



REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO NACIONAL DE PAJAROS



PRODUCTOS DE LABORATORIOS KESSLER PARA CANARICULTURA VITAVENA

Un concentrado de Vitaminas, ideal para la cría de canarios robustos.

Vitaminas AD-3-B1-B2-B12-C-PP y Pantotenato cálcico en un excipiente formado por harina, azúcar, leche en polvo y un hidrolizado de caseína muy rico en aminoácidos.

Botes de 100 gramos ... 6,40 Ptas.

Botes de 500 gramos ... 25,50 Ptas.

ENTOMOL

El más moderno y logrado INSECTICIDA, por su extraordinario poder de difusibilidad, por su eficacia frente a toda clase de insectos y por su exquisito aroma.

En una serie de experiencias realizadas por los profesores G. J. M. del Consejo de Investigaciones Científicas, se ha distinguido el ENTOMOL entre todos los insecticidas ensayados por su difusibilidad, que le ha hecho mostrarse activo hasta en diluciones de uno por cincuenta mil, y por su grato olor a limpieza.

Frasco de 50 c. c. ... 9,15 Ptas.

Frasco de 250 c. c. ... 22,60 Ptas.

Frasco de 500 c. c. ... 39,25 Ptas.

EL "FOLBEX"

Eficaz contra la Acariasis de los Canarios

Por un convenio firmado entre los Laboratorios GEIGY, S. A., y los Labo-

ratorios KESSLER, S. L., se han hecho cargo estos últimos de la distribución y venta exclusiva en España del acaricida mundialmente conocido con el nombre de FOLBEX.

Este acaricida, sintetizado por los investigadores de GEIGY, fué concebido en principio para combatir especialmente la ACARIASIS de las abejas; pero la semejanza entre los ácaros causantes de la enfermedad de las abejas y los que originan el Asma o Acariasis de los Canarios es tan completa, que ha inducido a muchos canaricultores a ensayar el FOLBEX con sus pájaros, obteniendo resultados sorprendentes.

El empleo del FOLBEX resulta, por lo demás, muy cómodo, pues se reduce a quemar unas tiras de papel fumígeno FOLBEX, de forma que el humo que se desprende lo respiren los canarios durante una hora cada tres o cuatro días. Puede servir para ello una habitación pequeña, o un cajón grande, donde se puedan colocar las jaulas con los pájaros y los cuales puedan mantenerse cerrados durante el tiempo que dure la operación.

Como los humos que desprende el FOLBEX son más pesados que el aire, conviene que la combustión del papel fumígeno se verifique en la parte superior del cajón, o de la habitación donde se realice la cura.—Al no ser aquéllos tóxicos, no existe peligro para los canarios, ni para las personas que los respiren.

El FOLBEX se presenta en estuches con 50 tiras de papel fumígeno cada uno, al precio de 49,80 pesetas cada estuche.

Con las 50 tiras, hay cantidad suficiente para la cura de diez canarios.

De venta en Farmacias, Droguerías, Pajarerías, etc.

Laboratorios KESSLER, S. L. - Martín Soler, 1 - MADRID

PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO
NACIONAL DE PAJAROS

Ejemplar, 10 ptas. Suscripción año, 50 ptas.

REDACCION Y ADMINISTRACION: HUERTAS, 26 - TELEF. 2 27 97 21
MADRID

Depósito Legal: M. 2.867-1959.

NÚMERO 24

NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1962

Sumario

	Pág.		Pág.
Editorial	3	El Reglamento del Timbrado, comenta- do, por Antonio Drove Aza.....	25
Aquí, Avila: Sistema de ecuaciones, por Luis López Prieto.....	4	Aquí, Gerona: La afición en Gerona y provincia, por Ramón Cors Bellvehí.	29
Aquí, Barcelona: La enseñanza de los jóvenes "Rollers", por Juan Mariné Gavaldá.....	6	Pájaros silvestres: "El Pardillo", por Antonio Drove Aza	31
Divulgación Jurídica, por José Márquez Azcarate.....	10	Aquí, Vigo: Aportación original para la Educación de Canto de los Canarios del Harz, por el Conde de Monte- castro.....	35
Iniciación al canto clásico Roller, por Antonio Drove Aza	12	Aquí, Santander: Un día de agosto a Codornices, por Luis de La Lama...	37
Consideraciones sobre la alimentación de los canarios, por Manuel Garrido.	14	Aquí, Málaga: Un nido de buho gigan- te, por José Muñoz Herrera	41
Información sobre mis experiencias de hibridación del Cardenalito de Vene- zuela con diversos frigididos europeos, por A. Paulin	16	Noticiario	44
La nueva Ley de Caza, por Julio Ruiz.	19	Bolsa del Canaricultor	48
Aquí, Valencia: Aves enemigas de los reptiles, por el R. P. Ignacio Sala de Castellarnau, S. J.	21	Consultorio Sanitario de Pájaros	48

EDICIONES DEL SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA

Suscripción a Pajaros para el año 1963

Con objeto de evitar confusiones, retrasos y correspondencia, se ruega a los antiguos y nuevos suscriptores tengan en cuenta las siguientes normas:

1.ª—El importe de la suscripción para 1963 se hará efectivo por GIRO POSTAL exclusivamente, remitiendo la cantidad de 50 pesetas a nombre de REVISTA PAJAROS.—SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA. Calle de las Huertas, n.º 26, Madrid (14).

2.ª—No se aceptarán suscripciones contra reembolso, ya que el rehusé de los mismos por causas diversas—justificables o no—entorpecen el control de suscripciones y además ocasionan correspondencia, gastos y pérdidas de tiempo inútiles.

RECOMENDACIONES

Siendo el TALON del giro único justificante que llega a nuestro poder después de haber sido ingresada la cantidad en la Caja del Sindicato Nacional, y dado que en este talón, por su pequeña anchura, es materialmente imposible descifrar lo que se ha escrito apuradamente en la mayoría de ellos, es necesario que los suscriptores no olviden que al reverso del mismo y con el franqueo de diez céntimos, pueden escribir holgadamente y con letra bien legible su nombre, domicilio y localidad, como también el motivo de la imposición del giro: Suscripción PAJAROS, Colección Revistas, Números sueltos, etc.

No está por demás la confirmación por carta de la cantidad remitida, fecha, número del giro y motivo de la imposición, por si alguno de los talones sufriera traspapeleo involuntario.

ESTAMOS en pleno apogeo de lo que constituye la consumación

EDITORIAL

juega una mala pasada y nos olvidamos, involuntariamente, de al-

del programa o calendario del criador, el cual se desarrolla en diferentes etapas marcadas con signos diferentes que pudiéramos resumir así: ilusión, esperanza, satisfacción o desengaño, alegría.

Nos ilusionamos al elegir las parejas que nos han de producir los ejemplares soñados. Esperamos confiados en la perfecta elección y el comportamiento de las hembras al cebar sus polluelos. Nos sentimos satisfechos si la cría resultó abundante, o desengañados si resultó un fracaso, pero llegada esta última etapa, la alegría vuelve a vestirse de blanco ilusionada con los ejemplares que hemos conseguido y van a demostrar en el concurso nuestro meritorio trabajo.

Muchos concursos en puerta: Madrid, Jerez, Alicante, Valladolid, Salamanca, Vigo, Málaga, Gijón, Barcelona, Lérida, Zaragoza, Badajoz, Pamplona, Vitoria, Santander, Mieres, Sevilla, Córdoba, Oviedo. Perdón si nuestra memoria nos

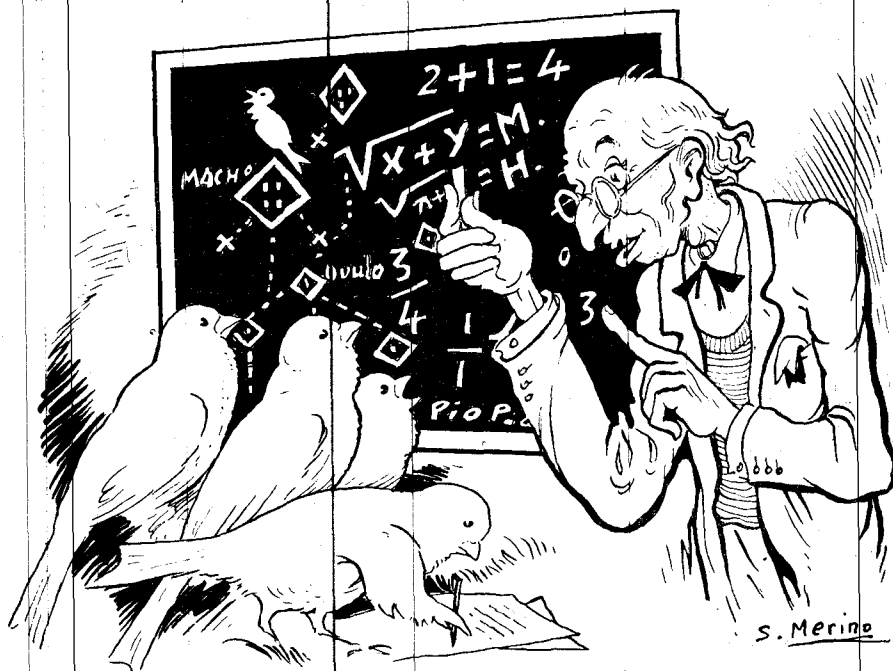
guno de los que quisiéramos resaltar.

Todos importantes porque en todos, con mayor o menor número de participantes, impera el entusiasmo, la fe en el triunfo, el deseo incansable de superación.

El Campeonato Ibérico, creación culminante del Grupo Nacional, resumen y compendio de todas las exposiciones y concursos parciales o locales, es la expresión viva y fehaciente de la suma de nuestros esfuerzos. ¿Quién nos había de decir hace media docena de años que España entera habría de vibrar con tanta fuerza y los trinos de sus pájaros propagarían sus sonoras ondas en tantos salones al mismo tiempo?...

El Grupo Nacional de Pájaros es una potente realidad lograda felizmente por la comprensión de todos aquellos que sienten como nosotros los deseos de unidad con un firme y elevado propósito de engrandecimiento y consolidación.





SISTEMA DE ECUACIONES

Con el amplio testimonio
de su ciencia cromosómica,
Gómez-Trelles (don Antonio)
me está causando un insomnio
mayor que la bomba atómica.

Jamás pude sospechar
que mis nervios, tan flemáticos,
pudieran alborotar
por tanto darme a pensar
en los factores somáticos.

Mas llegóme esta revista
—la de mayo y junio, creo—,
y, como buen canarista,
comencé a seguir la pista
del avicola himeneo.

Por hoy es cosa hipotética
para mí, que soy un zote,
saber producir un lote
de traza heterogamética
o de estirpe homozigote.

Mas don Antonio, en su brega,
dando al olvido la prótesis,
con las ecuaciones juega
y está si llega o no llega
a hacer realidad la hipótesis;

pues, como es hombre cabal
y muy docto en Matemáticas,
la fórmula factorial
ofrécele un gran caudal
de premisas axiomáticas.

Por lo pronto, cualquier glóbulo,
llámese huevo u ovoide,
a su alcance pone el módulo
para armonizar un óvulo
con un espermatozoide.

Ahora el problema es hallar
los regímenes uréticos
que permitan asociar
de un modo particular
ciertos signos alfabéticos;

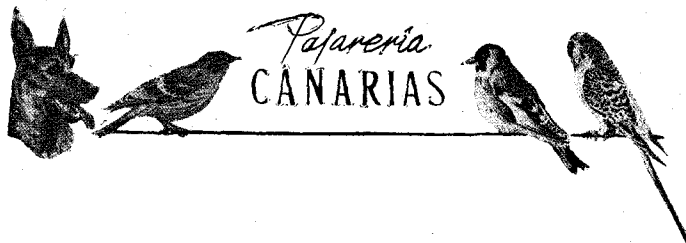
*pues, si la equis y la y griega
del volandero zigote
a manejar bien se llega,
¡ya está el gato en la talega
y la equis doble en el bote!*

*Por eso debéis, muchachos,
salir pitando hacia casa
y, haciendo a los huevos cachos,
tendréis pajaritos machos
agrupando equis sin tasa.*

*Yo intento lo mismo hacer...
si no me falla la brújula;
porque ahora empiezo a temer
que pueda el rumbo perder
con tanta palabra esdrújula.*

*En fin, don Antonio amigo,
sinceramente le digo
que su estudio es de gran mérito,
pero ¡qué triste y qué apática
se queda ya esa temática...
para el que vive en pretérito!*

LUIS LÓPEZ PRIETO



PERROS DE PASTOR ALEMAN
Y DE OTRAS RAZAS



Canarios - Periquitos - Pájaros Exóticos
Piensos - Jaulas de todas clases

TUTOR, 54

-

Teléfs. 243 81 41 - 243 14 17

-

MADRID - 8

GRUPO DE CANARICULTORES
Z A R A G O Z A

Bebederos y Comederos de Plástico
al precio de 3,25 unidad en pequeñas partidas

La enseñanza de los jóvenes «Rollers»

Por JUAN MARINÉ GAVALDÁ

EL dar a conocer este trabajo es con el fin de facilitar a los aficionados criadores de canarios de canto "Roller" cómo se puede llegar a obtener buenos cantores. Hay varias teorías a este respecto, y una de ellas es: El maestro cantor es casi indispensable si queremos educar a nuestros jóvenes machos cantores, pero éste ha de ser, si es posible, el padre y sin defecto alguno en el canto; de no ser el padre, se buscará un excelente macho cantor de línea de sangre y repertorio igual a los noveles educandos. Afirmativamente hay aficionados que no son partidarios del educador y responden que no es necesario, y basándose sólo y exclusivamente a la herencia y que de esta manera se pueden obtener buenos cantores sin maestro. Hay buenos criadores que obtienen un buen número de excelentes cantores prescindiendo de maestro, pero es indiscutible que con la ayuda de este último el porcentaje de buenos cantores es más elevado y la calidad es mejor. No quiero enjuiciar el caso de que ciertos criadores no son partidarios de profesor porque no disponen de un excelente ejemplar, o porque no quieren desprenderse de una cifra elevada para obtenerlo.

No debe emplearse nunca un macho para profesor con notas de canto con defectos; es preferible no haberlo empleado como reproductor, ya que la mayoría al ser empleado para la cría, al finalizar ésta es casi seguro que algún defecto tendrá y los jóvenes lo copian

a la perfección y hay que evitarlo. El macho, para que se pueda atribuirle categoría de educador debe de tener un canto tranquilo y sin cortes bruscos, profunda voz y melodía. Cuando se ha empleado por distracción o ignorancia, hay que procurar de evitarlo en la próxima ocasión de utilizarlo para la cría.

Generalmente y esto es casi seguro que no se puede obtener buenos cantores si no utilizamos un excelente material. Es muy interesante tener presente que de un buen cruce se puede obtener un buen cantor y éste debe producir necesariamente los hijos idénticos al padre. Al indicar "buen material" me refiero a los pájaros que les notamos buena disposición: Sólo en este caso podremos confiar que la buena calidad será retransmitida a los jóvenes machos y es casi seguro que serán todos de primerísima clase.

