

Plata

NUESTROS *canarios*

REVISTA TECNICA = Organó Oficial de la Federación Ornitológica Española

Redacción y Administración: Jorge Juan, 66 - Madrid

AÑO VII — JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE — 1961

Autorizaciones de la Dirección Gral. de Prensa n.º 195 de 18/1/55 y 242 de 13/2/57

Depósito Legal M - 2843 - 1958



Núm. 27



En este número:

Cultura del canto para los canarios noveles flauta (Harz).

Enfermedades de los pájaros.

Una buena dirección del canto. Timbrado Español.

Las Palomas.

Noticias y Avisos.

Los escritos de esta Revista constituyen comunicaciones privadas, por su carácter de Organó Oficial de la Federación Ornitológica Española, y para la reproducción de cualquier original debe solicitarse autorización previa.

RECEIVED



CULTURA DEL CANTO PARA LOS CANARIOS NOVELES FLAUTA (HARZ)

por Salvador March

Formación de los equipos para participar en los concursos y su preparación última y definitiva

El presente artículo, aunque desconectado por el tiempo transcurrido, es continuación de los que, con idéntico título, publiqué en esta misma Revista, y cuyo último artículo de los indicados apareció en el número 19. Mi mucha ocupación me impidió continuar la publicación cuando precisamente tan sólo faltaba su final. Por consiguiente, este artículo, además de formar parte íntegra de aquellos, dá término a la colaboración «Cultura del Canto».

Preliminares.—Es de suponer que el aficionado que somete a sus canarios a un entrenamiento, sabe apreciar las cualidades de su canto, o al menos distingue lo bueno de lo malo aunque no sepa analizarlo en el sentido propiamente técnico. Si no es así y por el contrario desconoce por completo el valor cualitativo y cuantitativo de los giros, es preciso que busque a un experto para que le oriente.

Jamás deben presentarse canarios a concurso a ciegas, sin conocer a priori su bondad; tampoco si su cualidad no sobrepasa como mínimo a la calidad de tercera categoría, o sea, que hay que concursar con la posibilidad de poder obtener un premio, de lo contrario es preferible no tomar parte en los concursos y esperar hasta conseguir ejemplares con la calidad indispensable, pues hay que tener presente que los Concursos-Exposición se celebran para la confirmación y demostración de calidades.

Habiendo efectuado la observación y el entrenamiento especificado en los artículos anteriores, tendremos exacto conocimiento de las cualidades de todos los ejemplares que poseemos. Por consiguiente, nos encontraremos en óptimas condiciones para efectuar la selección de los equipos que pretendemos presentar a concurso y así, sin titubeos y seguros de lo que hacemos, podremos poner en práctica la etapa final.

Selección.—Un mes antes como mínimo a la fecha de los concursos, escogeremos de entre los buenos ejemplares a los mejores. Entiéndase por mejores a los de tono vigorosamente profundo y canto variado, y entre estos a los más pródigos y fogosos. Ciertamente, la cualidad primordial es la calidad del canto, pero de poco le servirá ésta si el canario en posesión de ella es de temperamento frío o está mal preparado y por tales motivos, en el preciso momento de someterlo a calificación ante el jurado, se queda aturdido y no

canta, o canta, pero sólo dá una parte de su repertorio, pues el juez solamente puede registrar y dar fé de lo que en su presencia ha entonado el canario; de ahí la conveniencia de escoger entre los mejores a los más pródigos en canto, porque con estos hay menos probabilidades del riesgo antes apuntado.

Los equipos se forman con ejemplares de una misma altura de tono; y aunque por regla general son de a cuatro en número, es aconsejable formarlos con alguno más de reserva para tener sustituto preparado en el caso de que alguno baje de forma o enferme.

Preparación final.—Formados ya los equipos, conviene separarlos de los restantes canarios e incluso del profesor o aparato que haga sus veces, para que se acostumbren a cantar por sí solos, o sea, juntos con los que forman el equipo. Pónganse en la estancia más habitada de la vivienda para habituarlos al ir y venir de las personas y a sus correspondientes movimientos y ruidos, volviéndoles así indiferentes a todo, con lo cual se consigue aminorar o casi anular los efectos de las incidencias que puedan presentarse antes o durante la calificación.

La alimentación durante el tiempo que dure esta etapa final de la educación es la normal ya descrita en los artículos anteriores; no obstante, no deben olvidarse las particularidades físicas para en su caso aplicar la alimentación adecuada.

Tanto durante las horas de luz diurna o natural como durante las horas de luz artificial, téngase los canarios tapados con

un lienzo o cortina lo suficientemente tupida para que sólo les quede una sexta parte de la luz normalmente corriente. Esta penumbra será más intensa de la que ya estaban acostumbrados en las etapas anteriores y más apropiada para que durante ella se abstengan en gran parte de cantar, que es precisamente lo que con esta penumbra nos proponemos. Luego, a intervalos de más o menos dos horas córranse las cortinas para con el agrado que les produce la plena luz, sea natural o no, se sientan estimulados a cantar y lo hagan con toda su plenitud, dejándoles que se expansionen a su placer durante treinta o cuarenta minutos y tapándoles de nuevo.

