



27

PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO NACIONAL DE PAJAROS



MAYO - JUNIO - 1963

...CANTARA COMO NUNCA !



ALIMENTOS

French's



para CANARIOS Y PERIQUITOS

Importados de EE.UU. por

THE R. T. FRENCH'S COMPANY
ROCHESTER, NUEVA YORK, E. U. A.



DUPHAR, S. A.

Paseo de las Delicias, 74 MADRID

PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO
NACIONAL DE PAJAROS

Ejemplar, 13 ptas. Suscripción año, 65 ptas.

REDACCION Y ADMINISTRACION: HUERTAS, 26 - TELEF. 2 27 97 21
MADRID

Depósito Legal: M. 2.867-1959.

NÚMERO 27

MAYO-JUNIO 1963

Sumario

	Pág.		Pág.
<i>Editorial: Colaboración...</i>	2	<i>Aquí, Santander: Una interesante caza; las aves rapaces con buho,</i> por Luis de la Lama...	26
<i>Aquí, Barcelona: El período de la cría,</i> por Juan Mariné Gavaldá...	3	<i>Bionimia y lingüística de las aves canoras,</i> por Ignacio Sala de Castellarnau...	29
<i>Iniciación al canto clásico Roller,</i> por Antonio Drove Aza...	9	<i>Aquí, León: Pájaros de jaula.—“El Diamante Mandarin”,</i> por Expedito Pis Toyos...	33
<i>Divulgación Jurídica,</i> por José Márquez Azcárate...	13	<i>La ruta de las aves,</i> por José y Jesús de las Cuevas...	35
<i>Aquí, Barcelona: Consideraciones sobre la alimentación de los canarios,</i> por Manuel Garrido...	15	<i>Aquí, Málaga: Hijos adoptivos,</i> por José Muñoz Herrera...	39
<i>XI Campeonato Mundial de Ornitología C. O. M.</i> ...	17	<i>Noticiario</i> ...	41
<i>El Reglamento del Timbrado,</i> comentado, por Antonio Drove Aza...	19	<i>Bolsa del Canaricultor</i> ...	48
<i>Aquí, Palma de Mallorca: Canarios,</i> por el Dr. Juan Garau...	23	<i>Consultorio Sanitario de Pájaros</i> ...	48

PARA que una revista no sufra retraso en su publicación y sus noticias no carezcan de actualidad, es preciso disponer a su debido tiempo de los suficientes artículos e informaciones que permitan completar su normal contenido literario.

Si la revista trata de Canaricultura y de Ornitología en general, los aficionados a estas materias mostrarán tanta mayor satisfacción y agrado, cuanto mayor puntualidad se mantenga en la publicación y más variadas enseñanzas puedan encontrarse en ella; complementadas por noticias que prácticamente les pongan al día de los Concursos celebrados y de tantas informaciones y curiosidades que agradan verdaderamente a todos los que sienten verdadera afición, auténtico amor a los pájaros.

Pero, para que así ocurra es necesaria la colaboración de todos los que se titulan canaricultores u ornitólogos; independientes o asociados que en crecido número pueden aportar, ciertamente, valiosísimos conocimientos, técnicos y prácticos, a la labor divulgadora de la revista. Las Asociaciones donde se agrupan tantos y tantos canaricultores y ornitólogos deben ser las fuentes de información de sus Concursos, de sus progresos técnicos, de sus anhelos; que estimulan siempre deseos de superación en las demás Agrupaciones.

PAJAROS, como revista de difusión nacional, precisa la colaboración de todos los aficionados de buena voluntad. Es preciso vencer esa especie de apatía que en general nos caracteriza. Si deseamos de verdad el progreso cultural de nuestra afición, comportémonos como canaricultores u ornitólogos íntimamente satisfechos del deber cumplido, y no por aparentarlo solamente blasonemos de unos títulos que no merecemos en absoluto.

COLABORACION

Todos, absolutamente todos, necesitamos de las enseñanzas de los demás.

Las materias de Canaricultura y de la Ornitología son tan amplias y complejas, que se precisan muchos años de observación, de estudio y de sacrificio para dominarlas medianamente. Se comprenderá fácilmente hasta qué punto es necesaria la colaboración de los especialistas de las distintas materias para lograr un bien común que nos eleve culturalmente.

PAJAROS, nació por la necesidad ineludible de encauzar técnicamente a la afición española, tratando de desarraigar conceptos técnicos equivocados, que se imponían como verdades irrebatibles.

Las críticas, juicios y exposiciones encaminadas a tal fin han estado siempre dispuestas a la controversia por considerar que esta forma de debate permite aclarar conceptos técnicos ante criterios opuestos. Siguiendo esta norma de conducta muy constructiva es posible, mediante diálogos plenos de deportividad, esclarecer tantos conceptos oscuros y complejos en que se desenvuelve la Canaricultura y la Ornitología.

PAJAROS no es la mejor publicación del mundo en su género. Pero tampoco es la peor, ni muchísimo menos. Si colaboramos todos con voluntad y deportividad no hay duda que la Canaricultura Española alcanzará el prestigio que debemos merecer por nuestra arraigada afición y por nuestro entusiasmo. Pongamos, pues, de nuestra parte toda la colaboración precisa para que esta revista PAJAROS, órgano oficial del *Grupo Nacional de Pájaros*—único Organismo Nacional reconocido oficialmente por la *Confederación Ornitológica Mundial*—, pueda enorgullecernos como canaricultores, como ornitólogos y, sobre todo, como Españoles.

El período de la cría

Por JUAN MARINÉ GAVALDÁ

CADA aficionado criador tiene su manera especial de alimentar, cuidar y tratar a sus canarios, pero existe una gran mayoría que después de muchos años de afición y práctica todavía no están contentos con los resultados obtenidos durante la época y final de la cría, ya sea por no disponer de espacio necesario y adecuado, por no disponer del tiempo que se precisa, o bien por falta de una buena higiene y alimentación eficiente.

La cría de canarios no es tan fácil como muchos creen, hay que estar vigilando todos los días por la salud de nuestros alados; sin este requisito es casi seguro que no podremos llegar nunca a la meta deseada.

El apareamiento de los pájaros no todos podemos y debemos hacerlo a la misma fecha, ya que quien manda es el termómetro o sea la temperatura la que hay que observar y no las fechas ni los meses. Hay regiones que pueden aparear en enero y, en cambio, hay otras que deben aguardar bien entrado abril y el que no tome estas precauciones más de una vez tendrá seguro el fracaso, y entonces es cuando hay las quejas de los pobrecitos pájaros. Sin lugar a dudas, tengamos bien presente que ellos nunca tienen la culpa, y los únicos responsables de todo lo malo y lo bueno somos los aficionados criadores, unos por ignorar y otros por no atender debidamente a los pájaros en las diferentes épocas del año.

El apareamiento.—Este es un ciclo, y

de él depende, si se hace bien, el éxito, y si se hace mal, el fracaso de toda la temporada de cría. Hay que procurar efectuar bien los apareamientos, ya que éstos solamente duran por regla general de tres a cuatro meses, y que es solamente una estación, y si éstos fracasan perdemos un año, y este tiempo perdido ya no vuelve jamás.

El criador debe de observar el máximo cuidado en la preparación de sus pájaros con bastante antelación a la época del apareamiento, suministrándoles alimentación húmeda a base de pasta de huevo, bizcocho, o bien zanahoria rallada con bizcocho, siendo todo esto de gran alimento, por lo que hay que tener mucho cuidado con la cantidad que se les administre y procurar que no se agrie y fermente, lo que sería muy perjudicial para la salud de los pájaros; mucha limpieza hay que tener con los bebederos y particularmente en verano, ya que éstos pueden ser los principales portadores de enfermedades y algunas de ellas infecciosas para nuestros pájaros. Las semillas deben serles suministradas bien limpias, que no sean muy viejas y fermentadas. Si como una golosina administramos a nuestros pájaros las semillas de nabina y cañamones hervidas, se tendrá la precaución de hacerlo en poca cantidad, la que se precise, pues con facilidad se agria y se estropea y hay que tirarla. Las verduras, especialmente la lechuga, hay que limpiarla con esmero antes de ser suministrada. Las frutas casi todas son del agrado de nues-

tros pájaros, pero la que es excelente es la manzana y en particular la dulce camuesa. El criador, por mucho cuidado que tenga en la preparación y alimentación de sus pájaros, siempre hay algo que por pequeña que sea la causa o bien por simple que parezca muchas de las veces es de grandes efectos.

La puesta de los huevos y la buena incubación son señales para que el criador vea y comprenda si la marcha de la cría va bien, o al revés, y de ser así, es cuando hay que empezar a averiguar de dónde proviene esta anomalía y seguidamente procurar de corregirla, ya sea con el cambio de alimentación o bien con los medios curativos. Los cambios bruscos de temperatura, la alimentación no adecuada o bien mal balanceada, la falta de desinsectación, pueden acarrear funestas consecuencias a nuestros alados.

El calor o sea el buen tiempo es el que nos proporciona más del 50 por 100 de nuestros éxitos.

El frío es el que nos ocasiona la mayor parte de los accidentes y muchos de ellos son mortales.

Al principio de la época de la cría, o sea en la primavera, sabemos muy bien que las noches todavía son frías, y sabemos muy bien que durante el día el termómetro llega por regla general de 18 a 20 grados y por la noche puede llegar muy bien a los 6 grados, y son estas variaciones lo que nos perjudica para la postura de las hembras, ocasionando el llamado mal de la puesta, puestas falsas, huevos infértiles y huevos con el embrión muerto sin nacer; éstas son las causas graves de la temporada de cría y muchas de las veces faltas nuestras, del criador, por no acertar en la época de la preparación de los pájaros con los buenos y acertado emparejamientos. La alimentación es de una gran importancia para poder lograr un buen resultado; la falta de materias grasas y vita-

minas es lo que casi siempre ocasiona que los huevos sean infértiles, así como también es muy interesante que en la alimentación diaria no esté faltada de cal y materias minerales.

La colocación y orientación de los criaderos juega un gran papel muy importante; los pájaros expuesto de cara al Norte o bien al Mediodía no son bien expuestos. Para que un criadero esté bien colocado y favorecer a los pájaros en la temporada de la cría, debe de mirar hacia el sol de Levante.

Muchos han sido los aficionados criadores que no han dado como ciertos estos consejos; numerosos ejemplos y observaciones han podido demostrar la verdad; los mismos pájaros han demostrado buen comportamiento o malo según su colocación.

Mucho son los criadores que porque una hembra joven el primer año no se ha portado del todo bien, ya se separan de ella cambiándola a otro criador, por creer que no será una buena madre para el año siguiente y no cebará a los pequeños, y la mayoría de las veces se equivocan, por no decir siempre y con toda seguridad, ya que las hembras, por regla general, al segundo año es cuando se portan mejor; las hembras indeseables son solamente excepciones, ya que si ellas han hecho una espléndida muda y han sido bien alimentadas durante el invierno y están sanas en el acoplamiento, seguro que se portarán bien como buenas madres. Cada pájaro tiene su propio carácter, y por esto ocasionan ciertas excepciones, no pudiéndose generalizar, y es con estas observaciones cuando uno va adquiriendo una vasta experiencia. En materia canarícola no es nada fácil poder llegar a conseguir una regular experiencia.

El criador que no deje tranquilos a sus pájaros durante el período de incubación no tendrá probabilidad de obtener el máximo rendimiento; lo más pro-

bable es que se desarreglen y algunas de las veces aborrezcan a los huevos.

La hembra en incubación muy raramente alimentará a sus pequeños en presencia de persona alguna. Para lograr un buen éxito en la cría debe de dárseles mucha tranquilidad a nuestros pájaros. Esto ha de ser como precaución para evitar por si hay alguna hembra que es muy remisa en alimentar a los pequeños en presencia de persona alguna.

No debemos de cambiar el nido de nuestros pequeños pájaros para cuidar de una buena limpieza, hay que hacerlo de manera que el nido que se cabie sea del mismo material que el que se haya reemplazado para que la hembra no note la diferencia y pueda ocurrir algo desagradable; o sea que al cambiar el nido hay que tener presente para evitar anomalías que cuestan muchas veces muy caras con la pérdida de los huevos o bien de los pequeños que están incubando. Muy en cuenta hay que tener de no anillar a los pájaros y cambiar el nido; jamás hay que cambiar el nido al anillar los pájaros y nos evitaremos muy malas consecuencias.

Cuando tengamos que anillar a nuestros pequeños pájaros, como precaución, debemos de lavarnos bien las manos antes de efectuar ésta. Esta precaución nos evitará sin duda muchos disgustos.

Para manipular los huevos de canario debemos de servirnos de una cucharilla de las de café; nos evitaremos así el peligro de romperlos.

Si alguna de las veces por la manipulación tenemos la desgracia de rasgar algún huevo se puede intentar de repararlo pegándole un pedacito de papel de fumar y colocarlo con cuidado en el nido y, posiblemente, éste llegará a feliz término naciendo el pequeño al cabo de los trece días perfectamente.

El mirar los huevos y ver si son claros resulta muy fácil, ya que si se miran a través de la luz, si son fecundados, se

notará que son oscuros, y si no lo son, se verán completamente claros. También se puede probar de otra manera para saber si son fecundados y si está vivo el embrión; se puede probar de la siguiente manera: En un tazón con agua templada ligeramente se pondrán los huevos incubados por lo menos nueve días; los infértiles sobrenadarán y muy quietos, y los huevos fecundados y vivo en embrión, éstos oscilarán y se moverán sobre el agua. Este baño es muy saludable para la fecundación y ayudará a nacer, pues algunas de las veces, y esto suele pasar en pleno verano, que por falta de humedad les cuesta nacer y algunas de las veces no nacen y se mueren dentro de la cáscara por falta de la humedad necesaria. Por esto es muy necesario que las hembras se bañen cuando está muy avanzada la incubación.

No hay que acostumar a los canarios el distribuirles algunas golosinas en abundancia, pues podéis tener la seguridad de que no tardarán en enfermar. La base de la alimentación de los pájaros son las semillas y granos; observando una buena y no muy abundante alimentación de semillas y granos, a poder ser muy variada, podremos comprobar que los pájaros se conservarán en buen estado de salud.

Si colocamos a dos pájaros cada uno en una jaula separados, uno con granos y sin agua, y el otro sin granos y con agua, la muerte vendrá primeramente al pájaro privado de agua. Por lo que hay que tener un gran cuidado que a los pájaros jamás les falte el agua. Hay que cambiar diariamente el agua de los pájaros.

Si tenemos que mandar de viaje a nuestros pájaros hay que procurar de ponerles dos veces más de agua que de semillas o granos. En el viaje es más probable que se vean privados de agua. Al llegar a su destino, lo primero que se hará es ponerles agua, y si se puede

bañar es lo primero que efectuará, y podéis tener la seguridad que al día siguiente el pájaro estará ronco.

Tanto en invierno como en verano hay que procurar de no distribuirles el agua muy fría, pues se corre el peligro de que la voz de los pájaros se quede ronca. Para curar la ronquera de los pájaros, primeramente hay que cubrir la jaula con un paño, disolver en el agua de la hebida seis pequeñas grajeas de acónito, reemplazar por la alimentación habitual nabina cocida durante por lo menos media hora, sacar del fuego el recipiente y lavarla muy bien; después de veinticuatro horas de este régimen, quitar la nabina y el agua y continuar con la alimentación anterior. Durante una quincena se le puede suministrar una pequeña cucharadita de miel disuelta en el agua de beber.

No coloquéis nunca a vuestros pájaros al lado de una ventana para que tengan aire fresco, esto les será malo; es mejor que ellos durante todo el año estén a la intemperie, y así no acusarán los cambios bruscos de temperatura, corrientes de aire, etc. El pájaro en jaula de vuelo y en pleno aire puede fácilmente soportar estos cambios de temperatura sin sufrir el menor riesgo.