Se puede educar también con una buena instalación de un buen micrófono por medio de un buen cantor, o bien con la audición de un disco de uno o varios buenos cantores, con cinta magnetofónica, ésta también grabada de un buen cantor; hay también otro procedimiento, que es el de la máquina, y que ésta sea buena y sin ruidos extraños producidos por el motor o bien por los fuelles, no olvidando nunca que los pájaros noveles para educar sean procedentes de un "buen material"; de lo contrario, es perder el tiempo. Nunca dará buenos resultados el empleo de un macho como profesor si éste es de dife-

rente línea de canto de los jóvenes que han de ser educados por él, procurando que su dicción sea lo más perfecta, con tonalidad grave y sin defectos, pues éstos son aprendidos con facilidad. Teniendo muy en cuenta todas estas observaciones podremos llegar a la meta deseada.

Tres cosas son muy importantes que deben ser bien observadas en el período de entrenamiento de los jóvenes machos. La primera es disponer de una habitación en buenas condiciones de luz, la cual sea posible ser graduada a voluntad. Algunos creen que con mucha oscuridad evitarán los defectos en el canto de los jóvenes, siendo esto erróneo, ya que casi todos son producidos por la herencia de sus progenitores, ya que cuando un pájaro tiene defectos en el canto es casi inútil probar que desaparezcan por ningún procedimiento.

La temperatura también es muy importante durante el período de educación de los jóvenes, ni muy alta ni muy baja, la ideal es entre 12 y 15 grados.

Lo más importante se puede decir con certeza es la alimentación. Esta debe ser la mezcla de granos digeribles y alternando algunos días con alimentación blanda. Es muy recomendable también algún trocito de manzana. Hay que procurar que los pájaros estén completamente sanos y, de esta manera, tendremos casi una seguridad que se comportarán bien y desempeñarán su cometido a la hora del concurso para su calificación.

Es muy interesante acostumbrarlos a que no se extrañen con la presencia de personas desconocidas, pues hay pájaro que se extraña de todo por haberlo tenido una larga temporada en el mismo lugar y, al desplazarlo, extraña y canta poco o nada. El pájaro debe ser cambiado de vez en cuando, ya que esto es muy importante cuando se acerca la temporada de los concursos para que

no extrañe a nada. Este trasiego, que así podemos llamarle, no debe hacerse cuando el pájaro está aprendiendo, entonces le sería perjudicial; hay que aguardar cuando el pájaro está ya formado, o sea, aproximadamente, un mes antes de demostrar sus buenas aptitudes ante el juez.

Debe de acostumbrársele a la luz artificial igualmente que a la natural y adaptarle a todas las circunstancias, a la presencia de personas extrañas, y de esta manera lograremos que el tiempo que pasemos en su adiestramiento no sea perdido, y podremos disfrutar cuando nos plazca del encanto de su melodiosa voz.

UNO DE LOS MOMENTOS MAS FELICES DEL CRIADOR

Este es el momento del enjaulamiento de los jóvenes machos. El criador en este momento deposita la confianza y espera si será mejor o inferior la calidad del canto de esta nueva generación a la del año anterior.

Cada año tenemos la confianza de mejorar y que este mejoramiento sea aumentar alguna buena nota en el repertorio de nuestros pájaros.

La temporada de entrenamiento es relativamente corta, su duración puede ser considerada de tres meses o sea de octubre a diciembre. A final de este mes ya se puede decir que hemos terminado el período de estudio de los nuevos educandos y podremos comprobar en qué categoría se encuentran: si han obtenido el premio de honor, o solamente de aprobado, o bien el de suspenso.

Durante este espacio de tiempo, el criador del canario tiene que estar preparado para recibir disgustos y alegrías, y hay que decir, sin lugar a dudas, que esto es la sal y la pimienta de toda una etapa del año canarícola.

Hay que procurar una buena salud

a los pájaros, y para que esto surta efectos positivos debemos de cuidar de una alimentación sana y variada, mucha higiene en todos sentidos y muy especialmente en el agua y los bebederos; el agua debe de cambiarse todos los días, ya que ésta en malas condiciones es la portadora de casi todas las enfermedades.

Para que el macho esté sano y en buenas condiciones de canto no es suficiente una alimentación sana y apropiada; debemos de procurar que no coma granos del fondo de la jaula ensuciados por los excrementos del pájaro. Se les exige más higiene a los criadores de pájaros de canto, pues hay que saber que el órgano de canto es muy delicado, y por lo, tanto en la alimentación de granos no deben de faltar semillas oleaginosas para favorecer la garganta. Hay que tener grandes precauciones en desinfectar las jaulas para evitar la propagación de los ácaros. Deben de ser desinfectadas y evitaremos males peores, y de esta manera tendremos los pájaros en buenas condiciones de salud.

QUE ES LO QUE PUEDE HEREDAR EL CANARIO DE LOS PADRES

Es el colorido de las plumas, el repertorio de canto, así como la bondad de la emisión de sus notas y no siempre con la perfección deseada por el criador; igualmente los defectos por el resultado de un mal cruce, por lo que es muy interesante hacer un examen muy profundo para la obtención de un buen canto y evitar sus defectos. Depende en la mayoría de los casos de la influencia hereditaria de los progenitores; difícilmente podremos obtener buenos cantores si los padres son de mediocre calidad; lo único que puede ocurrir es mejorarlos si éstos son el producto de herencia de antecesores de alta calidad. De la adquisición de reproductores de

alta calidad depende los buenos resultados para la obtención de excelentes ejemplares destinados a enriquecer nuestros planteles. Si nuestros canarios están faltos de rulos profundos, por ejemplo, no tenemos más remedio que buscarlos de otros criadores que tengan profundidad en el canto de sus canarios; de lo contrario, pasaremos años y más años sin conseguirlo. El criador de canto "Roller" ha de ser el criador de temperamento y de exquisitez artística para poder llegar a la meta tan deseada y muchas de las veces no alcanzada por algún defecto.

Si queremos que nuestra raza de "Roller" mejore y se ponga a buena altura en clase, no tenemos más remedio que capacitarnos y saber de qué material disponemos, si es conveniente seguir con nuestros fracasos por falta de una cultura canarícola, consecuencia de consejos poco honrados o de criadores inexpertos en la materia, algunas de las veces por su tozudez creyendo siempre que de lo que ellos disponen es lo mejor que existe, sin comprobar lo que otros cultivan y poco a poco se van especializando; lo que no tenemos que perder de vista es la necesidad de buenos consejos de personas más capacitadas. Esto es lo que no me cansaré de advertir a todos aquellos que no se han trazado una línea para conseguir los éxitos que todos deseamos.

No debemos hacer acoplamientos sin antes analizar las bondades y defectos que éstos puedan tener, y nos evitaremos disgustos y lo que es más triste y lamentable, el tiempo que se pierde, que no lo recuperaremos jamás.

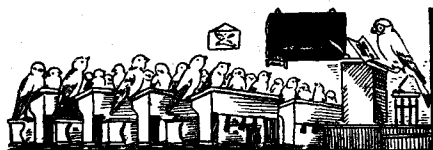
No podremos mejorar nuestra raza favorita si no hay criadores que sean poseedores de un "Stam" fijo de canto y de características especiales de gran clase; sabemos muy bien que es casi imposible que un canario cante o interprete todo su repertorio de canto a la

perfección tanto en cantidad como en calidad; pero unos pueden disponer de canarios con muy buenos rulos profundos y bien interpretados, otros con buenas flautas y timbres profundos, y otros buena aspirada y glucos superiores, y así podríamos llegar a construir los tan deseados "Stams" de clase.

Los rulos profundos son casi siempre los más fáciles de heredar, los más difíciles son los llamados glucos de agua. Los rulos profundos y los rulos dobles son hereditarios por ser ellos la base del

canto, y no puede haber canario de primera clase sin emitir estas notas.

Los rulos de agua, los glucos y la aspirada son las notas más difíciles de cultivar bien interpretadas; es preferible un canario con menos notas, pero bien interpretadas, que otro de un repertorio más extenso y con imperfecciones. Muchas de las veces nos encontramos que un ejemplar con menos notas obtiene más puntuación por la calidad, gravedad y armonía o dicción.



PAJARERIA LAS FLORES

Fundada en 1923

PROPIETARIA: TERESA SANZ

Primera Casa en Gatos de Raza Selectos. Angora, Persas y Siameses

Varios premios en sus reproducciones

Perros de raza selectos, especialidad en cachorros de caza

Canarios en razas y colores. Periquitos, Loros, Cotorras y Palomas de razas variadas

CLINICA VETERINARIA con Baños y Peluquería
Vacunaciones

Malasaña, 20

M A D R I D

Teléfono 224 34 41

DIVULGACION JURIDICA

Por JOSÉ MÁRQUEZ AZCÁRATE

*Cual suele el ruiseñor entre las sombras
de las hojas del olmo o de la haya
la pérdida llorar de sus hijuelos,
a los cuales sin plumas aleando
el duro labrador tomó del nido:
llora la triste pajarilla entonces
la noche entera sin descanso alguno,
y desde allá, do está puesta en su ramo,
renovando su llanto dolorido,
de sus querellas hincha todo el campo.*

"El ruiseñor que pierde sus hijuelos".

JUAN BOSCÁN

† 1542

DERECHO DE PROPIEDAD

(Continuación.)

QUÉ SE PUEDE CAZAR.

La clasificación de los animales que a efectos de la caza establece el Legislador, distinguiendo los que son objeto de la caza mayor y de la caza menor para resolver los conflictos que puedan presentarse entre el derecho del cazador sobre la pieza cobrada y el derecho del propietario de la finca donde cae, implica una división de los que define y enumera como animales fieros y salvajes, o sea de aquellos animales que no pertenecen a nadie y son de la propiedad de quien los caza y coge.

Dice la Ley de Caza, que el cazador que usando de su derecho de caza desde una finca donde le sea permitido cazar hiera una pieza de caza menor, que cae o entra en propiedad ajena, tiene derecho a ella; pero no podrá entrar en esta propiedad sin permiso del dueño cuando la heredad esté materialmente cercada por seto, tapia o vallado, si bien el dueño de la finca tendrá el

deber de entregar la pieza herida o muerta. Cuando la heredad no esté cerrada materialmente el cazador podrá penetrar sólo a coger la pieza herida o muerta, sin permiso del dueño, pero será responsable de los perjuicios que cause.

Este precepto lo aclara el Reglamento para la aplicación de la Ley, estableciendo que: el cazador que concluida la veda, al ejercer su derecho, hiera o mate una pieza de caza menor y ésta caiga o entre en una finca o terreno en el cual no pueda ejercitar dicho derecho por estar cerrados con seto vivo o artificial, tapia o vallado, no podrá entrar a cobrarla sin permiso del dueño o del arrendatario, si bien éstos tendrán el deber de entregar la pieza tal como se encuentre. Cuando una pieza de caza menor, herida o muerta, como se expresa en el artículo anterior, cayese o entrase en una finca que no estuviera cerrada materialmente, el cazador podrá entrar a cobrarla sin permiso del dueño o arrendatario, sin armas, pero siempre siendo responsable de los daños que cause.

Téngase en cuenta, para la mejor comprensión de estos preceptos, que en la caza menor se comprenden los mamíferos y aves de menor talla: entre los mamíferos, el tejón, el zorro, el gato montés, el turón, la comadreja, la garduña, el armiño, la marta, la nutria, la liebre, el conejo, la ardilla, etc., y entre las aves de caza, la perdiz, la codorniz, los tordos serranos; las palomas torcaz, la zurita y montés; la lechuza, mochuelos, cornejas; y toda clase de pájaros, con excepción de los considerados en todo tiempo como insectívoros.

Respecto a la caza mayor, establece la Ley, que todo cazador que hiera a una res tiene derecho a ella mientras él sólo o con sus perros la persiga; pero está obligado a pagar todos los daños que causen en las fincas que atraviesen, con arreglo a las prescripciones que es-

tablece la propia Ley para la caza menor. Si una o más reses fueren levantadas y no heridas por uno o más cazadores o sus perros y otro cazador matase a una o más de aquéllas durante la carrera, el matador y los compañeros que con él estuvieran cazando tendrán iguales derechos a la pieza o piezas muertas que los cazadores que las hayan levantado y persigan.

También para esta clase de caza mayor, es conveniente la indicación de que se incluyen en este grupo: los mamíferos de gran talla, como el oso, el lobo, el linco, el ciervo, el gamo, el corzo, las cabras monteses, etc., y algunas aves: como las águilas, el quebrantahueso, el buho mayor, etc.

(Continuará.)

Para avicultura y ganadería, el mejor desinfectante

“ZOTAL”

Preparado por TEJERA y OLIVARES, S. en C.

CAMAS (Sevilla)

Iniciación al canto clásico Roller

— XV —

POR ANTONIO DROVE AZA

Pfeifen o *Flautas*: Son expresiones generalmente plañideras emitidas en el canto de los canarios y pájaros diversos a manera de cortos silbidos, y de aquí el nombre alemán de *Pfeifen*.

El nombre *silbidos* puede parecer no corresponde al de Flautas como tales notas conocidas del canto de los canarios. Sin embargo, acústicamente, por la simplicidad de la estructura de modulación de ambos, la similitud es completa, como lo son entre sí todas las Flautas del canto de los pájaros.

Las Flautas del canario Roller, son cantadas a un ritmo de emisión de una a dos sílabas por segundo, por lo que existen intervalos de silencio bien definidos entre el movimiento silábico propio de este tema: du-du-du-du, dulcemente expresadas y a un mismo ritmo de emisión.

La dulzura de las Flautas está definida principalmente por la pureza de la vocal *u* y por el sentimiento de su expresión, lo que da lugar al alargamiento de la vocal: duu-duu-duu-duu, a manera de quejas o lamentos.

Como en todos los temas del canto Roller de calidad, el tiempo de duración en la ejecución de las variaciones no debe ser excesivamente largo, porque de lo contrario causa monotonía en percepción. Por tal motivo las Flautas emitidas en un solo tono no deben exceder de cuatro sílabas. En cambio, cuando las canta un canario modificando su tono por la composición de otra vocal, su emisión puede prolongarse al doble

sin que cause cierto fastidio: duu-duu-duu-duu-dou-dou-dou-dou.

Obsérvese que no utilizo la *o* más que en vocalización compuesta *ou*, ya que unas flautas en do-do-do-do no confieren, a pesar de la redondez del sonido que se obtiene en otros temas, el carácter propio y característico de lamento que debe imperar en las Flautas.

Dada la gran variedad de Flautas que los canarios en general pueden ejecutar, se comprenderá que éstas deben estar a tono con la forma de expresión del canto Roller de calidad. Así, en el canto más puro de esta raza, o sea en el Edelroller, de tonos huecos por excelencia, no se concibe la emisión de Flautas de tonalidad excesivamente baja, porque éstas restan musicalidad al conjunto del canto. Deben poseer, por tanto, tono hueco y sonoridad suficiente, pero no gravedad y volumen excesivos.

Sería absurdo que después de haber ejecutado un canario excelentes Hohlrollen, Hohlknorren, Hohlklingeln e incluso pulcros y dulces Timbres y Timbres ruidos (de tonalidades brillantes, pero de sonoridad muy discreta) complementara su canto con Flautas de este tipo: dau, dan, doc, toc, duc, diau, dun, etcétera, que son graves y no confieren precisamente excesiva belleza aun cuando sean emitidas en otras modalidades de canto Roller.

