

GRUPO SINDICAL



PAJAROS

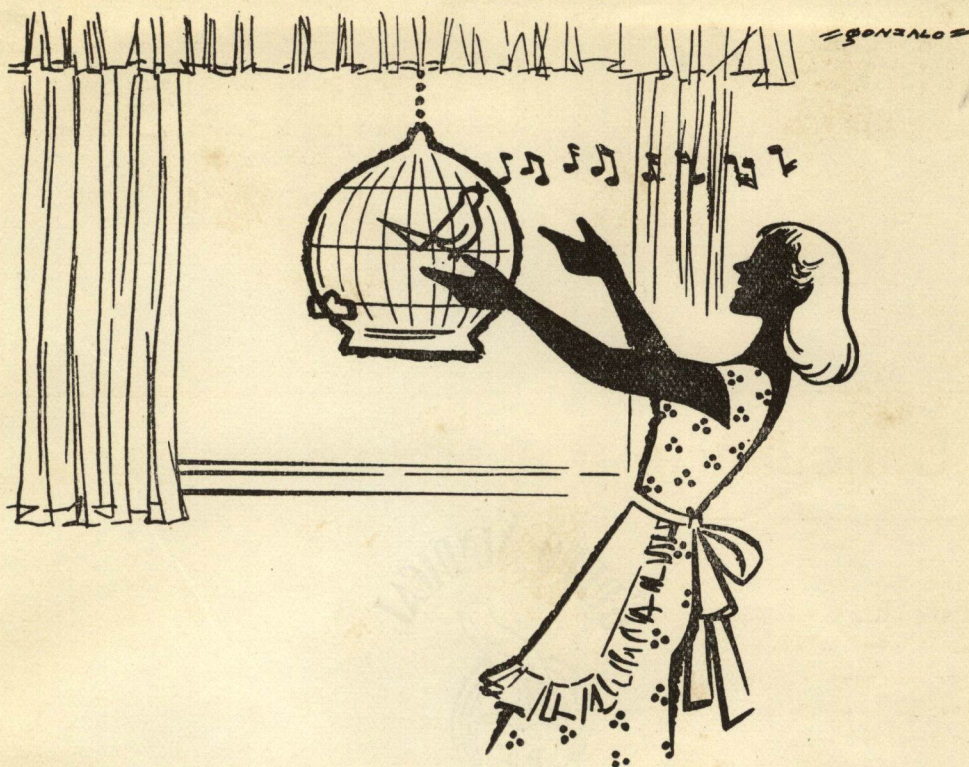
DUPHASOL

CONSTITUYE UNO DE LOS PRODUCTOS MAS IMPORTANTES DE LA INDUSTRIA DE LOS PAJAROS

Es un producto
PRIMO-RODANTE

REPARTIDO EN TODAS LAS PARTES DEL MUNDO





*Cantan mejor
con...*

DUPHASOL

CONCENTRADO VITAMINICO SOLUBLE EN EL AGUA

- Una administración cada 20 días es suficiente para cubrir las necesidades totales.

SOLICITE INFORMACION EN PAJARERIAS

Es un producto

PHILIPS-ROXANE



ESPARTEROS, 11 - MADRID - Teléfono 31 45 05

BOLSA del CANARICULTOR

Don MANUEL GARRIDO ROCA, domiciliado en BARCELONA, calle del Marqués del Duero, número 90, adquirirá la producción de canarios Roller, Color, Rizados, etc., que le

sean ofrecidos por meticulosos criadores. Absténganse los que tengan canarios deficientes o no estén en perfecto estado sanitario.

Consultorio Sanitario de Pájaros

Don SANTIAGO RUIZ NOBLEJAS, de VALLADOLID, desea conocer motivos por los que mueren sus canarios víctimas de convulsiones, siempre a primeras horas de la mañana. La alimentación es la normal, a base de alpiste y algunas otras semillas, nabina y cañamones, ambas en pequeña cantidad. Las bajas dice haberse manifestado a los tres o cuatro días de ser alojados en una pajarera cuyas paredes fueron blanqueadas con cal, a la que fué añadida una pequeña cantidad de D. D. T. para evitar la existencia y propagación del temible piojillo.

Contestación: No cabe duda que el D. D. T. empleado en el blanqueo de la pajarera es el causante de las bajas sufridas por sus canarios al picar en la pared para tomar la cal que precisan los pájaros. El efecto letal del D. D. T., a pesar de la propaganda de no perjudicar a los animales de sangre caliente, es bien manifiesta en muchos casos. Las convulsiones precedentes a la muerte, así como cierto atolondramiento especial de los canarios antes de llegar a aquélla, es debido a

la toxicidad de ese producto que ataca el sistema nervioso.

Retire los canarios de la pajarera y ráspele cuidadosamente para que no queden vestigios del encalado y vuelva a efectuarlo sin añadir D. D. T.

En cuanto a los canarios que hayan sobrevivido, sométalos a alpiste solamente, y como bebida deles agua bicarbonatada o con citrato de sosa, ambos productos en la proporción del volumen de una lenteja disueltos en la cantidad de agua de un bebedero normal.

Para desinsectar los pájaros cuando se hayan repuesto de la intoxicación y vueltos otra vez a la pajarera, utilice una tira de papel fumígeno CAM, que quemaremos por la noche, cada quince días, que es cuando el piojillo sale de sus escondrijos. Ventile la habitación o pajarera después de las desinsectaciones—que deben durar media hora—y no verá piojillo alguno en su pajarera.

Puede utilizar asimismo el nuevo papel fumígeno FOLBEX, de los Laboratorios Kessler, que son efectivos para la destrucción del piojillo común y de los ácaros alojados en las vías respiratorias de los canarios.

Cobres.

Primer premio, anilla 5.200, con 93 puntos, de don Sebastián García.

Segundo premio, con 89 puntos, de don Manuel Peris.

Tercer premio, con 86 puntos, de don Manuel Peris.

Isabelas.

Primer premio, anilla 6.602, con 95 puntos, de don Sebastián García.

Segundo premio, anilla 1.703, con 91 puntos, de don Sebastián García.

Agatas.

Primer premio, anilla 1.741, con 85 puntos, de don Sebastián García.

Amarillos.

Primer premio, anilla 206, con 70 puntos, de don Sebastián García.

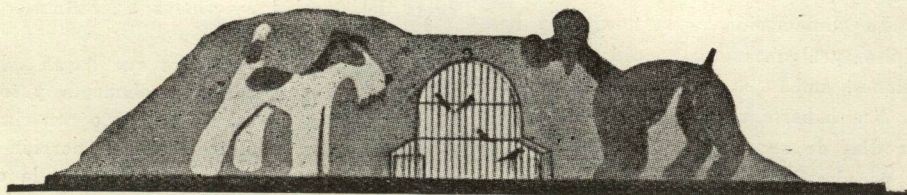
PAJAROS PRESENTADOS EN EL SEGUNDO CERTAMEN DE CANARICULTURA Y PAJAROS EXOTICOS. Enero 1962.

Coleccionista D. Juan Antonio Fernández Llamas.

Primer premio Pájaros Exóticos a la colección compuesta por Isabelitas Blancas del Japón, Isabelitas de Color, Dominós de Java, Diamantes Mandarines Blancos de Australia, Diamantes Mandarines Beige, Gorriones de Manila Blancos (variedad doméstica), Gorriones de Manila Grises, Azulitos de Angola, Tórtolas Diamante de Australia (tórtolas enanas), Picos de Coral, Picos de Plata, Bengalíes de China, Nonetas del Senegal, Capuchinos en sus tres variedades, Diamantes Mandarines Grises y Carouge Negro Brillante (tipo mirlo). Variedad muy notable.

Merecen especial mención los Capuchinos en sus tres variedades, ya meniconados. Capuchino de Cabeza Blanca, Cauchino de Cabeza Negra y Capuchino de Vientre Blanco.

Estos últimos fueron acreedores a un Diploma y el resto a una Copa.



PAJARERIA INGLESA

Perros y Gatos pura raza
Canarios - Periquitos - Monos

Loros - Pájaros exóticos

Palomas - Jaulas - Peces

Peceras y Acuariums

Alimentos especiales para Pájaros y Peces

ALCALA, 107 - Teléf. 2 25 68 99 - MADRID (9)

Tercer premio, anilla 43, con 83 puntos, de don Enrique Ruesca.

AGATAS.

Primer premio, anilla 1.141, con 93 puntos, de don Rafael Salgado Roy.

Segundo premio, anilla 668, con 91 puntos, de don Jesús Pérez Laviña.

Tercer premio, anilla 903, con 87 puntos, de don Faustino Gimeno Marín.

BLANCO.

Primer premio, desierto.

Segundo premio, anilla 680, con 75 puntos, de don Faustino Gimeno Marín.

Tercer premio, desierto.

Pio.

Primer premio, desierto.

Segundo premio, anilla 1.304, con 75 puntos, de don Alfonso Lete.

Tercer premio, anilla 371, con 70 puntos, de don Vicente Magallón.

AMARILLO.

Primer premio, desierto.

Segundo premio, anilla 4.490, con 70 puntos, de don José-Luis González.

Tercer premio, anilla 4.493, con 65 puntos, de don Agustín Prieto.

RIZADO.

Primer premio, desierto.

Segundo premio, anilla 2.679, con 70 puntos, de don Alfonso Lete.

Tercer premio, anilla 5.680, con 80 puntos, de don José Béjer.

CANTO ROLLER (Individual).

Primer premio, anilla 2.723, con 75 puntos, de don Alfonso Luaces.

Segundo premio, anilla 35, con 60 puntos, de don Juan Pueyo.

Tercer premio, desierto.

LIBRE

CANTO ROLLER. (Libre).

Primer premio, con 318 puntos, de don Antonio Geli. Reus (Lérida).

Segundo premio, con 237 puntos, de don Joaquín Palacios. Lérida.

Tercer premio, con 159 puntos, de don Juan Pifané Suñé. Lérida.

INDIVIDUAL ROLLER.

Primer premio, con 72 puntos, de don ... Benavente (Lérida).

Segundo premio, con 69 puntos, de don Juan Pifané Suñé. Lérida.

Tercer premio, con 69 puntos, de don ... Benavente (Lérida).

Variedad Rojo-Carmín.

Primer premio, anilla 6.539, con 95 puntos, de don Sebastián García.

Segundo premio, anilla 6.640, con 90 puntos, de don Sebastián García.

Tercer premio, anilla 1.840, con 86 puntos, de don Sebastián García.



En resumen, unos magníficos días para los que nuestras ocupaciones nos permitieron lanzarnos al campo provistos de escopeta y abundante munición.

— — —

ZARAGOZA.—Se ha celebrado con gran entusiasmo por parte de sus organizadores e inusitada asistencia de público el II Concurso-Exposición de Canaricultura y Pájaros Exóticos, cuya clasificación ofrecemos a nuestros lectores.

SOCIAL

ROJO CARMÍN

Primer premio, anilla 168, con 90 puntos, de don Jesús Arqued Puértolas.

Segundo premio, anilla 748, con 85 puntos, de don Félix Guillén.

Tercer premio, anilla 699, con 83 puntos, de don Jesús Pérez Laviña.

SALMÓN.

Primer premio, anilla 749, con 88 puntos, de don Félix Guillén.

Segundo premio, anilla 183, con 85 puntos, de don Francisco Bono Reig.

Tercer premio, anilla 775, con 83 puntos, de don Félix Guillén.

NARANJA.

Primer premio, anilla 1.062, con 92 puntos, de don Jesús Arqued Puértolas.

Segundo premio, anilla 763, con 90 puntos, de don Félix Guillén.

Tercer premio, anilla 92, con 88 puntos, de don Enrique Ruesca.

COBRE.

Primer premio, anilla 171, con 95 puntos, de don Francisco Bono Reig.

Segundo premio, anilla 5.113, con 93 puntos, de don Jesús Pérez Laviña.

Tercer premio, anilla 311, con 90 puntos, de don José Béjar.

ISABELA.

Primer premio, anilla 169, con 90 puntos, de don Francisco Bono Reig.

Segundo premio, anilla 4.454, con 87 puntos, de don José-María Puyuelo.



PAJARERIA LAS FLORES

Fundada en 1923

PROPIETARIA: TERESA SANZ

Primera Casa en Gatos de Raza Selectos. Angora, Persas y Siameses

Varios premios en sus reproducciones

Perros de raza selectos, especialidad en cachorros de caza

Canarios en razas y colores. Periquitos, Loros, Cotorras y Palomas de razas variadas

CLINICA VETERINARIA con Baños y Peluquería
Vacunaciones

Malasaña, 20

M A D R I D

Teléfono 224 34 41

Social.—Adultos.

- 1.º—D. José María Suárez Martínez, Copa de la Agrupación.
- 2.º—D. José María Suárez Martínez, Diploma.

HOLANDESES.—LIBRE

- 1.º—D. José María Suárez Martínez, Diploma.