Las patas de los pájaros son la parte más sensible, por lo tanto hay que tener mucho cuidado. Se puede perder a un pájaro si durante el período de la muda le bañamos las patas en agua fría. De hacer esta operación es preferible hacerlo con agua tibia para limpiarle las patas, y nos ahorraremos serios disgustos. Para estas operaciones no debemos de hacerlo sin mojar anteriormente las patas ya que se puede herir cruelmente y le evitaremos sufrimientos. Un buen cicatrizante y el más eficaz remedio de la serosiones y de todas las inflamaciones de las patas de los pájaros es el limón. Frotando las patas de un pájaro con un trozo de limón se le podrá qui-

tar las escamas y callosidades, y le quedarán bien lisas y transparentes sin el menor peligro ni daño.

Los pájaros que pasen la temporada de invierno en un departamento sin calefacción, bien alimentados, podrán soportar todas las inclemencias del tiempo, estarán en inmejorables condiciones de vigor y serán aptos para soportar las fatigas de la próxima temporada de cría.

Se pueden cambiar a nuestros pájaros de un lugar frío a uno caliente; pero lo que no conviene hacerlo es de un lugar caliente a uno de frío sin que tengamos el riesgo de perderlos o bien precipitarles a una muda parcial. Es muy aconsejable para la alimentación de nuestros canarios la administración de zanahoria: se ralla una zanahoria y se mezcla con bizcocho o bien con una pasta seca preparada, se mezclan las dos materias durante la noche con el fin de que el jugo de la misma absorba el bizcocho o la pasta seca; a esta mezcla se le puede añadir un poco de semilla de amapola azul, quedando a punto de serles distribuida como alimento húmedo a nuestros canarios.

La pasta de zanahoria aparte de ser una verdadera golosina para los canarios, es muy recomendable por la gran cantidad de vitaminas que contiene, siendo una alimentación de primer orden. El bizcocho y pan con leche también es un verdadera golosina y de mucho alimento para nuestros canarios.

No siempre a la temporada de cría se llega con un balance según los deseos del criador; es un bello atractivo el que ofrece la temporada de cría. Si ésta marcha normalmente, es para disfrutar; pero si se tuerce, es muy doloroso, y no se puede estar muy confiado, ya que de vez en cuando ofrece algún accidente fatal, y se necesita una fuerza de voluntad, y mucha tenacidad, y mucha perseverancia por parte del aficionado criador.

Un riesgo evidente es el tener durante bastante tiempo en peligro a muchos pájaros de pura raza expuestos a muchos percances durante muchas semanas hasta haber pasado el período de la cría, la importancia de hacer el huevo con sus peligros, huevos infecundos, el morir el embrión dentro del huevo, la hembra negligente en cebar a sus pequeños, el peligro de los recién nacidos durante los ocho primeros días de vida, las enfermedades que contraen las hembras en el período de incubación y alimentación de los jóvenes pájaros, la época de la primera muda, inflamaciones con todas sus consecuencias, rotura de patas, etc.

Muchos de los fracasos se pueden atribuir a las hembras, que no han tenido la atención debida durante el invierno por parte del criador al no ser alimentadas y atendidas debidamente; estas hembras muchas de las veces no quieren aceptar el macho que al criador le interesa para su cruce. El acoplamiento de buenos ejemplares de un buen linaje no es frecuente que los resultados de la primera generación den el resultado apetecido, o bien a la completa satisfacción. Es casi seguro que tendremos que aguardar con paciencia al año próximo o sea a la segunda generación antes de hacer una opinión contraria del resultado obtenido del acoplamiento efectuado.

Podemos tener casi la seguridad que todos aquellos pájaros que han sido bien atendidos durante el invierno con una alimentación sana y sin que les falte una buena higiene, estos pájaros estarán bien preparados para a su debido tiempo efectuar los cruces, y es casi seguro que prontamente entrarán en el período de incubación, si éstos están completamente sanos. Mucho se tiene ganado si empleamos una hembra que por parte de la madre se sabe seguro que incubaba y ceba a los pequeños; de esta forma es

más seguro el éxito. Esta cualidad no es generalmente hereditaria, aunque en muchos casos hay cierta influencia en la prole femenina. Por esto es muy interesante anotar en el libro de cría todo lo bueno y lo malo de nuestros canarios reproductores.

La importancia de hacer el huevo, por consiguiente, pone en peligro a la hembra y algunas veces es la causa de su muerte si uno no está atento y sabe lo que debe hacer en estos casos. La falta de cal puede ser la causa, o bien por muy joven o por su estado de debilidad, y algunas veces por inflamación del vientre. La hembra sufre mucho cuando tiene un percance de esta naturaleza, lo anuncia su estado físico, la tristeza, pluma hueca, vientre rojo inflamado.

Cuando la enfermedad viene observada a tiempo, se puede salvar a la hembra echándole agua fría en el vientre y metiéndola seguidamente a un nido bien caliente o calentado de antemano, un poco de aceite en el ano y un poco de sal y vigilar hasta que por sí sola hará el huevo.

Las causas de morir el embrión en el huevo es muchas de las veces por estar mal fecundado por enfermedad de la hembra o del macho, temperatura muy alta o muy baja, falta de humedad (que se puede corregir con el baño), un cambio rápido de temperatura, material inadecuado para la construcción del nido al no dejar pasar aire fresco oxigenado en el nido y en los huevos, un fuerte rumor o detonación fuerte y de repente, temporal con truenos es la causa de abandono del nido por la hembra; o bien macho y hembra jóvenes y débiles.

Algunas hembras la primera nidada no ceban muy bien a los pequeños, pero la segunda o tercera serán unas buenas cebadoras.

Algunas veces he oído decir a algunos aficionados neófitos que las hembras sudan, y las hembras no sudan, lo que

muchas llaman sudor es un desarreglo gástrico, y es cuando los pichones hacen los excrementos acuosos quedando la hembras completamente empapada como si sudara. La cura es difícil. Hay que empezar por cambiar varias veces el nido y secar bien a los pequeños. El vientre de la madre debe de bañarse con agua salada. La alimentación debe de consistir en semilla de nabo (nabina), alpiste, adormidera azul, y como verdura manzana y lechuga bien lavada libre de gérmenes. Los cañamones y avena

pelada deben suprimirse, y una buena y alta temperatura favorece la cura. Otro percance de la cría es cuando por parte de la madre o bien del padre arrancan las plumas de pichones; en este caso se procurará separar a los pichones en una jaula aparte, pero que pueda ser adosada a la jaula de los padres, y éstos, a través de los alambres, puedan continuar cebando a los pequeños hasta que ellos se defiendan y puedan alimentarse por sí solos sin la ayuda de los padres.

Semillas y alimentos para pájaros

**Francisco Fernández
Leán**

**Precios especiales a los señores canaricultores
en general**

CAVA BAJA, 24

M A D R I D

TELEF. 227 13 56

Iniciación al canto clásico Roller

— XVIII —

Por ANTONIO DROVE AZA

IMPRESION GENERAL: Estudiados hasta aquí los distintos temas meritorios que componen el Standard de canto Roller, hemos de hacer mención ahora del último capítulo del mismo, o sea el de la *impresión general* del canto desarrollado por los canarios y cuya puntuación complementaria (hasta 3 puntos) incrementa la suma de puntos obtenidos por la ejecución de temas diversos individualmente considerados.

Así pues, los puntos por impresión general (en alemán: Gesangeindruck) no deben concederse por la variedad y calidad de temas emitidos (que ya de por sí son independientemente puntuados), sino de acuerdo a la armonía del conjunto del canto como consecuencia de la expresión de melodiosos contrastes de modulaciones y tonalidades. Es decir, al efecto artístico resultante de enlazar los variados temas del repertorio de canto.

Un canario Roller puede emitir aisladamente temas perfectos tanto por su estructura de modulación como por su tonalidad y por su volumen sonoro. A estos temas individualmente considerados, es innegable que habrá que puntuarlos de acuerdo a estas buenas cualidades, pero por no saber ligar armoniosa y artísticamente unos temas que difieren entre sí por su estructura, ritmo y tonalidad pierde unos puntos por impresión general al no demostrar la mejor cualidad de un canario de verdadera calidad: la de expresarse como un consumado artista.

Aunque internacionalmente existen normas de aplicación para otorgar las puntuaciones por impresión general (según veremos en el capítulo correspondiente), considero, particularmente, más meritoria la ejecución de temas que difieran algo de una de las cualidades que internacionalmente más se consideran meritorias al juzgar el canto Roller: la del volumen o sonoridad de los temas, siempre que, naturalmente, las demás cualidades deseables las posean en el mayor grado como son: pureza de dicción o modulación, tonalidades puras y variación dentro de cada tema. Así, por ejemplo, un Hohlklingel (timbre hueco o en vacío) desarrollado de forma creciente y decreciente en sonoridad lo considero más meritorio que emitido uniformemente con el mayor volumen sonoro: el sonido percibido por un lo-lo-lo-IO-IO-IO-IO-IU-IU-IU-IU-lu-lu-lu... impresiona mucho más que desarrollado con uniforme sonoridad así: IO-IO-IO-IO-IO-IU-IU-IU-IU-IU-IU... Es innegable que el canario que emita las variaciones del primer Hohlklingel posee un temperamento artístico que hay que recompensarlo en el capítulo de impresión general si los demás temas de su repertorio son emitidos igualmente con orden y medida.

¿Es que tal vez no es más bello y mucho más artístico un Hohlrolle expresado de forma que iniciado por una leve tremolación, incrementa y redondea su sonoridad para ir decreciéndola, como

alejándose el sonido, hasta perderse en el vacío?

De los demás temas del Standard podríamos deducir las mismas consecuencias si son asimismo ejecutados por los canarios con un máximo de temperamento artístico, dando lugar a una modalidad de canto verdaderamente musical, que no puede resultar monótono ni llegar a cansar jamás aun en el caso de que el repertorio de canto de algunos canarios fuera muy limitado en variación de temas secundarios, si los básicos del canto clásico—Hohlrolle y Knorre—son emitidos con la máxima pulcritud y la más perfecta dicción en su modulación.

Por tanto, en el capítulo de *impresión general* deben valorarse exclusivamente las cualidades artísticas del canario Roller. Como es lógico no podrá concederse la puntuación máxima de tres puntos a canarios cuyos temas básicos no son de calidad excelente, o poseen defectos bien manifiestos en temas secundarios que deben penalizarse severamente e incluso ser descalificados en los Concursos si son acreedores a ello por faltas graves inadmisibles en la canaricultura internacional.

* * *

FALTAS EN EL CANTO ROLLER:
Como pudimos comprobar al estudiar los distintos temas, establecimos críticas de las formas de expresión, de su ritmo, del tono e incluso hicimos hincapié de la imprescindible necesidad de cultivar el canto Roller con la máxima pureza al objeto de que los temas se vieran libres de mixtificaciones siempre perjudiciales al buen canto, de extraordinaria belleza, que debemos inculcar a la afición y que hoy felizmente aun se cultiva por excelentes aficionados de otras latitudes que por tradición y convenci-

miento mantienen unos principios indiscutibles de pureza clásica en contra de la corriente de mixtificaciones, propia de incomprendiones y snobismos de quienes probablemente no llegaron a saborear el puro canto clásico de antología que se cultivaba y continúa cultivándose con el mayor esmero en Alemania y muy en particular en la región del Harz de la hoy Alemania oriental.

Es contradictorio hablar de la sublime belleza del canto Roller cuando se enaltecen temas mixtificados, se aceptan vocalizaciones poco gratas o se preconizan exclusivamente tonalidades graves o profundas. El verdadero canto clásico Edelroller del Harz debe mantener sus características básicas en toda su pureza para que no degeneren en otras modalidades de canto que se apartan sensiblemente de las expresiones tradicionales de belleza, de belleza sin par, como consecuencia de la emisión de modulaciones muy simples impresas en tonalidades realmente huecas propias solamente de sonidos muy puros emitidos en amplia tesitura musical.

La pureza de los sonidos emitidos por los canarios es función de la simplicidad de la modulación de los distintos temas del Standard y de la dulzura de la expresión vocal. Por tanto, no puede esperarse la suficiente pureza del sonido en composiciones fonéticas de complejas modulaciones (por sus variadas consonantes que se manifiestan siempre como ruidos), ni cuando las vocales no son lo suficientemente gratas al oído por falta de matices musicales.

Así pues, cualquier forma de expresión que se aparte de los principios de simplicidad de modulación de los temas y de la pureza del sonido percibido, dará lugar a mermas notables en la calidad de canto de los canarios. Esto es el motivo por el que al estudiar los distintos temas del Standard en esta Ini-

ciación he insistido, tal vez con excesiva machaconería, en la necesidad de cultivar el canto Roller según las normas clásicas de pureza de dicción, ritmo de emisión adecuado a los distintos temas y, sobre todo, a la calidad del sonido percibido.

¿Qué hubiéramos adelantado, culturalmente, si en lugar de como se ha hecho, hubiera preconizado textos fonéticos diversos de modulación complicada que de por sí, por su estructura compleja, modifican los canarios el ritmo de su emisión, aparte del enmascaramiento de temas a que da lugar y cuyo grado de mixtificación no es fácil de determinar en la práctica? ¿Es que con las vocalizaciones gratas que se han establecido en los distintos temas tratados pueden los canarios acusar voces nasales o sonidos duros?

Los defectos, pues, que manifiestan los canarios por durezas de expresión, voces turbias, sonidos nasales, estridencias, asperezas, etc., etc., son fruto de falta de comprensión del auténtico canto clásico del Harz, el cual, para ser realmente bello, ha de poseer depuradas características de musicalidad desarrolladas en todos los temas de su repertorio. De esta manera es cuando podemos hablar de la belleza de esta modalidad de canto rodado. Concibiéndolo de otra forma es inútil que nos esforcemos en preconizar convencimientos engañosos porque nuestro confucionismo dará lugar a la degeneración de una modalidad de canto sublime y artístico a la que no podrá comparársele jamás por mucho que estimulemos las cualidades deseables de sonoridad y profundidad, las que, incluso, llegan a ser contraproducentes en un repertorio de canto de sonidos impuros.

Estos sonidos impuros y formas de expresión incorrecta reducen notablemente, como es lógico, el valor del canto de los canarios, pero, no obstante, no son

motivo para penalizar severamente a los que así emiten su repertorio, parcial o total. El resultado de ello será simplemente la obtención de canarios de canto muy mediocre el cual no merece el sacrificio de cultivar. En cambio, cultivando canto puro de tonalidades adecuadas pueden presentarse faltas más o menos graves intercaladas, que es preciso penalizarlas porque en este repertorio perfecto en modulaciones y tonalidades se aprecian fuertemente los contrastes inarmónicos de ciertas expresiones que desdican, groseramente, del melodioso conjunto del canto. Estas faltas deben penalizarse severamente e incluso merecen descalificación por ser vicios generalmente adquiridos en los períodos de reposo del canto o proceder por herencia de linajes con predisposición a la emisión de aberraciones sonoras inadmisibles.

Internacionalmente (acuerdos tomados en el Congreso de Darmstad), las faltas que están consideradas como motivo de descalificación son las *Zit*, *Schnatter* y *Chapp*.

Zit: Falta muy desagradable oída en un canario de alta calidad. Se percibe un repetido *zit-zit-zit...* o *titz-titz-titz...*

Schnatter: Rememora el graznido de los cuervos. Estos gritos intercalados en el repertorio de canto Roller causa la más pésima impresión. Algunos canarios modifican el *Schnatter* en forma de chasquidos o golpes secos a manera de castañeteos o picoteos siendo asimismo altamente desagradables.