Estas Flautas, dau y diau (que en realidad merecerían ser denominados "Chaus y Piaus aristocráticos", como así felizmente las definió en cierta ocasión

el buen amigo don Antonio Guzmán), son expresiones que no están de acuerdo con la más elemental armonía requerida para el canto Roller. Como tampoco son las adecuadas las demás Flautas que de por sí—por la consonante final de su composición silábica—denuncien la influencia del cultivo absorbente de la modalidad Glucke, sin que por ello deba negar la existencia de algunos excelentes ejemplares de esta estirpe de canto que emiten agradables y meritorias Flautas en *duu* y *dau* con majestuosa sonoridad, propia de una mayor gravedad de entonación, pero no, según mi criterio, más armoniosas que las delicadas Flautas emitidas por los auténticos Edelroller del Harz.

También, si la tonalidad de las Flautas es relativamente alta, la calidad de las mismas deja bastante qué desear, y con mayor motivo si son más agudas, alargadas y sonoras, en cuyo caso resultan insoportables y, por tanto, punibles en los Concursos.

Como en los demás temas de emisión no batida, las consonantes generalmente utilizadas para representar fonéticamente el principio de las notas intermitentes, suelen adivinarse más que las “pronuncian” los canarios, por cuanto muchas veces se perciben agradabilísimas Flautas en *uu* y *ouu* en las que la consonante de estas sílabas lo puede ser lo mismo una *d* que una *t* o no aparecer consonante alguna. Si comúnmente nos valemos de la *d* es por pura sugestión. En cambio, podemos afirmar que

las más bellas Flautas se obtienen siempre con vocalización en *u* y con el diptongo *ou*, únicas que deberían ser preconizadas en canaricultura Roller.

Las Flautas por la simplicidad de su estructura de modulación y por su lento ritmo de emisión, comprobables en el oscilograma representado en el capítulo anterior, es fácil darse cuenta que para obtenerlas artificialmente se precisa dispositivo mecánico especial como los explicados hasta ahora para otros temas. Bastará disponer de una ocarina, flauta o el vaso ya conocido (de aluminio, barro o loza) e insuflar directamente, con cortos impulsos de aire, para obtener los sonidos de estas notas del canario.

ACLARACIÓN: En el capítulo anterior, la definición de *Hohlklöngel* ascendente dice: “es el *mismo* del anterior”, cuando debe decir: “es el *inverso* del anterior. Error sin mayor importancia, que habrá sido subsanado por los lectores.

En cambio, la denominación de “*Hohlklöngel ondulado*” no es correcta, puesto que no siendo el *Hohlklöngel* de emisión batida no pueden los canarios ondular el sonido, por lo que es más correcto denominarle *Hohlklöngel mixto* por llamarle de alguna manera, aunque los *Hohlklöngeln* de los Edelroller, de movimiento más acelerado, tal vez pudieran causar la impresión de serlo en sus movimientos descendentes y ascendentes combinados, aunque, técnicamente, no pueden ser realmente ondulados.

SEMILLAS Y ALIMENTOS PARA PAJAROS

Francisco Fernández Leán

Precios especiales a los señores canaricultores en general

CAVA BAJA, 24

M A D R I D

TELEF. 227 13 56

Consideraciones sobre la alimentación de los canarios

XX

LOS METODOS DE LA ALIMENTACION

En la alimentación de todos los animales cautivos del hombre, no deben perderse de vista los alimentos naturales. El factor principal de la alimentación natural es la multiplicidad, o bien la variedad, de sus formas vegetativas. Esto no es sólo casual, sino indispensable según las reglas de la Naturaleza. La variedad de los órganos del cuerpo animal y de sus funciones exige unas materias alimenticias variadas para ofrecer una sustitución completa de lo gastado. No existe ningún alimento que posea todas las materias nutritivas en la proporción adecuada con el cuerpo y lo que le hace falta. Una alimentación completa y adecuada debe tener tal composición que exista la posibilidad de que las materias nutritivas que faltan en este alimento, estén en el otro, de modo que el conjunto se complete debidamente.

Ya significa variedad múltiple el que tengamos a nuestra disposición semillas en sus variados grados y etapas de maduración: una transformación química del almidón, difícilmente digerible, en combinaciones de azúcar de fácil asimilación—una perfecta alimentación que no se tiene en debida cuenta referente a los pájaros enjaulados—. Siendo la variedad de la alimentación una cosa indicada por la Naturaleza, no se comprende por qué no se ha cuidado mejor.

Consideremos, por un momento, sólo las materias albuminosas que constituyen el componente principal del cuerpo animal. Todos los tejidos animales consisten principalmente de albúmina; los músculos, los nervios, los diferentes órganos, etc., etc. Todos los procesos funcionales gastan de estas materias albuminosas, de modo que se han de sustituir, o bien rehacer, a base de alimentos albuminosos. Como quiera que las materias albuminosas se componen de diferentes bases, deben tener los ali-

mentos albuminosos una composición variada, porque, de lo contrario, no hay el sustituto necesario para cada materia gastada. La alimentación ideal es, por lo tanto, una composición de materias albuminosas como para sus necesidades el embrión las tiene dentro del huevo. Desde luego, requiere el organismo adulto materias distintas que estén en proporción con la composición de las materias de su cuerpo.

Cuando los pájaros jóvenes se encuentran en el período de desarrollo, la comida vegetal—hasta en los granívoros—no puede darles toda la cantidad de albúmina que ellos necesitan para su crecimiento. Los jilgueros, por ejemplo, se vuelven insectívoros durante el tiempo de la cría, ya que de este modo encuentran más fácilmente las materias necesarias para su cuerpo y, además, se asimilan y se transforman más rápidamente en las sustancias que el cuerpo joven requiere. Esta es también la causa por la cual los pájaros enjaulados—los granívoros—necesitan la albúmina animal del huevo de gallina para su desarrollo; sin este alimento a base de huevo no habría prosperado la cría de nuestros pequeños cautivos. Pero es un hecho que el huevo es de gran utilidad sólo en los principios de la vida del pájaro, y que aun antes del pleno desarrollo hay otras materias albuminosas de más valor. Por lo tanto, es un acierto servirse también de otras composiciones albuminosas para contribuir al desarrollo de nuestros pájaros. En primer lugar hay que mencionar la leche, que representa la contribución mejor y más sana. Pero siendo un alimento destinado especialmente para los jóvenes, no es suficiente para los pájaros más avanzados. Hay que buscar añadiduras que contengan aquellas sustancias alimenticias que hacen falta para el pleno desarrollo, como albúmina, sales alimenticias (como cal con vitamina), aceite de hígado de bacalao, así como también medicamentos. Además, se añaden ventajosamente vegetales fres-

cos (verduras), como zanahoria desmenuzada, o sea picada, etc. La mejor preparación empieza con el desmenuzamiento de la comida verde, añadiendo luego el líquido. por ejemplo, leche; de esto se forma con la miga de pan una pasta que se da con o sin huevo duro desmenuzado. Todas las diferentes clases de pá-

jaros de jaula lo comerán siempre con avidez y, además, es una cosa indispensable para el pleno desarrollo de todos. Aun quiero mencionar los diferentes bizcochos o pasteles que, dados con leche y zanahoria, cumplen el mismo fin.

Los canaricultores se distinguen por
su exquisito paladar adquiriendo

Leche pasteurizada, esterilizada y concentrada

Yoghourts "Danone" e "Ilsa Frigo"
"Mantequilla Centrífuga"

en

GRANJA ORDAS

Joaquín García Morato, 154 - Teléf. 233 46 15 MADRID

PIENSOS DE PAJAROS

Valderas Vda.

Apartado 28 - TELF. 31 - LA BAÑEZA (León)

NEGRILLO-NABINA-LINAZA

Información sobre mis experiencias de hibridación del Cardenalito de Venezuela con diversos fringílicos europeos

Por A. PAULIN

(De la Revista "Giornale degli uccelli". N.º 4, abril de 1961).

HE sabido por un amigo criador que en su Revista han sido mencionados algunos de mis cruces del cardenalito con otros fringílicos. A petición mía, el Presidente de nuestra Asociación, el Profesor F. Sustersic, ha puesto a mi disposición tres anualidades de vuestra apreciadísima Revista.

Su Revista, ornitológicamente interesante y redactada de un modo excelente, me ha complacido extraordinariamente. No he estado nunca tan descontento de mi ignorancia de la bellísima y melodiosa lengua italiana como lo estoy ahora, ya que, a causa de esta ignorancia no puedo abonarme a su Revista. A pesar de esto he encontrado pronto el artículo que me concierne, que está en la página 14 del N.º 4, abril 1959, en el Cuaderno N.º 2, "PAJAROS EXOTICOS". No obstante mi latín de una parte, en el que nunca he estado muy fuerte, no llegué a comprender más que parcialmente el paso que me aguardaba. Fué entonces cuando vino en mi ayuda el Profesor Sustersic, que me tradujo el párrafo que se interesaba.

LOS ACOPLAMIENTOS CARDENALITO × LUGANO Y CARDENALITO × JILGUERO, EN SUS DOS SENTIDOS

De su traducción he notado que la descripción de mis hibridaciones no es

exacta. He hecho una relación de estas experiencias mías en los años 1953 y 1954 en la Revista ornitológica alemana "Gefiederte Welt". Puede ser que haya sido traducido incluso este informe mío, pero, de cualquier modo, no en su sentido totalmente exacto.

En su Revista se escribe que he cruzado con éxito el Cardenalito con el Lúgano, obteniendo híbridos fértiles de ambos de los dos sexos. Esto es verdad.

Es errónea, por el contrario, la relación de que yo había obtenido del cruce con el Verdecillo una descendencia estéril. En verdad, probaba una vez más el cruce del Cardenalito con el Verdecillo, sin que hubiese habido después un acoplamiento y tanto menos una incubación, ya que los dos pájaros habían permanecido indiferentes el uno para el otro. Hablar, en este caso, de descendencia estéril es, por tanto, erróneo. En verdad, la descendencia eventual no hubiera sido, probablemente estéril. Pero de esto hablaré al final del artículo.

De otra parte, en su preciada Revista está escrito que, del cruce del Cardenalito con el Jilguero, yo había obtenido solamente huevos fecundados. La verdad es que acoplé un Cardenalito macho con una Jilguera, y viceversa, obteniendo en ambos casos descendencia numerosa y bellísima, pero toda estéril.

IMPORTANCIA DEL ACOPLAMIENTO CARDENALITO $\times$ CANARIO

Se menciona además que yò haya tenido éxito al acoplar el Canario macho con la Cardenalita; pero que los pocos híbridos obtenidos de este modo, en vista de la insuficiencia de su número, no habían podido dar lo que de esto se esperaba. Sobre este punto mi opinión es algo diversa.

En diversos años yo efectué tres acoplamientos Canario $\times$ Cardenalita. Cada vez se trataba de Canarios y de Cardenalitas diversas. En total obtuve siete híbridos machos, todos fértiles. Lo que es importante es que todos los híbridos machos de la primera generación (F1) son fértiles, y que, en la segunda generación (F2), también las hembras son ya fértiles.

Puede buenamente suceder que, no obstante, algunas hembras F1 hayan sido fértiles, pero yo había aceptado *a priori* el principio de su esterilidad y lo había descartado en seguida totalmente.

Entre estos híbridos y los del Cardenalito $\times$ Canaria existe una grandísima diferencia. De los últimos, no todos los machos de la primera generación son fértiles, mientras de las hembras de la segunda generación, apenas el 5 % son fértiles. Yo mismo no poseía más que dos o tres hembras F2 fértiles. En la descendencia Cardenalito $\times$ Canaria ni siquiera todos los machos F2 son todavía fértiles, mientras las hembras, como ya he dicho, lo son en la medida del 5 %.

Por el contrario, en la descendencia del Canario $\times$ Cardenalita los machos F1 y F2 son todos fértiles, así como las hembras F2.

Estos híbridos Canario $\times$ Cardenalita no carecieron de importancia para

el mejoramiento del color del Canario Rojo, porque la mayor parte de ellos y de su descendencia fueron exportados a Alemania y a otros países. Estoy convencido, aunque esto pueda producir extrañeza y sea, de cualquier modo, demasiado largo explicar y demostrar mi afirmación, que la mayor parte de los linajes de los Canarios Rojos de Alemania y de otros países que importaron reproductores de Alemania, tienen en sus venas sangre de aquellos viejos pájaros míos.

Justamente, en estos días he recibido una carta de un criador de Hamburgo, que me escribe haber visto hace tiempo un híbrido mío, de un cierto señor Hartmann, de Johnsdorff, Sajonia, casi del mismo color rojo del Cardenalito. Probablemente éste era un híbrido de Cardenalito $\times$ hembra F2, procedente de un F1 de acoplamiento Canario $\times$ Cardenalita y una hembra rojo-naranja.

EL ACOPLAMIENTO CARDENALITO $\times$ VERDECILLO ES POSIBLE

Reconozco haberme extendido ya demasiado, pero querría mencionar todavía lo que sigue: Ha sucedido por pura casualidad que no haya habido éxito al criar híbridos de Cardenalito $\times$ Verdecilla, y viceversa; pero esto ocurrió porque los pájaros no se acoplaron, como también sucede con los Canarios en los casos en que los pájaros permanecen indiferentes uno hacia el otro. Como no encontraba interesante este acoplamiento, omití cualquier prueba ulterior. Los híbridos del Verdecillo $\times$ Canaria deberían ser todos fértiles, dado su estrecho parentesco. Por ello se puede asegurar con certeza que los híbridos del Cardenalito $\times$ Verdecillo son fértiles o estériles en la misma medida que el Cardenalito $\times$ Canario.

OTROS HIBRIDOS

Como ya ha sido mencionado, muchos criadores realizaron el cruce de Lúgano $\times$ Cardenalita y de Cardenalito $\times$ Lúgana, cuya descendencia fué toda, tanto los machos como las hembras, ilimitadamente fértil, como si propiamente el Lúgano y el Cardenalito fueran dos razas (como, por ejemplo, el AGAPORNIS LILIANAE y el AGAPORNIS NIGRIGENYS), y no dos especies como vienen siendo clasificados.

Aunque esto no esté en relación directa con el tema del Cardenalito, me permito recordar haber criado varios híbridos de Jilguero $\times$ Lúgana y de Lúgano $\times$ Jilguera. Siempre consideré estos pájaros muy semejantes y contaba que los híbridos serían, por lo menos en parte, fértiles. Por el contrario, fueron estériles.

Algunos machos, entre los híbridos de Lúgano $\times$ Canaria son fértiles, y yo poseo algunos de ellos. Los híbridos de Jilguero $\times$ Canaria son prácticamente todos estériles, aunque he leído que

también entre éstos había existido prueba de fertilidad.

Por todo lo expuesto, se pueden sacar las conclusiones:

- 1) El Cardenalito está estrechamente emparentado con el Lúgano, como si se tratase de dos razas.
- 2) El Cardenalito es más próximo al Canario, como también al Verdecillo; pero no al Jilguero.
- 3) El Lúgano es más próximo al Canario y probablemente al Verdecillo; pero no al Jilguero.

NOTA DE LA REDACCIÓN: A las interesantes conclusiones del Profesor Paulin nos permitimos añadir el también íntimo parentesco del *Verderón serrano* (*Carduelis Citrinella*) con el Canario, Verdecillo y Lúgano, según criterios anteriormente expuestos en el artículo "No existe tal enigma...", publicado en el número 4 de PAJAROS, correspondiente al año 1959.

MANUEL PERIS IÑARETA

CRIADOR - - CANARIOS SELECTOS

Socio n.º 528 de la U. C., de Barcelona

Socio n.º 624 de la A. C. E., de Madrid

En pluma lisa, gamas clara y oscura, en todos los colores.