MIXTOS Y SILVESTRES

- 1.º—D. Javier Borrás, Diploma.
- 2.º—D. Luciano Sánchez, Diploma.
- 3.º—D. Luciano Sánchez, Diploma.
- 4.º—D. Luciano Sánchez, Diploma.
- 5.º—D. Joaquín Xuace, Diploma.

PREMIO DE CONJUNTO

- D. Luciano Sánchez, Copa Deportiva.

— — —

INFORMACION CINEGETICA

SANTANDER (De nuestro Corresponsal).— Podemos considerar como una de las más interesantes, en caza menor, la temporada 1961-62, por lo menos en lo que respecta a esta provincia.

Los fuertes temporales desarrollados en los

países del centro y norte de Europa, forzaron a una mayor migración de aves que en años anteriores, lo cual dió lugar a que por nuestras costas se registrara una entrada en número verdaderamente extraordinario de especies, que si bien son habituales en cuanto a la variedad, no así respecto al número observado de cada una de ellas.

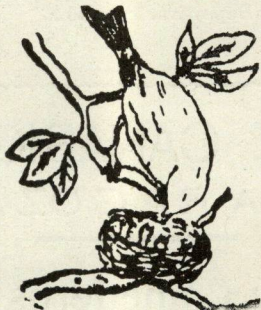
El mayor contingente pudo apreciarse entre los días 20 de diciembre y 5 de enero, coincidiendo con las más bajas temperaturas registradas en esta región del Norte debido a las fuertes heladas que se dejaron sentir en casi todo el litoral, culminando la entrada de aves los días 2, 3 y 4 de enero, en que, no sabemos si con la debida legalidad, en distintos pueblos cercanos a la capital fueron tiroteados los bandos de llegada en plena noche, siendo muchas las aves recogidas en el momento y muchas también las que se hallaron muertas en las primeras horas del siguiente día, ignorándose el número de ellas que pudieron escapar malheridas para morir, en la mayoría de los casos, en lugares desconocidos.

Así se dió el caso de que las habituales vendedoras de pescado de costa, de los pueblos ribereños, acudieron esos días al mercado de la ciudad sin su acostumbrada mercancía, pero, en cambio, sí con enormes cantidades de Avefrías (*Vanellus*), Chorlitos o Terciopollos (*Charadrius*), Agachadizas o Lagunejas (*Gallinagos*), Mirlos y Zorzales de las diversas especies del género *Turdus* y Estorninos (*Sturnus vulgaris*).

CRIADERO DE CANARIOS MARCIAL

*Galardonado con primeros y segundos premios en diferentes certámenes
Nacionales e Internacionales.*

*Tiene el gusto de in-
vitar a Vd. a ver su
nueva producción de
Canarios en todos
sus colores.*



*Peces Tropicales y
comidas para peces.
Periquitos en todas
sus tonalidades, Lo-
ros y Pájaros Exóti-
cos - Jaulas de todas
clases - Bizcocho
para las crías de
Canarios - Comidas
seleccionadas.*

CALLE DE LA CABEZA, 26, 1.º dcha.
Teléf. 239 75 46 - MADRID-12

VENTA: MERCADO SANTA ISABEL
Puestos números 10 y 11

Social.—Adultos.

- 1.º—D. Antonio Ecalle, Copa de la Agrupación.

COLOR

Social.—Noveles.

Isabela Rojo:

- 1.º—D. Francisco García, Copa del Excelentísimo Ayuntamiento de Oivedo.
2.º—D. Francisco García, Copa Deportiva.

Rosa Salmón:

- 1.º—D. José María Suárez Martínez, Copa del Banco Asturiano.

Agata Schimel:

- 1.º—D. Francisco García, Copa de Aguas de Lanjarón.

Cobre:

- 1.º—D. José María Suárez Martínez, Copa de Radio Asturias.
2.º—D. José María Suárez Martínez, Copa Deportiva.

Isabela Plata:

- 1.º—Desierto.
2.º—D. Vicente Argüelles, Copa Deportiva.

Isabela Naranja:

- 1.º—D. Francisco García, Copa del Banco Herrero.

Naranja:

- 1.º—D. José María Suárez Martínez, Copa de la Agrupación.

Moñudos:

- 1.º—D. Francisco Gómez Hinojosa, Copa de la Agrupación.
2.º—D. Alfredo Baquero, Copa Deportiva.

Verde:

- 1.º—Desierto.
2.º—D. Angel Roca, Copa Deportiva.

Limón:

- 1.º—Desierto.
2.º—D. Vicente Argüelles, Copa Relojería La Hora Fija.

COLOR

Social.—Adultos.

Isabela Rojo:

- 1.º—Desierto.
2.º—D. Francisco García, Diploma.

Gris Azul:

- 1.º—Desierto.
2.º—D. Luciano Sánchez, Diploma.

Isabela Oro:

- 1.º—D. Angel Roca, Copa de la Sra. Viuda de Laiz.

Cobre:

- 1.º—D. Francisco García, Copa Chocolates La Primitiva Indiana.
2.º—D. José María Suárez Martínez, Diploma.

COLOR LIBRE

Amarillo.—Yema:

- 1.º—D. José Antonio García Posada, Diploma.

HOLANDESES

Social.—Noveles.

- 1.º—D. José María Suárez Martínez, Copa del Delegado Provincial de Sindicatos.
2.º—D. Leoncio González, Copa de la Agrupación.

**GRUPO DE CANARICULTORES
Z A R A G O Z A**

**Bebederos y Comederos de Plástico
al precio de 3,25 unidad en pequeñas partidas**

Noticiario

OVIEDO.—Con tanto entusiasmo y éxito como en años antreiores, la Agrupación de Canaricultores de Oviedo, ha celebrado su XII Concurso-Exposición, durante los días 15, 16, 17 y 18 del mes de febrero del actual año.

Su perfecta organización, el crecido número de ejemplares presentados, el entusiasmo de los afiiconados ovetenses y la gran afluencia de público, son motivos sobrados para felicitar sinceramente a la Directiva de la Agrupación de Ovieda, personificada su jefatura en nuestro buen amigo y colaborador de PAJAROS, don Cayetano Pérez Manso.

RELACION DE LOS PREMIOS

CANTO ROLLER.—SOCIAL.—NOVELES

- 1.º—Desierto.
- 2.º—Srta. María Isabel Rodríguez, Copa de Educación y Descanso.
- 3.º—Srta. María Isabel Rodríguez, Copa Diario "Nueva España".
- 4.º—D. Luis Rodríguez Arana, Copa Bazar Fama.
- 5.º—D. Rafael González Ordoñez, Copa Pitel-lo.
- 6.º—D. Angel S. Saiz, Copa Deportiva.
- 7.º—D. José María López, Diploma.

CANTO ROLLER.—SOCIAL.—ADULTOS

- 1.º—Desierto.
- 2.º—D. Luciano Cabero Gordero, Copa de la Cámara Sindical Agraria.

CANTO ROLLER.—LIBRE

- 1.º—D. Rafael González Ordoñez, Copa de la Exema. Diputación.
- 2.º—D. Angel S. Saiz, Diploma.
- 3.º—D. Rafael González Ordoñez, Diploma.

CANTO TIMBRADO ESPAÑOL.—SOCIAL.—NOVELES

- 1.º—D. Alfredo Baquero, Copa del Banco Ibérico.

- 2.º—D. Francisco Gómez Hinojosa, Copa S. O. F.

- 3.º—D. Enrique Fernández Menéndez, Copa Joyería Alperi.

- 4.º—D. Miguel Fernández Meana, Copa Don Víctor Tartiere.

- 5.º—D. Alfredo Baquero, Copa Deportiva.

- 6.º—D. Alfredo Baquero, Copa Deportiva.

- 7.º—D. Francisco Gómez Hinojosa, Diploma.

- 8.º—D. Angel de la Fuente, Diploma.

- 9.º—D. Alfredo Baquero, Diploma.

- 10.º—D. Enrique Fernández Menéndez, Diploma.

- 11.º—D. Oscar López González, Diploma.

SOCIAL.—ADULTOS

- 1.º—D. Angel de la Fuente, Copa del Jefe del Sindicato Provincial de Ganadería.

- 2.º—D. José R. Moreno, Copa de la Villa de Tineo.

- 3.º—D. Miguel Gómez del Cueto, Copa Osborne.

- 4.º—D. Fernando Vázquez Sanz, Diploma.

- 5.º—D. Juan Carlos Bermejo, Diploma.

LIBRE

- 1.º—D. Alejandro Suárez, Copa de la Agrupación.

- 2.º—D. Alejandro Suárez, Diploma.

- 3.º—D. Oscar López González, Diploma.

CANTO ESPAÑOL (Sección Especial)

Social.—Noveles.

- 1.º—Desierto.

- 2.º—D. José Gómez del Cueto, Copa de la Agrupación.

- 3.º—D. Vicente Argüelles, Copa de la Agrupación.

- 4.º—D. Antonio Ecalle, Copa de la Agrupación.

PAJAROS

anterior, podrán ser readmitidos cuando hayan desaparecido las causas que dieron lugar a la separación, y en todo caso, previo pago de las cuotas correspondientes al período en que estuvieron separados del Grupo.

Art. 15. En caso de defunción de un encuadrado, su derecho-habiente, para continuar con las mismas condiciones que disfrutaba el encuadrado, deberá solicitar su reconocimiento de la Junta Nacional, la cual decidirá la admisión o no del solicitante.

Art. 16. Si la baja obedece a traspaso de la explotación, el nuevo poseedor podrá pedir la admisión y reconocimiento de los derechos y obligaciones del encuadrado anterior, y deberá sujetarse a los trámites de admisión como encuadrado nuevo. Iguaes trámites de nuevo ingreso realizarán aquellos que, habiendo sido baja por cesación en la explotación, volvieren a establecerse.

TITULO IV

De los Grupos Provinciales y de las Agrupaciones de Zonas.

En atención a las características del Grupo y desarrollo de la ornitología y cría de animales domésticos y sus derivados en el territorio nacional, el Grupo se dividirá en: de ámbito provincial, de zonas y nacional.

Art. 17. GRUPOS PROVINCIALES.—Los Grupos provinciales estarán compuestos por

la totalidad de los encuadrados que desarrollen actividades dentro de la provincia respectiva. Las Ordenanzas por las que han de gobernarse los Grupos provinciales, deberán ser aprobadas por la Junta Nacional del Grupo.

El Grupo Sindical Provincial de "PAJAROS Y ANIMALES DOMESTICOS" es el primer grado de división del Grupo. La Junta Sindical del mismo estará compuesta por 4, 8 o 12 vocales nombrados por elección directa entre los encuadrados de la provincia inscritos en el censo, ponderando la representación entre los criadores industriales, criadores aficionados, cazadores y comerciantes, de tal manera que ninguno de estos sectores deje de estar representado en las Juntas, en la forma que determina el Reglamento de 22 de marzo de 1947, para aplicación del Decreto de 17 de julio de 1943, sobre elección de cargos sindicales, o cualesquiera otras disposiciones que al efecto se dicten por la Organización Sindical. Dichos vocales designarán de entre ellos el que ha de ejercer el cargo de jefe del Grupo Sindical provincial de "PAJAROS Y ANIMALES DOMESTICOS".

De todos los acuerdos y resoluciones de la Junta Sindical provincial, se dará cuenta a la Junta superior de zona, si se crean, y a la Junta Nacional del Grupo, a cuyos efectos se elevarán copias de los actos de las sesiones en que consten los acuerdos adoptados. Los Grupos provinciales de "PAJAROS Y ANIMALES DOMESTICOS" estarán bajo la inmediata dependencia jerárquica del Jefe provincial del Sindicato de Ganadería.

PLATERIA D. GARCIA, S. A. (FABRICA)

Copas y trofeos para pruebas deportivas

Despachos: Sal, n.º 2
Esparteros, n.º 14

MADRID (12)

Estatuto del Grupo Nacional Sindical de «Pájaros»

(Continuación.)

Art. 9.º DERECHOS.—Los encuadrados gozarán de los siguientes derechos:

- a) Disfrutar de todas las ventajas que ofrece la acción conjunta para la realización de los objetivos del Grupo.
- b) Ser informados de la gestión administrativa y de la marcha general de los asuntos del Grupo, sobre todo de los que particularmente le conciernen.
- c) Asistir con voz y voto a las reuniones de la Asamblea Plenaria del Grupo.
- d) Derecho de iniciativa, sometiendo a conocimiento del mando del Grupo cuantas sugerencias crea oportunas.
- e) Ser elegido para formar parte de las Juntas Nacionales.
- f) Ser oído por las Jerarquías Sindicales en cualquier momento, siempre que sus pretensiones sean aceptables y no lesionar mejor derecho. Contra la resolución del Jefe Nacional del Sindicato de Ganadería cabrá recurso de alzada ante el Tribunal de Amparo del Consejo Económico Sindical, de conformidad con lo que previene el apartado c) del artículo 2.º del Decreto de 12 de febrero de 1944.
- g) Ser defendido por cuantos medios tenga a su alcance el Grupo en los conflictos profesionales.
- h) A los servicios comunes que el Grupo establezca.
- i) A ser provistos del título correspondiente a su actividad profesional, o cultural, expedido por el Sindicato Nacional de Ganadería, que acredite la condición de encuadrado en el Grupo Sindical Nacional de «PAJAROS y ANIMALES DOMESTICOS».
- j) A participar, proporcionalmente a la importancia y naturaleza de su explotación, y según sus necesidades, en las distribuciones de piensos, alimentos o materiales que pudieran hacerse.