Chapp: Un repetido *chapp-chapp-chapp...* causa tan mala impresión emitidos en el canto Roller como los duros y descarados *chaus-chaus* en el buen canto del canario del País.

Asimismo, por decisión internacional, la puntuación que debe otorgarse por defectos en los temas del canto Roller son las siguientes:

DIVULGACION JURIDICA

Por JOSÉ MÁRQUEZ AZCÁRATE

LA PALOMA

"...Siete días después, para ver si se habían secado ya las aguas sobre la haz de la tierra, soltó una paloma, que como no hallase dónde posar el pie, se volvió a Noé, al Arca, porque las aguas cubrían toda la superficie de la tierra. Esperó otros siete días, y al cabo de ellos soltó otra vez la paloma, que volvió a la tarde, trayendo en el pico una ramita de olivo..."

GÉNESIS 8-7.

DERECHO DE PROPIEDAD

(Continuación.)

Véase en el número 22 de esta Revista PAJAROS la clasificación de los animales según la legislación de caza, y como entre los fieros o salvajes figuran únicamente:

La Paloma Torcaz (*Columba palumbus*).

La Paloma Zurita (*Columba anas*).

La Paloma Montés (*Columba livia*), y

La Tórtola (*Columba turtur*).

Además de esta específica enumeración, en la propia legislación encontramos las siguientes denominaciones:

Palomas campestres.

Palomas campestres dedicadas a criadero en palomar.

Palomas doméstica ajena.

Palomas anilladas.

Palomas mensajeras, y

Palomas "Buchonas" o "Ladronas".

Destacan estas clasificaciones y denominaciones por el curioso tratamiento jurídico a que se someten las palomas según queden incluídas en uno u otro grupo.

El cazador, en época que no sea de

veda, puede cazar mediante el empleo de medios lícitos, las palomas salvajes, las campestres, las campestres dedicadas a criadero en palomar, y las domésticas ajenas, con la limitación de que la caza ha de efectuarse a la distancia de un kilómetro de la población. Está prohibida la caza, aprehensión o ilícito aprovechamiento de la paloma mensajera, cualquiera que sea el procedimiento que para ello se emplee, incluso por medio de la paloma denominada *buchona* o *ladrona*. También las palomas, como todas las aves, gozan de protección legal especial, cuando están anilladas. El cazador debe tener conocimiento de que el anillado de las aves tiene por objeto conocer la trayectoria y costumbre que siguen en su emigración periódica, siendo necesario no se extravíe ningún anillo. Por esto, si se caputra alguna de estas aves, sana, herida o muerta, debe llevarse al Ayuntamiento para que se tome nota de la inscripción del anillo o anillos, y proceda a la suelta de las sanas, cura y suelta en su día de las heridas, y remisión de las muertas a la Dirección General de Montes, Caza y Pesca Fluvial del Ministerio de Agricultura.

Las palomas buchonas o salvajes, no gozan de protección legal y pueden cazarse como las demás, a la distancia de un kilómetro de la población. Pero en la forma compatible con las leyes y derechos reconocidos por éstas, puede la autoridad gubernativa, concretamente los Gobernadores Civiles, restringir la constitución y funcionamiento de entidades que se dediquen especialmente a

la cría y vuelo de esta clase de palomas.

Los dueños de palomas campestres dedicadas a criaderos en palomar, sufren también restricciones en su derecho de explotación. Los Gobernadores Civiles pueden, previa reclamación por escrito de una Asociación agrícola o de los Ayuntamientos de los pueblos donde existan palomares, acordar su clausura para que las palomas no puedan salir del mismo desde 1.º de julio al 15 de agosto y desde el 1.º de octubre a 1.º de diciembre.

Las palomas cazadas o aprehendidas en el tiempo o época indicados, son de la propiedad del que las caza o aprehende.

Estos preceptos de la legislación de caza, encuentran su complemento en el

Código Civil, porque a veces las palomas sin ser objeto de la caza, pueden, dada su naturaleza alada, abandonar su palomar pasando a otro de distinto dueño. En este caso, según el artículo 613 del Código, serán propiedad del dueño del palomar a que pasan, si no han sido atraídas por medio de algún artificio o fraude. Esta regla constituye una excepción a lo dispuesto en el artículo 612, que autoriza al propietario de animales amansados—y en esta clase de animales pudiera considerarse comprendidas las palomas que crían y vuelven instintivamente al palomar—a reclamarlos dentro de los veinte días, a contar desde su ocupación por otro, porque pasado este término pertenecerán al que los haya cogido y conservado.

Los canaricultores se distinguen por
su exquisito paladar adquiriendo

Leche pasteurizada, esterilizada y concentrada

Yoghourts "Danone" e "Ilsa Frigo"
"Mantequilla Centrífuga"

en

GRANJA ORDAS

Joaquín García Morato, 154 - Teléf. 233 46 15 MADRID

Consideraciones sobre la alimentación de los canarios

XX

Dando comida vegetal verde o bien fresca, se estimulan los jugos gástricos, lo que favorece la digestión. Lo mejor que se puede hacer es variar con los diferentes vegetales, los que han de ser siempre frescos y puros. Se pueden dar diente de león, ensalada, espinacas, manzanas, zanahorias, etc. Si hay partes sucias se han de quitar. Donde haga falta lavarlo, debe secarse el vegetal antes de darlo a los pájaros. En resumen, puede decirse que la comida verde es de un efecto bienhechor para nuestros pequeños amigos. Hace que la sangre esté sana y el cuerpo resistente. También es de gran efecto referente a las plumas, a las que hace más brillantes y más lustrosas. Pero con esto aún no se han agotado las buenas cualidades de la comida verde. Si los pájaros digieren bien, permanecen sanos y necesitan mucha menos comida que pájaros enfermos que siempre están junto al recipiente de las semillas despilfarrando la comida por el suelo de la jaula. Muchos criadores saldrían con la mitad de la comida si se fijasen mejor en la calidad y su composición adecuada, así como que ésta se dé en el momento oportuno. La palabra "ahorrar" no se ha de comprender en el sentido de dar comida escasa, sino dando lo justo y con acierto. Además, la comida que haya caído al suelo, es un peligro para todos los ocupantes de la jaula, por estar sucia y ser portadora de bacilos y gérmenes de enfermedades.

Pero no son solo las comidas verdes las que contienen vitaminas, sino que éstas se encuentran también en las semillas que damos a los canarios. Lo único que hace falta es que compongamos bien el "menú" de ellos. No es necesario en absoluto darles una serie interminable de alimentos. Vale mucho más escoger pocas clases, pero éstas deben estar compuestas en la acertada proporción, en cuyo caso dan los mismos buenos resultados que muchas combinaciones costosas, siendo aquéllas más baratas y más fáciles de manejar. Espero que ya no

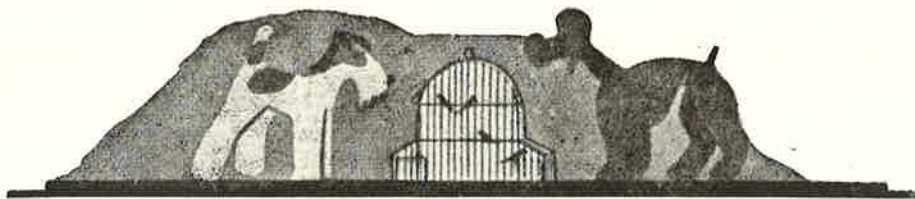
esté tan lejano el tiempo en que la ciencia pueda demostrar las vitaminas que contenga cada grano, para que podamos hacer una composición conforme a las necesidades de nuestros pajaritos. Hasta ahora, si no me equivoco, conocemos el tanto por ciento que hay en cada grano, de proteína, grasas e hidratos de carbono. Asimismo sabemos cuánto contiene de fibras, sales y de potasa, pero no sabemos cuánto contienen de vitaminas, ya que sólo en estos últimos tiempos se han descubierto también en los granos, probando a la vez que son indispensables para la alimentación de personas y animales, si no queremos sucumbir en un plazo más corto o más largo a una enfermedad de "desgaste". Los análisis de los químicos indican generalmente sólo las calorías, las materias digeribles, etc., así como las proporciones de ellas. Tan interesante como esto es en sí, no tiene, sin embargo, un valor completo por carecer de una cosa muy importante, es decir, la comprobación de las vitaminas, tanto según su especie como según su efecto. Cada época tiene sus ideas y teorías determinadas.

Cuando estuvo en su apogeo la teoría de las calorías, sólo se conocían en general tres materias básicas de nuestra comida diaria, a saber: la proteína, las grasas y los hidratos de carbono. Aunque la palabra caloría era en su tiempo muy usada, no había muchos que sabían exactamente lo que significaba, es decir, la cantidad de calor que hace falta para calentar un litro de agua en un centígrado. Lo mismo desconocían, en general, el curso de la digestión. Como quiera que la digestión es un proceso de combustión en el cual las materias, a saber: la proteína, las grasas, y los hidratos de carbono, en el curso de su digestión, o sea su combustión, producen diferentes grados de calor, se ha determinado el valor alimenticio de estas materias según el número de unidades de calor, o sea calorías, que es producido por un gramo de ellas durante la digestión. Las investigaciones han dado por resultado que

un gramo de proteína produce 4'1 calorías; un gramo de hidratos de carbono, la misma cantidad, y un gramo de grasa, 0'3 calorías.

La proteína se compone químicamente de carbono, hidrógeno, oxígeno, nitrógeno, azufre y fósforo; es la materia necesaria para la formación de las células del cuerpo. La encontramos, teniendo en cuenta la comida de nuestros canarios, principalmente en la colza de verano. Su valor alimenticio es aproximadamente de un veinte por ciento de proteína. Esta indicación ya da a entender que una clase buena de colza de verano es un alimento de gran valor para nuestros canarios. Otra comi-

da de mucha proteína es el huevo de gallina. Este contiene, aproximadamente, 12'5 por ciento de proteína, 0'5 por ciento de hidrato de carbono, 12'5 por ciento de grasa, 1'5 por ciento de sales alimenticias y 73 por ciento de agua. Como quiera que la colza de verano contiene, además de la proteína, todavía grasas, cal y sales, y ya que mezclamos el huevo de gallina con miga de pan, que contiene un elevado tanto por ciento de hidratos de carbono, el resultado es que dichos alimentos representan comidas valiosísimas, que dadas en buenas proporciones, bastan para dar a los pájaros vigor y una gran resistencia de vida.



PAJARERIA INGLESA

Perros y Gatos pura raza
Canarios - Periquitos - Monos
Loros - Pájaros exóticos
Palomas - Jaulas - Peces
Peceras y Acuariums
Alimentos especiales para Pájaros y Peces

ALCALA, 107 - Teléf. 2 25 68 99 - MADRID (9)

XI Campeonato Mundial de Ornitología C. O. M.

CELEBRADO EN TOULOUSE DEL 26 DE ENERO AL 3 DE FEBRERO DE 1963 Y ORGANIZADO POR LA FEDERACION DEL MEDIODIA DE FRANCIA

COMITE PATROCINADOR

C. O. M.

(Confederación Ornitológica Mundial)

COMITÉ DE HONOR:

Presidentes de Honor: M. Heffener, La Haya (Holanda), y Dr. Bossi, Reggio-Emilia (Italia).

Vicepresidente de Honor: M. Van Baelen, Hasselt (Bélgica).

Presidente: M. Lambert.

Vicepresidentes: M. Bolzonella, M. Ziegler, y M. Van Roellen.

Secretario: M. Tielens.

Secretario Adjunto: M. Crets.

Tesorero: M. Van Splunter.

COMITÉ DIRECTOR Y ORGANIZADOR:

Presidentes de Honor: Dr. Pionneau, y Sra. Estellet.

Director de la Escuela Veterinaria: Prof. Tournut.

Dr. Estellet, Presidente de la F. O. M. y Organizador del XI Campeonato Mundial.

M. Wetzel, Vicepresidente de la F. O. M. y Comisario del XI Campeonato Mundial.

M. Lebougeois, Secretario de la F. O. M.

M. Montane.

M. Capdevila.

M. Bideau.

M. Dubon.

M. Bauden.

M. Vilagines.

CAMPEONATOS MUNDIALES

Categoría Exóticos:

DRAPER (Inglaterra), con 95 puntos.

M. HOUSE (Inglaterra), con 92 puntos.

PETERS (Bélgica), con 94 puntos.

PEISARD (Suiza), con 362 puntos.

SCHAVB (Suiza), con 94 puntos.

Categoría Periquitos:

VREYSEN (Holanda), con 336 puntos.

SWAENE POEL (Bélgica), con 91 puntos.

VAN BAELEN (Bélgica), con 90 puntos.

Categoría Grandes Periquitos:

TIELENS (Bélgica), con 95 puntos.

Canto "HARZ":

KOHSER (Francia), con 350 puntos.

Canto "MALINOIS":

GARRIGUES (Francia), con 287 puntos.

Canarios de Color:

PENNINGS (Holanda), con 366 puntos.

ASCHERI (Francia), con 92 puntos.

Canarios de Postura:

AQUINO ARMANDO (Italia), con 348 puntos.

EDOUART CLAUDIO (Francia), con 89 puntos.

Híbridos:

STOCKLY ARNOLD (Suiza), con 328 puntos.

VAN KERCKHOVE (Bélgica), con 87 puntos.

CAMPEONES INTERNACIONALES

ADULTOS PROPIO CRIADOR

Canto "HARZ":

ROHTFUSS (Suiza), con 332 puntos.

Canto "HARZ" Y COLOR:

VAN CUTSEM (Bélgica), con 74 puntos.

Canto "MALINOIS":

BUTTER (Holanda), con 100 puntos.

Canarios Color:

VERBAYES (Francia), con 88 puntos.

Canarios Postura:

M. KELLY (U. S. A.), con 92 puntos.

Periquitos ondulados:

VAN BAELEN (Bélgica), con 90 puntos.

HIBRIDOS:

VAN KERCKHOVE (Bélgica), con 91 puntos.

CHALLENGE INTER - NACIONES - EXOTICOS

Clasificación entre los 10 mejores pájaros: SUIZA, 901 puntos. FRANCIA, 844 puntos.

CHALLENGE INTER - NACIONES - POSTURA

Clasificación entre los 10 pájaros mejores: FRANCIA, 844 puntos. ITALIA, 841 puntos. PORTUGAL, 840 puntos.

CHALLENGE INTER - NACIONES - COLOR

Clasificación entre los 10 mejores pájaros: HOLANDA, 903 puntos. FRANCIA, 899 puntos. ALEMANIA, 893 puntos.

CHALLENGE INTER - NACIONES - CANTO "HARZ"

FRANCIA, 1.010 puntos. AUSTRIA, 975 puntos. ALEMANIA, 974 puntos. HOLANDA, 974 puntos. PORTUGAL, 918 puntos.

Francia ha conseguido el Challenge de las Naciones en categoría "HARZ".

CHALLENGE INTER - NACIONES - MALINOIS

HOLANDA, 725 puntos. FRANCIA, 700 puntos.

Holanda ha conseguido el Challenge de las Naciones en MALINOIS.

LISTA DE LOS JUECES

Canto "HARZ":

HEINSRICSRUCHER.—Alemania.

PFAFFLE.—Alemania.

KORBEL.—Austria.

SUSS.—Francia.

VANDENBUSCHE.—Francia.

LAMBERT.—Francia.

MALINOIS:

MOEULEMAN.—Bélgica.

VASSEUR.—Francia.

COLOR:

NIEUWENHERYZEN.—Holanda.

MARINE.—España.

LE MARCHAND.—Francia.

NIROUI.—Italia.

MEUNIER.—Francia.

PIONNEAU.—Francia.

POSTURA:

VACCARI.—Italia.