En pluma rizada (Holandeses), en los colores: cobre, ágata, perla, isabela azul y naranja.

Lizards en oro y en plata.

Yorkshire en amarillo.

Frissé Parisién, anaranjado.

Mixtos F. 1 - Remixtos F. 2 - Trimixtos F. 3, de Cardenalito de Venezuela, en los colores: cobre, isabela, naranja y salmón.

Primer importador oficial (en Enero, de 1960), en España, de los célebres canarios Lizard, de Inglaterra.

PLAZA DE LA MERCED, 6

Teléfono 21 04 11

VALENCIA

LA NUEVA LEY DE CAZA

(Por su extraordinario interés, creemos interesante reproducir el siguiente artículo aparecido en "El Pensamiento Navarro", de Pamplona, el día 29 de septiembre último.)

EL anuncio de que por fin se ha puesto en marcha la reforma de la Ley, habrá llenado de alegría a todo buen aficionado, pues todos, absolutamente todos, estamos de acuerdo que si continúa en vigor la Ley vigente desaparecería la fauna cinegética en nuestra Patria.

En el último número de "El Pensamiento Navarro" (página de Caza y Pesca), apuntábamos la necesidad imperiosa de reformar lo referente al castigo de furtivos y problema de los acotados. **EL GRAN PROBLEMA DE LOS ACOTADOS.** Estos van tomando tal incremento que nos tememos vernos defraudados cuando la nueva Ley sea promulgada. No dudamos de la buena fe y competencia en cuestiones cinegéticas de las personalidades designadas para llevar a cabo la reforma, pero, nos tememos que los "grandes intereses creados", son tan poderosos, que aquellos señores se vean obligados "a ceder" en aquellos puntos clave que son los llamados a dar satisfacción a ese gran ejército de deportistas que se vienen formando desde hace veinte años a la fecha.

La Ley actual y su Reglamento, concede a los propietarios de las fincas tales derechos, que de no echarse abajo de un plumazo, todo lo legislado en esta materia, nada se habrá conseguido con la reforma de la Ley.

El aficionado de hoy no acepta, no se resigna a seguir sometido a esa serie de artículos que dan todo el derecho

a los propietarios de las fincas a disfrutar de la caza, por el mero hecho de que aquellos terrenos son de su propiedad. Una serie de artículos, clasifican esa gama variada de acotados y vedados de tanta amplitud, que en realidad no se puede salir a cazar sin temor a ser denunciado.

Hay acotados para todos los gustos. Unos se justifican señalando las correspondientes tablillas de "acotados" o "vedados de caza", otros basta con las mugas o mojones que dividen la finca de un particular o la de un término municipal, aunque las distancias sean tan largas que el cazador no pueda divisar los correspondientes mojones.

En muchas ocasiones es sorprendido el cazador honrado porque cree que está cazando en terreno libre, y de pronto le sale un guarda anunciándole que está cazando en un acotado y por consiguiente queda denunciado.

En fin: una serie de privilegios que estarían bien hace cincuenta o cien años. En la actualidad sirven para disgustar a cazadores modestos.

Claramente se ve que la vigente Ley fué preparada por unos señores que se consideraban dueños y señores de todo aquello que vivo o muerto se encontrase dentro de las fincas de su propiedad, y claro está, señores, esto tiene que irse de un plumazo abajo si la nueva Ley se ajusta al modo de vivir y pensar de los españoles.

La Ley debe ser parca en artículos y que no den lugar a dudas, pendencias

o pleitos, que permita a los propietarios de las tierras seguir dominando y sometiendo al honrado cazador.

Opino que ni el Estado ni los Municipios pueden arrendar la caza de sus propiedades por ser de derecho público, y los particulares tampoco, pues bien sabido es que la caza es un animal salvaje, con derecho a cazarla todo aquel que disponga de la correspondiente licencia de caza.

Tiene que desaparecer ese privilegio que disfrutaban los propietarios de las tierras que reuniendo el 75 por ciento de los terrenos éstos puedan acotar o arrendar la caza.

Examinando esa serie de variedades de Derecho que la Ley les concede al Estado, Municipio y propietarios de fincas, se saca la consecuencia de que el ciudadano modesto no es nada, y si algo disfruta es por caridad, limosna que nos ofrecen aquellos señores a los que estamos obligados a darles las gracias por ese gran favor que nos conceden. No, señores, basta de feudalismo. Los señores que componen la Comisión Interministerial encargada de la reforma de la Ley, representan a 400.000 escopetas, camino del millón, correspondiendo el noventa por ciento a hombres de posición social modesta que a todo trance están obligados a defender.

De ustedes esperamos mucho. La reforma de los acotados en España es bien sencilla, cuya idea la hemos dado a conocer. No obstante, no está de más el reproducirla.

La caza es de todos los españoles, a ella tienen derecho todos los varones y hembras mayores de diez y seis años que obtengan la correspondiente licencia.

Todo el área nacional deberá considerarse "acotado nacional" y por ende propiedad del Estado. Por Leyes regu-

ladas podrán pasar a ser "cotos" de propiedad privada aquellas fincas que sus dueños así lo deseen y cuya extensión no sea inferior a 700 has. y que correspondan a un solo dueño o varios en derecho de propiedad. Los terrenos acotados no podrán rebasar el 10 por ciento del área provincial en la zona Norte y Centro de la Península, acaso en el Sur podría llegarse hasta el 25 por ciento. Se considerarán acotadas también todas aquellas fincas inferiores a 700 has., siempre que se hallaren cercadas con pared, seto o alambre. El resto de los terrenos de España, el Estado deberá entregárselos a las Sociedades de Cazadores y Pescadores, en este caso a la Asociación que mayor número de socios disponga en la Provincia. Esta se encargará del cuidado y repoblación. ¡Qué gran riqueza cinegética crearíamos en España!

No creo que esta idea tan sencilla puedan considerarla descabellada. Es una fórmula simple por la cual todos los españoles, altos y bajos, tendríamos acceso a disfrutar de ese gran deporte que nos legó la Divina Providencia para placer y bienestar de todos los hombres de buena voluntad.

¿No les parece a ustedes que ha llegado la hora de ser más espléndidos para bien de esa convivencia social que muchos anhelamos?

Esta es, por tanto, opino, la hora más oportuna para preparar una nueva Ley que ampare a todas las clases sociales, mirando al futuro para que esa Ley sea valedera hasta el año 2500...

¡Ay de ésta si salimos defraudados! Podríamos considerarlo como recibir una ducha fría en plena Bardena en el mes de enero y en cuyo caso caería muy bien aquellas palabras del poeta ¡...y los sueños, sueños son!...

JULIO RUIZ

PAJAROS

Aves enemigas de los reptiles

Por IGNACIO SALA DE CASTELLARNAU, S. J.
Profesor de Ciencias Naturales.

1.º—EL ALCEDINIDO BLANQUECINO.

El "HALCYON ALBIVENTRIS", del Africa Ecuatorial, más grande y robusto que nuestros Martines-Pescadores, captura no sólo pequeños saurios, sino también peces, anfibios, insectos y pequeños mamíferos acuáticos.

La foto n.º 1, nos lo representa en pose altanera, apretando entre sus mandíbulas, largas como una lezna, a un lacértido, al que antes de tragárselo, comenzando por la cabeza, le da previamente unos mandobles contra una rama para atontarlo y que no le muerda.

Estos pequeños lagartos que constituyen un bocado exquisito por su apetitosa grasa, los encuentra en parajes secos donde hay matorrales y son muy hábiles en apresarlos antes que se escondan en sus guaridas entre la hierba.

También existe en el Africa tropical el gran pájaro de su familia que es "MEGACERYLE MAXIMA", que seguramente no desdeña perseguir a los reptiles de poca talla. Al ornitólogo que lo bautizó con este nombre tan pomposo, le llamó la atención, al clasificarlo, su robusto cuerpo. El primer nombre genérico, significa grande cuerno o pico, y el específico, que significa "la mayor", o sea el alcedínido más grande de todas estas aves raptoras. Como su característico grito semeja una carcajada, los ingleses le apellidan *Jackass reidor*. Realmente impone su aspecto fiero y amenazador con su torba mirada y siempre

preparado con la lanza de su descomunal pico, para combatir a culebrillas, lagartijas y lagartos.



El Martín africano, "Halcyon Albiventris", ostentando ufano en su pico, un saurio.

2.º—UN CUCLILLO AMERICANO.

Los cuclillos como los de Europa, "CUCULUS CANORUS", y "CLAMATOR GLANDARIUS", que parasitan

con sus huevos dejados furtivamente, los nidos de otras aves, son de régimen carnívoro y oófago, y no desdénan en atacar con arrojo a pequeños mamíferos, lagartijas e insectos.

En América hay también dos especies, el "COCCYZUS AMERICANUS" y el "GEOCOCYX CALIFORNICUS". Este último arremete con saña y devora a lagartos que merodean en torno de las cactáceas de Arizona, que es una región árida y calurosa.

Underwood los ha sorprendido plantando cara a una serpiente de cascabel, que tanto abundan en esa región neotrópica. Los cucos, descargados de la función maternal de encubar sus huevos y criar a sus polluelos, se dedican como tipos egoístas en el mundo de las aves, al bandillaje y a pegársela a indefensos animales, muy ajenos a sus ladinadas fechorías. Por eso en castellano, se dice de un hombre muy taimado, que es un cuco, y no es nada de fiar y mucho de temer.

Comer bien, trabajar poco, y asaltar la propiedad ajena, es la vida de las aves trepadoras, denominadas Cuculiformes. Al cuclillo clamador como se da muy buena vida, vulgarmente se le apellida *Cuco Real*, y poseemos en el Museo de Historia Natural de San José, de Valencia, un hijo ya bastante desarrollado en un pequeño nido de la avecilla colirrojo, *Phoenicurus*, cuyo fraude llama mucho la atención del público.

3.º—UNA RAPAZ CULEBRERA.

De todas las rapaces diurnas la más agresiva contra los reptiles, es la Atahorma o Buzo, "CIRCAETUS GALLICUS", cuyo macho se exhibe en el Museo de Historia Natural del Colegio de San José, y fué muerta en Puzol (Valencia). (Figura 2).

Es un ave de tamaño menor que un águila, de cabeza grande y ojos muy

desarrollados, siendo su plumaje gris por el dorso y blanco por el vientre, con algunas manchas, ostentando la hembra un color más albino, y por esto se los llama, vulgarmente, *Juan el Blanco*. Esta rapaz, de aspecto pesado e indolente—pasando gran parte del tiempo en los árboles—, se dedica a la caza de pájaros, topos, ratones, ranas, insectos



Macho de la Rapaz "Circus gallicus", que devora serpientes, capturada en Valencia y disecada por R. Curats. para el Museo de Historia Natural del Colegio de San José, Valencia.

y especialmente serpientes y lagartos. Es tal su osadía cuando le acucia el hambre, que al revolotear por las masías, apresa también a los polluelos, pavitos, patos y conejos domésticos o montarares. Sobre todo es maestro en la caza

de las culebras; tan pronto como las divisa, cae como un rayo sobre ellas y no las teme por grandes y venenosas que sean. Con una de sus garras, coge al reptil por detrás de la cabeza y con la otra pata le sujeta el lomo, lanzando grandes gritos, mientras nervioso sacude las alas temblorosas por la emoción del combate y victoria. Como providencia picaresca, con el pico le corta los nervios y músculos que enlazan la cabeza con el tronco, y la serpiente así desarticulada queda indefensa, ante un rival tan astuto, y con su cabeza aplastada e introducida en su boca emprende el vuelo hasta posarse en un árbol y tragarse con fruición tan apetitoso manjar.

Se impone, pues, que se respeten estas rapaces tan útiles e inofensivas, porque limpian los campos y bosques de sabandijas dañinas. Su buche puede contener varias culebras y algún otro variado menú animal. Para asegurar que no se extinga esta rapaz tan beneficiosa, en algunas naciones, como Suiza, se han dictado leyes prohibitivas para los cazadores, ejemplo que debe seguir España.

4.º—UTILIDAD DE LAS CIGÜEÑAS.

Los agricultores saben muy bien que las cigüeñas son más útiles que nocivas, y por eso no las matan, sino que las protejen para que aniden en sus masías, campanarios de las iglesias, torres y castillos, y zonas pantanosas donde abundan los reptiles. Estas aves zancudas reconocen la tutela que se les dispensa, y por esta razón humanitaria del hombre culto, en Holanda, se pasean tranquilas en medio de las vacadas, sin que le asusten los ganados y sus pastores, que las miran muy complacientes. Es un crimen el matarlas y asaetarlas. (Figura 3).

Las cigüeñas en sus excursiones pedestres persiguen a porfía a roedores,

ranas, insectos, peces y toda clase de reptiles. Antes de apresar a una culebra, le descargan varios picotazos para aturdirlos, y después la engulle comenzando por la cabeza, sin esperar que muera; de aquí resulta que algunas veces se enrosca la serpiente alrededor del pico, lo cual obliga al ave a desprenderse de ella por medio de una violenta sacudida o a separarla con su pata para tragársela de nuevo. Si encuentra varias sabandijas, las introduce vivitas y co-



Una cigüeña asaetada por los negros en Africa.

leteando y entonces estas presas se agitan en el esófago y a menudo se escapan de su fatal encerrona al bajar la cigüeña la cabeza para capturar una nueva víctima. Aquí sí que puede decirse con propiedad: "La avaricia rompe el saco".

Por lo cual resulta muy divertido ver a la cigüeña, cuando tiene delante varias víboras, las carantoñas que hace y la maña que se da para hacerlas pasar por su garguero sin que le piquen, no

olvidando antes el magullarles la cabeza triangular, donde esconde los colmillos venenosos.

Según el ornitólogo Lenz, si las presas son pequeñas, como los musgaños y topos, los coge por las puntas de sus mandíbulas, los lanza al aire y los atrapa de nuevo con destreza, haciendo así como malabarismo. No desdén langostas, saltamontes, huevos o implumes pajarrillos que yacen en el nido del suelo o matorral.

Su sibaritismo le obliga a no comerse los sapos, que deben ser muy desagradables, pues mata todos los que encuentra. Naumann encontró a orillas de un estanque muchos de estos batracios destripados y dedujo que eran las inocentes víctimas de dos cigüeñas que solían pescar en ese sitio pantanoso.

Hay que considerar a estas zancudas como aves útiles, perdonando sus fechorías ocasionales, en compensación de los buenos servicios que prestan a la agricultura. Se ha observado que el año que escasean las cigüeñas, hay plaga de ratones y musarañas, así como de culebras. En las bolas pelosas que estas aves arrojan por la boca hay muchos huesos de roedores, reptiles e insectos quitinosos. Ranas, caracoles, babosas y lombrices, también entran en su menú diario y variado y constituyen la base de su alimento cuando escasea otro bocado más succulento.