Art. 10. DEBERES.—Los encuadrados tendrán los siguientes deberes:

- a) Respetar y cumplir en todas partes este Reglamento, así como los acuerdos de la Junta Nacional del Grupo, Asambleas Plena-

rias, y las decisiones del Sindicato Nacional de Ganadería.

- b) Satisfacer con puntualidad las cuotas que se acuerden, de conformidad con lo que previene el Reglamento de aplicación del Decreto de 17 de julio de 1943 sobre régimen de autonomía económico-administrativa de los Sindicatos y demás disposiciones concordantes.

- c) Asistencia ineludible, personal o por representación presentada por escrito, a cuantas Juntas o Asambleas Plenarias sean personalmente convocadas, sin que puedan excusar la asistencia más que por causas muy justificadas.

- d) Desempeñar con celo los cargos que tengan y comisiones que se les encomienden.

- e) Facilitar al mando del Grupo cuantos datos y antecedentes sean precisos para sus índices, censos y desarrollo en general. La renuncia al cargo se halla suficientemente fundada.

Art. 11. Los cargos para los que sean designados como encuadrados serán obligatorios y no disfrutarán de sueldo alguno. La Junta Nacional estará facultada para dispen-

Art. 12. La cualidad del encuadrado no es transferible.

Art. 13. La cualidad de encuadrado se perderá por una de las causas siguientes:

- a) Por voluntad del encuadrado, expresada por escrito dirigido a la Junta Nacional.
- b) Por cesar en su actividad profesional o cultural.
- c) Por haber sido expulsado de la Organización Sindical.
- d) Por incumplimiento de las obligaciones que le imponen el presente Reglamento, o por perjuicio material o moral ocasionado al Grupo. Si procediera la expulsión, será acordada por la Junta Nacional del Grupo.
- e) La falta de pago durante un año vencido de las cuotas establecidas será motivo suficiente para que el encuadrado que en ello incurra sea dado de bajo en el Grupo.
- f) Por defunción o interdicción civil.

Art. 14. READMISION.—Los encuadrados que hubieren sido separados del Grupo como consecuencia de lo dispuesto en el artículo

vidad. Se ha hablado mucho de la alimentación como causante de esta anomalía al verse privados en la jaula de la inmensa variedad de semillas que toman en su estado salvaje.

Si tenemos en cuenta que los pardillos enjaulados—deficientemente alimentados, según se dice—cantan con más virilidad y más pronto que los del campo; que estos mismos ejemplares enjaulados son susceptibles de cumplir las funciones de reproducción con varias hembras de canario, es prueba evidente que esta “deficiente” alimentación no es precisamente la causa de un supuesto estado anormal de la salud, reflejado siempre en el canto y en las funciones fisiológicas, por lo que podemos admitir que es el “*bravío*” del campo el que exclusivamente confiere color a este pájaro como atributo de su sexo, como asimismo se acentúan los matices amarillos en los verderones y verde-cillos al llegar la época del celo, aunque en éstos como en los demás fringílidos no desaparezcan los coloridos en cautividad ni mejoren sus matices por mayor alimentación, sino que, por el contrario, palidecen sensiblemente.

Si la alimentación, muy poco variada por cierto, que suele suministrarse a los pájaros silvestres en cautividad demuestra que son incansables en su canto, que su celo precozmente desarrollado al finalizar la muda les hace aptos para cumplir como reclamos eficientes, y cumplen asimismo en la reproducción, es prueba evidente también que su salud es perfecta en todos los sentidos, por lo que cabe preguntar: ¿Aumentando la variedad de semillas en su alimentación se conseguirían mejores resultados?

Varias veces he tenido ocasión de ver y oír estos pájaros fuera de España, en

países donde se les alimenta con cuatro o cinco clases de semillas y, sin embargo, no puedo afirmar que fueran más cantadores ni que tuvieran más vitalidad que los nuestros, precisamente porque allí por el clima, por la composición mineral del suelo y por tanto de las semillas e incluso por el agua de la bebida, precisan más alimentación, por lo que no es difícil admitir que en nuestro ambiente y con semillas cultivadas en España, tal alimentación no sería tan beneficiosa como pudiera creerse, ya que bien pronto se manifestarían disturbios digestivos de toda índole o apatía en el canto en el mejor de los casos.

Creo firmemente que el alpiste y el mijo francés son las semillas ideales para los pardillos, sin que ello quiera decir que cinco o seis granos *nada más* de cañamón o negrillo suministrados periódicamente cada tres o cuatro días como golosina, dejen de producir efectos beneficiosos, tanto para la salud como para facilitar la docilidad de los pájaros.

Lo fundamental para obtener excelentes y vigorosos reclamos dispuestos para la caza es el conseguir una rápida y completa muda, lográndose fácilmente con *calor*, *oscuridad*, y con una alimentación muy simple a base exclusivamente de alpiste o alpiste y mijo, sin que prueben un solo grano de las otras semillas oleaginosas, con lo que comprobaremos al final de la misma todas las buenas cualidades que deben poseer los reclamos y tal vez nos llevemos además una grata sorpresa al observar en algunos casos la aparición de plumaje levemente carminado en pecho y frente.

(Continuará en el próximo número.)

clusivamente con variadas semillas, y solamente utiliza pulgones e insectos minúsculos cuando, por condiciones atmosféricas adversas y persistentes, no pueden desplazarse a largas distancias para proveerse de las semillas adecuadas para la nutrición de sus hijos.

Finalizada la cría, los pardillos jóvenes y adultos se reúnen en pequeños grupos y recorren parajes de las zonas próximas donde criaron. Finalizada la muda en septiembre, se agrupan en grandes bandadas y emprenden la marcha, posiblemente acuciados por el frío y falta de alimentación, hacia terrenos bajos, eriales o de labranza, donde permanecen errantes durante los meses de frío, hasta que en febrero o primeros de marzo vuelven a ocupar las zonas ideales de nidificación.

Los pardillos, como otros fringílicos europeos, son pájaros migradores parciales que se desplazan, no en su totalidad, en busca de climas más benignos, dando lugar al llamado "paso" en los meses de octubre y noviembre, que son los adecuados para su caza con redes y liga, y valiéndose de valiosos reclamos y engañosos cimbeles.

La caza del pardillo en particular, más que por el hecho material de atrapar cierto número de ellos, presenta facetas interesantísimas por el comportamiento de los reclamos ante las reacciones de los pardillos de "paso", que en pleno vuelo ondulante de altura, parecen resistir, por sus evoluciones circulares, de ser atraídos hacia el lugar donde se les reclama, pero que, al fin, el vigor y coraje puestos de manifiesto por el canto insistente de los reclamos, les hace desistir de proseguir su vuelo y precipitarse como dardos hacia el lugar donde han de ser apresados, convencidos por las frases de amor o de reto a que fueron sometidos.

Por lo que respecta al color típico de los pardillos en libertad, pudiéramos es-

tablecer tres fases cromáticas en su desarrollo: Gris-castaño, pardo-castaño y el rojo-carmín. El primero, es el plumaje de los pardillos jóvenes antes de la muda; el segundo, el adquirido después de la misma, y el tercero, el correspondiente al del plumaje nupcial o de celo, que es el característico de los "pardillos de marzo", como les llamábamos en mis buenos tiempos de afición a la caza de estos pájaros.

Este color rojo-carmín es atributo solamente de los machos, los cuales empiezan a manifestar vestigios encarnados en pecho y frente después de su primera muda, acentuándose progresivamente el colorido a medida que va acercándose la época de cría, para luego, en la muda siguiente, volver a tomar los matices apagados de la segunda fase.

Es difícil determinar el sexo de los pardillos jóvenes antes de la muda, puesto que no existen diferencias regulares por las cuales pueda asegurarse una distinción entre machos y hembras, a no ser que se comparen entre sí los sujetos de una misma nidada, y aun así, pudiera surgir algún error muy posible. No obstante, un aficionado entendido y observador podrá, en un buen tanto por ciento de casos, determinar el sexo de los jóvenes por insignificantes detalles físicos: color ligeramente más difuminado y cabeza más pequeña y redonda en las hembras, corroborados por otras características de tipo psicológico casi infundibles: mirada recelosa, y una algo especial de femineidad, que si bien no puede ser observado con el pájaro en la mano, sí puede confirmarse observándolos en la tranquilidad de un jaulón de vuelo por la forma de posarse y saltar en las cañas y mayor timidez en las piadas y llamadas.

Es un hecho curioso—que no ha sido descubierto el motivo—el porqué de la pérdida total del color rojizo de los pardillos al efectuar la muda en cauti-

En Cataluña es tal la afición existente, que en las poblaciones de cierta importancia, figuran los Concursos de canto de pájaros silvestres como una de las atracciones tradicionales en los programas de sus Fiestas Mayores, costumbre que supongo perdurará ya que hago referencia a otros tiempos ya lejanos de los que guardo mis más gratos recuerdos de las prácticas en este deporte en mi adolescencia y acudir entre otras a las competiciones de la Fiesta Mayor de Manresa en el día de San Ramón, donde contemplaba gozoso la enorme afluencia de valiosos concursantes alados presentados por los aficionados de las poblaciones y pueblos de los alrededores, quienes con orgullo rivalizábamos deportivamente por la calidad del canto de los ejemplares presentados, tanto si se tratara de pardillos y jilgueros, como de pinzones o verderones.

En Madrid, existe asimismo un crecidísimo número de inteligentes aficionados, encuadrados en buena proporción (más de trescientos) en el Grupo de Pájaros del Sindicato Nacional de Ganadería, los cuales por su enorme entusiasmo y además por su condición de suscriptores de esta Revista, son acreedores a que les dediquemos artículos relacionados con sus prácticas pajariles.

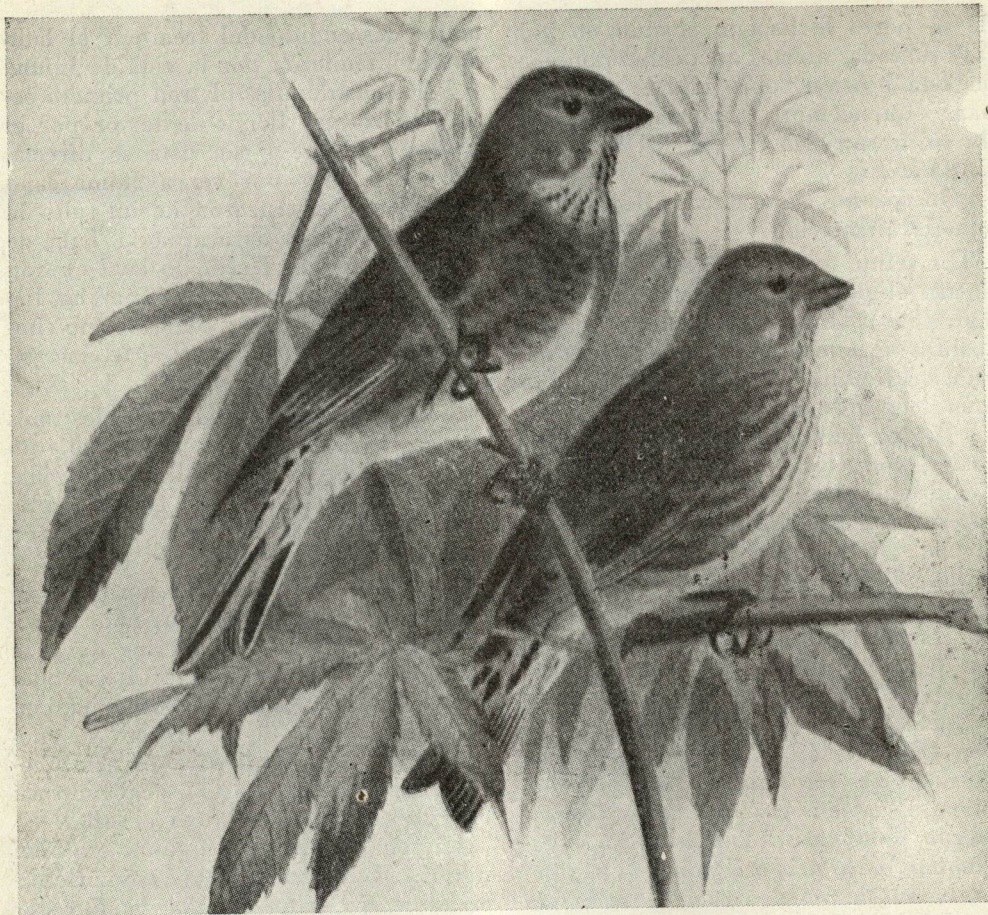
EL PARDILLO COMUN (*Carduelis cannabina*), que todos conocemos, pertenece a la familia de los Fringílidos, de la que también forman parte las especies del canario, verdecillo, verderón, jilguero, lúgano, etc. Cría en la mayoría de los países europeos y en nuestra Península lo hace en todas las regiones españolas en los lugares adecuados que por su altitud y terrenos abiertos con maleza, mejor se adaptan a su temperamento bravío. Anida cerca del suelo en tomillos, malezas y algunas veces en viñas. Suelen hacer solamente dos nidadas a causa del clima fresco que generalmente impera en los lugares donde comúnmente anida. La postura consiste casi siempre en cinco huevos de color azul-verde pálido, salpicados de manchas grises achocolatadas. Los pichones nacen a los trece días de incubación, los cuales abandonan el nido a los quince días aproximadamente, siendo atendidos solícitamente por los padres hasta que pueden valerse por sí mismos.