EXOTICOS:

JACQUET.—Francia.

PERIQUITOS Y GRANDES

PERIQUITOS:

GUTH.—Suiza.

RONDEAU.—Francia.

HIBRIDOS:

GUTH.—Suiza.

JACQUET.—Francia.

RONDEAU.—Francia.

El Reglamento del Timbrado, comentado

POR ANTONIO DROVE AZA

(Continuación.)

Con motivo de la publicación de estos Comentarios del Reglamento del Timbrado, he recibido varias cartas: Unas, amables, me estimulan para que prosiga con mis críticas constructivas. Alguna otra, por el contrario, considerándolas un tanto perniciosas e inútiles, creen conveniente que deje de ocuparme del Timbrado.

Ultimamente, recibí una carta anónima en la que se me emplazaba para demostrar con pruebas y no con teorías falsas del porqué deben ser suprimidos del Código los Timbres intermedio y profundo, ya que, según su criterio, si se ha aprobado el Timbrado en una Asamblea compuesta por los más prestigiosos jueces internacionales, mal puedo yo demostrar ahora supuestos errores técnicos, cuando por el hecho en sí de haber sido aprobado el Timbrado comprueba que el Reglamento había sido estudiado concienzudamente por técnicos de verdad antes de ser sometido a juicio internacional. Finalmente, me aconseja que deje de publicar estos Comentarios porque mi desconocimiento y poca simpatía por el canto del País, pudiera hacer variar la decisión internacional ante la excelente acogida que el Timbrado Español obtuvo en Bruselas.

Esta carta por su condición de anónima merece, como es lógico, el más olímpico desprecio. Pero como me consta que los criterios en ella expuestos son asimismo compartidos por otros aficionados que no han asimilado—tal vez poco predisuestos a la comprensión—

los fundamentos más o menos científicos de mis modestos Comentarios, considero muy conveniente, para general conocimiento, dar a conocer la reseña titulada “El X Campeonato Mundial C. O. M. 1962”, publicada en el número 31 de “Nuestros Canarios”. El texto del fragmento que nos interesa dice exactamente así por boca del canaricultor español que presentó el Timbrado a juicio internacional en Bruselas:

“...Por último, se pasa al estudio de la solicitud para el reconocimiento del Canario de Canto Timbrado Español. Es obvio decir que intervine con mi entusiasmo y buena voluntad, diciendo al final: “Señores: ahora tienen ustedes la palabra, pero antes permítanme que la ceda al Stam de Canto Timbrado que he traído, para que lo escuchen y quede constancia de su canto”. Abrí el portátil y, como si les hubiese dado cuerda, al instante cantaron los cuatro en gran forma y armonía entre sí, tanto que todas las miradas se dirigieron hacia mí dando vivas muestras de que les gustaba sobremedida, incluso uno no pudo contenerse y prorrumpió con un sonoro ¡Bravo!. A continuación el Presidente me comunicó que el Canario Timbrado quedaba oficialmente reconocido. Quiero desde estas líneas felicitar a los criadores de los cuatro can. que formaban el Stam por su gran dedicación y seriedad, lo que facilitó mi labor, y a los criadores de dicha raza que no olviden cuidar en su canto el genuino carácter de TONO TIMBRADO que lo

hace diferente al Harzer y al Malinois, **MOTIVO POR EL CUAL FUE RECONOCIDO**, como también advertirles que a pesar de haber sido reconocido no quiere ello decir que el Timbrado sea ya un logro de perfección; el Harzer, por ejemplo, en el transcurso de los años, ha sufrido alguna que otra modificación, por tal motivo en la escala de calificación que afecta incluso a la nomenclatura de los giros y precisamente la nomenclatura de los giros del Timbrado es discutible”.

“Perdón; me he apartado algo en la reseña del Campeonato, pero lo dicho venía al caso y además era preciso...”.

Como vemos, la condición impuesta al reconocimiento del Timbrado, claramente manifestada (me he permitido señalarla con letras mayúsculas) en la reseña que he transcrito, demuestra la exactitud de mis anteriores Comentarios. Entonces, ¿por qué continúan preconizándose actualmente los conceptos erróneos del Reglamento en cursillos de capacitación como si el Timbrado hubiese sido reconocido sin objeción alguna? ¿Es que podía esperarse mayor reserva al reconocimiento del canto Timbrado que imponerle una tonalidad timbrada (metálica o aguda), cuando en el Código y en el Reglamento están clasificadas sus *notas básicas* específicamente determinadas con tonalidades metálicas, *intermedias* y *profundas* en orden creciente de mérito a su mayor gravedad de entonación con puntuaciones respectivas de 3, 6 y 9 puntos?

Hay que reconocer que el reconocimiento del Timbrado al llevar implícita la condición innegable de *tonalidad timbrada* ha sido una decisión tan sabia, y que tan diplomática, que pruebas de qué punto no han sido admitidos los falsos conceptos técnicos expresados en el Reglamento al definir a los Timbres como *notas básicas* del Timbrado. ¡De que manera tan simple, deli-

cada e inteligente nos obligan, internacionalmente, a suprimir los **RULOS** del Código de canto Timbrado!

Los denomino así porque para los no profanos están perfectamente definidos como tales, aunque el Reglamento haya pretendido enmascararlos con la incorrecta denominación de Timbres para definir a unas notas que decían ser básicas del canto puro del País, cuando, por el contrario, el *Timbre intermedio* y el *Timbre profundo* emitidos en el repertorio del “Timbrado” denuncian mixtificaciones genéticas más o menos próximas con canarios Roller; ya que, ni en el canario silvestre de nuestras Islas Canarias, ni en los canarios de Vich, como prototipo del canto puro del País, jamás figuraron en su repertorio de canto notas rodadas clásicas más que cortos y simples Rulos timbrados (Timbres metálicos en el Reglamento) tan comunes en el canto de los pájaros en general y, por tanto, no exclusivos del Roller, y únicos, técnicamente, que pueden figurar en el Código del mal denominado canto Timbrado Español, por cuyo motivo—por su absurdo calificativo—nos vemos obligados a suprimir, irremisiblemente, del Código el *Timbre INTERMEDIO* y el *Timbre PROFUNDO* porque ambas tonalidades no responden al concepto de *tonalidad timbrada* (metálica o aguda) que nos ha sido impuesta para que los canarios Timbrados puedan concurrir a los Concursos internacionales.

Claro está que, de haberse interpretado en Bruselas el nombre de Timbrado como calificativo de *notas básicas* según lo define el Reglamento, jamás hubiera podido ser aceptado el Timbrado como modalidad distinta del canto Roller por la razón de que, al ser los Timbres auténticos Rulos clásicos, éstos son *exclusivamente* básicos del Roller o Harzer; en cuyo Código o Standard de canto, según lo referí en algún Comen-

tario anterior, *JAMAS* se modificó la nomenclatura de sus notas o giros *BA-SICOS*—Hohlrollen y Knorren—de esta modalidad de canto rulado por excelencia en el transcurso de los años. Precisamente todo lo contrario de lo que ha ocurrido ahora al Timbrado Español, cuyas notas—Timbre intermedio y Timbre profundo—que absurda y pertinazmente se han mantenido como *BASICAS* de él, nos vemos ahora obligados a eliminar por imperiosa decisión internacional, como era lógico esperar. Este hecho tan real como insólito en la historia de la Canaricultura demuestra la sinrazón de los obstinados que no quisieron oír llamamientos y advertencias de quienes a pesar de reconocer lo mucho, muchísimo, que aún tenemos que aprender en Canaricultura, no ignorábamos, sin embargo, principios elementales que, de haber sido atendidos a su debido tiempo, hubieran evitado el desprestigio que todos nosotros sufrimos como canaricultores, porque—me consta—hubo en Bruselas su “miajita” de cuchufleta por nuestras quimeras sobre el Timbrado Español, tan claramente evidenciadas en el Reglamento que no era preciso haberlo sometido a juicio internacional para darse cuenta de sus errores técnicos. Por tanto, ¿no resulta paradójico y un tanto ridículo el tener que recomendar ahora a los cultivadores del Timbrado para que cuiden del *tono timbrado*, cuando, por el contrario, el Reglamento establece en sus notas básicas tonalidades de amplia tesitura que se extiende desde el tono metálico al grave, recompensando precisamente con la mayor puntuación a los tonos más profundos?

Es muy de lamentar el haber dado el paso que se dió en Bruselas, porque, aparte del ridículo de nuestras quimeras, el reconocimiento del Timbrado tal como ha sido aceptado internacionalmente, va en perjuicio del *buen canto*

puro del canario del País que entonces se desconocía a juzgar por lo establecido en un Reglamento inadmisibles que preconiza mixtificaciones, rudezas de expresión, y confusión de notas; totalmente inadmisibles con una labor propia de canaricultores, según comprobaremos en sucesivos Comentarios.

¿Por qué se recopilaron en el Reglamento falsos conceptos técnicos, que solamente los menos iniciados en Canaricultura pueden pasar desapercibidos? Por ello, ¿cómo podía estar conforme con una modalidad de canto que no se identificaba en absoluto con el buen canto cultivado del canario puro del País! Por este motivo y por otros falsos conceptos sobre el canto Roller, me aparté voluntariamente de quienes desde el establecimiento del Timbrado mantuvieron sofismas que yo no podía compartir la responsabilidad de su imposición. Ahora, que ya conocen mi decidida voluntad de desentrañar la verdad prosiguiendo con mis críticas constructivas iniciadas bastante antes de enviar los Timbrados a Bruselas, pregunto: ¿por qué no se me atacó despiadadamente entonces? ¿Por qué no se respondió a la encuesta pública del número 10 de *PAJAROS* al objeto de establecer un Reglamento que definiera el auténtico canto del País? Si no se hizo así fue debido, exclusivamente, al convencimiento absoluto de la perfección del Reglamento, sin sospechar en lo más mínimo la grave reserva que habría de infringírsele al Timbrado en Bruselas: Reducirle su amplia tesitura a tonos timbrados, metálicos o agudos.

Pretender, ahora, achacarme a mí posibles perjuicios al canto Timbrado como consecuencia de mis Comentarios, es tan absurdo como no reconocer los hechos con lógica y con gallardía. El canto Timbrado, tal como está definido en el Reglamento, murió oficialmente el mismo día en que se dió a conocer

en Bruselas. Yo, por tanto, no tengo culpa alguna de su fracaso internacional como tal canario Timbrado de notas básicas timbradas. Puedo asegurárselo a quienes a estas alturas diferencian aún a los "Timbres" de los Rulos y confun-

den, lamentablemente, conceptos de tonalidades bien opuestas, perfecta y categóricamente determinadas en el Código y en el Reglamento del Timbrado Español. Inexplicable de verdad en canariocultores que se precian de serlo.

CRIADERO DE CANARIOS MARCIAL

Galardonado con primeros y segundos premios en diferentes certámenes Nacionales e Internacionales.

Tiene el gusto de invitar a Vd. a ver su nueva producción de Canarios en todos sus colores.



Peces Tropicales y comidas para peces. Periquitos en todas sus tonalidades, Loros y Pájaros Exóticos - Jaulas de todas clases - Bizcocho para las crías de Canarios - Comidas seleccionadas.

CALLE DE LA CABEZA, 26, 1.º dcha.
Teléf. 239 75 46 - MADRID-12

VENTA: MERCADO SANTA ISABEL
Puestos números 10 y 11

PAJARERÍA TUCÁN
CALLE TUCÁN, 25 - Teléf. 239 75 46 - C. BAJO - MADRID

CANARIOS

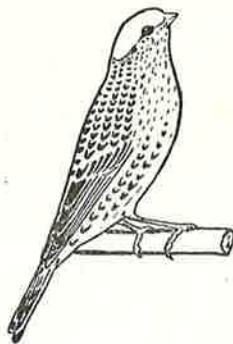
Por el Dr. JUAN GARAU

CANARIO LIZARD O LAGARTO

Es una de las razas más bellas que existen, debido a poseer un plumaje espléndido, maravilloso, como si fuera un lagarto. (de ahí su nombre).

Existen dos variedades, según el color de las plumas.

Es una, la pluma negra con un reborde blanco. Esta variedad se conoce por el nombre de Lagarto Plateado (Silver Lizard). En la otra variedad, la pluma es negra con un reborde amarillo anaranjado: es el Lagarto Dorado (Golden Lizard).



La cabeza tiene un color plateado o dorado, según la variedad a que pertenece.

Tiene una larga cola en punta de golondrina. Sobre el saltador tiene una postura casi horizontal.

Su tamaño es pequeño, esbelto, de 14 cms.

Esta raza de canarios tuvo su origen en los condados de Nottingham y Lancashire, allá por el año 1860.

Son excelentes reproductores y su canto es muy agradable.

Cosa a tener en cuenta es que el plumaje definitivo no aparece hasta la segunda muda.

La tabla de puntuación del Canario Lagarto es la siguiente:

Escama	25	puntos
Calidad de la pluma...	15	»
Color de fondo	10	»
Pecho... ..	10	»
Alas y cola	10	»
Capa... ..	10	»
Hombros..	5	»
Cejas... ..	5	»
Pico, muslos y patas...	5	»
Actitud	5	»

TOTAL... .. 100 puntos

CANARIO BORDER FANCY

Es un canario de pequeña talla, originario del condado de Cumberland (Inglaterra). Su tamaño es de 13 a 14 centímetros. Descrito en 1890.

La cabeza es graciosa, pequeña y redonda, con un pico pequeño y ojos brillantes y penetrantes. El cuello es regular. El cuerpo, grueso, va disminuyendo graciosamente. Las piernas son cortas, con los muslos poco aparentes.

La cola es recta, redondeada en su final.

Las plumas son finas y sedosas. No deben existir plumas rizadas ni plumas ásperas. Su color es uniforme.

Una interesante caza; las aves rapaces con buho

Por LUIS DE LA LAMA

SI bien toda la caza en sí constituye deporte, en la caza de aves rapaces, el deporte por sus características se acentúa, no solamente por la forma en que ha de llevarse a cabo, sino por que en ella no se puede ir, ni se va, en busca de la pieza que más tarde ha de proporcionar la succulenta y bien regada cena en este o aquel restaurante, en que también, fuera ya de todo acto deportivo, nuevamente y de verdad se disfruta con la reunión del grupo de cazadores.

El deporte en esta caza, decimos se acentúa, porque además de que en ella pueden lograrse algunos ejemplares que se conserven más tarde naturalizados como auténticos trofeos, fuera de ello no tiene ese sentido práctico culinario, tan generalizado hoy principalmente entre los que disfrutando, desde luego, con el campo y la afición, buscan también la compensación a la pólvora quemada y al plomo esparcido.

Es la caza de aves rapaces con buho un disfrute extraordinario, no solamente para aquellos que gustan del disparo, sino también para los que no iniciados en materia cinegética son aficionados al campo.

¿Quién no observa con curiosidad el planeante vuelo del Alimoche (*Neophron perenopterus*), el potente y rápido navegar de un Azor (*Accipiter gentilis*) o la astuta y vigilante actitud de un Águila Ratera (*Buteo buteo*) en aparen-

te sueño reposando sobre un "algo" dominante del terreno circundante? Solo las personas a quien la naturaleza nada dice; al hombre de la cafetería o el asfalto, poco degustadores de esta clase de placeres, cosas insignificantes pueden parecerles.

La caza de rapaces, aunque también puede hacerse en campo llano, es más propia y casi siempre de mayor éxito practicarla sobre la montaña. Ello añade un incentivo más, toda vez que de ordinario los montes con su altura ofrecen perspectivas de valles y poblados no siempre contemplados, capaces por sí solo de llenar nuestro espíritu de sensaciones nuevas.