Las cigüeñas al principio nutren a su pollada con rollizas larvas, orugas, saltamontes, gusanos, y más tarde carnes reptilianas. Este alimento no se lo introducen en su pico abierto como otras aves que les regurgitan la papilla alimenticia, sino que la han de recoger ellos mismos, aunque sean cigüeñuelas desvalidas; los padres lo único que hacen es con su pico empujarlo hacia adentro y así pasa de su débil faringe al estómago glandular y se ve crecer muy rápidamente a las cigüeñuelas, siempre hambrientas. A veces les traen los ofidios vivos, y al escapárseles vivos del pico tembloroso, ruedan las serpientes o lagartos desde el tejado a un patio asustando a los animales del corral y a las mismas personas, que sobre todo temen a las mortíferas víboras. Los padres les llevan también en el buche agua para mezclarla con la comida y apagar su sed abrasadora en la canícula, y a las horas de más sol les hacen de mampara, dándoles sombra, y si llueve o hace frío, les cubren con los edredones naturales de sus plumas. La Naturaleza es admirable. Sigue siendo verdad la frase de Jesucristo, que tiene providencia de las aves del cielo y, sin preocuparse, encuentran cada día su comida, en mesa abundante, surtida con tanta variedad de manjares, y todo esto sin trabajar, pero haciendo un menester de limpieza, aclarando las filas de animales para que no constituyan plaga.

TARIFAS DE PUBLICIDAD EN LA REVISTA "PÁJAROS"

Página completa interior, por cada inserción	400 ptas.
Media página interior, por cada inserción	225 »
Cuarto de página interior, por cada inserción	125 »

La publicidad en las contraportadas, tiene un aumento de un 25 % sobre los precios antes señalados.

Tendrán una bonificación del 10 % las inserciones contratadas por seis números consecutivos.

El Reglamento del Timbrado, comentado

Por ANTONIO DROVE AZA

(Continuación.)

REGLAMENTO PARA LA APLICACION DEL CODIGO, ESTABLECIDO POR LA ASOCIACION DE CANARICULTORES ESPAÑOLES, PARA JUZGAR EL CANTO DEL CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL O DEL PAIS

PRIMER GRUPO

NOTAS TIMBRADAS

Timbre metálico	3 puntos de máxima puntuación.
Timbre intermedio	6 puntos de máxima puntuación.
Timbre profundo.....	9 puntos de máxima puntuación.

Comprende este grupo las tres notas que preceden y que a continuación se describen, formadas por sonidos ininterumpidos o continuos durante un tiempo prudencial. Constituyen por excelencia lo básico o hereditario del canto de estos canarios. Tanto es así, que los emitirían con mayor o menor perfección, sin haber oído a sus padres, aquellos canarios que, llevando raza pura, hubieran sido criados por pájaros de otras especies.

* * *

Timbre metálico.—Suena bien a pesar de su agudeza, es bonito y lo prodiga el canario más que los dos que le siguen, lanzándolo por lo general como clarín anunciador de su lindo repertorio cuando inicia el canto. A veces lo intercala entre sus variadas notas. Su sonido semeja el auténtico sonido de un timbre metálico. De ahí su nombre.

Letras que lo componen: consonante r sencilla y vocal i.

Formas de emisión:

- a) Ascendente (muy prodigado).

- b) Llano (prodigado en segundo lugar).
c) Modulado (pocas veces).
d) Descendente (escasas veces).

Orden de mérito. (Timbres de buena puntuación):

- 1.º Modulado.
2.º Descendente.
3.º Llano.
4.º Ascendente.

De escaso mérito. (Timbres poco puntuables):

- e) Duro.
f) Excesivamente prolongado.
g) Pobre de voz.
h) Rozado.

IMPORTANTE. El timbre metálico en todas sus formas, lo emite el canario con el pico semiabierto.

* * *

Timbre intermedio.—Es más difícil que el anterior, menos agudo y lo prodigan muy poco, y no todos los pájaros logran emitirlo en la perfecta forma que es indispensable para que podamos dar-

le todo su valor. Cuando lo emiten bien supera notablemente al metálico en agradable belleza sonora, no obstante su tendencia a la nasalidad. Su tonalidad se halla a mitad de camino entre las tonalidades producidas por los timbres metálico y profundo, siendo emitido por lo general dentro del canto.

Letras que lo componen: *r* sencilla y vocales *e* y *ei*, indistintamente.

Formas de emisión:

- a) Llano (prodigado en primer lugar).
- b) Ascendente (pocas veces).
- c) Modulado (pocas veces).
- d) Descendente (escasas veces).

Orden de méritos. (Timbres de buena puntuación):

- 1.º Modulado.
- 2.º Descendente.
- 3.º Llano.
- 4.º Ascendente.

De escaso mérito. (Timbres poco puntuables):

- e) Confuso.
- f) Duro.
- g) Excesivamente prolongado.
- h) Nasal.
- i) Pobre de voz.
- j) Rozado.

IMPORTANTE. Con el pico semiabierto.

* * *

Timbre profundo.—Es el mejor de los tres. Ninguno le iguala en mérito ni en belleza de sonido, y a pesar de resultarles muy difícil—dada la siringe de esta clase de canarios, relativamente poco apta para tonos graves—suelen prodigarlo con más frecuencia que el anterior. Desconocemos la causa, mas es así. Algunos ejemplares terminan su canto con él, pero la mayoría lo emplea como puente de unión para ligar las diversas

notas de su repertorio, motivo por el cual su emisión suele ser corta, lo que no quiere decir que dicho timbre, como por error se cree, haya de ser necesariamente corto. Los canarios obtenidos en estos últimos años, con más facultades que los imperfectos que nos sirvieron de base para ir recuperando la casi extinguida raza, van dotando a este hermoso timbre de más duración y melodía.

Letras que lo componen: *r* doble y vocales *o* y *u*, indistintamente.

Forma de emisión:

- a) Llano (prodigado en primer lugar).
- b) Descendente (en segundo lugar).
- c) Ascendente (pocas veces).
- d) Modulado sin intercambiar vocales (escasas veces).
- e) Modulado intercambiando vocales (muy raras veces).

Orden de mérito. (Timbres de buena puntuación):

- 1.º Modulado con intercambio de vocales.
- 2.º Modulado sin intercambiar vocales.
- 3.º Descendente.
- 4.º Llano.
- 5.º Ascendente.

De escaso mérito. (Timbres poco puntuables):

- f) Duro.
- g) Pobre de voz.

IMPORTANTE. Con el pico semiabierto.

Como el canto de los canarios guarda estrecha relación entre todas las especies cultivadas, a pesar del volumen de voz, de la melodía y de otros muchos detalles que el experto aprecia, no cerraremos este primer grupo sin afirmar que las notas timbradas que se han descrito equivalen a los melodiosos rulos

del canto clásico (Roller), más suaves, más dulces y mucho más sostenidos.

COMENTARIO a este primer grupo de *Notas Timbradas.*

No existe la menor duda de que el adjetivo Timbrado toma su nombre por unas *Notas* que según nos dice el Reglamento son básicas y hereditarias del canario Timbrado o del País. No tiene, por tanto, ninguna relación específica con Tonalidades altas, metálicas o brillantes, ya que, según veremos, las tres notas timbradas deben poseer, respectivamente, las tres tonalidades propias bien definidas: metálica, intermedia y profunda.

Por ser estas tres notas las básicas o fundamentales del canto Timbrado, es lógico y natural que los buenos canarios deben recrearse con ellas y muy en particular con las de más mérito y puntuación y con marcada dominancia sobre las demás notas del Código. De lo contrario, la ejecución de un simple *Timbre metálico* dentro de un variado repertorio de otras notas no básicas, no definiría a un auténtico canario Timbrado, como tampoco podría denominarse Roller al canto de un canario que sólo ejecutara un *Timbre rulado* aunque se extendiera con otras notas secundarias no básicas del Código Roller y comunes al canto de otras razas y de tantos pájaros silvestres.

Todos sabemos que los pájaros de distinta y aun de la misma especie no cantan exactamente igual. Sin embargo, si analizamos su canto observaremos cierta semejanza en algunas notas por su *estructura de modulación* o por la composición fonética que nosotros nos valemos para definir las según las oímos cantar. Unos pájaros las modularán con vocalizaciones más agradables, otros su ritmo de ejecución será más acelerado, y todos, en fin, las expresarán de varia-

da forma de acuerdo a su temperamento y a particulares condiciones físicas de sus órganos de canto. No obstante, a pesar de esta variada forma de expresión, comprobaremos que su estructura de modulación es idéntica en unas mismas notas o, lo que es lo mismo: una *Flauta* (Pfeifen) del Roller es de la misma estructura de modulación que una *Queja* del pardillo; un Cascabeleo del Timbrado, que un *Timbre* (Klingel) del Roller; unos *Glucken* de éste, que los *Cloqueos* de cualquier canario o pájaro vulgar. Todas estas notas son exactamente iguales por su estructura de modulación, aunque algunos pájaros las expresen de formas bien distintas por su brío, languidez, vocalización, sonoridad, etc.; lo mismo que, por ejemplo, una carcajada nuestra, ruidosa, afectada, hipócrita, etcétera, con características diferentes de expresión, no dejan de ser auténticas carcajadas debido a que su estructura de modulación es exacta en todas ellas.

Como vemos, estas notas canoras no son privativas de una sola raza de canarios ni de pájaros determinados. Son comunes al variado repertorio de canto de todos ellos, algunos de los cuales, no obstante, manifiestan marcada dominancia de ciertas notas especiales sobre las demás. Estas notas dominantes o básicas de determinados repertorios de canto son las que constituyen el fundamento lógico de la denominación de las razas de los canarios. Así, en el Roller las notas básicas son Rulos, y en el Timbrado, tal como nos dice el Reglamento, son Timbres. Las demás notas del Código de estos canarios son secundarias y comunes a ambas razas.

El canto Roller, por tanto, está constituido fundamentalmente por ruladas. Estas notas, de *sonidos continuos o ininterrumpidos*, están expresadas en Canaricultura por la siguiente estructura fonética: rorororo... rurururu... para el Rulo sencillo y con *r* doble y vocales o

y *u* para el Rulo doble (según lo define el pequeño opúsculo del llorado amigo Dr. Roig Montaner (q. e. p. d.) que, como todos sabemos, conocía muy bien el canto Roller). Ambos rulos son el resultado de modulaciones guturales, cuya estructura de modulación del sonido—rápidamente batido—da lugar a la aparición de la *r* o *erres* en los respectivos Rulos, y por este motivo se representa fonéticamente así en todos los tratados de Canaricultura por quienes conocen lo más elemental y fundamental del canto Roller.

El canto Timbrado debe estar constituido fundamentalmente por Timbres, puesto que son notas básicas y hereditarias de esta raza. Estas notas, de sonidos *continuos* o *ininterrumpidos*, según nos dice el Reglamento, están representadas fonéticamente así: *rerere-rerere... reireireireirei...* para el Timbre intermedio, y con *r* doble y vocales *o* y *u* para el Timbre profundo. Según vemos, también los Timbres poseen estructura batida en la modulación del sonido al igual que los Rulos, porque la *r* o *erres* así lo denuncian.

¡Cómo no han de ser los Rulos más melodiosos, suaves y dulces si para el Timbre intermedio se preconizan vocales muy poco gratas *e* y *ei* que de por sí producen sonidos nasales y cascadas, y que, por otra parte, no influyen en absoluto en la estructura de la modulación!

Precisamente, la mejor vocalización y dulzura de expresión para que *todas* las

notas resulten más bellas y armoniosas es labor cultural que debemos imponernos en todo momento como canaricultores, y que, por el contrario, según vemos y veremos en sucesivos capítulos, el Reglamento estimula rudezas de expresión para antagonizarlo en lo posible del canto Roller.

¿No es absurdo que un canario por emitir un Timbre intermedio con mejor vocalización o un Timbre profundo, modulado con intercambio de las vocales *o* y *u*, según preconiza el Reglamento, sea descalificado de nuestros Concursos por ser *normalmente* alargados en su emisión o tal vez por poseer más melodía de la debida? Entonces, ¿por qué se establecieron en el Reglamento unas notas básicas que el canario puro del País no emite y sí, en cambio, las cantan los canarios mixtificados de Roller?

Es de sospechar que los cuatro canarios Timbrados presentados en Bruselas para su reconocimiento internacional no emitieran los Timbres intermedio y profundo porque bajo la denominación de Timbrado no puede nadie aceptar notas ruladas ni tampoco tonalidades intermedias y mucho menos profundas. Es preciso, pues, hacerse a la idea de que el Reglamento del Timbrado Español—por de pronto por estas notas hoy comentadas—ha de sufrir importantes modificaciones impuestas del exterior, si queremos acudir a Concursos internacionales.

(Continuará.)

Adormidera Azul

SEMILLA ESPECIAL PARA PAJAROS

SOLICÍTENSE PRECIOS

Tito Molina

Teniente Ruiz, 1
ALCALA DE HENARES
(Madrid)

La afición en Gerona y provincia

POR RAMÓN CORS BELLVEHÍ

NUNCA se ha distinguido esta provincia por la cría de nuestros Rollers. Tendría unos quince años, cuando mi padre, que en gloria esté, me dió la "alternativa": cuidar de sus crías, desde luego, modestas, y con canarios que se decían del País, distintos, en forma muy acusada, de los llamados de Vich, raza que en dicha población de la provincia de Barcelona se cultivaba y que se distinguía por su color amarillo vivo y de tipo largo y esbelto. Hoy se les llama del País a otra variedad que se cultiva mucho en toda Cataluña; su canto es mejor que los llamados de Vich, como anteriormente dejo indicado.

En la provincia de Gerona, la afición continúa criando, en parte, a base de aquellos canarios que ya mi padre tenía en sus criaderos, pero algo modificados, por mezclas que se han hecho, o sea que actualmente el que aquí llamamos del País, es una mezcla con el de Vich y con el de antaño. En el canto hay una especie de chau chau, muy disimulado, que los aficionados nuestros le llaman canto de ruiseñor. Desde luego que la afición, con la influencia del flauta, desde muchos años tomó, como base la sangre mejorante del mismo, cruzando canarios, que en tipo se iban pareciendo al standerd flauta, y en el canto, igual que en la actualidad, algunos ru los subidos de tono, timbres en escala subida y el clásico chau, etc., o sea que en Gerona y su provincia, en Rollers clásicos, poca cosa se hace. Actualmente,

casi la totalidad de aficionados cultivan el color, o sea que el aficionado propiamente dicho, va al color, y el aficionado a canarios, al del País. Les dará una idea el que yo, desde hace más de cincuenta años metido en canarios, son escasísimos los pájaros que he vendido aquí, pues a estos aficionados les interesa el canto por "todo lo alto", y el Roller les parece "falto de vigor".

Pese a todo, desde mi juventud, no me interesó el plan, casi general, de los aficionados de mi provincia. Para salir airoso, me relacioné ya desde un principio con los mejores criadores de Alemania, sin despreciar a los de España, que en aquellos años ya los había de mucha categoría. Escribí en Revistas de Europa y América; creé variedades dentro de mi raza Roller, los Oderfla y los Müsick Seiffert, y ambas dieron mucho juego en competiciones. En Cuba y en Méjico mis pájaros se colocaban en aquellos años en primera fila de la afición.

Centenares de canarios salían para aquellas Repúblicas. Incluso por el Gobierno cubano de aquellos años se me pidieron canarios para reforzar la sangre de las variedades que allí se cultivaban. Gustosamente cedí parejas al Ministerio de Agricultura de aquella República. En una palabra, que pese a que en la provincia de Gerona, con muy pocas excepciones, el canario Roller no tenía aceptación, como actual-

mente, en medio de tal ambiente, yo luché por nuestros Rollers. Actualmente, por mi edad y trabajo, mi criadero es muy modesto.