Los canarios ya de por sí suelen cantar al tener más luz de la que disponen en su estado corriente, que en este caso es la penumbra, y la operación de los cambios de luz repetida varias veces a diario ejercita y aumenta este hábito ya normal en ellos, crea el ambiente en que se encontrarán el día que se les someta a prueba y cierta seguridad casi matemática de que canten en el preciso momento que lo deseemos y durante la calificación.

Consejo final.—Cuando presente sus canarios a concursos no les ponga ninguna semilla u otra alimentación que sea nueva para ellos, podría despertarles glotonería y pasarse el tiempo destinado a su calificación comiendo. El agua del bebedero sólo debe tener un centímetro de altura para evitar que se bañen, pues si lo hacen hay muy pocas probabilidades de que canten y, por lo tanto, toda la labor realizada con tanta ilusión y sacrificio, podría resultar lamentablemente ineficaz.

**SEMILLAS Y ALIMENTOS
PARA PAJAROS**

Francisco Fernández Leán

Precios especiales a los
Sres socios de la Asocia-
ción de Canaricultores
Españoles

Cava Baja, 24
Tel. 2 27 13 56
M A D R I D

El Arte de Criar Canarios

La obra técnica y práctica de
canaricultura más importante
que se ha publicado en español

Solicite su ejemplar con-
tra reembolso de 100 Ptas.
más 5 — Ptas. por gastos
de envío a

M. RODRIGUEZ CRUZ
Avda. Reina Victoria, 54 - MADRID

QUITERIO BLANCO ESTEBANEZ

Jaime Vera, 8 — Madrid

CANTO TIMBRADO ESPANOL

Campeón y Conjunto Jóvenes
IX Concurso A. C. E. 1961

Socio núm. 317

Miguel García de Gracia

Timbrado Español - Campeón Federal
1960 - Campeón adultos A. C. E. 1961
y varios premios más

No se hacen envíos a provincias

Pza. S. Ildefonso, 1 MADRID

Socio núm. 107

Pedro Rico Castillo

Canto Timbrado Español seleccionado

Peluquerías de Señoras y
Caballeros en

Aduana, 27 y Martín de los Heros, 13
Tfnos. 2 21 75 92 y 2 47 52 19 - MADRID



M. RODRIGUEZ CRUZ

Av. Reina Victoria, 54 - Tel. 2 53 42 56
M A D R I D

ENFERMEDADES DE LOS PAJAROS

Por el Veterinario Dr. Felipe Dewailly,
en «La Nouvelle Revue des Oiseaux»

El tema siempre candente de las atenciones sanitarias requeridas por nuestros pájaros de jaula, rora vez es abordado por los profesionales de la Veterinaria, habiendo pocos especializados en esta rama de las aves menores, en razón de su escaso rendimiento económico si se compara con las explotaciones ganaderas rotundamente productivas de algo más que satisfacciones íntimas.

Sin embargo, hay Centros de investigación que incluyen entre sus estudios el de los pájaros por considerarlo en gran parte casual, transmisor vehículo o coadyuvante de las enfermedades que atacan a otros animales y al hombre mismo.

Reviste singular e inestimable valor el extenso y bien documentado trabajo del Dr. Dewailly que comenzamos hoy a reproducir en nuestras páginas, para provecho y enseñanza de los aficionados a los pájaros, muy precisados de estas aportaciones tan valiosas por su contenido como preciosas por su escasez.

El diagnóstico clínico de un pájaro es muy difícil sobre el animal vivo y es siempre valioso poder enviar uno o dos cadáveres a algún Instituto especializado, cuando se trata de una epidemia.

No obstante, un pájaro enfermo puede reconocerse por ciertas actitudes y signos característicos, tales como abatimiento, tristeza, plumaje erizado, fatiga acompañada de abertura del pico, embolamiento, etc.

Una excesiva sed es una indicación de nefritis y la ausencia de excremento un signo de enteritis.

Los excrementos muy líquidos son normales en los pájaros frugívoros, pero son señal de enteritis en los granívoros, cotorras y canarios.

Aunque la mayoría de las indisposiciones presentadas por los pájaros de jaula son debidas a causas individuales, de mala alimentación, corrientes frías, higiene de-

ficiente, estudiaremos aquí las principales enfermedades infecciosas y contagiosas, susceptibles de ser descubiertas por el aficionado, a saber:

- 1.° — Enfermedades de virus.
- 2.° — Enfermedades bacterianas.
- 3.° — Enfermedades parasitarias.

I. ENFERMEDADES DE VIRUS

I. Psitacosis u Ornitosis.—El público tiene pocas nociones sobre esta enfermedad, aparte de creer algunos que los periquitos y loros resultan peligrosos y susceptibles de transmitir al hombre un tremendo virus.