Por ello, aquí tenemos otra gran satisfacción no despreciable, la de escalar la montaña arriba en busca del lugar más apropiado en que poniendo al buho al descubierto podamos ocultarnos a la aguda mirada de las aves a quien va dirigido nuestro engaño.

Mas para qué seguir con nuestro preámbulo. Contémoste, lector amigo, los pormenores de nuestra última cacería.

Aquella mañana, 9 de agosto, de un día espléndido, fuimos metiendo en el coche nuestros morrales bien provistos de abundante comida, algunas botellas con que saciar la sed que más tarde seguro que habría de asediarnos; las enfundadas escopetas y lo que en esta clase de cacería, como ya hemos dicho, era

muy importante: un no muy grande y sí ligero cajón de madera exprofesamente preparado, en donde ya de un modo estudiado se acoplaba el disecado Buho Real o Gran Duque (Buho buho) que habría de servirnos de señuelo.

Debemos advertir que si el más perfecto señuelo es un buho vivo, es tal la enemiga que para las rapaces diurnas representa este bicho, que aun muerto y disecado y como es natural sin movimiento alguno, atrae a esta clase de aves con la misma fuerza que cuando éstas pueden ver a aquél moverse, aunque sea muy limitadamente, ya que debemos de tener en cuenta que cuando del buho vivo se trata, a éste, como es lógico, se le pone en el campo sujeto con una cadena.

Apenas transcurridos cuarenta minutos de nuestra partida, el coche nos situaba, por la carretera general de Santander a Burgos, en el pintoresco pueblo de Borleña, a unos treinta y ocho kilómetros de la capital.

Allí, una pequeña desviación a la derecha por una carretera vecinal, que más tarde había de terminar en calleja, nos obligó a situar el coche en un reducido campo de frondoso arbolado.

Nuevamente pie a tierra y previo montar las armas, por si acaso, nos dispusimos a escalar la montaña a cuyas faldas nos encontrábamos.

Ya dijimos que aunque también se puede cazar rapaces en el llano, las probabilidades de hacerlo en la montaña son mucho mayores.

Por sernos ya conocida de otros años aquella zona y aquella altura, en cuya cumbre se ofrecen junto a matorrales y árboles de diversas clases, semillanas praderas donde se puede colocar visiblemente el buho, la montaña de Borleña había sido escogida por unánime decisión del grupo.

La escalada era fuerte y el sol ya apretaba a aquella hora. A ello había

que añadir el peso, nada despreciable, de nuestra impedimenta. Sin embargo, la esperada recompensa de los disparos que arriba nos brindarían tan abundantes aves, nos animaba a subir lo antes posible. Y así, en poco más de una hora, por el angosto camino de cabra que a trechos se perdía por la cerrada vegetación, cuando no por tramos de difícil acceso, nuestro objetivo fué cubierto.

Unos minutos de respiro, no desperdiciados por la contemplación del paisaje, y en seguida el plan a seguir para la mejor disposición de tiro.

Unos arbustos bajos, pero espesos que limitaban la pradera fueron pronto la base de nuestros respectivos refugios, si bien para mejor ocultarnos debimos cortar y poner delante de nosotros unas ramas de tupidas hojas.

Establecidos los tres puestos en línea recta para salvar cualquier peligro en los disparos, y situados éstos entre sí como a veinte metros de distancia para mejor cubrir un mayor campo de tiro, sobre una pequeña roca, por uno de los compañeros fué colocado el buho, que hasta entonces permaneció en su caja para no despertar sospecha entre las aves que a gran distancia, sin duda observaban nuestros movimientos. Rápidamente nuestro compañero se ocultó en su puesto, y todos guardamos el mayor silencio.

Las codiciadas aves no se hicieron mucho de esperar.

Pronto unas veloces sombras proyectadas sobre el mismo campo nos anunciaban las primeras pasadas, todavía a gran altura, de una rapaz, que por la necesidad de tener nuestro cielo cubierto para no ser vistos, no pudimos apreciar de qué especie se trataba.

Poco a poco las sombras fueron haciéndose más fuertes y en seguida un Aguila ratera dió su primer pasada, que repitió insistentemente, estas últimas veces ya a buen tiro de nuestras armas.

Sin embargo, nadie disparó. El Buteo debe ser respetado por estar considerado como ave beneficiosa al campo.

Tras insistentes vueltas y cabriolas por fin el Aguila ratera se alejó dejando el campo libre. Unos momentos después era, por error, un pequeño Cernícalo (*Falco tinnunculus*) el que su audacia en atacar al buho pagaba con la muerte. El cazador del tercer puesto que había visto alejarse a la anterior rapaz fué sorprendido por el rápido vuelo de esta segunda ave, y sin lugar a la reflexión disparó sus dos cañones, cuyo segundo tiro desplomó en pleno vuelo a esta rapaz, también beneficiosa, a la que conscientemente nunca se hubiera hecho fuego. Ello provocó la salida al campo de todos los cazadores, dando lugar también a los diálogos del caso, que pronto fueron cortados para volver todos a sus respectivos escondites.

Un rato de calma, y pronto se empezaron a sentir las lejanas pero agudas piadas de los Alimoches, que a gran altura trazaban círculos inspeccionando valles y cañadas. Ello produjo en nosotros la natural alarma, forzándonos a una mejor colocación de las escopetas ante la posible sorpresa.

Momentos después, algo que no pudimos ver, pero que sentimos claramente, pasó rozando casi el arbusto que cubría nuestra cabeza, sin entrar en el campo de tiro, y... casi al mismo tiempo se oyeron tres disparos de nuestros compañeros, que sin resultado práctico, dejaban en el aire una estela de plumas de un valiente Azor, que aún alcanzamos a ver cómo se perdía en la lejanía.

Nuevamente la sombra de un Milano Real (*Milvus milvus*) nos hizo descubrirle sobre el azul del cielo. Sin embargo, largo rato trazó círculo tras círculo, pero no se decidió al ataque, alejándose por fin de nuestra vista.

Ya era hora de comer, y previa consigna establecida, abandonamos nues-

tros puestos para retirar rápidamente al buho.

Bajo la acogedora sombra de un frondoso castaño fuimos, con verdaderas ganas, dando cuenta de nuestras provisiones, comentando entre trago y trago las incidencias de la mañana. Tras la comida, el acostumbrado cigarrillo, y una vez acabado éste, después de colocar al buho en un lugar nuevamente escogido, todos a nuestros puestos.

Nada más que situarnos en ellos, la inesperada presencia de un Aguila Calzada (*Hieraetus pennatus*) y el disparo único y certero. Aquella vez la escopeta de otro compañero había conseguido abatir un precioso ejemplar, que hoy conservo disecado en casa como grato recuerdo de aquel día.

Con la captura de tan interesante pieza y pensando que otras actividades nos reclamaban en la ciudad, decidimos dar por terminado aquel día de caza, si bien hasta llegar al coche, en nuestro descenso, arma al brazo ante la posibilidad de que algo surgiera en el camino.

Y así fué. Cuando ya en el llano marchábamos en fila india, me cupo a mí la suerte de ir en cabeza, y en una de tantas vueltas de aquella estrecha calleja, del mismo suelo, como a unos diez metros de distancia, vi levantarse a un ave de vuelo rápido, que salvando el bastante alto seto que bordeaba el camino, cruzaba a mi izquierda. Con rápido reflejo encaré el arma y ya cuando el ave se cubría disparé mi escopeta haciendo blanco en un hermoso Gavilán (*Accipiter nisus*) hembra, como pudimos ver más tarde, de ganchudo pico, largas y aceradas uñas, amarillas patas y listado pecho y cola.

Una hora después, cuando el coche nos devolvía a la ciudad, las primeras luces de ésta parecían querer añadir una pincelada más al encantador ambiente de la noche estival en la veraniega capital de la Montaña.

Bionimia y lingüística de las aves canoras

Por IGNACIO SALA DE CASTELLARNAU
Profesor de Biotécnica

1.º—EL LENGUAJE DE LA SIRINGE.

Precioso y lírico tema, el lenguaje de los pájaros canoros que tiene tantos aficionados en los canaricultores de todo el mundo. Alvaro Cunqueiro lo trató maravillosamente en un artículo aparecido en el "Alcázar", titulado: "Los pájaros cantan". La siempre despierta fantasía de este poeta, creó con ello un gentil Príncipe de la Mirlería, lo que diríamos en frase filarmónica, un "Mozart de los Mirlos", que se ve que son de su predilección, al deambular pensativo por los Jardines del Retiro de Madrid, donde también cantan los ruiseñores, que quieren rivalizar a Chopín o Sarasate.

Entremos ya en este escenario de la filarmonía aviar, en pleno bosque, o en nuestras jaulas queridas y henchidas de gorjeos. El canto de los pájaros, es su bonito lenguaje o habla por sonidos cadenciosos, que la ciencia ha empezado al fin a descifrar con magnetófonos y dispositivos electrónicos. Nuestro profesor de Cosmología, el Revdo. P. R. de Rafael, con quien hemos vivido en Bombay, tiene impresionados unos discos de cantos de aves de la selva y jardines de la India, que llaman la atención al músico, por la variedad de notas armoniosas.

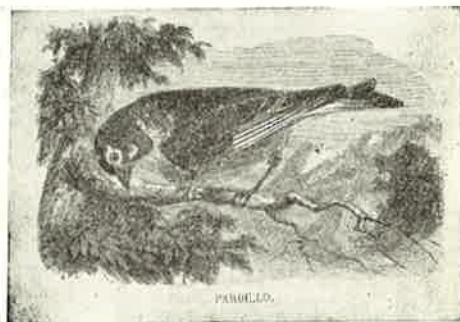
Este interesante asunto, lo trataremos más de propósito en la última parte de esta elucubración, dedicada a un ave canora, que todas las primaveras nos visita y nos regala con sus acentos prolongados y tiernos, el incomparable Rey y Señor del mundo alado, el RUISEÑOR,

que eso significa su bien escogido nombre.

Entremos ya de lleno en nuestro tema de biotecnica pajaril.

Conforme avanza la primavera y llega la época de las nupcias, los trinos mágicos de los machos, se hacen cada vez más encantadores y seductores para las hembras. Por eso llegan antes para escoger el lugar del nido e invitan a sus compañeras a que se enamoren de ellos no por su modesto plumaje, sino de sus canciones. Su sola presencia los enardece para cantar más y mejor, noche y día. Conforme se han ya emparejado y avanza la nidificación, los arrullos de cuna van disminuyendo paulatinamente y ambos se ocupan en la cría de los implumes hijuelos, que se alimentan no de estrofas poéticas, sino de insectos y gusanillos. Se ha acabado la luna de miel, y comienza la prosa fatigosa de su vida de padres, que cumplen a la perfección. Imitémosles.

Los hombres emitimos la voz por la



El Pardillo, excelente cantor.

laringe, donde están las cuerdas vocales; en cambio, las aves canoras lo hacen por la siringe, que es una pequeña caja bucal, magníficamente articulada, para producir los gorjeos, en los que se distinguen pájaros como el canario, jilguero, pardillo, mirlo, ruiseñor, gafarrón y tantos otros que elevan su voz hasta el éxtasis, reventando a veces su garganta de tanto cantar. (Fig. 1.ª).

Tanto la hora del día como la época del año, influyen en el canto de las aves, especialmente silvestres. Al aparecer la aurora de un nuevo día, cual si se guiaran por un exacto cronómetro, la saludan alegres con sus melodiosos arpegios, y lo mismo hacen en el crepúsculo vespertino, cuando el cielo se tiñe de rosiclaros, como vemos en nuestros caseros gorriónes, mirlos y oropéndolas que visitan nuestras villas de campo, junto a un bosque o jardín con árboles y matorrales.

En cambio, de noche dejan oír sus acentos meditabundos los chotocabras y



El Dr. Allen, americano, sostiene en sus manos un reflector parabólico, que atrae más cerca a los pájaros canoros.

los ruiseñores en noches de luna y también las aves nocturnas con estridentes gritos que estremecen y horripilan a los pajarillos y roedores despabilados.

Los aficionados a criar pájaros en jaulas saben que en ellos queda grabado para el resto de su vida lo que aprendieron en los comienzos de ella. Difícilmente modifican el canto aprendido en su juventud, porque la consabida modulación crea ya un hábito inveterado, muy difícil de alterar. De aquí proviene que los pajarillos de un mismo paraje "habitat"—como bien observa el ornitólogo D. Peattie—tengan a veces un dialecto que les es peculiar. También se sabe que algunas aves imitadoras intercalan en su canto parte de las tonatas de otras especies. El tordo, el sisonte y arrendajo tienen fama de ser maestros en el arte de plagiar voces de otros.

Deseoso de saber hasta dónde llegaba la disposición imitativa del arrendajo, "GARRULUS GLANDARIUS", otro especialista de aves, tuvo en su estudio varios de estos criminales pajarracos, que sirven a sus crías otros pajaritos.

Alguno de ellos, más vivaracho, imitaba toda clase de ruidos caseros, voces atipladas de niños chillones, así como el pito que tocaban, etc...

Se podría hacer un análisis de los variados cantos de las aves, como los melancólicos de las solitarias cogujadas de parajes secos; arrullos de las palomas salvajes y tórtolas solitarias del bosque umbrío; oropéndolas esquivas; vocingleros abejarucos y cuclillos que anuncian la primavera; o chillidos de los vencejos, que gritan de júbilo en sus competiciones aéreas. Como caso singular de continuidad en el canto, está el jilguero o cardelina, que acompaña con cristalinos sonidos su ondulante vuelo mientras cruza el aire.

Acabamos de estudiar el íntimo y emocionante sentido del canto de aves canoras, que establece comunicación en-

tre pájaros y también el hombre, que se extasia ante la magia de su lenguaje cifrado que es un logogrifo o enigma. Ellos sí que se entienden entre sí; nosotros lo barruntamos y sobre todo los entendemos cuando un ave de rapiña o un pájaro verdugo, "LANIUS", urraca o arrendajo, o bien ratas y gatos, asaltan sus nidos. Hay que ver qué gritos de angustia, chillidos de aviso y repiqueos de voces exasperadas y alarmantes salen de sus gargantas oprimidas por el terror. Estas voces son muy diferentes en armónicos que las dulces al cubrir a las hembras, como se puede observar en los caseros gorriones, más familiares del hombre, y de la alegría y precaución al iniciar a sus crías en los primeros vuelos, y ¡qué voces de atención les dan y cómo sacuden sus temblorosas alas en demanda de comida y protección!

2.º—MAGNETOFONICA DE LOS RUISEÑORES.

Allá por las riberas del R. Tormes en un lugar apartado de Barco de Avila, dos jóvenes barceloneses, se instalaron allí en espera de la llegada de estos pájaros canoros, con el objeto de grabar en cinta magnetofónica sus variadas melodías. Prepararon el aparato y se instalaron en lo más recóndito de un soto de árboles y junto a las aguas fluviales que mansamente se deslizaban.

Una noche, otra y otra, y se dería que los *Philomena luscini*a (ahora *L. megarhyncha*) se habían percatado de la presencia de los intrusos en sus lares y de sus intenciones que falsamente suponían sospechosas. Al fin, después de larga espera de varios días, consiguieron grabar su lírico concierto nocturno a la luz de la luna.

Otra noche con claro de luna, dispararon la cinta con el pentagrama ruiseñoril, y fueron llegando varios músicos



El Dr. P. Kellogg, explica a su asistente cómo funciona el "Oscilloscopum" para estudiar el canto de las aves.

alados, y con estupefacción de los afortunados jóvenes, como un Orfeón, dieron una audición maravillosa a distintos tonos y tiempos, que era una maravilla de afinamiento e intervalos concordados o discrepantes por el pugilato de quien se supera más en la prueba o cocurso como si quisieran optar a premio.