Difícilmente la afición en esta provincia, a estas alturas, cambiará de rumbo, y más cuando en el color han tomado tanta afición.

CRIADERO DE CANARIOS MARCIAL

Galardonado con primeros y segundos premios en diferentes certámenes Nacionales e Internacionales.

Tiene el gusto de invitar a Vd. a ver su nueva producción de Canarios en todos sus colores.



Peces Tropicales y comidas para peces. Periquitos en todas sus tonalidades, Loros y Pájaros Exóticos - Jaulas de todas clases - Bizcocho para las crías de Canarios - Comidas seleccionadas.

CALLE DE LA CEBEZA, 26, 1.º dcha.
Teléf. 239 75 46 - MADRID-12

VENTA: MERCADO SANTA ISABEL
Puestos números 10 y 11

PAJARERÍA TUCÁN
CALLE TUCÁN, 25 - Teléf. 239 75 46 - C. BAJO - MADRID

Pájaros silvestres: EL PARDILLO

Por ANTONIO DROVE AZA

(Continuación.)

El pardillo, lo mismo que los otros fringílidos conocidos por los aficionados a los pájaros silvestres, se cruza con bastante facilidad con los canarios, dando lugar a productos más vigorosos y ardientes en el canto.

El cruce del pardillo con canaria efectuado en jaulón de cría es relativamente fácil, si el macho, en plenitud de facultades físicas y canoras, es emparejado con una canaria que se encuentre también en pleno celo.

Como, generalmente, al aficionado a la caza le interesa obtener buenos reclamos de voz potente, deberá procurarse canarias nuevas de buena estirpe de canto del País de excelentes modulaciones y tonalidades. Los mixtos obtenidos de estas canarias heredarán estas buenas cualidades y su repertorio de canto será mucho más voluminoso y agradable.

Siendo natural que los pájaros de una misma especie se sientan atraídos mutuamente para llevar a cabo la función reproductora, es conveniente adquirir la canaria (o mejor varias de ellas) tres o cuatro meses antes de que llegue la época de celo, al objeto de que convivan en la proximidad, y sin que se vean continuamente, de la jaula o de las jaulas donde estén alojados el o los pardillos, evitando, particularmente durante estos meses de adaptación, que las hembras oigan el canto de canario alguno y mucho menos el de su misma raza.

Al principio, el canto propio e insistente de los pardillos será del todo in-

diferente para las canarias, las cuales, a medida que se acerque el tiempo del celo, denunciarán sus particulares predilecciones, enardecidas por las frases de amor de determinados pardillos.

Llegada la primavera y si el tiempo es adecuado, se emparejarán cada canaria con su pardillo predilecto, alojándolos en una jaula pequeña de tipo valenciano, o similar, hasta que se observe que el macho mima y ceba frecuentemente a la hembra, señal evidente de que existe la más perfecta armonía y que se encuentran en disposición para trasladarlos al jaulón de cría, donde, incitados por la presencia de hilachas o pelote, se aprestarán a la nidificación y a la primera cría, la cual, como las siguientes, llegarán a feliz término dado el carácter atento y cariñoso del pardillo hacia su compañera e hijos, a los que atiende y alimenta con insistente solicitud.

Los cuidados y alimentación durante la cría serán los mismos que los acostumbrados para la de los canarios. A los mixtos obtenidos, al separarlos de los padres, es conveniente suministrarles en el agua de la bebida y durante unos quince días, la dosis que ya conocemos de sulfato de magnesio a fin de evitar frecuentes disturbios digestivos durante este período crítico de cambio de alimentación al ir suprimiéndoles paulatinamente, y a la brevedad posible, la comida blanda a base de huevo hasta que se acostumbren a la alimentación exclusiva de las semillas de las que ya hemos hablado.

Los machos mixtos obtenidos de este cruce, si deseamos que canten como los

pardillos, deberemos situarlos en lugar donde no oigan a otros pájaros de distinta especie, y colocarlos, en cambio, en la proximidad de un excelente pardillo que tenga verdaderas cualidades de profesor. Los pardillos y los mixtos, siendo bastante jóvenes, son seguramente los pájaros que más pronto imitan y aprenden el canto de sus profesores; y siendo adultos, a pesar de tener formado su canto natural, lo modifican algo en convivencia permanente con otros pájaros, por lo que es prudente mantenerlos lo más alejados posible.

El éxito del cruce de pájaros silvestres con canaria depende casi exclusivamente de la hembra. El hecho de que un pardillo, por supuesto en pleno canto y con celo, "pise" a una canaria y no la fecunde, no quiere decir que el macho sea forzosamente estéril. Si el macho acude y cumple con el deseo de la hembra, y a pesar de ello los huevos incubados resultan infecundos, la mayoría de las veces es debido—si la hembra no tiene defectos orgánicos—a que casi inmediatamente después de las distintas copulaciones, la hembra expulsa el líquido fecundante procedente de un macho que no le agrada por el color del plumaje, generalmente más oscuro que el suyo. Por tal motivo, las canarias deben ser verdes, sin que esto quiera decir que las de colores claros no se puedan acoplar perfectamente, y se obtengan buenos resultados en la reproducción.

El pardillo no solamente se cruza con la canaria en cautividad, sino que también puede conseguirse con otros pájaros silvestres: el producto del cruce del jilguero con pardilla, el del verderón con pardilla, el del pardillo con camachuela, el del pardillo con pinzona, el del verdicillo con pardilla y el del lúgano con pardilla, son mixtos que con relativa frecuencia son exhibidos en las exposiciones internacionales. Parece ser

que el éxito de estos cruces depende principalmente de la docilidad de los reproductores escogidos, del mayor volumen del jaulón de cría, y de los materiales más adecuados para la construcción de los nidos. Es indudable que el resultado de algunos de estos cruces deben ser muy interesantes, de los que tal vez se obtengan modulaciones de canto desconocidas, principalmente de los obtenidos del jilguero con pardilla y de los del pardillo con pinzona.

Canto del pardillo: Se dice con frecuencia que el repertorio del canto del pardillo tiene cierta semejanza con el del ruiseñor del que toma su canto, debido, seguramente, a la facultad imitativa que posee. Esta creencia no debe ser exacta si consideramos la época en que aparecen los ruiseñores en Europa, y también a que el período de su canto, emitido durante tres meses escasos, en forma decreciente en fogosidad y en volumen de voz, no corresponden, aun en el supuesto de que ambos pájaros coincidieran en determinados lugares o zonas ideales de nidificación, con la época propicia en que los pardillos pudieran aprender de los ruiseñores, ya que, a finales de abril cuando éstos aparecen, los pardillos tienen ya fijado su canto natural. Tampoco, por otra parte, los pardillos nuevos, aun los de la primera cría, pueden tomar el canto de los ruiseñores por encontrarse éstos en plena decadencia sexual con la consiguiente extinción total o casi total de su canto.

Lo que sucede es que el repertorio del canto del pardillo es emitido en forma de variadas estrofas en su poema lírico, a semejanza de como lo hace el ruiseñor, pero con tonos y modulaciones menos gratas que éste y con volumen de voz muy inferior.

Considero, no obstante, al canto del pardillo como el mejor y más variado del de los pájaros silvestres corrientes. El variado repertorio de su canto, en

distintas formas de expresión y con modulaciones diversas, permite comprobar una irregularidad en el canto de los pardillos. Por este motivo es muy difícil juzgar en los concursos la mejor calidad de los pardillos presentados si tenemos en cuenta que es prácticamente imposible recopilar en un Código de canto no ya sólo las notas de denominación popular: Cosqueos, Titeos, Carretilas, Bisbeos, Quejas, etc., sino las variadas composiciones particulares que cada pardillo puede llevar a cabo en su repertorio, con pronunciaciones y vocalizaciones bastante distintas entre sí y que puede interpretar de distinta forma.

Ante la presencia de pardillos finalistas o mejor puntuados en un Concurso, puede, y seguramente se darán casos frecuentes, que no sea precisamente el campeón el que mejores condiciones tenga para ser un buen reclamo. Otros, en cambio, clasificados en tercero o décimo lugar, pueden ser, sin que su canto sea muy inferior, excelentes reclamos que no dejen escapar, durante la caza, a pardillo alguno.

Esto probaría ese algo especial y variable en la dicción del canto de los pardillos en general, los cuales, a pesar de la fogosidad bien manifiesta en la mayoría de los ejemplares, es indudable que algunos de ellos, al emitir determinadas frases, ponen en ellas un "convencimiento" de amor o de desafío que no pueden pasar desapercibidos en los pardillos que tratamos de apresar con la red o con la liga. Por este motivo considero de más valor al pardillo con mejores cualidades de reclamo, entre los ejemplares mejor clasificados en un Concurso de canto.

Prueba de la forma variable de modulación y de pronunciación de las estrofas de canto del pardillo es la que la afición madrileña tiene en gran aprecio y que se percibe con absoluta precisión:

*Quita, quita, quita
corre, corre, corre
que te pillo, pillo
ga, ga, ga, ga.*

Esta misma estrofa emitida por otros pardillos, dice:

*Quía, quía, quía
carre, carre, carre
carrequio, goy quío
ja, ja, ja, ja*

cuya frase final, emitida en frança carcajada, es muy apreciada en otras regiones.

Es de esperar que se establezcan lazos de hermandad y de unificación de criterios técnicos para que en fecha no lejána puedan celebrarse Concursos nacionales donde acudan los mejores ejemplares perfectamente educados y entrenados por tantos buenos aficionados españoles de distintas regiones.

Como final de este artículo me complace publicar el canto de estilo del pardillo publicado por la Sociedad Condal de Barcelona.

*Catac catac catac goy quío
cliu goy quío
tiri ri ri riol lari xep xep cumt
catac catac catac caxiri.*

*Cliu goy quío
toli toli toli visvirre xe xe xe cumt
cla cla ja ja ja ja vis cumt
carresquirre xit xit xit xit trotati.*

*Xep xep xep xep xep cumt.
tararé jip jip jip jip cumt
cliu goy quío
bla bla bla bladio cataquí cataquí.*

*Quita quita quita goy goy quío
tat tat tat ta tavija
tat tat tat ta taviu xu xurri cumt
quío goy.*

*Quia quia covit quia quia cumt
goy goy goy goy goy goy cumt*

*rigu rigu rigu rigu rigu cumt
cliu goy quió.*

*Guey guey guey guey guey
ga ga ga ga cu cu cu cu cu cu cu
cli cli cli cli cli cumt
goy cliu quió.*

*Goy goy goy goy goy goy
gay gay gay gay gay cumt
ja ja ja ja viscumt carrequio
chit chit chit trotati gri gri gri cumt
cliu goy quió.*

PLATERIA D. GARCIA, S. A.
(FABRICA)

Copas y trofeos para pruebas deportivas

Despachos: Sal, n.º 2
Espaneros, n.º 14

MADRID (12)

COMPRAMOS

**Jilgueros, Pardillos, Lúganos, Camachuelos y Verdecillos, vivos, en cantidad,
sólo machos, capturados legalmente.**

Ofertas:

ORNIBERIA — Apartado 14.140. — MADRID

Aportación original para la Educación de Canto de los Canarios de Harz

Por el CONDE DE MONTECASTRO

ANALIZAREMOS primero, y como paso previo a esta aportación original, los sistemas de enseñanza seguidos hasta el momento en la educación de los nobles cantores del Harz.

Partiendo del sistema primitivo de educación por los propios padres, procedimiento natural que estimamos racional y excelente si bien lento y difícil para una época como la presente en que los criadores tratan de lograr un máximo rendimiento de sus canarios en un corto período de tiempo, pues no hemos de olvidar la premura de los concursos para pájaros noveles que se celebran antes de transcurrido un año de su nacimiento. Pasamos a la enseñanza por medio de flautas o instrumentos musicales adecuados que consiguiendo sonidos puros y asimilables fácilmente por los canarios logran que nuestras avecillas consigan imitar y mejorar aquéllas, produciendo notas, rulos, flautas, sonidos todos ellos de belleza insuperable.

Un paso más en el avance de la técnica nos trae el gramófono, y con él, y también con máquinas similares, se inicia mediante discos, cilindros, etcétera, una nueva época de formación y aprendizaje en el canto Roller. No sabemos qué sistema han empleado Trutte y Seifer para la educación de sus célebres cantores, pero ellos nos han obligado a pensar y, fruto de estas meditaciones, es esta nota previa hoy presen-

tada, la cual puede ser una revolución en la educación y canto de los canarios flautas, musicales, Rollers o del Harz. Puesto que Trutte y Seifer son los que, con sus experiencias, han impulsado nuestra mente a la meditación y consecución de un nuevo método, a aquéllos corresponde el mérito si, en su día, da los resultados apetecidos, cosa que es timo muy probable.

No se detiene la ciencia, y en un progreso sin fin llega a la perfección de aquellos primitivos elementos reproductores del sonido con el nacimiento del magnetófono. Sus maravillosas cintas grabadoras aportan no sólo la perfección del sonido, sino también la posibilidad de reimpresión de nuevas voces sobre lo ya grabado. Es un nuevo y maravilloso adelanto que proporciona copiosos beneficios a nuestros fines.

Pareja situación a la de los adelantos técnicos, se da hoy en día en multitud de aparatos que para una mayor comodidad, inundan nuestros hogares. La idea surge un día en que, pensando en mis canarios con obsesión y recordando los métodos empleados para su educación por todos los maestros de este arte de la canaricultura... mis ojos se detienen sobre el electro-calentador automático de mi despacho. Este aparato, mediante un termostato, se apaga y enciende en relación con la temperatura que recibe en su mecanismo; de esta forma, y de acuerdo con una regulación previa, hace

funcionar resistencia y ventilador en un tiempo más o menos largo, generando así el calor o frío según lo indicado en los mandos.

Unamos ahora ambos adelantos. El termostato en la misma forma que pue- te poner en marcha un ventilador, po- dría poner en movimiento y parar un magnetofón o tocadiscos. Estamos ya en el momento de poder poseer la máquina eléctrica que reproduce a intervalos el canto perfecto maravilloso, escogido, que deseamos incrustar a nuestros ejem- plares de concurso.

Ya adivino vuestras sonrisas de escép- ticos y vuestra pregunta: "¿Para qué una máquina tan complicada? Si eso mismo se logra sin necesidad de ter- mostato".

Los más lo admitiréis como una co- modidad, pero quizás no veáis con cla- ridad el fin a conseguir. Es claro, pues falta aún una última conquista, no de la técnica, sino de la investigación mé- dico-científica.

Los últimos estudios efectuados sobre la memoria humana y su capacidad de retención nos llevan a la conclusión de que, durante la noche, es decir, durante

el sueño, el ser humano puede, me- diante repeticiones periódicas, llegar a aprender y dominar una serie de ma- terias objeto de esas repeticiones mecá- nicas o directamente comunicadas. Este procedimiento, rigurosamente científico, se emplea ya en el extranjero para la enseñanza de idiomas, y así se halla acreditado en muchas publicaciones mé- dicas.

Apliquemos ahora todo lo dicho a nuestro fin educativo de los canarios. Conseguido el magnetofón en el cual podamos producir intermitencias perió- dicas, pondremos en él la cinta impre- sa con el canto elegido, durante el sue- ño de nuestros canarios; la máquina se encargará de ir reproduciendo el can- to... Así, sin sentirlo y sin esfuerzo, nuestros futuros campeones irán apren- diendo notas y trinos, que les propor- cionarán el triunfo. El día será dedi- cado a comer, bañarse, cantar y ensayar sus aprendizajes nocturnos... La noche para estudiar...