La psitacosis no es un mito, y el organismo que provoca esta enfermedad es intermediario entre los ultravirus ultrafiltrables y las bacterias, que son de mayor talla.

La «Miyagawanella psitacis» se encuentra en el grupo de los «linfogranulomas» virus vecino del agente causante de la neumonía.

Fue en 1930 cuando cotorritas y loros importados en los EE. UU. presentaron la enfermedad y transmitieron el virus a algunos hombres. El nombre de psitacosis proviene de haber sido descubierta por primera vez la enfermedad entre los representantes de la familia de los psitácidos. Cuando se comprobó que otros pájaros eran propensos a ella, se la denominó con justo título ornitosis.

Estas dos enfermedades constituyen una misma entidad morbose, que se presenta más frecuentemente entre las palomas (más del 15% están atacadas), los patos, las gaviotas, las garzas, y los pavos (epidemia de Houston, Texas) ocurrida en una granja de pavos y que atacó a veinte obreros.

Entre las cotorritas, la aglomeración, los viajes, los desequilibrios alimenticios pueden exacerbar la virulencia del parásito, que parece normalmente vivir en simbiosis con su víctima. La enfermedad ataca sobre todo a los pájaros de menos de seis meses. Algunos autores admiten que numerosos pájaros han presentado en el curso de su vida una afección no aparente, de la cual han triunfado (como la polio entre los hombre). Parece que entre los pájaros que se muestran sanos e indemnes, algunos son portadores de gérmenes y capaces de contagiar a sus crías u otros pájaros en ocasión de una defectuosa nutrición, de prosmicuidad, de fatiga o incluso de cualquier otra indisposición.

Muchos de los pichones así contaminados mueren, pero los supervivientes son a su vez portadores de la infección (Así ocurre tanto entre los patos silvestres como entre los periquitos criados en Europa después de muchas generaciones).

Síntomas.—Los síntomas no siempre están bien definidos. Puede presentarse

una diarrea verdosa, pero no es una señal obligatoria. Los autores señalan una aceleración de movimientos respiratorios asociada a flujos de pus o serosidad al nivel de los ojos y narices. Los animales adelgazan, están somnolientos, dejan de saltar sobre las perchas, con los ojos entornados, presentan estremecimientos. En la autopsia se observan focos de necrosis en el hígado el bazo hinchado, atascado y con pericarditis.

En el hombre, incubación, según Kaiser, de 7 a 14 días. Síntomas pulmonares, de neumonía difusa con fiebre. El virus puede ser diagnosticado en la sangre durante los tres primeros días y en los esputos el día 14°.

Los antibióticos se muestran extraordinariamente activos contra el agente causante de la psitacosis, en particular aureomicina y terramicina o tetraciclina-inyectable y oral (anexo 3 de la Organización Mundial de la Salud, de Ginebra).

Diagnóstico — El diagnóstico sólo puede ser establecido por un laboratorio especializado.

1.°—Existe un test de fijación del complemento, con antígeno obtenido a partir del bazo de pájaros infectados y muertos, al igual que con una muestra de sangre de pájaro vivo (para los loros) extraída de la venas del ala.

2.°—Se utilizan de cuatro a seis ratones, a los cuales se inoculan en el cerebro o en el peritoneo, moleduras del hígado o del bazo del animal sospechoso; se espera entonces la aparición de los síntomas en los animales de laboratorio.

3.°—Pueden inocularse embriones de pollo de 16 a 18 días, en los que ha sido cultivado el virus de la psitacosis.

4.°—Finalmente, se pueden hacer lonchas a partir del pericardio, coloreando para poner de relieve los corpúsculos del virus.

Todas estas pruebas son efectuadas en el laboratorio del Instituto Pasteur, Servicio de Virología. Es conveniente, en caso de sospecha, conservar el cadáver en formol y remitirlo a los Servicios de Virus del Instituto Pasteur por intermedio de un veterinario.

De hecho, como subraya el Dr. Coffin, gran especialista en enfermedades de loros y en ornitosis, se puede establecer:

1.° — Que siendo otros pájaros, incluso silvestres (gaviotas, palomas, patos, pavos) factores posibles de contagio, no hay razón para considerar el problema de la psitacosis como ligado a la prohibición de importar cotorristas y loros. Esto lo ha comprendido el Gobierno holandés, suprimiendo completamente, el 24 de Junio de 1961, la cuarentena existente para la importación de loros.

2.° — Que el peligro de contaminación al hombre es extremadamente ínfimo, proporcionalmente a los estragos ocasionados por otras enfermedades en el hombre (tuberculosis, sífilis) e incluso por comparación al número de accidentes de automóvil o de ahogados cualquier hermoso domingo de verano.

¡Trescientos sesenta y siete casos conocidos de ornitosis en los hombres, en los EE.UU. en 30 años, sobre una población de 180 millones de habitantes!.