Si la primera nidificación no fué muy tardía, suelen hacer la segunda puesta ya iniciado el verano, finalizando este proceso de reproducción tan pronto se

presenten fríos persistentes, intempestivos o naturales, que provocarán inevitablemente la muda de la pluma de los reproductores.

Los pardillos una vez emparejados con sus hembras respectivas, conviven fácilmente entre sí, y no es difícil comprobar la proximidad de sus nidos en determinados espacios, elegidos por su instinto conservador, que mejor se adaptan a la incubación y reproducción. He tenido ocasión de localizar hasta cuatro nidos de pardillo en una superficie no mayor de 100 metros cuadrados en la parte media de la ladera de una pequeña montaña de Espinilla (Reinosa-Santander), así como otros en menor cuantía en Fontibre (nacimiento del río Ebro), sin que en ningún caso observara luchas encarnizadas entre los machos, tal como lo hacen los ruiseñores, que no permiten la intromisión de otros machos de su especie en amplias circunscripciones de terreno donde imponen su autoridad como dueños absolutos de sus dominios.

El pardillo es posiblemente el pájaro más granívoro de los fringílidos, ya que durante la cría alimenta a sus hijos ex-



PAJAROS SILVESTRES

Por ANTONIO DROVE AZA

Uno de los deportes más apasionantes de nuestra afición a los pájaros, es la captura, selección y entrenamientos de ejemplares de distintas especies que habiendo nacido en libertad se acomodan con relativa facilidad y prontitud a la nueva vida de la jaula, en la que, lejos de añorar su anterior estado, hacen presente su docilidad y contento, alegrándonos en todo momento con su innato y variado repertorio de canto.

En España, al igual que en los demás países europeos, existe una numerosísima y antigua afición agrupada en Sociedades pajariles, repartidas por buena parte de sus regiones: Levante, Andalucía, Vizcaya, etc.

de su perra le hacían, cuando no por las reiteradas ofertas que, como también en esta ocasión sobre ella le formulaban, y que siempre rechazaba con aquella su frase: "LA TULA MUERE EN CASA".

¡Qué pronto iba a quedar desmentida aquella afirmación!

Los veinte minutos de ferrocarril que separa el pueblo de Bezana de la ciudad, con la animada charla de los cazadores se habían ido volando, y la parada en Bezana, segunda estación de la línea, cogió de improviso a unos cuantos de los que formaban el grupo, los cuales, con cierto aceleramiento, recogiendo morrales, gorras y escopetas se apresuraron a descender del tren, para lo cual, mientras unos lo hacían por el lado del andén, Jaime, no sabemos si por ganar tiempo o por querer iniciar la marcha en dirección opuesta a los demás, con toda su impedimenta, zamarra de cuero, morral, botas altas y escopeta, sin advertir la llegada de otro tren en dirección contraria, saltó entre las dos vías. La Tula, su fiel perra, a quien el mismo cazador cerró con su cuerpo toda visibilidad, lo hizo seguidamente, pero más ágil aun que su dueño, en su salto fué a caer sobre la vía paralela. ¡Todo fué cosa de segundos!, pero que produjeron en Jaime, siempre sereno, instantes de pánico.

Un ruido extraño, así como de un golpe con tronzamiento de huesos hizo volver a Jaime la cabeza para contemplar tan impresionante espectáculo: la Tula se retorció en movimientos convulsivos debajo de la locomotora y parte de su pelo ensangrentado aparecía adherido a las ruedas de ésta, mientras una de sus patas delanteras permanecía entre las piedras, fuera de la vía.

Pese a su estupor, de la garganta de Jaime salió un agudo grito de angustia, el cual sembró la alarma entre los compañeros, que sin ver lo que ocurría por

haber descendido del tren por el lado opuesto, temieron por la vida de Jaime.

Segundos después el tren primero seguía su ruta, y llenos de terror por el espectáculo que a su vista se ofrecía, unos, y alegres por ver a Jaime sano y salvo, todos, cruzaron de un salto la vía, procediendo a sacar a la Tula de entre los ruedas. Hecho lo cual el tren descendente emprendió su marcha llevando entre sus ejes y bielas, como símbolo de aquella trágica muerte, mechones de pelo ensangrentado.

Jaime, que se había retirado unos metros, comprendiendo el sufrimiento de su perra, ya sin posibilidad de vida, montó su escopeta y metiendo en ella un cartucho del perdigón más gordo que en su canana llevaba, ordenó al grupo que se separara un poco. Y allí mismo, el joven cazador que nunca tembló cuando en las monterías de caza mayor vió venir de frente al oso o al jabalí, dudó un instante, pero poniendo una vez más de manifiesto sus nobles sentimientos, disparó el arma sobre su perra tan querida, acabando así con los estertores agónicos de ella.

La pena que invadía a Jaime era bien notoria. Todos trataban de animarle diciéndole que ellos habían temido por su vida.

Mientras enfundaba de nuevo la escopeta, rodeado del grupo de compañeros, se le oyó decir: "La desgracia ha sido muy grande, pero pudo ser mayor aún. Debo dar gracias a Dios".

Cuando tales palabras pronunciaba, algunos aseguran que por el curtido y siempre sereno rostro de Jaime vieron correr dos lágrimas que delataban su estado de ánimo en aquellos momentos.

Aquel día se habían truncado todas las ilusiones de Jaime. Y sentándose en la sala de la misma estación, sumido en el mayor silencio, se quedó esperando el primer tren que, ya sin Tula, habría de retornarlo a casa.

... pero Tula no murió en casa

Por LUIS DE LA LAMA

ELLO ocurrió el primer día del último noviembre.

El otoño, hasta mediados del mes de octubre, ciertamente había sido, como casi es norma en esta provincia, una prolongación del verano. Sin embargo, en su última decena, los primeros vientos otoñales del Norte habían desencadenado un más que regular temporal provocando un rápido y agudo descenso de la temperatura, lo que había dado lugar a que por las costas se registrara una entrada en bastante buen número de Zorzales, Lagunejas, Pollas de agua y alguna que otra Becada.

Por este motivo, aquel festivo día, aun todavía de noche, en la estación del ferrocarril de la ciudad se había congregado un gran número de cazadores con una no menor jauría de perros, en espera de la salida del "asturiano", que a las ocho y cinco de la mañana había de partir hacia la capital del principado; el cual habría de situarles en los puntos prefijados por ellos, según la opinión de cada uno, basada en la esperanza de encontrar en este o aquel lugar mayor número de piezas sobre las que poder ejercitar su favorito deporte.

Después de los alegres y más o menos alborotadores saludos, el grupo de cazadores, en el cual también nos encontrábamos nosotros, fué ocupando uno de los vagones últimos del convoy, en otras ocasiones casi vacío, pero esta vez con muchos asientos ocupados por personas, principalmente mujeres, que por los ramos de flores que llevaban y la

festividad del día hacía suponer con certeza que aquella extraordinaria concurrencia de viajeros se desplazaba de la capital a diversos pueblos de la provincia con el piadoso objeto de depositar sus flores en las tumbas de seres queridos, quizás en algún humilde y rústico camposanto escondido allá en un remoto lugar.

Cuando ya iniciaba el tren lentamente su marcha, vimos aparecer a Jaime, éste, un muchachote no muy alto, fuerte y rubio de ojos azules, mirada franca y semblante abierto y jovial, por cuyas cualidades y la de excelente compañero en las cacerías goza de general simpatía. Jaime venía un tanto fatigado por la carrera que para no perder el tren había tenido que darse en los últimos momentos. Con él venía, cómo no, Tula, su perra, bien conocida y estimada de todos los cazadores locales.

Pronto ésta fué acariciada por todos los componentes del grupo que sabían de su magnífica raza y sus buenos servicios en el rastreamiento de las piezas.

Tula era una perra Setter Laverack, de cinco años, madre de dos hermosos cachorros, que también conservaba su dueño con gran estima; de color blanco moteado de negro y de largo y suave pelo, que despertaba la envidia de cuantos la conocían, tanto por ser un ejemplar prototipo de su raza, como por sus extraordinarias condiciones de perra perdiguera de muestra. Jaime, su dueño, se sentía orgulloso de ella y se veía halagado por los frecuentes elogios que

La acertada colocación del acuario, significa la mitad del éxito que se logrará en la conservación de los peces. Debe dirigirse al Norte o al Este, de manera que reciba el sol por lo menos dos horas diarias. Esto es absolutamente necesario para el crecimiento de las plantas y su producción de oxígeno. La luz de una bombilla puede, además de templar el agua para ciertos peces exóticos muy delicados, mantener también las plantas ya desarrolladas. La arena que se coloque en el fondo del tanque, debe ser fina y gruesa, que no tape los residuos para que no se cree allí un estado de acidez y evitar que prosperen hongos saprofitos, que al ser patógenos arruinarían a los peces por enfermedades. El acuario de mar, cuya construcción en pequeño es análoga al de agua

dulce, exige para su debida conservación requisitos especiales, que no son del caso historiar, sino ir a ver el acuario de Barcelona, Santander, San Sebastián, y gente perita como el especialista Dr. Aguilar, de Valencia.

Hace años, en esta misma capital, funcionó uno provisional en la FERIA Muestrario, debido a la pericia de los señores F. Boscá y V. Sanz de Bremond. El biólogo Dr. Ignacio Docavo tiene planes para hacer uno permanente y vistoso de fama mediterránea.

Con pájaros y peces, la casa se llenará de alegría y vida, como la que bulle si se tienen hijos, y así introduciremos al menos un cachito de Natura en el hogar doméstico, que no siempre podemos ir al mar o al campo por vivir en ciudad.

MANUEL PERIS IÑARETA

CRIADOR - - CANARIOS SELECTOS

Socio n.º 73 de la C. V., de Valencia

Socio n.º 528 de la U. C., de Barcelona

Socio n.º 624 de la A. C. E., de Madrid

En pluma lisa, gamas clara y oscura, en todos los colores.

En pluma rizada (Holandeses), en los colores: cobre, ágata, perla, isabela azul y naranja.

Lizards en oro y en plata.

Yorkshire en amarillo.

Frissé Parisiën, anaranjado.

Mixtos F. 1 - Remixtos F. 2 - Trimixtos F. 3, de Cardenalito de Venezuela, en los colores: cobre, isabela, naranja y salmón.

Primer importador oficial (en Enero, de 1960), en España, de los célebres canarios Lizard, de Inglaterra.

PLAZA DE LA MERCED, 6

Teléfono 21 04 11

V A L E N C I A

guero al balcón adornado de murcias, o bien su hermano cuida en la casa de campo, de verderones, pardillos y garrafones, que ha atrapado con la red o liga.

Conocemos unos hermanos, muy amigos del bosque, que durante las vacaciones veraniegas cuidaban con gran solicitud, algo romántica, a un joven mochuelo de nido, más callado que ellos en clase. Por ahora ni siquiera chista, veremos lo que hará más tarde de noche. En nuestras recientes andanzas por la inculta región montañosa de Las Hurdes (Cáceres), hemos visto con placer cómo unos niños hurdanos y su cura, cuidan con solicitud un pollo ya grande de la rapaz llamada "Alimoche", para luego embalsamarla y ponerla en su escuela de Fragosa. Después de todo lo dicho, recuerdo aquel cartel de un parque zoológico: "Niños, amad a los pájaros, no les tiréis piedras, respetadlos".

2.º ACUARIOS DOMESTICOS.

El aficionado que se inicia, debe saber lo que es un *acuario*, cómo se instala, su temperatura conveniente y cómo se alimentan los peces y qué se hace para renovar el aire viciado. Un *acuario* no es solamente el adorno espectacular de la casa, sino la vivienda de peces, vivitos y coleando y hay que darse cuenta que tenemos a nuestro alcance un pequeño mundo acuático, que vive su vida de amor y lucha continua. Por el aparato de sonar, se sabe que hasta tienen su lenguaje, como si se dieran cita en un lugar interesante y rico en comida.

Un *acuario* artístico de cristal con lámpara eléctrica en la base, es un entretenimiento bello y experiencia científica. Entonces no se cansan los curiosos ojos de observar los variados colores y caprichosas formas, especialmente de los exóticos, llenos de esplendor por sus

velos flotantes, pasando majestuosamente o disparados como una saeta por entre las plantas higrófilas que los oxigenan.