El trino de los ruiseñores es clásico, más que Beethoven, Mozart y Wagner, porque ellos aprendieron ya en el Paraíso terrenal, y no cambiaron nunca ni el tono, ni la melodía. Los dos naturalistas se mostraron muy satisfechos de los resultados obtenidos y de haber podido grabar un concierto de tales pájaros muy cantores, en plena Naturaleza. Verdaderamente se les puede aplicar esa frase: "Fortuna, audaces juvat". "La fortuna es propicia a los audaces".

Nos llama la atención que estos dos jóvenes españoles hayan captado y perpetuado en su magnetofón las melodías

de los ruiseñores, pero ya hace tiempo que los naturalistas norteamericanos emplean aparatos más complicados.

El Dr. Allen, para lograr lo mismo, usa un reflector parabólico que atrae más cerca a los pájaros canoros por una ilusión óptica. Luego funcionan unos micrófonos, que puntualizan mejor y con más claridad sus armonías pajari-



En Estados Unidos hay muchos aficionados a las aves cantoras.

les. Acto seguido, él u otro ornitólogo, se pone en sus oídos un auricular monitor para captar bien el canto y registrarlos si es preciso. Se emplea también el "Osciloscopum", que acentúa más la voz melodiosa con sus tonalidades. (Figs. 2.^a y 3.^a).

En Norteamérica la afición a los pájaros canoros es muy grande y se publican muchos folletos y revistas, como "American Bird Songs" (Canto de los pájaros); "Music and Bird Songs"; "Florida Bird Songs"; "Voices of the Night" (Voces en la noche); "Bird songs in your garden" (Jardín); "Voices of the African Birds", etc... La misma simpatía por los pájaros existe en Inglaterra, Alemania, Suiza y otros países nórdicos, y se aprovechan de los inventos modernos electrónicos para recorrer los bosques de su tierra, y aún se vienen los turistas extranjeros para practicarlos en la Península Ibérica e Italia. (F.g. 4.^a).

Por fortuna, en España cada vez hay más amateurs de los pájaros y se deleitan en enjaularlos para oír en sus casas las tonatas alegres de estos músicos alados que, con su canto, pregonan la gloria y magnificencia del Supremo Creador, como canta el profeta David:

**"BENEDICITE, OMNES VOLUCRES
CAELI, DOMINO"**

**"Bendecid a DIOS, todas las aves
del cielo".**

SEMILLAS para PÁJAROS

Soliciten ofertas

**TITO MOLINA N. R. - Teniente Ruiz, 1 - Alcalá de Henares
MADRID**

PAJAROS DE JAULA

"EL DIAMANTE MANDARIN"

Por EXPEDITO PIS TOYOS

DESDE hace cierto tiempo, algunas Revistas Ornitológicas se preocupan de insertar en sus páginas algo concerniente a la forma o manera de la reproducción del *Diamante Mandarin*. No se trata de un ejemplar de pájaro hermoso por su plumaje o cántico, ya que este último huelga; pero se hace querer por sus actividades tan simpáticas. En la actualidad la cría de los mismos casi es desconocida; pero por su facilidad en la venta, esta afición está tomando un incremento muy considerable entre los amantes a la ornitología. Por ser nosotros uno de los comprendidos dentro de este cuadro de aficionados al "Mandarin", no podemos pasar por alto de explayar los pequeños conocimientos adquiridos a disposición de otros futuros aspirantes a la recría de este pequeño pajarillo.

Precisamente hace dos temporadas he empezado a vigilar y observar las costumbres de estos diminutos pájaros, y, sinceramente, son agradables por sus movimientos tan alegres y precisos que efectúan entre sí.

Son de una actividad enorme en su reproducción; casi todo el año su sexualidad está en activo, principalmente el macho. Para la recría de ellos dispongo de dos amplias habitaciones, con agua corriente en ambas, piso de cemento cubierto de una pequeña capita de arena fresca, y buena ventilación. En estas ha-

bitaciones están encerrados, aparte de los "Diamantes", otras variedades de pájaros exóticos: Pinzones, Colas de Vinagre, Cantores de Africa, Nunetas, Azulejos, Margaritas, Degollados, Azulejos de Cuba, Amarantes, Piquitos de Coral, etcétera, etc., pero el número que más abunda en mi aviario es el Diamante Mandarin.

La alimentación es muy sencilla, no requieren ningún cuidado especial; la comida principal son las semillas, con preferencia el mijo, pero les gusta más el denominado "Francés"; también comen arroz partido en trocitos pequeños; no les debe faltar periódicamente algo verde: lechuga o escarola.

Una vez que entramos en la primavera, o sea que el tiempo empieza a ser más cálido, ellos mismos se aparean fácilmente; si la cría se va a efectuar a la "loca" es necesario que en la habitación o jaulón grande haya más hembras que machos.

Durante la temporada hacen varias posturas, poniendo en cada una de ellas de tres a cuatro huevos; éstos son muy pequeños y blancos completamente, de un peso aproximado de UN GRAMO; son "matrimonios" muy celosos; durante el periodo de cría defienden aferradamente los alrededores donde está situado el nido; a ninguna otra clase de pájaros, aunque sean mayores que ellos, ni a los de su misma especie dejan acer-

carse; salen, endiablados, en su persecución acosándoles con tremendos picotazos.

En la confección del nido suelen emplear abundante "material", cuanto más, mejor. Entre varios elementos que existen para este cometido, se suele emplear por su limpieza estopa de lino, cortada en trocitos pequeños, para evitar que al ser trozos grandes se enreden las patitas. De base, y para que tenga más consistencia, se pueden poner jaulas pequeñas fijadas por las paredes, abiertas por dos laterales. Se puede considerar que materialmente estas jaulas las llenan completamente de pelote. El nido es original, con ser un tamaño tan descomunal, en sí, el nido es muy pequeño y la entrada para el mismo es un agujerito por el cual es imposible cerciorarse de lo que hay dentro.

También existe otra forma para que "fabriquen" el nido. Consiste ésta en poner colgado por las paredes unos nidales de esparto, de forma cónica y cerrados por todas partes a excepción de una en la que se dejará un agujerito pequeño, que es por donde entrarán las parejas; entonces, en lugar de estopa de lino, se les debe de poner algodón.

Aunque posiblemente para el aficionado nos gusta más este modelo de nido, por curiosear fácilmente lo que hay dentro del nidal, el Mandarin prefiere el sistema de "jaula"; está más espacioso y oculto de las curiosidades ajenas.

La fabricación de los nidos la hacen con una rapidez tan grande que en menos de veinticuatro horas completan su trabajo. Por norma general la hembra se sitúa en el lugar elegido, y el macho constantemente está llevando materiales para la construcción del nido.

A muy pocos días de completada su

obra hacen la postura. Para la incubación de los huevos, se suelen turnar macho y hembra, aunque se puede considerar que el macho corre con el mayor trabajo.

Los pollos nacen entre los trece o catorce días después de poner el primer huevo; difícilmente salen hueros. La alimentación de los pequeños, aparte de las semillas ya reseñadas, es conveniente ponerles comida blanda; puede ser y les gusta mucho, miga de pan remojada en agua y escurrida ésta; ceban muy bien, mejor que los canarios.

También es un hermoso cuadro ver cebar los padres a los pequeños cuando éstos ya saltaron del nido y todavía andan revoloteando por el suelo. Al acercarse a ellos los padres, retuercen los pollos el cuello de tal manera que queda rasante con el suelo, levantando al mismo tiempo la cabeza lanzando grandes exclamaciones en demanda de comida. Es tan original esta postura que se puede enjuiciar el cuadro más hermoso de la cría de los Diamantes.

También estoy de acuerdo con M. Curtis, que dice en el número 2 de la revista "Ornithophilie" del año actual que se puede criar perfectamente en pajareras metidos en jaulones individuales. Claro está, este procedimiento es más selectivo y se le sacará más rendimiento pero también nos da más trabajo. Dicho señor, también dice en la mencionada revista, que estos pájaros prefieren beber en bebederos cerrados en lugar de recipientes destapados; en este caso también comparto su idea, porque de esta manera evitaremos bajas que se producen al ahogarse algunos de los pollos cuando empiezan a revolotear, baja que se origina al caer el polluelo dentro del bebedero.

LA RUTA DE LAS AVES

Por JOSÉ Y JESÚS DE LAS CUEVAS

(Del diario "A B C".)

LAS PAJARERAS DEL COTO

LA mitad de todas las especies de pájaros de Europa están citadas, en marzo, en el Coto Doñana—ha escrito el profesor Guy Mountfort—, que, en estas cuestiones, conviene citar siempre plumas foráneas. En un rectángulo entre Villamanrique y Sanlúcar de Barrameda, un rectángulo de dunas, marismas, pinares, algún que otro alcornoque, entre jaguarzos de flor blanca, y los lucios, que son lagunetas de agua gris quieta, escarabajean con un ruido muy parecido al que hacen los cangrejos metidos en un cubo, cientos de millares de aves de las más extrañas procedencias. Verbigracia: el ansar campestre, que viene del Artico y que no se asombra de las tomateras de Los Palacios; los colimbos, los somormujos, las barnaclas, los alcastraces, los zampullines, los cormoranes, los ánades, desde el silbón a los tarros; los limícolas con sus picos puntiagudos y curvados como aceiteras; amén de toda clase de zancudas: cigüeñas, moritos, avetoros con su eterna tortícolis, y hasta los flamencos que no han llegado a criar en el lucio de la sal o el lucio real, y no han seguido por mor de las tortillas. (Aclaremos: parece que las tortillas de huevos de flamenco son exquisitas. R. de Córdoba contaba, hace treinta años, en "Blanco y Negro", que hubo gallareto indígena que arrastró con más de treinta arrobas de huevos de flamenco. Las tortillas, por lo visto, el gran enemigo de la ornitología española. Bowles refería que en una venta de Jaén comió tortilla de huevos

de perdiz, y que el condenado ventero había cogido aquella mañana cuatrocientos huevos).

Otra singularidad del Coto son las colonias garzunas, "verdaderos monumentos nacionales" señalan los profesores Bernis y Valverde, profundos conocedores del milagro del Coto. He visto en revistas inglesas fotos de los alcornos del Coto plagados de espulga-bueyes, esa gaviota de ónice que se ha quedado para siempre en Andalucía, como los gitanos. Alrededor, millares de nidos de todas las garzas, desde la imperial con sus plumas leonadas, hasta la grulla damisela elegantísima con su chaleco negro. Las garzas son animales melancólicos—dijo Hidalgo Tablada, otro paisano conocedor—. Por encima de las colonias garzunas, la riqueza del Coto, las aves de rapiña, entre las que quedan las cuatro o cinco águilas reales únicas en Europa. Otras especies rarísimas todavía en el Coto: el morito o ibis negro, las espátulas (muy contadas parejas), la garza real, perla y enorme, y las golondrinas de mar.

¿Qué esperamos para hacer Parque Nacional el Coto Doñana? Mientras tanto, los únicos libros sobre el Coto, como siempre, de ingleses. El libro de Chapman, el libro "Portrait of a Wilderness", etc., etc.

TRIGOS CON AVUTARDAS

Sobre las estepas cerealistas, bajo el buen cereal con barbas—que todavía quedan severos Capellis, a pesar de la invasión de los "blandos"—, viven las

gangas, las ortegas, los alcaravanes chilladores, los sisonos y el ave mayor de Europa: la señora avutarda. Es bonito que el nombre de avutarda sea tan antiguo como nuestro idioma, y venga en Strabon, en Plinio y en San Isidoro, hasta los diccionarios de nuestros días, donde avutarda significa perezoso y gordo. La avutarda es, pues, primitiva y dura; casi no bebe, para no salir del trigal, y le basta con las gotas de rocío que cuelgan de las hojas de los trigos al amanecer, no me negaréis que se trata de una ración mínima y poética. Tiene, además, unos ojos telescópicos, y no nos deja acercarnos mucho. Corre como un caballo, y vuela; pero yo, que vivo en un país donde la avutarda engorda, no la he visto volar nunca. Es, por si fuera poco, ave muy enamorada. Hay cazador que sostiene haberla visto hacer la rueda, hinchado el buche, los bigotes erectos, más de diez minutos seguidos. Me parece que es Huxley, Don Julián, quien observó, y es una observación que nos desazona a la hora de apretar le gatillo, que el amor de las aves está mucho más cerca del amor del hombre que el de los demás animales.

LOS ALEGRES FRINGILIDOS

Ya que volamos sobre el romero y el tomillo de las praderas verdes y luminosas de Andalucía, un inciso para los fringílidos, la alegre y ruidosa tribu que vuela ondulada sobre nuestras cabezas. Camachuelos acarminados, verderones con su grito de llamada; jilgueros cariñosos, pardillos y serines, piquitueritos, los extraños lúganos anunciadores; toda gentecilla humilde, pero jovial y tañedora.

La mejor colección de ellos está en la Plaza Mayor de Ecija, a la puerta de una barbería y una fonda. Están todos en sus jaulas, al sol, muy contentos porque tienen cerca el alpiste y al hombre.

A la derecha de Ecija, el mundo del zorzal. ¿Cuántos zorzales llueven en otoño sobre los olivares andaluces? Este año, un solo cazador de Granada, con su escopeta y a la guerra galana, cazó en unas horas 275. De Granada se exportaron para Francia, pelados y en hilera como capones en miniatura. No olvidemos que el zorzal es el tordo malvís, bocado de Emperador romano. Los mejores para mi gusto, encanecido por los tordos, están en Puerto Serrano, pueblo lejanísimo, porque a la aceituna zorzaleña hay que añadirle el perfume de la lentisquina de cerros y dehesas. Un día almorcé zorzal anillado que venía nada menos que de las Feroe. Mandé la anilla a la "Sveriges Ornitologiska Förening", por creerla la más apropiada dirección, y me comí el exquisito viajero nórdico, con una lonja de tocino de jamón en las entrañas. Otros lo prefieren con una aceituna deshuesada dentro. Los romanos preferían la trufa, con la condición de que fuera casi tan grande como el viajero.

LOS PAJAROS BELLOS

Otro inciso permitido: el capítulo de las gemas españolas con alas; capítulo para lapidarios o joyeladores. Aparte las cabezas de los patos, la esmeralda de la cabeza del ánade real o los topacios tostados de las cabezas de los porrones, el avetoro viejo, rosa y negro, o el calamón que era como una enorme turquesa desgarrada, contamos con maravillosas aves en el país. Verbigracia, el carranco azul de dorso habano; la oropéndola, pájaro del renacimiento: oro cuatrocentista y negro terciopelo; el martín pescador con su manto verdiazulado, y el abejarruco, que vuela imitando a los vencejos, jacinto, turmalina y zafiro. Son pájaros relativamente abundantes en España. Otro que encontraremos en todas partes, volteadora de

viña, miedosa, entretenida, como decía el poeta Sagarra, es la abubilla, con su abanico de quince plumas canela. Las joyas extrañas de la colección son los pitos, el extraño pito negro, por ejemplo, con un rubí en la cabeza; el roquero solitario, de un turbador azul pizarra; el rabilargo rosa y celeste, en las alamedas; el traparriscos, con sus alas de almagra; el bigotudo de las Baleares, o el pechiazul, de medalla blanca y roja que encontraremos en los enebrales de Castilla, y el raro pechiazul sin medalla, probablemente primitivo, que vive en Gredos.

PERDICES EN SANTA CRUZ DE MUDELA

Como vamos de Cazorla hacia el centro, la perdiz roja. España es famosa en el mundo., en el mundo de la volatería, por la perdiz roja y arisca, brava, rapidísima, capaz de cantar a los reclamos por delante, pero capaz también de dejarse agonizar quietas en el nido, como ha ocurrido, en 1961, con las lluvias de junio. Se comprende que vengan cazadores de América sólo para cogerlas.