3.° — Ciertos antibióticos permiten un eficaz tratamiento de esta enfermedad, tanto en el hombre como a título preventivo. Entre los pájaros, aureomicina mezclada a los granos.

Realmente sería deseable revisar la ley de interdicción sobre la importación de loros en Francia, apoyándose en los hechos antes expuestos y reconocidos.

Se podría pedir a los criadores de periquitos en particular:

1.° — Impedir la aglomeración en las pajareras.

2.° — Dar una alimentación completa y equilibrada en el momento del nacimiento, con tratamientos de antibióticos bajo control veterinario.

3.° — Aislar los nuevos importados durante varias semanas.

4.° — Evitar el contacto de los pájaros con las palomas, gaviotas e incluso golondrinas, posibles conductores de virus.

5.° — Evitar la reproducción demasiado intensiva.

6.° — Anillar obligatoriamente los pájaros nacidos dentro de Francia (lo cual facilitaría el control sanitario).

Se podría proponer a los comerciantes de pájaros:

1.° — Dar a sus pájaros una alimentación equilibrada durante las exposiciones y los transportes. (Hacer ésto habitualmente sólo redundaría en su propio interés.)

2.° — Proporcionar a sus pájaros jaulas y pajareras suficientemente grandes para procurarles el conveniente ejercicio.

3.° — Evitar la aglomeración de jaulas, los enfriamientos y las bruscas alteraciones de calor o de frío durante los transportes.

4.° — Tener una habitación especial de cuarentena para resguardar los pájaros enfermos.

5.° — Acabar con las importaciones clandestinas de loros, lo cual harían los comerciantes inmediatamente si el Estado admitiera la creación de algunos Centros formales de cuarentena, estrechamente vigilados por los servicios veterinarios oficiales. Esto permitiría la entrada directa y legal de loros en Francia, en lugar de que sean introducidos clandestinamente a elevados precios por los puertos de Marsella y Burdeos. Holanda ha abierto recientemente sus fronteras a la libre entrada de decena de millares de periquitos y loros, lo que prueba que el peligro de enfermedad es desdeñable.

Por citar un ejemplo estadístico, pres-

tado por el Director del Parque Zoológico de Edimburgo, el Dr. Appleby: Entre 750 pájaros autopsiados en veinte años, no ha sido observado ningún caso de psittacosis.

He de agradecer aquí a los servicios veterinarios del Ministerio de Agricultura y al Servicio de Virología del Instituto Pasteur por su amabilidad y por los valiosos informes que han tenido la gentileza de facilitarme. No se señalan en Francia más que dos casos de ornitosis, ocurridos en Gironda en 1956. Desde esa fecha, ningún caso ha sido señalado en nuestro país, ni por los Servicios Veterinarios del Ministerio ni por el Laboratorio de Diagnóstico Pasteur.

II. ENFERMEDADES DE NEW CASTLE O PESTE AVIAR

Ha sido encontrada y señalada entre loros, periquitos y guacamayos por Gustaphon y Mores en 1953; la enfermedad está poco extendida, afortunadamente y aparece en la vecindad de los gallineros. Scott y Vinmill la señalan entre los papagayos. Entre las gallinas, el virus puede vivir más de dos años en esqueletos congelados.

III. VIRUELA AVIAR O DIFTERIA

Esta enfermedad es provocada por el "Boreliota avium" y se encuentra con bastante frecuencia en el canario. Yo no la he encontrado nunca entre los periquitos. Greiger y Beauvegard, en el Canadá, han estudiado esta enfermedad muy particularmente. Aunque la muerte sobreviene violentamente, en las formas agudas se produce igualmente:

1.º—Una forma 'mucosa' o diftérica por la aparición de falsas membranas amarillentas en el pico, alrededor de los ojos, en las narices; el pájaro se debilita, no puede comer y muere muy enflaquecido y a menudo medio asfixiado.

2.º—Una forma cutánea, caracterizada por nódulos comparables con verrugas alrededor de los ojos, sobre la cabeza y sobre los párpados.

3.º—Una forma respiratoria, con descargas purulentas al nivel de las narices.

El tratamiento general no existe, pero conviene curar localmente a los pájaros despejando las narices, retirando la pus espesa, serosa, amarillenta que las obstruye y frotando las pústulas con mercurio-cromo al 1,5% (Goldstein).

Traducido por R. C.

Continuará en el próximo número con «Las enfermedades bacterianas»

BERNARDINO ASENJO ESPINAR

Roller y Color - Concurso Málaga
1961 - Roller, 2.º y 3er. premio - Color
(factor rojo) Gran Premio, 3 primeros y 3 segundos.

Duende, 4, 2.º - GRANADA

LUIS DIEZ GIL

CANTO FLAUTA

Gran premio de la Unión de Canaricultores.
1er. Premio de la Asociación Ornitológica.
1er. Premio de la Agrupación de Canaricultores de Badalona.