De este mundo submarino de poesía, conviene se apee en la realidad, de poder tener un logro feliz de crías—que hasta será un negocio—, pues los tropicales se venden a precios astronómicos, aunque sean chiquitines, o de suyo enanos.

Hay que procurar que los peces en globos de cristal o en acuarios más perfectos y amplios, vivan lo mejor posible; que su comida de galleta, gusanillos y gambas colgadas de un alambre encorvado, esté siempre a punto para mordisquear; no se olvide de renovar el agua, que se mantenga siempre pura y limpia, libre de residuos que puedan descomponerla y desarrollar emanaciones nocivas a sus vidas tan delicadas, máxime estando encerrados en tan angosto espacio. De este modo, a la par que será un regocijo y un descanso para nosotros, conoceremos mejor la biología de los peces, o sea sus costumbres. Así nos haremos una idea de esas bandadas que se pasean por el mar entre praderas de algas y corales "Gorgonia", que es la admiración de los "hombres-ranas", que se sumergen con escafandra autónoma en los fondos submarinos de nuestras costas mediterráneas o atlánticas.

Lo práctico es tener lo que se llama un *acuario equilibrado*, o sea, que pueda mantenerlo por mucho tiempo sin la renovación del agua; es decir, llegar a la compensación entre las especies animales y vegetales que viven en él, y a lo que se llama en términos científicos, "Biocenosis", congregándose para mutuo beneficio simbiótico. Así, merced al buen y abundante oxígeno y limpieza, vivirán sanos los peces por mucho tiempo y sin dispendios y fracasos por mortandad.

Pájaros y Peces en el Hogar

Por el R. P. IGNACIO SALA DE CASTELLARNAU, S. J.

Profesor de Ciencias Naturales

1.º PAJARERAS.

Nada hay más a propósito y placentero para solazarse en casa, que tener unas cuantas aves bonitas y cantoras. Ante un pardillo, jilguero y canario que se deshace en armoniosos trinos, su propietario siente una satisfacción inmensa y hasta le ahuyenta las penas y preocupaciones del quehacer cotidiano. Los que son cazadores, aman el enjaular codornices y machos de perdices, que servirán de reclamo cuando se abra la veda y poder comer su carne sabrosa.

Hay otros que crían periquitos, y sus estridentes chillidos y coqueterías les divierten mucho y se extasían ante el precioso plumaje verde, cobalto, azul celeste y hasta blanco como la nieve. Nada digamos de lo pagados que algunos están de su loro importado de Guinea, o cacatúas y papagayos americanos, o lo que aprecian a estas prensoras si, como los periquitos, se saben de memoria el cuento de Caperucita o el Avemaría; o su parlante loro, les dice su nombre o frases cariñosas y chispeantes. Es de mal gusto e inmoral enseñarles a decir con toda frescura groserías y palabras indecentes, lo que vulgarmente decimos tacos. A una señora que le engañaron al comprar un loro mal hablado, pagó cara su desvergüenza, pues le cortó el cuello. Mejor es que les enseñéis, como un comerciante de Barcelona, a decir a grito pelado: "Yo vendo café. Entrad aquí", u otras pa-

labras útiles y jocosas y a pronunciar vuestro nombre. En cambio, me parece bien el comportamiento de esa damisela, que se recrea, según ha dicho Falca, "con su consola repleta de fanales y búcaros con flores, con un loro diseado de vivos colores. Los únicos seres vivos que tiene, son un gato lustroso y tres periquitos en una suntuosa jaula de níquel y cristal".

En cambio, aquella linda niña, amante de los pájaros, saca la jaula del jil-



Ahora la moda animal se impone: menos perros de lujo, y más aves parlanchinas en casa y jardines. Una cotorrita tropical, con una mancha roja en la garganta, y el restante plumaje, en verde.

PAJAROS

ce en la copa de un árbol próximo, cantando alegremente, salvo en los momentos en que va a buscar alimento para ella, que le ofrece cariñosamente. Hemos tenido ocasión de observar verdaderos idilios entre ambos con este motivo.

Y quien no haya visto un nido de jilguero, no ha visto una obra de arte, en clase de nidos. Primeramente forman una especie de cestita tejida con finas raíces, entre las más delgadas ramas de un árbol. No importa que éste sea altísimo y que el viento lo mueva constantemente. Es claro que estas raíces caerían al suelo al menor movimiento; pero el jilguero, en este caso la jilguera, que es la que lo construye, se procura una materia pegajosa, adherente, con la que va entretejiendo, pacientemente, las raíces y adhiriéndolas a las hojas del árbol, de tal manera, que es imposible se desprenda, por muchas y violentas sacudidas que sufra la rama donde se encuentre.

Una vez formado lo que pudiéramos llamar el esqueleto del nido, viene el relleno de su interior. Para ello emplean lana y otras materias suaves, todas de color blanquecino, pelo y algunas cerdas de caballerías que encuentran en el campo. Su forma es redonda con el borde inclinado hacia dentro, con objeto de que en los posibles vaivenes de la rama, impulsada por los vendavales, nunca puedan caer los huevos ni los pequeños pajarillos.

El jilguero hace varias crías al año, entre marzo y agosto, con posturas de

cuatro o cinco huevos. Nosotros las hemos visto, ya fuera del nido, concretamente el día veintiséis de marzo.

Hemos tratado de presentar, a grandes rasgos, y con la torpeza propia de nuestra escasa competencia, literaria y ornitológica, a nuestro jilguero, tan español, tan familiar, tan simpático y tan popular que en la población donde vivimos son pocas las familias donde no exista, por lo menos, uno de estos pajarillos. Lo que para el aficionado resulta un espectáculo muy agradable. No obstante esta afición al jilguerillo, el canario se abre paso ostensiblemente y lo va desplazando.

Hemos tenido ocasión de ver un jilguero blanco, totalmente blanco, con excepción de la mancha roja en la cabeza y el amarillo de las plumas remeras, lo que lo hacía todavía más vistoso. En una Exposición de pájaros raros se le adjudicó un primer premio.

Ignoramos, y nos gustaría saberlo, a qué causa puede obedecer esa mutación; porque conocemos, en abundancia, algunas variedades, no muy acentuadas, en la especie: el *alamero*, de tonos claros; el *serrano*, más pequeño y más pardo; el *carbonero*, tirando a negro, y el *murciano*, de tonos más vivos y pluma brillante. Pero el jilguero totalmente blanco es raro y difícil de tropezarlo.

Y, como decimos, nos agradaría conocer la opinión de algún ornitólogo o aficionado, sobre la causa o razón de la aparición esporádica de estos raros y bellos ejemplares.



Hablando del Jilguero

Por JOSÉ MUÑOZ HERRERA

EL nombre genérico, indeterminado, de nuestra Revista ha sido muy acertadamente escogido, y sólo felicitaciones merece (ahí va la mía) el autor de esa idea. Porque si se refiriera exclusivamente al canario, pongamos por caso, ya no encajaría tan bien hablar en ella de otras aves. Así, pues, su mismo título nos incita a referirnos a otros pájaros, lo que siempre será grato al lector aficionado, aunque sólo lo sea al canario. El campo está poblado de pájaros cantores cuya descripción es tema encantador. Lo malo, en este caso, es nuestra carencia de facultades para describirlos. Se necesitaría poseer condiciones de poeta excepcional para describir cumplidamente la belleza del simple jilguero: sus bellos colores, sus ariosos movimientos, su apostura, su canto, su adaptabilidad a la jaula, su amor al que lo cuida y otras mil facetas de este precioso fringílido que lo hacen el pajarillo más popular de España.

Muchos de nuestros lectores tendrán noticia del caso ocurrido, hace unos años, en Valdepeñas de Jaén, con una jilguera, que nos revela una de sus muchas y bellas cualidades. Ocurrió que un industrial sastre de aquel pueblo jiennense, adquirió un jilguero que conservó por espacio de un año. Al notar que era hembra lo puso en libertad. El pájaro se fué al campo, pero volvía al piso para comer y dormir día tras día. Llegado el mes de abril, un día lo hizo acompañada de un macho, que

también penetró en la habitación. Pasado algún tiempo dejó de ir a casa. Mas un día se presentó de nuevo en ella seguida del macho y cuatro hijuelos, dando con ello una prueba de su amor al hogar urbano y a su dueño que la había cuidado y dado la libertad.

Los periódicos comentaron, a la sazón, el simpático suceso, con los naturales elogios para tan singular colorina y para su especie. Nosotros lo hemos querido traer hoy a nuestra Revista PAJAROS porque creemos que despertará en unos y acrecentará en otros, el amor a este pajarillo tan de España que hasta lleva en su pluma los colores de nuestra sacrosanta Bandera: el rojo de su cabeza y el amarillo de sus remeras.

Nada más agradable para nosotros, cuando nos encontramos en el campo, que oír el canto de un jilguero posado en la extremidad más elevada de un árbol, porque otra de las bellas cualidades de esta ave es la de que jamás se posa en el interior de un árbol, sino en la parte más visible; es amante de la luz, de los espacios abiertos, pese a su gran facilidad para adaptarse a la jaula.

Cuando se aparean, jamás se separa el jilguero de su compañera. Los hemos visto acarrear materiales para la construcción del nido. Siempre es la hembra la que los busca y porta en su pico; pero el macho le acompaña en cuantos viajes da. Mientras la hembra empolla los huevos, el macho permanece

para nosotros: la esencia de la vida. Mi consejo es el de tener el recipiente siempre bien repleto del mejor alpiste sevillano. De esta manera sus pájaros cantarán a la vez bien y con fuego, porque el alpiste contiene nitrógeno y carbono por lo que es muy adecuado para el papel principal en el régimen de los canarios. El mejor alpiste es sin duda alguna el español, ya que madurado debidamente en un clima soleado, no hace falta secarlo al horno en cuyo proceso se emplea mucho azufre. Este proceso destruye algunas de las partes nutritivas de la semilla y hace que se digiera difícilmente. Los pájaros jóvenes no pueden digerir las semillas secadas al horno ni siquiera cuando haya pasado por los buches de los pájaros viejos. Hay dos maneras de probar el alpiste, primero metiendo la mano en un gran saco de esta semilla; si la mano entra fácilmente, es buena; pero si los dedos se meten sólo hasta empezar la palma de la mano, se ha tratado el alpiste con azufre. La segunda manera es pelar algunas semillas, partirlas con los dientes en dos, e intentar tragarlas. Si se han secado al horno, no pasarán la garganta,

y hará falta algún tiempo hasta que estén disueltas por la saliva. ¿Cómo quiere que los pájaros vivan a base de tales alimentos, y estén sanos?

COMPOSICIÓN QUÍMICA

Substancias proteicas	14
Hidratos carbónicos... ..	50
Hidrocarburos... ..	5
Agua... ..	14

Rabaniza.

Planta herbácea anual, de la familia de las crucíferas, con tallo ramoso, de 3 a 4 decímetros de altura, hojas lanuginosas, radiales, partida en lóbulos agudos, pequeños los laterales y muy grande el central; flores blancas, y fruto seco alargado y articulado en vainilla ensiforme, con muchas semillas menudas.

Es una mala hierba de los cultivos y muy abundante en España, principalmente en los terrenos incultos.

Para avicultura y ganadería, el mejor desinfectante

“ZOTAL”

Preparado por TEJERA y OLIVARES, S. en C.

CAMAS (Sevilla)

Consideraciones sobre la alimentación de los canarios

XVI

Semilla de negrillo.

Es una semilla muy útil y valiosa por ser muy rica en aceite y, por lo tanto, muy recomendada para invierno, la muda y durante la cría, ya que usándola se evitan las posturas difíciles.

Aunque es rica en aceite, jamás he experimentado efectos malignos, por su empleo, y para tener los pájaros en buena salud y facultades de canto, no hay semilla que la iguale.

El mayor valor de esta semilla para el criador de canarios es su maravillosa influencia sobre las hembras que crían. Impide que los huevos salgan con dificultad debido a sus grandes facultades lubricantes. Empleándose con regularidad, los ovarios y los pasos de los huevos estarán en buenas condiciones físicas.

Está muy recomendada para las hembras que están muy atrasadas para la cría.

Asimismo se utiliza con espléndidos resultados para avivar a los pájaros de bosque cogidos recientemente.

COMPOSICIÓN QUÍMICA

Substancias proteicas	17
Hidratos carbónicos... ..	15
Hidrocarburos... ..	30
Agua... ..	8

Mijo.

Planta familia gramíneas originaria de la India. Florece en panojos terminales. La semilla es pequeña, redonda y brillante, de color blanco amarillento.

Como alimento para los pájaros se utiliza el llamado francés, que es más pequeño, pero tiene menos cáscara y más grano.

Esta semilla nunca la uso a granel. Contiene un porcentaje tan pequeño de substancias nutritivas que es absolutamente inútil para el criador de canarios. Mijo en ramas es prác-

tico colgarlo en las salas de los pájaros, ya que ofrece a los mismos ocasión de distraerse sirviendo de esta manera muchas veces para evitar que se saquen mutuamente las plumas. La semilla de mijo hervida en leche, se da alguna vez como medio para curar a pájaros que hayan experimentado una pérdida de sus facultades de canto.

