeta pálido en lugar de blanco plateado en la variedad Ino y tienen bien definida la garganta, máscara con pintas marrón canela. Tienen patas carnosas de color rosa y los machos también tienen una cera color rosa. Los ojos son como los de los Inos; rojo con un iris blanco.

La variedad Lacewing ha sido criada desde 1948.

Se registraron las hembras lutinas que se aparearon a un reproductor verde claro, un macho de historia desconocida enlazado a una hembra Lutina. Parece que estos “malos” Lutinos normal y sus hermanos normales fueron eliminados.

El fallecido Cyril Rogers fue capaz de localizar y obtener una de estas crías normales de machos y después del apareamiento a un número de hembras Normales, Lacewing fue establecida como variedad. Algunos de los Lacewings fueron exportados a diferentes partes del mundo, incluyendo Sudáfrica, donde también se estableció. Cyril exhibió el primer Lacewing en la Exposición Nacional de 1951 y fines de 1968 la Budgerigar Society estandarizó la variedad. El interés en esta variedad se reavivó cuando, en una visita para juzgar, el difunto Alf Ormerod y Brian Byles, trajo ejemplares de esta variedad de Sudáfrica y criados con un grado de éxito. La cepa de Sudáfrica parece tener marcas mucho más profundas y más claras y por lo tanto, el recurso de apelación en ellos es mayor. Obtuve mi Lacewing inicial en 1977 de la cepa Byles y tuve un suceso razonable con ellos, antes de renunciar a mi pájaro de mantenimiento en 1979 por 3 años. En 1983 obtuve un par de la cepa del fallecido de Alf Ormerod, que fue el inicio para mí con los Lacewings.

La variedad está ligada al sexo, al igual que los Ino, y las hembras, no son portadoras de Lacewing, mientras que los machos si lo son. Las Hembras, por causa de la mutación ligada al sexo recesivo y teoría de la herencia genética, sólo pueden ser fenotípicamente Lacewing o no Lacewing.

Las posibles parejas a formar con esta variedad si se combina con la no Lacewings (vamos a utilizar la palabra "normal" en aras de la simplicidad) son los siguientes:

|   |                                  |                                                        |
|---|----------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1 | Macho Lacewing X Hembra Lacewing | 50% Machos Lacewing<br>50% Hembras Lacewing            |
| 2 | Macho Lacewing X Hembra normal   | 50% Machos<br>Normal/Lacewing<br>50% Hembras Lacewing  |
| 3 | Macho Normal X Hembras Lacewing  | 50%Machos<br>Normales/Lacewing<br>50% Hembras Normales |

|   |                                            |                                                                                                     |
|---|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | Machos Normales/Lacewing X Hembra Lacewing | 25% Machos Lacewing<br>25% Machos Normales/Lacewing<br>25% Hembras Lacewing<br>25% Hembras Normales |
| 5 | Macho Normal/ Lacewing X Hembra Normal     | 25% Machos Normales<br>25% Machos Normales/Lacewing<br>25% Hembras Lacewing<br>25% Hembras Normales |

De esta manera podemos fácilmente descubrir lo que es el mejor emparejamiento para producir la variedad Lacewing . También es importante para producir la variedad estándar para una exhibición, mirar la talla, la forma y Porte de una exposición Budgerigar combinada con el profundo color y contraste del cuerpo y la claridad y la profundidad de la marca de las alas. Una combinación que no es fácil de lograr pero tampoco es imposible.

La asociación “The Amos & Thumwood” ha alcanzado gran suceso con un macho Lacewing amarillo hace dos años, cuando ellos ganaron en el mejor torneo el campeonato. Al igual que el Ino, el reflejo del verde o el azul en el color del cuerpo, es una indeseable falta. Una vía para asegurarse que este reflejo no se produzca es el uso de pájaros con el factor Gris (Gris y Verdes Grises). Sin embargo, esto tiene el efecto indeseable opacado del color del cuerpo si se utiliza continuamente.

El objetivo es producir Lacewings con lipocromo amarillo profundo y el uso de pájaros de factor oscuro, que asociados para la cría contribuirá en gran medida a la consecución de aquel. Otra área a considerar es el profundo marrón canela marcado sobre las alas, manto, etc. Hay dos escuelas de pensamiento sobre la manera de lograrlo.

Una escuela de pensamiento, promueve la utilización de pájaros Canela asociados, mientras que la otra fomenta el uso de los normales. Se puede decir que el Canela diluirá el color del cuerpo incluyendo las marcas del ala. Es bastante evidente que la producción de una calidad Lacewing con la correcta señalización no es una tarea fácil y aquí está el reto.

Mi preferencia es cruzar Lacewings sólo con normales y sin la introducción de otras variedades en la ecuación. Dicho esto, ha habido evidencias científicas, a través de la labor del Dr. Daniel Trevor, en la primera década de 1980, afirmando que los Lacewing es, de hecho, un Cinnamon Ino.(Canela Ino).

Para probar su teoría, apareó un Ino a un Canela jóvenes, que con el tiempo dio lugar a la elaboración de un Lacewing. Esto se debe a la "crossover" de los genes, porque el gen canela y el gen ino se encuentran muy cerca uno de otro en el cromosoma. Sin embargo, a muchos entusiastas les desagrada esta teoría creyendo que el Lacewing es una mutación por derecho propio.

Independientemente de la teoría que a uno le gustaría aceptar, la Lacewing es una hermosa variedad que tiene su propio lugar en la exposición.

## Azules





10 violeta



10 Violeta



10 Azul cara amarilla



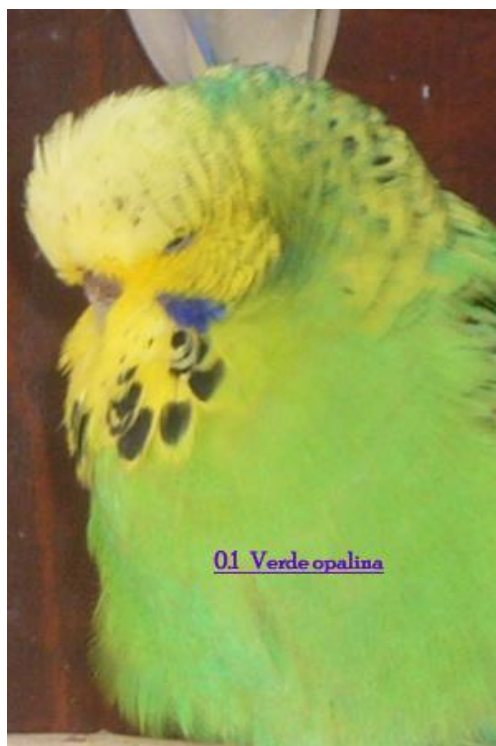
10 Azul cara amarilla

## Verdes





01 Verde opalina



01 Verde opalina



10 Verde



10 Verde



**Spangles**



10 Spangle violeta



10 Spangle violeta



01 Spangle azul canela



01 Spangle azul canela



10 Spangle azul



10 Spangle azul



0.1 Spangle verde opalinop



0.1 Spangle verde opalino



1.0 Spangle verde



1.0 Spangle verde

Inos



## Canelas



01 Azul canela opalino



01 Azul canela opalino



01 Spangle azul canela



01 Spangle azul canela