Mallorca, 458 - BARCELONA



Una buena dirección DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL

por Ángel Salido

Son infinitos los giros que enriquecen la canción del canario de canto Timbrado Español.

Resulta imposible que ningún ejemplar pueda cantar todos, y menos aún de una manera muy buena o superior dentro de las distintas formas en que pueden ser ejecutadas o emitidas.

Pero dentro de las limitaciones del repertorio de canto de cada canario, debemos aprovecharnos de la Ciencia para obtener el mayor rendimiento cualitativo del mismo, ennobleciéndole cuanto nos sea posible. De ahí que al empezar a criar canto de calidad, debe conocerse el carácter de cada giro, su estructura y sus sonidos.

De otra forma marcharíamos hacia el fracaso. Los malos cruzamientos, efectuados a tontas y a locas, sólo producirán giros borrosos, inexpresivos, estridentes, rozados y duros, que quitan la fina belleza que corresponde a cada uno. Hemos de procurar que de la canción de cada canario se escuchen el mayor número posible de giros cantados de forma sobresaliente, especialmente aquellos que pudieran alcanzar mayor valoración. Para después fijarlos en nuestros planteles, para que sean transmitidos en base a reconocidas y probadas leyes hereditarias. Es bien sabido que la condición de heredar es magnífica aliada del criador consciente, pero enemiga de aquellos que van contra el principio de la lógica.

Por tal motivo, deben cultivarse los giros en su mayor pureza y más hermosas formas expresivas. Bien definidos y catalogados.

Toda línea de canto debe cultivarse con una independencia total. Los absurdos cruzamientos sin orden ni concierto, son perjudiciales. Con ellos sólo se consigue la obtención de sonidos sucios, rozados, secos y duros, que anulan la limpidez de expresión que debe ser su principal carácter.

Siguiendo esta norma imperativa, de la calidad, si fuese necesario, o porque guste mejorar un determinado giro de plantel, nada mejor que cruzar entre sí canarios que lleven la misma línea de canto, pero de ninguna manera de otra diferente, ya que los resultados serían negativos a nuestro propósito, con evidente perjuicio en nuestros planteles.

En nuestras muchas actuaciones como jurado de concursos, hemos tenido ocasión de comprobar la labor consciente y justificada de excelentes criadores, al presentar a concurso conjuntos de canarios que durante el examen presentaban idénticas características o muy semejantes entre sí. Ello produjo en nosotros magnífica impresión, al contemplar cómo el conjunto de cuatro canarios emitían los mismos giros (esto indica excelente dirección de canto en la cría), con buena ligazón entre los pasajes, clara expresión, debida extensión, pureza de sonido, con suficiente amplitud

y redondeas de vocales, configurando todo ello un maguífico recitado casi perfecto, y del que se encontraban ausentes las horribles rascadas, durezas y estridencias y otras imperfecciones que lastiman el sutil oído de un experto, las que con profusión escuchamos a canarios mediocres, carentes de calidad como consecuencia de cruces desafortunados y casi nula selección.

Aun cuando es bien notorio el avance logrado en estos últimos años de rehabilitación de esta vigorosa y excelente raza española, hemos de lamentar el poco celo en su selección de infinitos criadores partidarios de tan estupendos cantores.

No basta ni mucho menos, poseer canarios desprovistos de fallos en sus emisiones, pero con escasa melodía y dulzura al emitir sus canciones.

No podemos creer, por ello, que nos encontremos en presencia de buenos y puros cantores criados por una cultura de canto superior, por el hecho de estar ausentes las malas emisiones o fallos punibles. No. Es necesario dotarles de buen órgano canoro (siringe) capaz de producir sonidos con cierta oquedad, que nos sature el oído de melodía y dulzura.

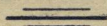
No debemos perder de vista que esta raza de canarios tan alegre, se cultiva por su buen canto, lo que nos impone sacrificios en cuanto a coloridos y tipos, que en concurso para nada valen.

Las condiciones canoras han de ser nuestra meta si deseamos selectos ejemplares de canto de calidad.



FABRICA DE JAULAS DE MADERA

JOSE MARIA GRAS



Avda. de Viñalta, 4 - PALENCIA

ALBERTO TOVAR DE LA FUENTE

Canto Roller Rama Gucke

Ejemplares de sangre del Sr. Acha, de Barcelona

CATEGORIA SOCIAL

- | | |
|-----|----------------------------------|
| 1.º | Premio Conjunto Adultos año 1960 |
| 2.º | » » Noveles » » |
| 1.º | » Individual Adultos » » |
| 2.º | » » » » » |
| 3.º | » » Noveles » » |

Paseo del Gral. Dávila, 256 - SANTANDER

Las Palomas

por Luis de la Seural

Transcurría el año, no muy lejano aún pero sí ya nostálgico 1941, en el que la vida española se iba recuperando de las heridas de su reciente guerra de liberación. Avanzaba aquel mes de Septiembre dejando atrás al alborotador verano que solamente por ligeros vestigios podía observarse su todavía cercana presencia.