Substancias proteicas	16
Hidratos carbónicos... ..	60
Hidrocarburos... ..	5
Agua... ..	13

Alpiste.

Planta de la familia de las gramíneas.

Es una yerba anual, con el tallo de 0'15 a 1'50 m. de altura, erguido, juncoso; espiga paniculada de unos 2'5cm., espiguilla con una sola flor con uno o dos apéndices escamosos, situados debajo de cada una o dos flores inferiores; glumillos de las flores hermafroditas, sin arista y más cortas que las glumas; éstas terminan en punta y está prolongadas en forma de ala entera. Originaria de las Islas Canarias, se encuentra en dicho punto y en Europa meridional; crece, además, probablemente sub espontánea, en Inglaterra, Austria y Alemania, en los campos de cereales. y se cultiva en dichos puntos.

Sus semillas se aprovechan principalmente para alimentar a los pájaros cantores (en especial canarios). En Italia, con su harina, se prepara un pan especial mezclándolo con la harina de trigo. También se obtiene una materia mucilagínosa empleada en el apresto de tejidos. Se cultiva en terrenos frescos, mejor ligeros que fuertes, y se siembra en primavera en surco cuando es para destinarlo para pájaros. Se recoge el grano a final de verano.

Esta semilla es la primera en la lista de todas las semillas empleadas por el criador de canarios. Es para el canario lo que es el pan

y luego, apartando los ejemplares que realmente están atacados, aun no vendiéndolos todos por sanos, consiguen hacer un buen negocio.

Para los que no conocen bien los síntomas, sería necesario, de existir dudas, que acudieran a algún amigo con más experiencia, que los ayudara a resolver la situación.

Admito que es cruel este procedimiento del sacrificio de los ejemplares enfermos, pero soy de la opinión de que es mejor que regalarlos o dejarlos en libertad, pues con ello se contribuye a la difusión del temible ácaro. A lo largo de doce años de criador he sufrido en dos ocasiones la invasión del Sternostoma Tracheacolum causante de la enfermedad, y las dos veces ha sido por entrada de canarios de otros criaderos con el propósito de "refrescar" la sangre de mis reproductores. Conseguí en ambas ocasiones, tomando las medidas energéticas que he descrito, que en las temporadas siguientes no aparecieran en el criadero ni un solo caso de acariosis. Considero que es innecesario fumigar con MIT-E-KIL con la frecuencia mencionada si no se ha presentado la enfermedad, y si ésta no ha aparecido en verano creo poco probable que apa-

rezca más tarde. Yo limito las fumigaciones a un par en todo el año en cuanto saco las canarias de la cría, pues la acción del insecticida es también eficaz contra el piojillo u otras plagas propias de la estación calurosa, y tiene la ventaja sobre otros que puede ser aplicado directamente sin peligro para el pájaro, siempre que no se llegue al extremo de dejarlo empapado en el líquido. Por otra parte, si tenemos los canarios al exterior, no es posible emplear eficazmente papeles fumígenos.

Espero no haber cansado demasiado al lector, con un artículo en el que tal vez no consigo expresarme muy académicamente, pero que expongo un medio con el que se puede dar fin a la enfermedad que nos ocupa, y además opinó que prescindiendo de la mayor o menor cultura de cada uno, todos los criadores deberíamos, honradamente, relatar nuestras experiencias, porque nuestro temperamento español, quizás excesivamente individualista, nos induce a callar éxitos y fracasos, con lo cual sólo conseguimos tirar piedras en nuestro propio tejado, al renunciar de este modo a la gran fuente de conocimientos que representaría un cambio de ideas y opiniones.

SEMILLAS Y ALIMENTOS PARA PAJAROS

Francisco Fernández Leán

Precios especiales a los señores canaricultores en general

CAVA BAJA, 24 MADRID TELEF. 227 13 56

agosto), con la consiguiente generalización, si no se ha tenido la precaución de tenerlos apartados de los demás reproductores.

Es necesario que estos aficionados se den cuenta de que con semejante proceder, son los principales culpables de que esta terrible enfermedad persista en los criaderos año tras año.

En vista de que los ensayos, tan dignos de encomio, aun siendo alentadores, tienen todavía bastante que desear, creo que es la ocasión de recordar aquel refrán "A grandes males, grandes remedios" y de recurrir a medidas enérgicas para conseguir el deseado saneamiento.

En los criaderos que todos los años se reproduce la acariosis, y en cuanto aparecen los primeros casos en los meses de calor, debe darse por finalizada la temporada de cría, y fumigar con MIT-E-KIL cada ocho o quince días todos los departamentos con los canarios dentro, incluso en los que haya pequeños de pocos días, pero éstos con más moderación. Los adultos pueden fumigarse directamente hasta que se note que tienen las plumas ligeramente humedecidas. Previamente se habrán limpiado las jaulas y sacrificado los ejemplares atacados.

Con todo ello mucho se habrá conseguido ya, pero es muy posible que mientras dure la época calurosa no se consiga totalmente exterminar los ácaros, pues estos seres tienen una extraordinaria vitalidad y casi siempre hay alguno que escapa a la acción del insecticida, con lo cual, gracias a la fecundidad de que gozan en esta estación del año, logran reproducir la infestación. No obstante, aunque de vez en cuando aparezca una nueva víctima, debemos tener constancia con las fumigaciones.

De este modo llegaremos a la época en que nos quedamos con los reproductores solos, por haber vendido la producción anual. Debemos apartarlos en

jaulas o voladores, continuando allí las mencionadas fumigaciones. Entonces y en los meses de frío, que los ácaros apenas se reproducen, con los departamentos de cría limpios y vacíos, fumigar con D. D. T. líquido y en las ranuras aplicar un pincel empapado con dicho producto. Al cabo de unos días, seis o siete, repetir la operación, dejar airear un par de semanas y ya se pueden poner dentro los pájaros, continuando allí las fumigaciones con MIT-E-KIL, pero ya más espaciadas, cada tres semanas, por ejemplo, que no se suspenderán hasta que empiece la nueva temporada de cría, durante la cual ya no habrá tratamiento.

Se realizarán durante el invierno un par de fumigaciones de D. D. T. con todas las jaulas, jaulones, voladores y todos los utensilios de que se hicieron uso durante la cría. Hay que tener en cuenta que aquéllos tienen que estar vacíos de pájaros, pues dicho insecticida es mortal para ellos, y es necesario dejarlos airear unos cuantos días antes de poner de nuevo canarios dentro, con lo cual evitaremos todo riesgo de accidentes.

No debe incurrirse en el error de confundir con acariosis, ligeros silbidos respiratorios y sofocaciones, muy frecuentes aquéllos en los meses de invierno y éstas provocadas por los revoloteos que efectúa el canario, al intentar escapar de la mano del criador. Creo que lo que más caracteriza la enfermedad es el chasquido que produce el pájaro con el propósito aparente de querer expeler la causa de sus molestias.

Conozco casos de aficionados noveles que alarmados por haber aparecido algún caso de acariosis en su criadero, consideran que se les ha hecho favor cuando un "pescador", que siempre los hay, contribuye a hacerles creer que están todos "apestados", para, después, quedarse con ellos a un precio irrisorio,

Es necesario acabar con el "asma"

Por JOSÉ DE MAILLO

EL asma o acariosis respiratoria, es una enfermedad que todos los criadores de canarios conocemos. Su evolución lenta es, tal vez, la característica más peligrosa, pues antes de morir un ejemplar atacado, es muy capaz de contagiar a todos sus compañeros, sobre todo si conviven en el mismo volador, y además viviría lo suficiente como para ver su involuntaria y catastrófica obra.

Mucho se ha escrito sobre los diferentes medios de su tratamiento, y en España tenemos médicos competentes que estudian la solución de tan tremendo problema que se nos ha planteado a todos los aficionados.

Al parecer los ensayos terapéuticos son alentadores, pues a base de fumigaciones se consigue exterminar los ácaros de las vías respiratorias; pero ya sea a causa de las lesiones producidas por el agente causal, o porque éste se encuentra también en otros órganos de más difícil acceso por parte del insecticida, lo cierto es que los síntomas se reproducen en muchos casos, después de un período de tiempo, en el que aparentemente estaba curado el pájaro. En definitiva, que la curación, si es que es posible, es muy difícil y laboriosa.

Y mientras sigue la enfermedad causando estragos en los criaderos. Pero lo más lamentable es que existen muchos aficionados que consideran este estado de cosas poco menos que irremediable, por creer que el ácaro aparece por generación espontánea o algo semejante.

Se limitan a retirar los ejemplares atacados y se los venden al primero que acude, que si es un principiante no se entera de que sus pájaros están enfermos, hasta que los síntomas, que al principio son sólo de noche, se manifiestan, ya en el período más avanzado de la enfermedad, a todas las horas del día con sus clásicos chasquidos y ruidos respiratorios.

Con todo esto, habrán pasado algunas semanas y al novato ni siquiera se le ocurrirá que los pájaros se los vendieron ya enfermos o, lo que es peor, que el vendedor conocía el estado de los canarios.

Si, por el contrario, el comprador tiene alguna experiencia, habrá puesto los ejemplares recién adquiridos en jaulas aparte, y acudirá allí por las noches a escuchar, pero cuando se dé cuenta de que le han vendido gato por liebre, de poco le servirá, en muchos casos, efectuar una reclamación, pues se limitarán a decirle, que canarios "asmáticos" los hay en todos los criaderos.

Con todo esto no pretendo afirmar que en todos los casos, ni siquiera en la mayoría, exista mala fe, pues lo más frecuente es que el vendedor crea que el canario está sano, cuando en realidad se halla en período de incubación, por estar el criadero en infestación continua de una temporada tras otra. En este caso, si la compra tiene lugar en invierno, aparecerá abiertamente la enfermedad en los meses de calor (julio-

PAJAROS

luz, y de color... en sus flautas, tristeza más serena en sus gluck, y toda una serie de confesiones en sus rulos, nos dará idea de su estado de ánimo.

Así hemos de procurar que sean nuestros pájaros; hemos de privarles de todo aquello que han de añorar un día.

Y por nuestra parte hemos de proporcionarles una alimentación ligera,

pero completa, y un horario de enseñanza uniforme.

Todo ello es penoso, pero necesario; sería inútil tratar de cultivar una raza sin conocerla y, desde luego, sin creer en ella.

Sería igualmente interesante saber los detalles de la actual selección alemana, y esto esperemos saberlo por una voz realmente autorizada.

LA ROSALEDA PAJARERIA

CANARIOS MUSICALES
DE ALEMANIA
CANARIOS ROJOS
NARANJA ISABELA
COBRE SALMON
CANARIOS PERFECTOS
BELGAS Y HOLANDESES

LOROS Y PERIQUITOS
PAJAROS EXOTICOS
PALOMOS FANTASIA
PERROS Y GATOS DE RAZA
ALIMENTO PARA PECES
JAULAS DE TODAS CLASES
FAISANES Y HUEVOS PARA
INCUBAR

INFANTAS, 30-TEL. 2 22 54 77-MADRID

LA MINA

Por EDUARDO MUÑOZ

COMO aficionado novel, he de interesarme por cualquier relato que se refiera a nuestro pequeño cantor: el "Roller".

Leyendo hace poco un libro de Malaparte encontré un título, "La Mina"; se trata de una narración corta, cuyo contenido tiene bastante que ver con nuestra afición. Todo ello en la pluma de Malaparte resulta encantador; en la nuestra faltará este encanto literario, pero espero que quede una idea del medio en que debió nacer y desarrollarse esta raza.

La veracidad que, por otra parte, puede suponerse al autor, se basa únicamente en su fama de gran novelista e infatigable viajero; profundo conocedor de la Europa actual, vierte en sus páginas costumbres locales que nosotros recogemos.

En nuestro caso sitúa el lugar en el corazón del Rhut, en plena cuenca minera alemana, entre Essen y Rheinbaden. En las cercanías se encuentran actualmente importantes criaderos; bastaría pensar en Colonia, Essen, Düsseldorf...

El aspecto de estos lugares, según el autor, es nocturno; los árboles emergen chorreando betún, como del fondo desecado de un mar cuelgan los despojos de las naves.

Allí se decide a visitar una mina de carbón, y en ella, el director de la empresa le invita a saludar a sus más queridos amigos. Y se sorprende al oír un "gorgogeo ininterrumpido"; al entrar

advierde un pequeño patio de techo de cristal, sucio, húmedo y oscuro. "En él hay grandes jaulas con centenares de canarios; son los amigos más fieles de los mineros". "Ningún aparato tan perfecto y sensible para detectar la presencia del grisú, como el canario".

He aquí, pues, el destino inicial del futuro Roller.

En manos de los mineros "el corazón del animalito late precipitadamente, el pobre paquete de lana amarilla tiembla en el puño enorme; después, a medida que el gas invade la galería, el ritmo del corazón disminuye, los latidos se debilitan, se apagan poco a poco...".