El minuto de parada debe ser en Ciudad Real, paraíso de la perdiz. Cuatrocientas mil piezas cantadas, por temporada. Diecisiete mil en una sola cacería, en la finca Encomienda de Mudela.

AMANECER EN LAS ALBUFERAS

El voletío, ahora, hacia otro universo de la pajarería: las albuferas. La Albufera valenciana, que se encoge lentamente, como un redor de lana. (En la España romana, 30.000 hectáreas. En 1781, 13.972. En 1944, 2.950. Para el año 2012, ninguna. Las clásicas tiradas en San Martín y en Santa Catalina. Los cazadores cenán en torno de las aguas, la anguila indígena, y aguardan el ama-

necer metidos en túneles de caña. Al rayar el alba, la raya de un cohete. Entonces se despiertan las bandadas innumerables que pueblan el lago: patos, cercetas, serretas, malvasías, tarros y, sobre todo, fochas. En otras albuferas mediterráneas, la de Menorca, verbigracia, se obtuvieron una vez mil fochas.

En la de Valencia hay especies privadas: el porrón bastardo, el pato colorado y especies que se agotaron lentamente allí, como el francolín de collar o el calamón, cuyo último ejemplar fué cazado en 1951.

CETRERIA EN BURGOS

Ahora, de Valencia a Burgos, al Centro de Cetrería. Desde luego, que debe ser hermoso salir una de estas mañanas azules y transparentes de Burgos, sobre "las lomas desnudas, pedregosas, grisáceas, salpicadas de verdor"—como las vivió Luis Peña—, para contemplar cómo un gerifalte desnuda a una grulla pasajera, o un azor velero acosa a una liebre perfumada de tomillo. Después de todo en nuestros cielos siempre han voltijado aguiluchos, halcones, alcotanes y ese cernícalo que Cervantes apellidó "lagartijero". Es una pena que el censo disminuya de manera alarmante por la caza del ave de rapiña con el cimbel del buho. Prohibimos el reclamo de perdiz, que no hace daño, y, en cambio, admitimos la estúpida matanza de águilas con el reclamo del buho.

Consideremos en el apartado, quietos también en las sierras de Castilla, a los huitres. En la familia, una familia a punto de desaparecer, el gipaeto o quebrantahuesos, de tres metros de envergadura. La última cuenta era de doce parejas.

EL REY UROGALLO

Pasemos a ojo de pájaro las torcaces, que comen bellota en Badajoz o Nava-

rra: la silenciosa tribu de las nocturnas, cada una en su olivo ibérico; para citar, en las laderas del Monte Perdido o en los Picos de Ordesa, precisamente en las praderas que el deshielo cría o en los resguardos del la ventisca, la rara especie de la perdiz blanca, una perdiz muy parecida a la otra, pero con las alas y el vientre pintados de blanco. Y como ya andamos por los techos de España, saltemos a Santander, donde empieza el reino del rey urogallo, hasta el Monte Cervantes, en Lugo. Su centro verdadero son las zonas leonesas de Sajambre y los cotos asturianos de Reres y Covadonga—reservas de Taverga, Quirós, Lena, Somiedo, Desgaña—, donde todos los años se cazan hasta cincuenta urogallos gordos con el canto del amor en el pico. Todavía es de noche, aunque la nieve resplandezca, cuando el rey de lapislázuli canta. Los que lo han oído dicen que es como un taponazo de champán.

MADAME BECADA

¿Lemos dejado para Galicia la becada. La becada lunática, sensible, que necesita para emigrar la luna llena y que cambia de carácter, como una muchacha, al más leve cambio de presión atmosférica. Yo daría algo por cazarla en

los xestales de la querida Pontevedra con José María Castroviejo y Alvaro Cunqueiro. La arcea, como llaman allí a la damisela, bien estofada, sabe a otoño, “es como probar el otoño de bosque”, según frase de los maestros de un libro, que ése sí que es el plato más sabroso de caza que podemos servir en el país.

EL ARRENDAJO DE LA EDAD MEDIA

Y, para terminar, la negra cuadrilla de los cuervos tramontanos. Tienen miedo todo el campo hispánico con su vuelo de agrimensor. El mayor de ellos lo he visto en una vitrina del Museo Etnológico de Zaragoza. Parece oveja enlutada. Con ellos, las urracas, más numerosas que en ninguna parte; en mi opinión, en los campos de Sigüenza. Y para no salirnos o retornar a los bosques de antaño, el arrendajo, pájaro azul, que mordisquea ciruelas y víboras. Es como el duende de los espesos bosques. Imita la vieja y el gato y el relinchar del caballo, o el ruido de la sierra cuando trabaja sobre los troncos. No son muy numerosas, gracias a Dios, sean dadas, pero suficientes para llenar de melancolía al cazador tempranero.

Pájaros LOS NATOS

CRIADERO DE CANARIOS Y PERIQUITOS

Fernández Corominas

Mediodía Chica, 12 — Teléf. 227 09 97 — MADRID

HIJOS ADOPTIVOS

Por JOSÉ MUÑOZ HERRERA

NUESTROS amigos, Blas y Pepe, maestro y oficial, respectivamente, de la barbería de tercera situada en la malagueña calle de la Victoria, siempre concurrida, son exageradamente aficionados a los pájaros silvestres, aunque tampoco desdeñan la Canaricultura. El primero, lo es, además, a los bichos raros, tales como el camaleón, el lagarto, etc.; virtuoso de la guitarra, que maneja maravillosamente, montañero, explorador y naturalista. Dondequiera que está derrama simpatía, es ocurrente de buen tono y su compañía resulta siempre grata.

Pepe, busca nidos, caza pajarillos con red, colecciona ejemplares raros y, sobre todo, se perece por criarlos a mano, cogidos del nido; aunque la mayoría de las veces fracasa en su intento. Nuestra barbería, algunas veces, más parece una sección del Parque Zoológico que un salón de peluquería. Nos agrada visitarla. Tan pronto vemos en ella nidos de mirlos, de ruiseñor, de totovía, de alzacola, curruca, jilguero, chamariz, alcaudón, triguero, verderón y hasta del policromado y crestudo gallito de marzo, así como un pollo de gavilán que en cuanto fué adulto se convirtió en el terror de los demás pajarillos, por lo que hubo que largarlo. Recientemente, una pareja de gorriones, criados en la casa, hizo nido detrás de un espejo, si bien no llegaron a sacar pollos.

Los lectores que hayan venido a esta capital empleando el tren como medio de transporte, al desembocar por los túneles de El Chorro, habrán quedado ma-

ravillados al contemplar, a través de las ventanillas, la hermosa vega de Pizarra. Ahora y Campanillas, cubierta de naranjos y limoneros, atravesada por el río Gadalhorce, con sus riberas pobladas de álamos blancos, altos chopos, mimbres y espesos cañaverales. Pasar de sopetón de la región que pudiéramos llamar estepearia, abrupta, escarpada y reseca, a la verdeante vega de naranjos y limoneros cuajados de azahar en primavera y de dorado fruto en otoño, bañados por un sol esplendente, es algo, ciertamente, de maravilla. Las altas montañas que las circundan evitan que los aires del Norte penetren en ella, por lo que resulta la zona más templada de la costa mediterránea, siendo por ello el refugio de todas esas especies, ya que aquí encuentran buen clima, comida abundante, arboleda frondosa donde guarecerse y agua por todas partes.

Se dice por los aficionados que los mejores verderones del mundo, los más hermosos por tipo, canto y colorido, se crían en esta vega, casi en las puertas de Málaga. Es por esto por lo que Pepe, nuestro amigo Pepe, la recorre frecuentemente, todos los años, buscando nidos con pájaros, que se empeña en criar a mano, siempre con muy pobres resultados. Mas en el actual, impensadamente, está obteniendo los más hermosos ejemplares, sin ningún trabajo de su parte; y esto es lo que, en resumen, queríamos decir a los lectores de la revista PAJAROS, por si a alguno le interesara ponerlo en práctica.

Nuestro amigo, tenía en un jaulón de cría una pareja de canarios. La hembra, por más que confeccionaba su nido y llamaba a piso, el tiempo pasaba sin hacer ninguna postura. Al propio tiempo, Pepe criaba a mano cuatro verderones y un jilguero, traídos de los consabidos naranjales. Cuando estaban mustios (los pajarillos, no los naranjos) y con señales evidentes de agotamiento orgánico, se le ocurrió ponerlos en el nido de la canaria. A ésta le faltó tiempo para darles calor, dándoles también comida que

los hijos adoptivos tomaban encantados operaci6n que empezó igualmente a practicar el macho. Y así, los verderones resucitaron, siendo hoy lindos ejemplares que vuelan y revuelan en el jaulón. Pero todavía, cuando éstos ya empezaban a comer solos, les colocó otra nidada de verderones, jilgueros y charmarices recién nacidos, que también crían la estupenda collera de canarios.

Es un sistema que no sé si será nuevo, pero que en este caso está dando excelente resultado, no cabe duda.

Pájaros ARNAIZ

Venta de toda clase de Pájaros y Animales

Envíos a Provincias - Compramos su producción

Vía Roma, 24
Teléf. 13904

Palma de Mallorca
Islas Baleares

Noticiario

URUGUAY.—La Asociación Canaricultores Roller del Uruguay, en las elecciones celebradas el 17 de marzo, fueron elegidos los distinguidos canaricultores siguientes:

Presidente: Don Carlos Coll Ponce de León.
Vice-Presidente: Don Remigio García Moreno.

Secretario: Don Juan C. Dopico.

Pro-Secretario: Don Nelson Grajales.

Tesorero: Don Oscar De Lucía.

Pro-Tesorero: Don Raul Schettini.

Vocales: Don Rubén Teijeiro, Don Eduardo Montautti y Don José M. Martines.

PAJAROS, felicita cordialmente a los componentes de la Junta de la Asociación Canaricultores del Uruguay, y muy en particular a nuestro buen amigo y colaborador de esta Revista don Juan C. Dopico.

* * *

BADALONA.—En el *Noticiario* del n.º 26, al dar cuenta de la celebración de la Asamblea General de la Agrupación de Canaricultores de Badalona y su Comarca, se consignó en vez del nombre de esta Agrupación el de la Casa Cultural de Badalona (Museo), cuando, en realidad, éste fue el local donde se celebró la Asamblea y el de tantos actos culturales organizados por tan simpática Agrupación; la que, por estar preparando el próximo Concurso-Exposición, es de esperar obtenga tanto éxito como en años anteriores, gracias al entusiasmo de su Junta Directiva, presidida por don Juan Font Cullerl.

* * *

CADIZ.—El Grupo Provincial de Pájaros de Cádiz y de Jerez de la Frontera, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Cádiz y con la de la Caja de Ahorros de esta capital, celebró durante los días 23 al 31 de enero y



Algunos de los miembros de la Comisión organizadora del III Concurso-Exposición de Cádiz.

en amplias dependencias de esta última, el III Concurso-Exposición de Canaricultura y Pájaros exóticos.

La Exposición fue visitadísima dada la extraordinaria aportación de canarios de alta calidad tanto de las razas de canto como de las de color y de postura. Asimismo fue muy meritosa y elogiada la variedad de psitacidos de pequeña y gran talla, como también la de pájaros exóticos y silvestres, y la de palomas de razas diversas, de gran valor por su rareza.

PAJAROS, felicita a los organizadores de este III Concurso-Exposición por el rotundo éxito logrado, como también por los entraña-

bles lazos de hermandad existentes entre los canaricultores de Jerez y de Cádiz; motivo por el cual fue posible la organización de este Certamen, digno remate de un entusiasmo y una deportividad ejemplares.

La profusión de trofeos de mucho valor, entre ellos una copa salomónica de plata de ley valorada en unas 7.000 pesetas, pueden dar idea de la generosidad de sus colaboradores, gentilmente donados ante la excelente calidad de los ejemplares exhibidos y por la magnificencia de este III Concurso-Exposición, que debe enorgullecer a los canaricultores y ornitólogos de la provincia de Cádiz.



El Excmo. Sr. Gobernador Civil de Cádiz admirando un bello ejemplar mostrado por los entusiastas canaricultores don Manuel de Latorre Palencia, Presidente del Grupo Provincial de Pájaros (Jerez), y por don Manuel Allely Aranda, Delegado en Cádiz.

RESULTADO DEL CONCURSO

Canto Roller "Social"

1.^{er} Premio, Don Alfonso Muñoz Márquez; 2.^o, Don Eliseo Reyes Domínguez; 3.^o, Don Eliseo Reyes Domínguez; 4.^o, Don Joaquín Aguado Ruiz.

Canto Roller "Adulto"

1.^{er} Premio, Don Manuel Muñoz Muñoz; 2.^o, Don Manuel Muñoz Muñoz; 3.^o, Don Joaquín Aguado Ruiz; 4.^o, Don Francisco León Fernández.

Canto Roller "Libre"

1.^{er} Premio, Don Agustín López González; 2.^o, Don Juan Guerrero Ibáñez; 3.^o, Don Ga-

briel Benítez Mateos; 4.^o, Don Manuel de Latorre Palencia.

Canto Timbrado Español "Social"

1.^{er} Premio, Don Diego Toledo Guutiérrez; 2.^o, Don Rafael García Peña; 3.^o, Don Diego Toledo Guutiérrez; 4.^o, Don Diego Toledo Guutiérrez.

Canto Timbrado Español "Libre"

1.^{er} Premio, Don Manuel López Benítez; 2.^o, Don Rafael García Peña; 3.^o, Don Lucian Díez Díaz; 4.^o, Don Manuel López Benítez.

Color (Factor Rojo) "Social"

1.^{er} Premio, Don Francisco Lara Garzón; 2.^o, Don Francisco Lara Garzón.

Color (Factor Rojo) "Libre"

1.^{er} Premio, Don Francisco Gil Ceballos;
2.^o, Don Aquilino Esteban Rodríguez.

Variedad (Color) Social

1.^{er} Premio, Don Francisco Tamayo Domínguez; 2.^o, Don Francisco Laza Garzón.

Variedad (Color) Libre

1.^{er} Premio, Don Francisco Lara Garzón;
2.^o, Don Onofre Lorente Roldán.

Rizado y Postura (Social)

1.^{er} Premio, Don José Belizón Parodi; 2.^o,
Don José L. López Palacios.

Finos Rizado y Postura (Libre)

1.^{er} Premio, Don Diego Muñoz Vega (de Sevilla); 2.^o, Don Francisco Vaccaro Arcos (de Sevilla).

Rizado (Social)

1.^{er} Premio, Don José Belizón Parodi; 2.^o,
Don José Belizón Parodi.

Rizado (Libre)

1.^{er} Premio, Don Francisco Campo Acedo;
2.^o, Don Francisco Campo Acedo.

Pájaros Exóticos

Premio al Conjunto presentado por Don José Crespo Reguera.

Premio al Conjunto presentado por Don Jaime Pérez Llorca.

Periquitos

Premio al Conjunto presentado por Don Enrique O'Neale Orbaneja.

Pájaros Mixtos

1.^{er} Premio, Don José Serrano Hidalgo (de Cádiz), Mixto de Cardenalito; 2.^o, Don Francisco Vaccaro Arcos (de Sevilla), Mixto jilguero × canario.

Pájaros Silvestres (Campo)

1.^{er} Premio, Don Carlos Bellido Salguero (jilguero bayo); 2.^o, Don Antonio Ponce Ribiales (jilguero albino).



pajareria
Santo Domingo

**LA MAS SURTIDA DE MADRID
Y LA QUE MAS BARATO VENDE**

Cta. Santo Domingo, 17-Tel. 247 06 22
(Esquina a la Plaza)

Premio de Colaboración a Don Manuel Barrea Rodríguez por su colección de palomas de razas nacionales y extranjeras.