De las concurridas playas del Sardinero habían sido retiradas ya sillas y toldos y los balnearios, dando por terminada la temporada habían cerrado sus puertas y en su interior solamente algunos empleados se encargaban de guardar, acondicionándoles debidamente, todos los enseres propios de estos establecimientos en espera de otro verano y otros bañistas.

En la ciudad, los cafés aún conservaban sus mesas y sillas en las terrazas que ya no se veían tan ocupadas como días atrás, y en la calle un público menos numeroso y más local daba vueltas por los paseos a la caída de esas tardes ya un tanto melancólicas, propias de la estación que acababa y de la que inexorablemente se venía encima.

En contraste con esto, las salas de espectáculos se empezaban a ver más animadas que hasta entonces y así en el teatro Coliseum unos llamativos carteles murales que anunciaban la representación por Celia Gámez de la opereta «Yola» como última atracción veraniega, habían congregado a un numeroso público, no tanto en verdad por la calidad del espectáculo como por el deseo de asistir a estos últimos acontecimientos de temporada.

Aquella tarde también nosotros arrastrados insensiblemente por el ambiente nos encontrábamos entre aquellos grupos que en animada charla cruzaban el amplio hall del teatro, y fue allí cuando entre las animadas conversaciones y el sonar de timbres llamando a la representación, unas palmadas en la espalda al mismo tiempo que nos tendían una mano, nos denunciaban la inesperada presencia de aquel antiguo y buen amigo de la infancia.

Habían pasado muchos años sin vernos y ello contribuía a que aquel encuentro encerrase en sí algo de acontecimiento para nosotros. El deseo de estar juntos y cambiar impresiones pronto nos hizo cotejar nuestras respectivas localidades, pero en aquella ocasión como era lógico esperar, las delicadas manos femeninas de la señorita encargada del billeteaje del teatro nos habían separado nuevamente durante la representación del espectáculo, y esta fue la razón de nuestra cita para después, en que ya con más tiempo, mientras tomábamos el aperitivo pudiéramos hacer un relámpago repaso de los años transcurridos y de nuestras aficiones. Y entonces supimos como aquel nuestro buen amigo habiendo dejado por unos días su despacho del Banco de España, en Madrid, se proponía un descanso que entre otras cosas le permitiría distraerse practicando deportivamente la caza de palomas, de entrada en aquella época del año.

No hizo falta el que insistiera en su invitación para que llevados por una misma afición concertásemos aquella cacería

que para nosotros solamente era repetición en el transcurso de los años.

A tal efecto, dos días después y cuando aún la noche obligaba a mantener encendidas las luces de los faros de nuestro coche, partíamos de la ciudad camino de aquellos codiciados puestos bajo los árboles, situados en una pequeña colina no lejos de los campos de aviación de La Albericia en que por estar no a mucha distancia de la costa, sabíamos por experiencia propia que la entrada de estas aves era segura y abundante.

El motivo de nuestro madrugón era explicable puesto que como es sabido, las palomas, como otras muchas aves, efectúan siempre sus pasos o migraciones durante la noche, según parece, esquivando de este modo los peligrosos ataques de las rapaces diurnas, y por ello el cazador ha de esperar su paso y tirarlas al vuelo o posadas sobre los árboles cuando éstas llevan a efecto su primer descanso en los lugares de entrada, en esas primeras horas del día, ya que más tarde apenas si se logra ver alguna que otra aisladamente.

La caza de la paloma en esta provincia de Santander ofrece muy distintas características de las que presenta en otros muchos lugares, entre ellos más concretamente en Echalar, pueblo de la provincia de Navarra, fronterizo con Francia, en el que por la proporción de entrada de estas aves, miles de millares en una sola mañana, ha sido preparado todo un dispositivo de redes en las que en los días que median entre el 15 de Septiembre y 15 de Octubre, quedan aprisionadas un número de palomas verdaderamente fabuloso.

Aquí, decimos, la caza es muy limitada y por ello precisamente tiene un matiz más deportivo, pues su caza consiste en situarse a la espera y arma al brazo mucho antes de que rompa el día al mismo pie de aquellos árboles en que por reunir determinadas condiciones situacionales estas aves agotadas por el vuelo sostenido durante toda o una gran parte de la marcha acuden a descansar.

La paloma a la que nos venimos refiriendo es la *Columba oenas*, erróneamente llamada algunas veces aquí Tórtola, confundiéndola así con la Tórtola común (*Turtur auritus*) que como se ve forma un género aparte.

La Tórtola, es de menor tamaño, unos 28 centímetros de longitud; pico recto y delgado; tarsos débiles, largos y desnudos; alas largas y ligeramente agudas; cola redondeada y de regular longitud y patas rojas también como las palomas, caracterizándose además por su semicollar negro que ostenta en los lados del cuello.