"(Son las armas de aquellos guerreros; puñado de plumas amarillas y un minúsculo corazón)".

"En los pueblos de Rhur, en casa de cada minero un canario canta en una jaula, colgado en la cocina".

Y es posible que algunos de ellos se iniciasen en la selección, aprovechando la riqueza de pájaros silvestres de los cercanos bosques de Baviera, Turingia y Selva Negra. Son famosos en estos lugares los verderones y pinzones.

En la mina, sigue el autor, hay un silencio cálido y negro, y el ambiente es tibio; sólo oímos el chirriar de los raíles bajo el peso de las vagonetas y el ruido sordo de los picos.

Arriba el sol calienta, la hierba está fresca y los colores tienen luz.

Entonces se empieza a modelar su canto, y nosotros empezamos a comprenderlo; tristeza infinita de libertad, de

¡YA ES PADRE!

Por R. CORS BELLVEHÍ

FUÉ un día de octubre del año 1960, que un chico, un hijo de un primo mío, muy aficionado a los pájaros, cogió en un cepo un pinzón. Pese a que la trampa le picó fuerte en el cuello, reaccionó y se salvó de la muerte. Como yo de chico también había tenido gran afición a los pájaros de jaula, pinzones, jilgueros, verderones, verdicillos, pardillos, luganos, etc., y hacía muchos años, muchísimos, que en casa no había entrado un pájaro silvestre, le pedí al chico el "desgraciado" y lo enjaulé. Pero, amigos, ni de lejos nadie se podía acercar al prisionero. De rebotes y embestidas a los barrotes de la jaula, era un gran maestro. Francamente, ya le quería abrir su jaula y darle aquella libertad, que por ella luchaba. Pero mi esposa, que también goza con los pájaros, lo tomó por su cuenta. Cada día, al limpiarle la jaula, lo tomaba en la mano izquierda y con un dedo de la derecha le acariciaba su pico, y él, fiel a su temperamento y sin ganas de mimos, sólo le daba por picotear, que, con lo afilado que tiene el pico, lo retenía aferrado en la piel del dedo de mi esposa. Pero, después de mucho tiempo, se volvió más familiar; se pasea erguido por su jaula aguardando los cañamones que cada mañana se le dan. Con los mimos, ya empezó a contestar a las llamadas con su voz, pese a ser de pocos amigos, y así transcurrió mucho tiempo. En la primavera del año último, un día en un balcón de nuestro piso, en donde las macetas con flores abundan y en donde el de pocos amigos hace

vida hasta la noche, empezó a dar sus gorjeos clásicos, pero sin vergüenza, con plenitud y con pecho salido y con valentía, y estos cánticos se hicieron cada día más fuertes, lo que nos obligó a retirarlo, pues cuando se hacía día, casi a oscuras, era "para dormir", pues un pinzón cuando da su *dó* de pecho, ni hablar.

Un día, en plena cantada, vinieron unos gorriones jóvenes, que es de suponer salieran de algún nido de por allí, y él, cuando se le ponían encima de su jaula o por los lados, bajo, muy bajo, daba unos píos, muy significativos; mi esposa, al oírle con aquellas tonalidades tan sencillas y desconocidas en el pájaro, desde otro balcón cercano al en que estaba el pájaro, vió con sorpresa, pero con cariño, que aquel pinzón que entró en casa a cabezazo limpio, ponía en los picos de los gorriones, granos de alpiste, después de unos, otros, y allí, con gran trabajo, él se sentía protector de aquella prole de pajaritos, y cuando no los tenía, los llamaba... ¿Qué pasaba en aquel pájaro?

Esta cualidad descubierta al pinzón, me inclinó a ponerlo aquel mismo año en cría con una hembra de canarios de mi plantel, color verde, pero tenía ya dos años y, por tanto, conocía a los suyos, pero no disponía de otra, por lo que la visita fué muy desagradable, ya que ella, ni hablar, y él, desesperado, la dejó tan mal que aquella misma tarde murió. Pero aquí no acabó la cosa. Este año le he dado una hembrita joven y cariñosa, y el galán, es ya padre.

el exterior, lubricado para facilitar su desliz por un líquido que en contacto con el aire se evapora rápidamente.

El huevo se presenta por su parte más firme que dilata con facilidad las paredes del conducto. Pues bien, cualquier alteración de este mecanismo trae como resultado la interrupción de la puesta a que antes aludimos, con la enfermedad de la hembra que a veces la inutiliza para toda la temporada y en ocasiones causa su muerte.

¿Qué es lo que nosotros debemos hacer para realizar con éxito la labor obstétrica? Preparemos un pequeño recipiente con agua hirviendo, cúbrase con un trozo de franela, tómese a la canaria en una mano con la cloaca prominente hacia afuera, y colóquese la mano sobre la franela lo más cerca que se pueda soportar, manteniendo la cloaca de la hembra a la misma distancia de la franela a que se encuentra la mano, sin quemarse, durante cinco minutos más o menos, al cabo de los cuales el huevo cae sobre la franela.

En el caso de que esto no suceda, dése a la hembra en su porción anal con una plumita impregnada en aceite y colóquesela en el nido previamente calentado.

Hablábamos antes de que era buena práctica forrar el nido con un paño de lana, que tiene la ventaja, además de procurar una superficie uniforme de abrigo, la de poderse cambiar por otro en día antes de la salida de los pichones, con lo que éstos se encontrarán un nido limpio.

¿Quién no gozará con este magnífico espectáculo, bella página de buen amor? ¡Con qué asiduidad y cariño les atiende, les ceba, les limpia y les cubre dándoles el calor que sus cuerpos, faltos de plumas en los primeros días, necesitan, y tapándolos continuamente no se retira del nido más que lo estrictamente preciso para comer y otras necesidades! En estos primeros días no molestéis a la canaria, contener vuestros impacientes deseos por ver los pichones o, al menos, contenerlos mientras la canaria está en el nido. Aprovechar su ausencia y acercaos a verlos, pero con ojeada rápida y sin gritos de alegría que asustan a la hembra y la vuelven recelosa, haciendo que por instinto, al creer que le van a quitar sus hijos, no salga del nido, dando de comer a sus crías con tal escasez que éstas mueren de inanición en poco tiempo.

Si se han cumplido con exactitud todos estos modestos consejos, es seguro que el canaricultor ha hecho cuanto está de su parte... Lo demás depende de la canaria.

Sólo nos resta dar dos últimos consejos muy importantes y que deliberadamente hemos dejado para el final, para que los tengáis siempre presentes. El primero, es la limpieza meticulosa del jaulón de cría antes de destinarlo a este fin y, después, durante ésta. El segundo, muy importante, no mover el jaulón de donde lo pusisteis. Sacar únicamente la bandeja que forma el piso de la jaula para su esmerada limpieza.

TARIFAS DE PUBLICIDAD EN LA REVISTA "PÁJAROS"

Página completa interior, por cada inserción	400 ptas.
Media página interior, por cada inserción	225 »
Cuarto de página interior, por cada inserción	125 »

La publicidad en las contraportadas, tiene un aumento de un 25 % sobre los precios antes señalados.

Tendrán una bonificación del 10 % las inserciones contratadas por seis números consecutivos.

colocar las jaulas donde habitualmente se encuentran: una al lado de otra, viéndose los pájaros dos o tres días antes de pasarlos al jaulón de cría que, previamente limpio, tendremos preparado al efecto. Una vez en éste, suele ocurrir que el exceso de celo les haga librar verdaderas batallas. Para cortarlas, si es necesario, se les vuelve a colocar otra vez cada uno en su jaula un par de días, con lo que al juntarlos nuevamente se hará la paz definitiva.

El macho entonces se hace muy interesante buscando el sitio dónde anidar, eligiéndolo y llamando a la hembra, que acude al reclamo del macho... Si previamente hemos puesto en el jaulón un pelotero, especie de grillera con material de anidar (pelote, hilo grueso, hilo de cáñamo), todo menos algodón, pues en él se enredan las patitas y el nido resulta mal. Es buena práctica forrar el nido por su parte interior con paño de lana, ya que hay hembras que hacen el nido muy superficial quedando los huevos expuestos con el consiguiente peligro de enfriamiento unas veces, y otras, los huevos penetran entre el pelote y, al no moverlos la canaria, no se incuban.

Supongamos que la hembra tiene ya hecho el nido; no se tardará un par de días en poner el primer huevo. Sobre las ocho de la mañana se la puede ver levantarse del nido y meter la cabeza en él, piar quedamente y como arrullando al que es para toda madre incomparable alegría: el primer hijo. Nosotros debemos quitárselo con una cucharita y no con los dedos, pues la fragilidad de su cáscara es motivo de fácil rotura. Lo sustituiremos con uno de yeso o escayola que habitualmente se encuentra en las pajarerías. Cada día y a cada nueva puesta debemos repetir la operación, y cuando tengamos separados cuatro huevos, retirar el de escayola que pusimos el primer día, y

poner todos juntos. La hembra los acoge amorosamente, los cubre con su cuerpo y los da calor que aumentado por la fiebre produce la incubación: transformación del germen embrión en un ser vivo.

Hemos anotado previamente la fecha en que colocamos todos los huevos, y así, a los trece días, veremos con la natural alegría cómo aquellos huevecitos se han transformado en otros tantos pajaritos, pichones que aunque su aspecto no sea de alta estética poco a poco se irán llenando de pluma hasta conseguir el aspecto de intensa belleza de un pájaro logrado.

Volvamos a la puesta de la canaria, pues hay un episodio muy importante, y depende de nuestros conocimientos el que la hembra lo salve con facilidad o que muera en la demanda. A veces la postura se interrumpe, bien al primero o a cualquiera de los huevos.

La hembra con su nido hecho entra y sale de él, pero no pone; su aspecto es triste, está embolada con disnea, claro contraste entre su alegría y actividad de dos días antes. La puesta está interrumpida, ¡suspendida!, y nuestra atención pendiente de ella para intervenir decisivamente.

Expliquemos, siquiera sea sucintamente, el mecanismo de la puesta. Desde el ovario de la hembra la yema de huevo sujeta por una finísima membrana que se rompe recorre el camino (oviducto) en el que diferentes procesos le completan. En el primero recibe la clara. El segundo da lugar a la formación de la membrana que le recubre y protege y da forma propia. Es en el tercero donde se deposita la cal para la formación de la cáscara que aun se conserva blanda. Y, por último, en el ovisaco se solidificará la cáscara y adquirirá su color propio.

Mediante contracciones de este ovisaco sobre el huevo, éste progresa hacia

Práctica de la Cría del Canario

DENTRO de breves días comienza para los aficionados a la cría del canario el período en el que concentra todas sus ilusiones de criador, en el que cifra todas sus esperanzas, el causante de sus desvelos y preocupaciones.

“La Cría del Canario”. ¿Por qué, si es una función que ha de realizar el canario, ha de embargar tan por completo la atención del aficionado? Sencillamente porque sin su dirección, sin su ayuda, la cría suele resultar un fracaso, y se necesita poseer ciertos y determinados conocimientos, que sin ser científicos los más de ellos, sino producto de la experiencia, son de tal importancia, a pesar de su sencillez, que se hacen imprescindibles.

Vamos a resumir en esta breve charla unos cuantos detalles para que el aficionado novel conozca la marcha general de la cría, y dónde debe intervenir, a veces, de una manera decisiva.

Porque no basta juntar una pareja de canarios para que ésta, sin más ni más, tenga descendencia.

El canario, animal doméstico, se pasa su vida en jaula, habitación comedor, con la limitación de movimientos de vuelo y sin el sol y aire puro que tendría en libertad. Es lógico que su potencial físico esté disminuido lo mismo que su acción genética. Es necesario, pues, someter a tratamiento adecuado a los que necesariamente se encuentren en período de debilidad.

Preparar, en una palabra, a los que, elegidos por vosotros, van a realizar la más noble de las funciones de la vida cual es la perpetuidad de la especie.

Si elegimos una pareja debemos observarlos antes y asegurarnos de que estén sanos, alegres, saltando continua-

mente, eliminar los que tengan el menor defecto físico en patas, dedos, pluma, etc.

El macho debe ser de excelente canto y muy voluntarioso para realizarlo: ancho de pecho y fuerte, lo mismo que la hembra.

Inmediatamente se les somete a una alimentación nutritiva, añadiendo a su comida habitual, el alpiste, unos granos de cañamones y nabina y, en cacharro aparte, un complemento de huevo y pan rallado. Esta alimentación deberán tenerla un mes antes de juntar la pareja.

Esta alimentación tónica y estimulante para el canario produce unos efectos en los futuros contrayentes, que nosotros observaremos con atención, pues nos indicarán que ha llegado el momento oportuno para realizar la unión. Unase a esta alimentación la llegada de la primavera con sus temperaturas uniformes de los 20 grados por el día y más de 14 por la noche, y tendremos llegado el día que esperamos impacientes. No se debe fijar una fecha determinada, pues es muy corriente entre los aficionados oír: “...yo los junto el día de San José, 19 de marzo”. Más bien la fecha la deben fijar los mismos pajaritos, y éstos nos dirán en seguida sin palabras que se encuentran en oportunas condiciones para la cría. Observémosles: Canta el macho continuamente, apenas si se le ve comer. Se diría que no tiene tiempo más que para cantar. Su trino es potente, largo; si oye una hembra canta estrepitosamente saltando contra los alambres de la jaula.