* * *

HELLIN (Albacete).—El competente canaricultor y excelente ornitólogo Don José Baidez Rubio, que con su aportación de canarios y pájaros diversos colabora eficientemente en las Exposiciones, presentó al IV Concurso Ibérico celebrado en Oviedo una magnífica variedad de canarios: Rizados Holandeses, Yorkshire, Lizard, etc., y una meritísima colección de pájaros exóticos que obtuvieron el Premio de Conjunto, recompensado por la valiosa copa donada por la Universidad de Oviedo. Felicitamos cordialmente a tan distinguido suscriptor de PAJAROS, a quien nos permitimos solicitarle colaboración técnica para esta Revista.

* * *

LA CORUÑA.—Se encuentra en período de organización el Grupo Provincial de Pájaros, que estará encuadrado en el Sindicato Provincial de Ganadería. Es de esperar que el elevado número de aficionados existentes en La Coruña cooperarán al engrandecimiento de la canaricultura galaica en la misma medida como lo han conseguido tantos y tantos aficionados de Vigo, capitaneados por nuestro buen amigo Don Santiago Montenegro Costas.

* * *

MADRID.—Concurso de Canto de Pájaros Silvestres.—El Grupo Sindical de Pájaros Silvestres ha celebrado, como en años anteriores, su acostumbrado Concurso de Canto en el teatro al aire libre de la Casa de Campo, en los días 1 y 5 de mayo.

Este Grupo en el que están encuadrados más de 500 aficionados y que preside don Angel Aguado Sánchez, además de sus prácticas de

caza de pájaros con red, tienen el alicie también deportivo de celebrar este simpático Concurso, en el que se valora la calidad canto de los excelentes reclamos que estos aficionados poseen, motivo por el cual la función de los jueces es muy meritoria dado que deben precisar el valor de las variadas modulaciones y matices en los que desarrollan su repertorio las distintas especies canoras.

En este Concurso han intervenido como jurados los siguientes señores:

Don Eugenio Benito, don Juan Miguel Conejero y don Fernando San Nicolás, para juzgar los jilgueros y mixtos de jilguero × canaria.

Don Juan Miguel Conejero, don Francisco Ramiro y don Fernando San Nicolás, para juzgar los pardillos y mixtos de pardillo × canaria.

RESULTADO DEL CONCURSO

Jilgueros de Canto Limpio

1.^{er} Premio, Don Eugenio Benito, copa; 2.^o, Don Eugenio Benito, copa; 3.^o, Don Tomás González Pérez, copa.

Jilgueros Canto Campero

1.^{er} Premio, Don Francisco Remiro, copa; 2.^o, Don Emilio Puebla, copa; 3.^o, Don Tomás González Sánchez y Don Emilio Puebla, copa.

Mixtos de Jilguero

1.^{er} Premio, Don Fernando San Nicolás, copa; 2.^o, Don Tomás González Pérez, copa; 3.^o, Don Francisco Remiro, copa.

Pardillos

1.^{er} Premio, Don Pedro Sánchez, copa; 2.^o, Don Luis Muñoz, copa; 3.^o, Don Alfonso Rodríguez, copa.

TARIFAS DE PUBLICIDAD EN LA REVISTA "PAJAROS"

Página completa interior, por cada inserción ...	400 ptas.
Media página interior, por cada inserción ...	225 »
Cuarto de página interior, por cada inserción ...	125 »

La publicidad en las contraportadas, tiene un aumento de un 25 % sobre los precios antes señalados.

Tendrán una bonificación del 10 % las inserciones contratadas por seis números consecutivos.

Mixtos de Pardillos

Premio único, Don Francisco Remiro, copa.

* * *

MELILLA.—Como estaba anunciado, por el Grupo de Canaricultores del Sindicato de Ganadería de esta ciudad, se ha procedido al Concurso de Canto Timbrado Español, dando por resultado la selección de los mejores, que en años venideros perfeccionarán la raza, dando meta Melilla a la cuna de los mejores ejemplares de esta clase de aves.

El éxito alcanzado por estos Concursos lo demuestra el hecho de que cada año son más numerosos los canarios que se presentan, como asimismo la perfección de sus trinos.

Para la clasificación de este Concurso, un Jurado competente, compuesto por los señores don Enrique Pedrinaci, don Antonio García Salido y don José López Montero, procedió a la puntuación de más de 60 canarios, que en grupos de cuatro fueron sacados a la mesa del Jurado.

Tras una minuciosa clasificación, resultaron vencedores los siguientes propietarios:

1.^{er} Premio, Don Juan Urbaneja Palomo;
2.^o, Don Miguel Pérez González; 3.^o, Don José

López Montero; 4.^o, Don Miguel Pérez González; 5.^o, Don Antonio Esteban Clemente.

CANTO ROLLER:

Asimismo, el día 10 del pasado febrero, y en los mismos salones de la Casa Sindical, gentilmente cedidos por el Jefe Sindical don Bernardo Martín, se celebró el Concurso de Canto Roller, con un total de 80 pájaros.

Para ello, y ante la delicadeza de este tipo de canto, se desplazó de Barcelona el Juez don Manuel García Lozano, auxiliado por don Luis Artero, como Secretario.

Tras reñida competición, los premios fueron otorgados por el siguiente orden:

Premio de Noveles

1.^{er} Premio, Don José Manzano Botello;
2.^o, Don Antonio Ramírez Guerrero; 3.^o, Don José Escaño Muñoz; 4.^o, Don Antonio Ramírez Guerrero.

Premio de Conjunto, Don José Escaño Muñoz.

Premio Libre Internacional

1.^{er} Premio, Don José Escaño Muñoz; 2.^o, Don José Escaño Muñoz; 3.^o, Don José Escaño Muñoz.

MANUEL PERIS IÑARETA

CRIADOR - - CANARIOS SELECTOS

Socio n.º 528 de la U. C., de Barcelona

Socio n.º 624 de la A. C. E., de Madrid

En pluma lisa, gamas clara y oscura, en todos los colores.

En pluma rizada (Holandeses), en los colores: cobre, ágata, perla,
isabela azul y naranja.

Lizards en oro y en plata.

Yorkshire en amarillo.

Frissé Parisiën, anaranjado.

Mixtos F. 1 - Remixtos F. 2 - Trimixtos F. 3, de Cardenalito de Venezuela,
en los colores: cobre, isabela, naranja y salmón.

Primer importador oficial (en Enero, de 1960), en España, de los
célebres canarios Lizard, de Inglaterra.

PLAZA DE LA MERCED, 6

Teléfono 21 04 11

VALENCIA

1.^{er} Premio, Don Alfonso López Pérez; 2.^o, Don Alfonso López Pérez.

La Junta Directiva del Grupo de Canaricultores, en su poco tiempo de organización, ha conseguido celebrar tres Exposiciones anuales, la de Color y Exóticos, en los meses de septiembre, con motivo de los tradicionales festejos de la ciudad, así como en los meses de enero y febrero, los de Timbrado y Roller, respectivamente.

Felicitamos a los señores ganadores, aficionados en general y Junta Directiva por la magnífica labor emprendida.

* * *

NOTAS CURIOSAS

SANTANDER. (*De nuestro Corresponsal*).—

Una desbandada general y precipitada de las tranquilas palomas "urbanas" en plena hora del día—7 de la tarde del mes de mayo—llamó la atención del prestigioso doctor santanderino don Rafael Estrañi San Emeterio, el cual, como buen observador, buscó la causa de aquel "fenómeno".

Dirigiendo su mirada hacia arriba en todas direcciones pronto descubrió la causa de aquel precipitado volar de las siempre tranquilas palomas.

Con el mayor asombro contempló cómo con la mayor tranquilidad, y pese a estar enclavado en el centro de la ciudad y rodeado de intenso tráfico, ajeno a cuanto gente circulaba a aquella hora en la hermosa tarde primaveral, un Grajo (*Corvus corone*), se hallaba posado con su característica arrogancia sobre una de las torretas del no muy alto palacio municipal.

Su presencia allí sería motivada probablemente por el deseo de sorprender a algún pichón, o quizás para dedicarse a la rapacería de los huevos de los diversos palomares allí existentes.

* * *

De igual osadía fue el espectáculo que a la una y media de la tarde del domingo 23 de junio último pudo contemplar un gran número de personas en plena Avenida de Calvo Sotelo de esta ciudad.

En vertiginoso vuelo en picado, un audaz Cernícalo (*Falco tinnunculus*) sorprendió a una tranquila paloma, con la cual, aun completamente viva, salió huyendo a través del casco urbano de la ciudad, ante el asombro de los numerosos transeúntes.

SANTANDER. (*De nuestro Corresponsal*).— En la segunda quincena del mes de diciembre último, el cazador santanderino don José María Castanedo Llanillo capturó en el pueblo Puente Agüero, a unos trece kilómetros al de Santander (capital), una Agachadiza común conocida en La Montaña con el nombre vulgar de Laguneja (*Capella gallinago*), portadora un anillo en una de sus patas.

Pasada la correspondiente comunicación Suecia, según indicaba el citado anillo, he podido saber por una tarjeta recibida de tocolmo, que el ave había sido anillada OTTENBY ILSA DE OLAND (Suecia) el 11 de noviembre de 1961.

* * *

El día 25 del pasado diciembre fué cazado por el Sr. Abedul, en el río Ason, término municipal de Ramales de la Victoria, a unos kilómetros de Santander (capital), una Cereza común (*Anas crecca*), que portaba un anillo con la inscripción siguiente: MUSEUM PAR E. R. 1537 - Dist. 5.

Más tarde fuimos informados desde París que esta anátida fue anillada en Tour Valat, le Sombuc Camargue (Francia) el 18 del citado diciembre, habiendo recorrido por tanto 650 kilómetros en siete días.

* * *

En las inmediaciones de San Vicente de Barquera, a unos 65 kilómetros al este de Santander, en la primera quincena de enero último, fue cazado por don Celedonio Cos, una Avefría (*Vanellus vanellus*), anillada con la inscripción siguiente: INST. R. SC. NAT. BRUXELLES 10 D. 9.193.

Igualmente nos ha sido comunicado desde Bruselas que esta Avefría fue anillada por Mr. Mostmans, en Beerse, el día 13 de agosto de 1961.

* * *

El día 16 del último febrero fué muerta por tiro de escopeta por don Alberto Rodríguez Pereda, en el pueblo de Carasa, del Ayuntamiento de Junta de Voto, a 55 kilómetros de Santander, una Gaviota portadora de un anillo con la siguiente inscripción: C. 133.4. MUSEUM ZOOL. HELSINKI FINLANDIA RETOUR.

Desde Helsinki (Finlandia) nos informan que se trataba de la Gaviota reidora (*Larus*

ridibundus), que había sido anillada de pollo en Viik por el Dr. R. Purasmaa, el día 4 de junio de 1962, habiendo salvado una distancia de 2.640 kilómetros.

* * *

También y por el joven de quince años Ricardo Muñoz, fué muerta con una escopeta de aire comprimido, el día 6 de febrero último, en el Barrio de la Albericia del pueblo de San Román de la Llanila, de este término municipal, una Gaviota cuya anilla llevaba la siguiente inscripción: VOGELWARTE HELGOLAND 5.089.056 - Germania.

Según comunicación recibida de aquel Centro, se trata de una Gaviota cana (*Larus canus*), anillada en Langenwerder. (Wismar-Bucht) Mecklenburg, por Von H. W. Nehls, el día 7 de julio de 1959.

Por don Fructuoso Ruiz Teja, el día 3 de febrero del año actual, fue cazada en San Miguel de Aras (25 kilómetros al suroeste de la capital), una Avefría (*Vanellus vanellus*), que, procedente de Rusia, portaba la siguiente inscripción: COOG. MOSKWA. P. 11.035.

Pese a nuestra comunicación a dicho país, hasta la fecha no hemos recibido contestación alguna sobre lugar y fecha de anillamiento de esta ave.



BOLSA del CANARICULTOR



— Mrs. PHYLLIS BARRETT, domiciliada en 10 Hosking Row - Redruth - Cornwall - Inglaterra, desea mantener correspondencia en inglés con ama de casa española de cuarenta-cincuenta años y gran aficionada a los pájaros, en particular a los periquitos.

— Don MANUEL GARRIDO ROCA, domiciliado en Marqués del Duero, 90, Barcelona, desea relacionarse con criadores de canarios

de las distintas razas para adquirir la producción total o parcial.

* * *

— Habiéndose agotado los números 19 y 20 de PAJAROS, interesamos su adquisición a precio normal o a cambio por otros números de la colección. Ofertas a la Dirección de PAJAROS.

Consultorio Sanitario de Pájaros

Don CIPRIANO PRESA LOPEZ, de SANTANDER, pregunta: ¿A qué se debe esa muda continuada y que nunca acaba en algunos canarios? ¿Cuál es el modo de evitarla para que los canarios vuelven a cantar?

Contestación: Los canarios, como los demás pájaros de jaula, para que su salud esté en perfecto estado y se manifiesten cantadores, es preciso que la muda anual se efectúe rápidamente en su época adecuada. Cuando esto no ocurre y el cambio de plumas se efectúa muy lentamente durante meses enteros, los pájaros pierden su normal viveza y dejan de cantar o, si lo hacen, manifiestan pobreza de voz y con modulaciones imperfectas.

Las causas de esta anomalía suelen ser debidas a una alimentación excesivamente nutritiva, complementada por temperatura elevada en el ambiente durante el día (calefacción), contrastada por el frío durante la noche (calefacción apagada).

Para corregir este estado patológico pueden seguirse dos procedimientos según se quiera provocar una muda intensa para finalizarla o, por el contrario, cortarla en pájaros que no la terminan nunca.

Para seguir el primer procedimiento someta al canario durante unos ocho días a una alimentación complementaria de la habitual con cañamones ligeramente aplastados, y en el agua de la bebida añada, diariamente, 10 gotas del siguiente preparado:

Acido clorhídrico...	...	2 gramos
Cloruro de cal...	...	5 »
Cloruro de zinc...	...	10 »
Agua destilada...	...	500 »

Cuando compruebe que el canario suelta algunas más plumas de las que acostumbra soltar, envuelva la jaula en una manta de lana hasta que la muda haya terminado a las cuatro o cinco semanas.

Durante este encierro bajo la oscuridad absoluta suprima el cañamón y el agua acidulada cuidando la alimentación del canario (aplique solamente y agua clara) cada dos o tres días y sin quitar el excremento de la jaula durante todo el tiempo de muda. Para ayudar a la caída de la pluma puede colocar encima de la jaula unas ramitas de espiago cuyo aroma es beneficiosa en el ambiente cerrado de la jaula.

Para el segundo procedimiento, bañe al canario con vino blanco templado (40°), repitiendo la operación dos o tres veces en días alternos. Seque cuidadosamente al canario y sitúe la jaula próxima a un radiador de calefacción o a una lámpara eléctrica de 25 a 40 vatios. Al segundo o tercer baño el canario se mostrará más alegre y empezará a cantar. Póngale baño para que el pájaro se asee con agua clara.

Este procedimiento provoca también una muda intensa si después del primero o del segundo baño de vino se somete al canario a la oscuridad y al calor producidos por la mant

SEMILLAS PARA PAJAROS

Adormidera azul, Holandesa.

Adormidera azul, Danesa.

Alpiste.

Cañamón.

Cardón.

Linaza menuda.

Nabina.

Negrillo.

Paniset.

Valderas Vda.

Apartado 28 - TELF. 31 - LA BAÑEZA (León)

LA CASA DE MAYOR
VOLUMEN DE VENTAS
EN SEMILLAS PARA
PAJAROS

aníme a sus pájaros

con una dieta variada