Nace, pues, un nuevo método, que si bien no es más que una aplicación de varios inventos, ya de sobra conocidos, sí es nueva esta aplicación a la canari- cultura.

Pájaros LOS NATOS
CRIADERO DE CANARIOS Y PERIQUITOS
Fernández Corominas

Mediodía Chica, 12 — Teléf. 227 09 97 — MADRID

Un día de agosto a Codornices

Por LUIS DE LA LAMA

No obstante la situación geográfica de las provincias del Norte, el verano era fuertemente caluroso, por lo que el desplazamiento de gente procedente del interior hacia Santander y sus pueblos costeros en busca de playas y temperaturas menos agobiantes, era verdaderamente excepcional.

Así corrían los días finales del mes de julio, y mientras los forasteros y montañeses buscaban su deleite en los deportes del mar, la reducida tertulia de cazadores de la ciudad, impacientes aficionados, esperaban contando los días la fecha en que la acostumbrada nota del Gobierno Civil de la Provincia apareciese en los diarios locales declarando abierta la caza de la codorniz, la tórtola, etc.

No sabemos si por la influencia que el excepcional tiempo reinante pudiera ejercer, o por otras causas, era lo cierto que los informes que se tenían aquel verano sobre el número existente de codornices no podían ser mejores y, por ello, para los cazadores se presagiaban buenas jornadas cinegéticas, lo cual acentuaba más aún el deseo de andar las praderas a aquel grupo de contertulios.

Las reiteradas invitaciones que para visitar su finca Paco nos había hecho en distintas ocasiones habían polarizado en nuestra firme promesa de acudir a ella con otros amigos al objeto de llevar a efecto una cacería de las pequeñas gallináceas, fijándose la fecha del siguiente día a aquel en que apareciese

la deseada nota que habría de dejar libre su caza.

Nuestro buen amigo Francisco, al que familiar y cariñosamente conocíamos por Paco el de Sovalle, por vivir en aquel pueblo, y por cuya misma razón no era muy concurrente a la tertulia, por ser muy cazador y de los buenos, siempre que por alguna circunstancia obligada se veía en la necesidad de hacer noche en la ciudad, acudía a aquella reunión de amigos, que era, según él decía, donde, fuera del pueblo, pasaba mejor rato. En esta reunión, como buen cazador, refería sus "hazañas", que al mismo tiempo sabía salpicar de mil anécdotas y casos que siempre despertaban la curiosidad de los oyentes.

Era nuestro amigo un hombre solterón, exento de inquietudes y complicaciones. De una vida carente de toda clase de ambiciones; se sentía feliz, y realmente lo era, viviendo ajeno a toda forma de ostentación.

Su posición abiertamente holgada, le permitía muy sobradamente disfrutar de una existencia tranquila, que dedicaba, casi por sport, a su finca, y en los ratos de ocio a su pasatiempo favorito: la caza.

Allá en Sovalle, su pueblo natal, era feliz el hombre.

Su hermosa finca de cerca de dos mil carros de tierra le permitía tener un buen establo donde encerraba un bien seleccionado lote de vacas holandesas, que a lo señor, y al frente de cinco o

seis fieles criados le hacían sentirse satisfecho.

Por fin, en los primeros días de agosto apareció en los periódicos la deseada nota, y aquella tarde la tertulia se vió animada de verdad, mucho más cuando en la misma, inesperadamente, se presentó Paco, nuestro amigo, que habien-

los cuatro perros Pointer de agudo y fino olfato.

Y así, al siguiente día, muy temprano, partimos de la ciudad en aquel coche suyo, grande, viejo y mal cuidado, que nos permitió llevar con nosotros a aquella pequeña jauría.

Los setenta kilómetros de distancia



Llegó al fin el deseado 5 de agosto, en el que así se inició la caza de codornices.

do leído el levantamiento de la veda, con su presencia venía a exigir el cumplimiento de la palabra dada.

Tras referir de nuevo los informes que sobre la abundancia de codornices él tenía de amigos y criados, se concretó el plan que había de llevarse a cabo: Mucha munición con perdigón del 8 y

que tuvimos que cubrir fueron más que suficientes para que en todos aumentara el deseo de estirar las piernas, que pronto satisfaríamos plenamente.

Cuando a las siete de la mañana llegamos a la finca, dos de sus criados nos abrieron la enorme puerta de hierro que daba acceso a la misma, y nos indicaron

los lugares que, según ellos, debíamos de batir, por haberse observado en los mismos mayor número de aves.

Tras de dar un poco de libertad a nuestros perros, mientras se montaban las armas, llegó el momento tanto tiempo esperado.

Era aquél un día espléndido y el terreno en algunos sitios ligeramente ondulado ofrecía las mejores perspectivas para aquella caza.

Alejándonos del caserío y dejando a la izquierda la zona de arbolado, nos desplegamos en ala abierta para una mayor libertad de tiro.

Pronto Luki, nuestro perro, entre la fresca hierba cogió rastro, pero alguien se adelantó y al mismo tiempo, no muy lejos, oímos dos disparos que abrían aquella cacería, abatiendo, luego lo supimos, las dos primeras codornices.

Después, poco después, cuando nuestro perro se puso en muestra, tuvimos ocasión de probar suerte descargando nuestro cartucho del cañón derecho sobre la primera codorniz... y así, luego, una, dos, tres; no sé ya cuántas cayeron aquella mañana, pero cuando nos reunimos a comer a medio día con intención de al atardecer seguir cazando, no sabemos si tanto por el cansancio de las seis horas que estuvimos recorriendo la pradera, como por las molestias digestivas del succulento almuerzo con que fuimos obsequiados, de acuerdo todos decidimos renunciar aquel día a prolongar por la tarde el disfrute de la caza.

La mañana había sido magnífica y en el conjunto de perchas y morrales había casi medio centenar de aves cobradas, que compensaban con creces el cansancio de la primera jornada de la temporada, pues, como ya es sabido, la caza de la codorniz, junto con la de las palomas y tórtolas, es la primera que se autoriza después de haber estado cerrada la veda durante cuatro o cinco meses largos. De ahí el que por el calor

de la estación del año y la falta de entrenamiento de los cazadores, no olvidando lo que a andar ella obliga, se dejen sentir los efectos del cansancio.

La Codorniz (*Coturnix coturnix*) es un ave perteneciente al orden de las gallináceas o escarbadoras, de pico corto; tarsos delgados y cortos; alas cortas y agudas, y cola corta y redondeada.

Tiene un cuerpo rechoncho que con su pico y cola mide 17 centímetros de longitud. Su parte superior es de un pardo ceniciento con manchas oscuras y rayas transversales rojizas con puntos de un tono blanco amarillento; la parte superior de la cabeza es negra con puntos rojizos y tres franjas longitudinales de un blanco rojizo; la garganta es de un rojo más bien marrón y está rodeada por dos fajas negruzcas entre las que existe un tono blanco-amarillento. La parte inferior de su cuerpo es de color rojo muy claro, con rayas blancas.

Debemos hacer saber que la hembra se caracteriza por tener la garganta de un blanco sucio, sin llegar al marrón que ostenta el macho.

Aunque de todos es sabido, diremos que la codorniz pasa el invierno en Africa, visitándonos desde la primavera, tiempo en que lleva a efecto su reproducción en nuestro suelo, hasta el mes de septiembre, en que de nuevo, formando bandos numerosísimos, parte para el Continente africano.

Por llegar a nuestra Patria en época de veda y regresar al Africa a fines de agosto o primeros de septiembre, y salvo excepciones, no venir a las provincias del Norte con la abundancia que lo hacen a la meseta castellana, es muy perseguida y codiciada por los aficionados a su caza, la cual proporciona un gran placer, si bien por tiempo muy limitado.

También es apreciada como ave de jaula, pues aunque su canto es monótono resulta agradable por su tono.

Para conservarla cautiva se acostumbra a tenerla en una jaula semicircular, de unos treinta centímetros de altura y con barrotes delgados de madera o caña.

El techo de la misma debe de estar almohadillado, pues así como no es necesario que tenga perchas y palos, por que jamás acostumbra a posarse en ellos,

los saltos hacia arriba son muy característicos de la codorniz, y si su prisión no tiene techo acolchado y forrado, terminará haciéndose sangrar al destrozarse la cabeza, lo cual casi siempre la conducirá a la muerte.

Su alimento en cautividad debe ser principalmente de trigo. También come cebada, alpiste y otros diversos granos.

LA ROSALEDA PAJARERIA

CANARIOS MUSICALES
DE ALEMANIA
CANARIOS ROJOS
NARANJA ISABELA
COBRE SALMON
CANARIOS PERFECTOS
BELGAS Y HOLANDESES

LOROS Y PERIQUITOS
PAJAROS EXOTICOS
PALOMOS FANTASIA
PERROS Y GATOS DE RAZA
ALIMENTO PARA PECES
JAULAS DE TODAS CLASES
FAISANES Y HUEVOS PARA
INCUBAR

INFANTAS, 30-TEL. 2 22 54 77-MADRID

UN NIDO DE BUHO GIGANTE

Por JOSÉ MUÑOZ HERRERA

LAS copiosas lluvias de este mes han resucitado el monte y da encanto andar por él. La profusión de flores es extraordinaria. Las hay de todos los colores: desde el amarillo al blanco, pasando por el rosáceo, el morado, el azulino, y, en fin, toda una gama variadísima perfuma el ambiente que es delicia del olfato y bálsamo bienhechor para la salud.

Esto nos incita a abandonar la ciudad pestilente y ruidosa que nos atormenta. Elegimos como itinerario para nuestro paseo campestre uno de los parajes más bellos de la Sierra de Nerja: el Barranco de Maro, especie de foso natural por el centro de un hermoso valle de unos cinco kilómetros de extensión. El pueblo queda lejos. La soledad es completa. El silencio, profundo. Pero sí llega a nuestro oído esa melodía maravillosa originada por el vibrar de tantísimo insecto como vive en esta tierra apenas hollada por el hombre, acompañada del tenue rumor de las hojas de los pinos al ser movidas por la brisa que sube del mar que se divisa al final, levemente agitada por el vientecillo de Poniente, y del trinar de los pájaros ya en los comienzos del celo.

El primero que nos saluda con su canto sibilante, es la astuta totovía todavía en el llano, donde ella vive. Al entrar en el barranco, en unos tajos y covachones pintiparados para espeleólogos, una pareja de carboneritos "regañan" en señal de protesta por nuestra

presencia, mientras trepan por el cantil donde es seguro tienen su nido. Más adelante, dos escribanos montesinos, *embe-riza cia*, revolotean persiguiéndose en juguetonas cabriolas. Oímos el canto maravilloso del diminuto troglodita y lo



vemos trepar, cual ligero ratoncillo, entre el ramaje que cubre el acantilado. También las currucas mirlonas alegran con su música estas soledades tan magníficas. En el grupo de eucaliptus que embellece los alrededores de la Cueva de las Piletas, vemos volar la oropén-

dola. Un mirlo de pluma azul-brillante y pico encarnado, vuela raudamente esquivando los árboles. Más de una callalba negra, de cola blanca, pasa sobre nuestra cabeza de uno a otro cantil, produciendo notas raras que no es otra cosa que la señal de alarma por nuestra intrusión en sus dominios. Vemos más escribanos grises con sus cabecillas rayadas de negro y pechugas color de vino marbelli. Los zorzales también abundan. Se ven las primeras crías del temprano pardillo de sierra que en grupos de cuatro o cinco siguen a los padres que lucen pechugas como la sangre.

A las doce del día nos encontramos en la cueva llamada de la Forma. Es una pequeña gruta con el suelo de fresquísima arena fina y de cuyo techo gotea constantemente el agua sobre dos grandes piedras con forma de pileta, colocadas *ac-hoc* para recogerla en beneficio de pastores, leñadores y de solitarios caminantes que aquí apagan su sed; en este caso nosotros que nos sentamos a descansar y saborear la rica agua filtrada por la caliza.

Después de breve descanso, continuamos la marcha sin salirnos del cauce seco del barranco. Ya casi al final, en un recodo, sorprendemos dos perdices que se levantan asustadas casi de nuestros pies. Son tan hermosas y están tan llenas, que les cuesta trabajo remontar el acantilado en la violenta iniciación del vuelo. Ibamos pensando que no obstante la abundancia de flor, no se veían abejas, cuando percibimos el rumor de un enjambre. Y, en efecto, vimos cómo gran número de ellas se arremolina en la entrada de un hueco del tajo próximo. Es un enjambre que se agrupa alrededor de su reina para marchar a formar otra colonia, y la música que se oye es la de despedida a la nueva reina. Pensamos que todo esto es maravilloso.

Una pareja de chovas vuela en el espacio azul lanzando esa especie de graz-

nido que las distingue y con el que ellas se descubren.

Seguimos caminando, despacio, observándolo todo; gozando al contemplar la flora maravillosa; la variedad de plantas cada una con su aroma, forma y color de sus hojas. Se nota la influencia del clima. El juagarzo está en flor—corola blanca y pistilo amarillo—en la parte baja de la sierra, mientras que aquí, ya más alto, todavía no florece. Cada recodo nos devela un cuadro maravilloso. Ahora se nos ofrece es espectáculo de una gran cueva de alto techo en cuyas grietas y entresijos de la roca vive una numerosa colonia de gorriónes monteses o chillones (*petronia patronia*), que ensordecen el espacio con sus chillidos. Se encuentran en pleno período amoroso construyendo sus nidos.

Dejamos los chillones con sus luchas por la conquista de su respectiva pareja, y llegamos a un punto donde se corta el barranco con un enorme tajo, especie de frontón. Aquí se verifica una especie de circo formado por rocas, cuevas y tajos revestidos de verde matorral. Es un rincón oculto donde se acentúan la soledad y el silencio. Silencio impresionante que rompe con vuelo suave un buho gigante, el auténtico gran duque, al salir de un covachón de no muy difícil subida. Espoleados por la curiosidad, procuramos llegar hasta él; allí tenía su nido. Dos pollos enormes vestidos de un plumón blanquecino, especie de lana, semejaban dos corderos dormitando apaciblemente en el centro del semioscuro agujero. La cabeza redonda, gatuna, como asimismo los ojos, separados por enorme pico verduoso, a manera de encorvada nariz, terminado en fino gancho, les daba un aspecto fantasmagórico. Estaban rodeados, además, de un tenderete de huesos y despojos de animales menores de que se alimentan, que los padres les van arrimando duran-

te la noche. Todavía tenían por consumir dos perdices, una pequeña liebre, dos ratas, un lagarto y una comadreja, restos de la rapiña de la madrugada. Retiramos las tres primeras piezas y abandonamos el lugar aprisa, temiendo a una embestida del buho que desde la parte oscura de una cueva próxima donde se había situado, observaba nuestros

movimientos y lanzaba tremendos resoplidos.

A partir de ese día, todas las mañanas, durante un mes, retirábamos del nido el sobrante de la pitanza de la noche, consistente en conejos, perdices y hasta palomas. Y este es el nido de buhos de que queríamos hablar a los lectores de la Revista PAJAROS.



pajarería

Santo Domingo

LA MAS SURTIDA DE MADRID
Y LA QUE MAS BARATO VENDE



Cta. Santo Domingo, 17-Tel. 247 06 22
(Esquina a la Plaza)

Noticiero

AVILA, 18-11-62. (De nuestro Corresponsal).—Podemos informar a nuestros lectores de un hecho poco frecuente.