Volviendo sobre la *Columba oenas* conocida por paloma zurita o zurana, hemos de decir que esta ave se presenta perdida o aislada de los grandes bandos, casi siempre tras de una noche de agotador vuelo sobre el Mar Cantábrico por lo que apenas la imperceptible claridad del alba le permite ver un árbol, se lanza sobre él para descansar y reponer las fuerzas necesarias que le permitan reanudar su rauda y potente vuelo por el cual tras de cruzar esta provincia de norte a sur, situarse en su zona de destino. Las provincias españolas del centro.

Son tres las especies de palomas existentes en la Península Ibérica, ya que aparte de la *Columba oenas* a la que nos hemos referido, en el Sur de España es relativamente abundante, sedentaria y por tanto nidificante la paloma de roca (*Columba livia*) que no sé si alguna vez llega

RESERVADO

a esta provincia; hay también en la montaña la paloma torcaz (*Columba palumbus*) la más grande de todas, unos 45 centímetros de pico a extremo de la cola, cuyo nido ha sido hallado alguna vez en nuestros bosques.

Esta paloma se caracteriza, aparte ya como decimos por ser de mayor tamaño, por la mancha blanca en forma de media luna que los adultos presentan en ambos lados del cuello.

La paloma zurita objeto de nuestra cacería mide aproximadamente 35 cms., es menor que la Torcaz y algo mayor que la paloma de roca o silvestre, que alcanza alrededor de los 32 cms. Su plumaje es de tonalidad parecida a la primera, pero se distingue fácilmente por sus dos manchas negras que ostenta en cada una de sus alas.

Como todas las especies de palomas y a diferencia de la Tórtola, es de formas robustas; tarsos cortos y más o menos cu-

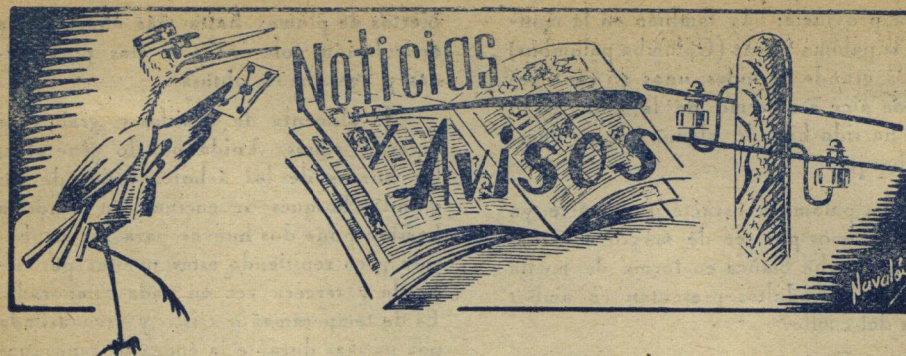
biertos de plumas hasta más abajo de la articulación; cola ancha y alas puntiagudas y ligeramente obtusas.

Se alimenta de semillas y granos de diversas clases. Anida por lo general en los huecos de los árboles viejos de los grandes bosques de encinas, en donde la hembra pone dos huevos para su incubación pero repitiendo estas puestas por segunda y tercera vez en cada temporada. Es de temperamento arisco y vive aislada por parejas durante la época de reproducción. Sin embargo en los pasos o migraciones forma bandos numerosísimos.

Por lo exquisito de su carne y su aceptable tamaño, resulta siempre pieza considerable para el cazador, de ahí la molestia de acudir a los lugares de entrada mucho antes de que amanezca, pero cuando el paso se dá bien, las quince o veinte palomas colgadas de la percha del cazador compensan con creces todos los sacrificios que a tal fin haya tenido que hacer éste.



ANILLO UNIFICADO



NUEVO MIEMBRO DE LA F. O. E.

Con íntima satisfacción nos complace comunicar la noticia de la incorporación a la Federación Ornitológica Española de la prestigiosa Unión de Canaricultores Leoneses, que viene a sumarse a los esfuerzos de las Sociedades federadas en la consecución de mayor auge para el deporte ornitófilo español a través de la unidad de todos los aficionados. Felicitamos a los queridos colegas de León y muy especialmete a su Presidente, el prestigioso canaricultor Don Expedito Pis Toyos, por el ingreso en nuestras filas de la Unión de Canaricultores Leoneses, que constituye así la 9.^a sociedad federada. Sólo ventajas podemos obtener con esta coordinación y funcionamiento uniforme de las entidades que agrupan a los aficionados a los pájaros de jaula y la F. O. E. continúa su marcha segura y confiada en que así lo comprenderán más tarde o más temprano la totalidad de las organizaciones ornitófilas, aunando federadas impulsos y tareas comunes.

ANILLADO UNIFICADO

Con ejemplar unanimidad, las Asociaciones federadas han aceptado la propuesta de la Junta Directiva de la F. O. E. para unificar el anillado a partir de la próxima temporada de cría 1962. Un paso más en la formal comunidad de intereses que redundará en beneficio de la ornitofilia organizada, a través de la centralización del anillado en la F. O. E.

SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS

2 pesetas palabra o grupo de cifras - Mínimo 10 palabras

- ANGEL SALIDO.—Gutenberg, 14 - Madrid. Teléf. 51 94 48. - Timbrado varios campeones
- MANUEL LOPEZ —Zurita, 35 - Madrid - Roller seleccionados. Primer premio conjunto libre 1958 Real Asociación y segundo premio 1961.
- FELIPE BRESSEND.—Grupo Lourdes - San Eusebio, 10. - Madrid. - Canto Roller.
- ROBERTO MARTIN.—Bravo Murillo, 41, escalera 22. - Madrid. - Color factor rojo primeros premios rosa, cobre, bronce.
- ESTEBAN CRESPO.—San Roque, 8. - Madrid Canto Roller rama Glucke.
- DOMINGO SERRANO.—Paseo Acacias, 59. Madrid - Timbrado Español de calidad.
- BAUTISTA MARTIN.—Ministriles, 3. - Madrid. Timbrado Español, premios varios concursos.
- RUFINO DE DIEGO.—San Vicente, 86. - Madrid. - Canto Timbrado y Color factor rojo.
- GUILIERMO DEL POZO.—Limón, 18. - Madrid. - Timbrado Español varios premios
- ANGEL LOPEZ GARCIA.—Federico Gutiérrez, 24. - Madrid. Teléf. 55 10 67 - Timbrado Español y color. Varios premios F. O. E.
- CANTO ROLLER.—Variedad Glucke primeros premios. Jaulas tipo valenciano de haya. Envíos provincias Valentín Sánchez. Minas, 14. Madrid.
- PERFECTO VIDAL.—Toledo, 16. - Madrid. - Canto Timbrado Español calidad seleccionada.
- CANARIOS HOLANDESES.—Diversos premios - Jose Báidez - "Colegio Báidez - Hellín (Albacete).
- PEDRO OLIVA RODRIGUEZ.—Fray Diego de Cádiz, 10 - Sevilla - Roller Glucke varios premios.
- JOAQUIN VERA ELIAS.—Asociado 290 - Roller - Rio, 5 - Bélmez (Córdoba).
- PLATA GUERRA.—León Leal, 21 - Cáceres - Roller Glucke varios campeones.
- ROMAN FERNANDEZ —Plaza General Mola "Kiosko" - Teléf. 3320 Cáceres - Venta toda clase canarios.
- LUIS POLO.—Santo Domingo, 4 - Cáceres - Color factor rojo varios campeones.
- ANDRES GONZALEZ PARRILLA.—Dr. Letamendi, 4 - Sevilla - Canarios Roller calidad.
- ALBERTO JEUTE.—Trajano, 61 - Sevilla - Compro buen ejemplar belga o cabeza serpiente
- MANUEL REDONDO.—Avda Virgen Montaña 13 - Cáceres - Canto Timbrado.
- MANUEL CABRERIZO LAMA.—Roller rama Glucke selecto - Barriada Carmen, bloque 12. Sevilla.

PRODUCTOS DE LABORATORIOS KESSLER, S. L.

para canaricultura

VITAVENA

Un concentrado de Vitaminas ideal para la cría de canarios robustos.

Vitaminas A, D3, B1, B2, B12, C, PP y Pantotenato cálcico en un excipiente formado por harina, azúcar, leche en polvo y un hidrolizado de caseína muy rico en aminoácidos.

Botes de 100 gramos 6,40 Ptas.
Botes de 500 gramos 25,50 Ptas.

ORNIKA

Un preparado de gran eficacia para combatir los ácaros causantes del ASMA o ACARIOSIS de los canarios

Frasco de 30 c. c. con cuentagotas 23,— Ptas.

ACARICIDA - K

Otro preparado de acción suave, pero segura, contra la ACARIOSIS o ASMA de los canarios.

Basta poner unas gotas en el agua de bebida.

Frasco de 30 c. c. con cuentagotas 16,50 Ptas.

ENTOMOL

El más moderno y logrado INSECTICIDA, por su extraordinario poder de difusibilidad, por su eficacia frente a toda clase de insectos y por su exquisito aroma.

En una serie de experiencias realizadas por los Profesores G. J. M. y J. S. L. S. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se ha distinguido el ENTOMOL, entre todos los insecticidas ensayados, por su difusibilidad, que le ha hecho mostrarse activo hasta en disoluciones de uno por cincuenta mil, y por su grato olor a limpieza y frescura.

Frascos de 50 c. c. 9,15 Ptas.
Frascos de 250 c. c. 22,60 Ptas.
Frascos de 500 c. c. 39,25 Ptas.

DE VENTA EN FARMACIAS, DROGUERIAS, PAJARERIAS, ETC.

Laboratorios KESSLER, S. L. - Martín Soler, 1 - Madrid (7)