En el día de hoy, cuando el coche de línea que hace el servicio entre Navaluenga y Madrid hacia su ruta normal, el chófer del mismo Santiago de Luis vió una gran manada de buitres posada sobre la misma carretera.

Al objeto de espantar a la manada, el conductor del vehículo pisó el acelerador a fin de que le dejaran libre la vía, pudiendo observar con el mayor asombro, cómo entonces enfurecidos y acuciados por el hambre, los buitres atacaban al coche, resultando en el ataque al chocar contra el coche un buitre muerto y otro herido.

Creyendo el conductor que las aves huían paró el coche, y en unión del cobrador del ómnibus Rafael Mancalbo y algunos de los que viajaban en él, se lanzaron contra los bichos, uno de los cuales hizo frente a su atacante, Juan Gutiérrez González, vecino de El Barranco, quien después de sufrir dos fuertes picotazos en los dedos, consiguió dar muerte al animal, el cual fué pesado alcanzando el peso de veinte kilos, y tres metros de envergadura.

Momentos después, unos veinte buitres de la misma bandada, atacaban de nuevo a los ocupantes del coche que ante aquel hecho habían descendido a fin de ayudar a los primeros en la lucha, pero ante aquel bando enfurecido y hambriento hubieron de subir nuevamente al coche, mientras Juan, Rafael y Santiago echaban en la baka del mismo a los buitres capturados, los cuales fueron llevados a Madrid.

Es de observar que sin duda por las fuertes nevadas que cubren las montañas cercanas y que imposibilitan la normal búsqueda de alimento a estas aves, el hambre obliga a estos bichos a reunirse en tan abundante número, llevándoles inclusive a atacar a un coche de viajeros. ¿Qué hubiera sido si se hubieran en-

contrado a un pastor o a un zagal? La cosa hubiera tenido un auténtico carácter de tragedia.

BARCELONA.—Como en años anteriores, la Unión de Canaricultores celebrará su Concurso-Exposición en la primera semana del próximo febrero, con la participación de un crecidísimo número de ejemplares de canarios Roller, Raza Española, Color, Postura, Pájaros exóticos, etc.

— Don Juan Mariné, nuestro particular y cordial amigo, emprenderá viaje a Toulouse, designado por la C. O. M. para actuar como Juez Internacional en el Concurso Mundial organizado por el Midí Francés.

GRANADA (de nuestro Corresponsal).—Concurso de Canarios y Pájaros Exóticos organizado por el Grupo de Canaricultores del Sindicato Provincial de Ganadería de ésta, celebrado el día 22 de junio de 1962 en el Patio del Excmo. Ayuntamiento de esta Capital, con motivo de las fiestas del Corpus, y estado constituido el Tribunal calificador por don Pablo Vergara Reyes, Delegado de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento, don Rafael Domínguez Mendoza, don Manuel Cañizares Luque, don Mariano Rubio Martín y don Rafael Gisbert. Vocales del Grupo de Canaricultores, emitiendo los siguientes fallos:

Canarios-Conjuntos.

Fuera de concurso, don Bernardino Asenjo Espinar, Copa del Excmo. Ayuntamiento de Granada.

1.º premio, 1.000 ptas. y Copa del Excelentísimo Sr. Gobernador Militar, don José Sánchez Gallego.

2.º premio, 500 ptas., don José Rodríguez Guerrero.

3.º premio, 300 ptas., Coto Canarícola.

Ejemplares Factor Rojo.

1.º premio, 300 ptas. y Copa donada por don J. Sánchez, don Angel Asenjo García.

2.º premio, 150 ptas., don José Sánchez Gallego.

3.º premio, 100 ptas., don José Rodríguez Guerrero.

Ejemplares Isabelinos.

1.º premio, 300 ptas. y Copa de la Universidad de Granada, don Juan Garzón Martínez.

2.º premio, 150 ptas., don José de la Cuesta.

3.º premio, 100 ptas., don José Sánchez Gallego.

Ejemplares Cobres.

1.º premio, 300 ptas. y Copa del Presidente del Grupo de Canaricultores, don José de la Cuesta.

2.º premio, 150 ptas., don José Sánchez Gallego.

3.º premio, 100 ptas., don José Sánchez Gallego.

Ejemplares Rizados.

1.º premio, 250 ptas. y Copa de la Organización Sindical, don José Sánchez Gallego.

2.º premio, 150 ptas., don José Sánchez Gallego.

3.º premio, 100 ptas., don José Sánchez Gallego.

Pájaros Exóticos Conjuntos.

1.º premio, 1.000 ptas. y Copa del Excelentísimo Ayuntamiento de Granada, don José de la Cuesta.

2.º premio, 500 ptas., don Enrique Mesa Abril.

3.º premio, 300 ptas., don Aurelio Fajardo.

Ejemplares Exóticos.

1.º premio, 300 ptas. y Copa de la Hermandad de Labradores, don José de la Cuesta.

2.º premio, 200 ptas., don José Sánchez Gallego.

3.º premio, 150 ptas., don José de la Cuesta.

Ejemplares Mixtos.

1.º premio, 400 ptas. y Copa del Excmo. Señor Gobernador Civil, don José Sánchez Gallego.

2.º premio, 300 ptas., don José Rodríguez Guerrero.

3.º premio, 200 ptas., don Juan Antonio Alba.

Ejemplares Pájaros del País.

1.º premio, 250 ptas. y Jaula donada por Ferretería El Candado, don José de la Cuesta.

2.º premio, 150 ptas., don José de la Cuesta.

3.º premio, 100 ptas., don José de la Cuesta.

MADRID.—Por don Juan Miguel Conejero, ha sido capturado el día 20 de octubre de 1962, en Torres de la Alameda, un pardillo hembra portador de una anilla con la inscripción: "Brit. Museum. London. S W 7. AC 68095."

— Por don Francisco Jiménez Martín, ha sido cazado el día 12 de noviembre de 1962, en Canillejas, un jilguero macho portador de la anilla cuya inscripción dice: "Brit. Museum. London. S W. 75885. 3 AC."

MÁLAGA.—El día 7 de octubre de 1962 fué cazado en Nerja (Málaga), por don Miguel Martín Prieto, un pardillo que portaba una anilla de aluminio con la siguiente inscripción: "Museum - Paris - ST. 7933."

VALENCIA.—El dinámico Jefe del Grupo de Valencia, nuestro excelente amigo don Fernando García Gómez, prepara, con un grupo de sus asociados, un viaje al Campeonato Mundial de Toulouse como portador de numerosos y selectos ejemplares de los más variados colores, en los que tan justa fama ha conquistado el Grupo de Valencia. Les deseamos mucha suerte y la mejor conquista de premios.

VALLADOLID.—Don Luis Valdés Calamita, Presidente del Grupo de Pájaros, nos comunica estar realizando las gestiones pertinentes a la celebración de su primer Concurso-Exposición de Canaricultura y Pájaros diversos. Dado su entusiasmo y el de todos los aficionados vallisoletanos no dudamos de su grandioso éxito.

VIGO.—El Grupo Sindical de Vigo, dirigido por nuestro entrañable amigo don Santiago

Montenegro Costas, celebrará este año su primer Concurso - Exposición de Canaricultura. Como Juez, actuará el competente internacional y gran amigo don Alexandre Oliveira Brandao, de Oporto. El entusiasmo entre los aficionados es indescriptible.

SALAMANCA.—En la Asamblea General de Canaricultores de la provincia de Salamanca, celebrada el 31 de octubre de 1962 en la Delegación Provincial de Sindicatos, bajo la presidencia de don Miguel Vargas, Secretario del de Ganadería, ha quedado constituido el Grupo Provincial de Canaricultores, regentado por la siguiente Junta:

Presidencia: D. José Seirullo Soares.
Secretario: D. Eduardo García Cruz.
Tesorero: D. Gaspar Escudero Sánchez.
Vocales: D. Cristóbal Carrasco.
D. Eugenio Cuesta Blázquez.
D. Mariano Cuadrado Pequeño.
D. Miguel Sendín García.
D. Benito Corral Palenzuelo.

El Grupo Nacional y la Revista PAJAROS dan la bienvenida al nuevo Grupo adherido y felicitan cordialmente a su Junta de Gobierno.

SANTANDER (de nuestro Corresponsal).

UN CASO VERDADERAMENTE CURIOSO

—Ya no pasa Jaime El Cuervo—nos dijo un buen hombre cuando en los primeros días de la temporada de caza acudimos al pueblo de Rubayo.

—¿A quién se refiere usted?—le preguntamos, creyendo que se trataba de algún famoso cazador de la comarca.

—¿A quién va a ser!—nos dijo, extrañándose de que el hecho no fuera conocido por nosotros—. ¡Al cuervo del campano!

Y ante nuestro interés y nuestro asombro, nos contó el caso.

—Pues sí, señor: era un cuervo que llegó a intrigar a muchos vecinos de los Ayuntamientos de Ribamontán al Mar, Rubayo y Marina de Cudeyo.

Todas las mañanas se oía un campaneo que no se sabía de dónde venía, hasta que se descubrió que entre un ligero bando de cuervos que por la mañana cruzaba los valles de Sur a Norte para volver en dirección contraria por

la tarde, uno de estos cuervos portaba un campano.

El caso duró tres o cuatro años y llegó a dar lugar a que algunos cazadores se movilizaran para ver si lograban cazarle. No se ha sabido que tal propósito fuera logrado, pero desde el año pasado, ya no se ha vuelto a ver a Jaime El Cuervo, como por aquí le llamaban. ¡Acaso le mataron sabe Dios dónde!, o murió, porque pese a los muchos años que dicen que viven, también, como a todos, les llega su hora.

Después de aquella historia, que más tarde comprobamos por otras personas era cierta, nos vino a la memoria la de aquel cuento infantil de nuestra niñez. ¡Quizás de allí partió el nombre asignado aquí a este córvido, popular por lo visto en todos los pueblos de la comarca.

OBSERVACIONES ORNITOLOGICAS

Como ya es sabido por los ornitólogos, siempre atentos a la observación de las aves, en lo que se refiere a esta provincia de Santander, desde hace quince o veinte años se ha ido acentuando la penetración en la misma de la Urraca (*Pica pica*), que treinta años atrás era desconocida en La Montaña.

Sobre este tema y de cómo se llevó a efecto la invasión de esta zona por la citada especie—hoy, al cabo de pocos años, en número verdaderamente asombroso—publicó mi hermano Arturo en el volumen V del año 1959 de la Revista *Ardeola*, un preciso y bien terminado estudio, en el cual, con gran número de datos, indicaba las zonas que para su establecimiento definitivo aquí siguieron tan odiadas aves.

Hoy queremos apuntar el hecho de que otra especie de la Familia *Córvidae*, el Arrendajo (*Garrulus glandarius*) también extiende su hábitat, toda vez que si bien siempre fué conocida en las zonas altas del Sur y Suroeste de esta provincia, es ahora en los últimos años cuando tiende a establecerse cerca de la costa y a pocos kilómetros de la capital, zonas éstas en las que anteriormente no era vista nunca.

En varias ocasiones he podido ir observándola en su avance hacia el Norte y, por último, el pasado día 4 de noviembre logré cazar un ejemplar en el pueblo de Escobedo de Camargo, a sólo 12 kilómetros de la capital, lugar el cual está enclavado en el término municipal colindante con el de esta ciudad de Santander.

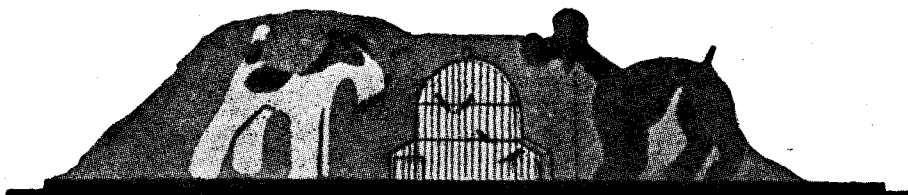
Sirva ello como punto de partida para un

estudio sobre la extensión habitual de esta especie. que si resulta bella por sus colores, se hace igualmente antipática cual la anteriormente citada por la gran cantidad de nidos que destruye, de diversas clases de pájaros.

Como curiosa observación sobre su régimen de alimentación a este Arrendajo le fué abierto el estómago, y en él se encontraron dos bellotas, una de ellas de tres centímetros de largo por 1,4 de grosor.

ZARAGOZA.—Don Jesús Pérez Laviña, el entusiasta Jefe del Grupo de Zaragoza, secundado por los demás componentes de la Junta Directiva, están preparando el III Concurso-Exposición de Canarios y Pájaros exóticos que, como en años anteriores, se celebrará en el magnífico Salón de Exposiciones del Palacio Provincial, en el mes de febrero.

En este Certamen ornitológico se inaugurará la formidable colección de jaulas propiedad del Grupo y que, a no dudarlo, realizarán la magnificencia de las anteriores Exposiciones.



PAJARERIA INGLESA

Perros y Gatos pura raza
Canarios - Periquitos - Monos
Loros - Pájaros exóticos
Palomas - Jaulas - Peces

Peceras y Acuariums
Alimentos especiales para Pájaros y Peces

ALCALA, 107 - Teléf. 2 25 68 99 - MADRID (9)

BOLSA del CANARICULTOR

— ORNIBERIA, Apartado de Correos número 14.140, de Madrid, adquirirá a buen precio, jilgueros, pardillos, etc, machos solamente, en cantidades elevadas y en las mejores condiciones de salud y plumaje.

— Don MANUEL GARRIDO, de Barcelona, calle Marqués del Duero, número 90, desea ofertas para la adquisición de canarios de todas las razas y en el mejor estado sanitario.

Consultorio Sanitario de Pájaros

— Don ANTONIO BARRACHINA SIMON, de Cartagena, interesa conocer las causas por las que mueren todos los ruiseñores que intenta criar. Los cría desde muy pequeños, cogidos de nido, y los alimenta con trocitos de corazón de vaca. Se crían bien hasta que tienen aproximadamente un mes y comen solos. A esta edad es cuando mueren como consecuencia de fracturas de patas o muslos.

Contestación: En efecto, los ruiseñores criados a mano y alimentados con corazón de vaca suelen sufrir accidentes con fracturas de huesos en especial de las patas y muslos. Generalmente ocurren estos percances a últimas horas de la tarde cuando estos pájaros se sienten como nerviosos, jauleando continuamente, como si sintieran querencia por encontrar un lugar más adecuado para dormir fuera de la jaula a pesar de la enorme docilidad de los ruiseñores criados a mano.

La causa de las fracturas, como consecuencia de los golpes que se producen al jalear precipitadamente, es debida a la falta de fósforo en la dieta. Por tanto, espolvoree el corazón con fosfato tricálcico y corregirá estos percances.

El corazón de vaca, que el vulgo cree ser el alimento único para ruiseñores enjaulados, aparte de los inconvenientes de descomposición por el calor, no es el alimento ideal para estos pájaros. Es recomendable el suministro de alimentos especiales para pájaros insectívoros, constituidos por harinas de carne, huevos de hormiga y gusanos desecados.

Si desea preparar un alimento que se conserva indefinidamente y que va muy bien a los ruiseñores, vea la fórmula descrita en el número 6 de PAJAROS, en el artículo *El Ruiseñor*.