La hembra salta continuamente batiendo las alas o llevando en el pico cualquier cosa que encuentre suelta.

Ha llegado el momento y debemos

*Soñaba con ver un día
volando por los jaulones
en alegre algarabía
la bella policromía
de una legión de cantores.*

*No resultó tan sencillo
como creyó de momento
pues, su mente discurría
con la enorme fantasía
de la lechera del cuento.*

*Años pasó haciendo pruebas
y agotando su paciencia.
Ensayó todas las normas
que le brindaba la ciencia.*

*Casó canarios con tordos,
con mirlos y verderones
y, en fantástico delirio,
hasta cruzó gorriiones.*

*Pero, por fin, llegó un día
a gozar con regodeo
pues logró que sus canarios
dominasen el "floreo".*

*Fué tan grande su alegría
y tal su satisfacción
que no encontraba reposo,
ni comía, ni dormía,
pensando cómo podría*

*resaltar la gran valía
de su canora legión.*

*Pensó en sacarle provecho
a tan singular motivo
y se pasaba las horas
a la busca de adjetivos.*

*Discurriendo y meditando
casi pierde la chaveta.
Quería expresar claramente
que él era muy diferente
de un rutinario criador,
y en anuncios y tarjetas
se nombró "floricultor".*

*Las "flores" que cosechó
con tan jocundo dislate
las tuvo bien merecidas
por tamaño disparate.*

*No se pueden transcribir
sin pecar de chismorreio;
pero el caso justifica
la chufla y el pitorreo...*

*¿Qué te parece, lector,
el charlatán de Don Floro?
Más propio a sus cualidades
sería que hubiese montado
¡Una academia de loros!*

ACIBAR

Pájaros LOS NATOS
CRIADERO DE CANARIOS Y PERIQUITOS

Fernández Corominas

Mediodía Chica, 12 — Teléf. 227 09 97 — MADRID

Página de humor

CAMPEONISIMO

*El pájaro estaba quieto
calladito y sin chistar
cuando faltaba un minuto
de pronto rompió a cantar.*

*Lanzó tales florituras
que el juez y los asistentes
quedaron todos suspensos
ante tanta galanura.*

*Cubrió la planilla entera
en cuestión de unos instantes
y se oyó sonar el timbre
que paró en seco al cantante.*

*La suma de puntos dió
un resultado aplastante
Se proclamó campeón
por no tener contrincante.*

*El pájaro, es natural,
no se enteraba de nada
pero su dueño pensaba...
¡Gracias que sonó el reloj
y no largó su rascada!
¡Porque ésa no se le cura
ni quitándole los "puntos",
ni con gotas, ni con nada!*

◆
Unos tienen pájaros en la cabeza,
otros tienen la cabeza a pájaros. Menos
mal que los hay que los tienen en sus
jaulas.

— — —
Fué un concurso tan bien organizado
y con tanto orden que el que "juraba"
no dijo palabras feas.

—Te cambio tu canario por éste mío,
que es hermano del campeón y primo
de su madre. ¡No falla! ¡Siempre hay
un primo!

— — —
—Tengo un macho homocigota y una
hembra heterocigota.

—¡Chico, te compadezco! ¡No sé cómo
tienes esas cosas en tu casa!

SINCERIDAD

◆
Voy a revelar a los aficionados mis
métodos alimenticios, que son el fruto
obtenido después de muchas pruebas en
largos años de experiencia. ¡Suspense!
El alimento ha de estar conveniente-
mente balanceado guardando la propor-
ción debida entre los lípidos y los glú-
cidos para que el complejo vitamínico
resultante sea verdaderamente eficaz...
y *chau, chau, chau...*

Si, ¡claro!, comprendido. Después de
tan claras y precisas explicaciones se-
guiremos como antes, o sea: alpiste, na-
bina, cañamones y huevo duro con pan
rallado. Da gusto cuando se pueden
aplicar fácilmente los progresos de la
ciencia!

VOCACION EQUIVOCADA

◆
*Don Floro sintió de pronto
irresistible afición.
Con denuedo y energía
raudo lo dispuso todo
para comenzar la cría.*

PAJAROS

tanto, tenderán a ligarse, pero siempre a costa de perder parte de su carácter típico. A esta expresión *aparentemente* ligada de los Cloqueos se llama *Glucken en cadena* y es la posición rítmica intermedia entre los *Glucken* simples y los *Glucken batidos o rulados*, los cuales toman este nuevo carácter como consecuencia del fuerte choque entre sí, debido al ritmo relativamente acelerado de emisión. Estos sucesivos choques de los Cloqueos (ahora más o menos impuros) introducen una *r* que bate las sucesivas sílabas, por lo que a los redobles obtenidos se les denomina *Gluckenrolle*.

Si tenemos en cuenta que los *Glucken* rápidamente emitidos lo último que pierden de su estructura fonética es la consonante final, comprobaremos que esa *c* o *k* más o menos blandas, al combinarse con la *r*, produce redobles *con carácter dominante de Knorren*, y será tanto más acentuado cuanto mayor sea el ritmo de emisión. Por tanto, lo que en la práctica se considera y valora como *Gluckerolle* no es más que *Glucknorre* con ritmo silábico algo más lento, y ambos, no obstante, deben ser considerados como variedades mixtificadas del *Knorren* clásico, sin dejar de reco-

nocer que los buenos *Glucknorren*, a pesar de su mixtificación resultan impresionantes por su gravedad, sonoridad y efectos sonoros muy propios de la modalidad de canto de que anteriormente hablamos.

Los *Glucken*, asimismo, se combinan con los demás temas del *Standard*, dando lugar a composiciones o mixtificaciones en las cuales se comprueba su influencia, poco beneficiosa la mayoría de las veces, por la adición más o menos acusada de una consonante final con general aumento de sonoridad, gravedad y lentitud de ritmo, por lo que podemos establecer la siguiente regla fonética: Toda variación de los temas del *Standard* (excepto en los *Knorren* que se perciben erres finales) que terminen en consonante, poseen el carácter de compuesta o mixtificada de *Glucke*, lo mismo sean *Pfeifen* (Flautas): *Toc-Toc... Duc-Duc... Dan-Dan...*, *Klingel* y *Hohlklingel* (Timbres y Timbres huecos): *Lin-Lin... Lon-Lon... Loc-Loc... Luc-Luc...* como en *Hohlrollen*: *Rururuc...*, etc., etc.

En el próximo capítulo trataremos de la construcción de un aparato para producir *Glucken* simples y rulados.

PIENSOS DE PAJAROS

Valderas Vda.

Apartado 28 - TELF. 31 - LA BAÑEZA (León)

NEGRILLO-NABINA-LINAZA

PAJAROS

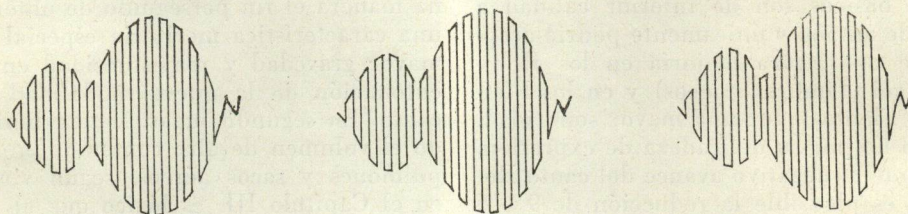
—no siempre puras y melodiosas—, y faltarle, en cambio, la básica y más pura esencia del verdadero canto Edelroller (noble rulador) del Harz que se ha pretendido consolidar en un Standard alemán para evitar adulteraciones, fruto de inexperiencias o de gustos particulares.

Descripción de los Glucken: La traducción alemana de Glucken significa Cloquear; es decir, son las expresiones fonéticas o *Cloqueos* de una gallina clueca al llamar a sus polluelos: Klok-Klok-Klok... Kluk-Kluk-Kluk... o Glock-Glock-Glock... Gluk-Gluk-Gluk... o GIOc-GIOc-GIOc... GIUc-GIUc-GIUc...

A estas expresiones silábicas intermitentes, emitidas a una velocidad o ritmo del orden de uno a dos golpes por segundo, son los que se denominan *Glucken simples*; únicos que los alemanes valoran en los Concursos de canto Roller.

Obsérvese que los Cloqueos citados

están escritos en orden creciente a profundidad de entonación y serán tanto más meritorios—y más efectivos para mantener cierta pureza de linajes Roller aceptables—cuanto más blandas sean las consonantes, y más llenas y sonoras estén acusadas las vocales O y U. Emitidas en estas condiciones se llaman *HohlGlucken* (Cloqueos huecos) simples, los que aun cultivándolos con absoluto esmero en los linajes, introducirán, más pronto o más tarde, la pernicioso influencia atávica, sobre la pureza en los demás temas básicos. Ante esta comprobada realidad, no compensa la ficticia mejora de puntuación obtenida a costa de una real imperfección del resto del canto rodado. Por esto los "dilettantes" alemanes del canto Edelroller se apartan deliberadamente del cultivo de los Glucken en su labor de selección del canto por ellos creado, aunque algunas veces transijan incluso con faltas más o menos leves en variaciones de otros temas no rulados.



Glucken

En este grabado, están representados los oscilogramas de tres Glucken simples. Como en los temas anteriores estudiados, la tonalidad del registro musical es función del número de ciclos o vibraciones por segundo del sonido percibido introducidos en la envolvente moduladora, siendo ésta la que determina la estructura y el carácter parti-

cular de los Cloqueos, los que, como es lógico, deben permanecer lo más invariables en su forma gráfica o en su expresión fonética para que puedan ser considerados verdaderamente como tales.

Si aumenta la velocidad de emisión de los Cloqueos, es natural que la separación entre ellos disminuye y, por lo

daderamente meritorio, y otro de canto mixtificado con aceptables Glucken simples,, el primero modifica sus frases por la influencia del canto del segundo. Por otra parte, ¿por qué los hijos de padres con buenos Glucken, los ejecutan asimismo tan buenos o mejores, sin que hayan oído a sus progenitores ni a otros canarios profesores?, o, también, ¿por qué hijos de canarios no Glucken, aprenden rápidamente en su enseñanza los Cloqueos de otros profesores?

Entonces, no hay que atribuirlo a cualidades imitativas de los canarios, sino a una predisposición atávica que los creadores del Edelroller no desconocían, y en esto precisamente residió el mayor mérito de ellos al suprimir culturalmente, por íntimo convencimiento, todo vestigio de Glucken que emborronara la armonía y dicción del noble canto rodado por ellos establecido y continuado por otros criadores alemanes no menos escrupulosos.

No debemos olvidar que el canto Roller no ha mejorado en su conjunto en los dos o tres últimos decenios. Los temas básicos son de inferior calidad a los de antaño y únicamente podría aceptarse una ligera mejoría en los Hohlklingel (Timbres huecos) y en los Pfeifen (Flautas) por una mayor sonoridad, pero no por su delicadeza de expresión.

Ante el negativo avance del canto Roller, es plausible la reducción de 9 a 6 puntos de que fueron objeto los Glucken por decisión tomada en el último Congreso de Darmstad. Con tal medido internacional no hay duda que el canto en general de nuestros canarios mejorará, siempre y cuando se consideren únicamente puntuables los Cloqueos simples, sin composiciones o mixtificaciones.

No debo negar que sea meritorio el canto Roller cuando se introduce culturalmente los Glucken en todas sus formas. Es más, reconozco su mérito in-

discutible a esta modalidad por su volumen de voz y fuertes contrastes sonoros, siempre que mantenga un equilibrio perfecto entre las variaciones de Glucke y las antagónicas características del canto rodado, y haya sido eliminada cualquier nota compuesta que modifique la armonía y belleza del conjunto.

En estas condiciones podrá obtenerse una nueva modalidad de canto Roller, que, sin apartarse sensiblemente del carácter rodado básico, introduzca en su repertorio las variaciones de otros temas comunes influenciados por las características de sonoridad, gravedad y lentitud de los Glucken.

Esto que a primera vista puede parecer muy fácil de obtener, presenta en realidad muchas dificultades en la práctica, ya que, en primer lugar, no pueden conseguirse los mejores resultados si no es utilizando canarios con órganos de canto lleno (sonoro y grave), pues, de lo contrario, el canto obtenido—muy mediocre e impropio—como consecuencia del sacrificio de la pureza de las frases básicas, no justificaría de ninguna manera el fin perseguido de obtener una característica meritoria especial de mayor gravedad y majestuosidad en la entonación de la nueva modalidad de canto. En segundo lugar, siendo limitado el volumen de aire contenido en los pulmones y sacos aéreos, según vimos en el Capítulo III, es lógico que al aumentar la sonoridad y gravedad de entonación, el tiempo de expulsión y emisión del canto queda reducido sensiblemente, por lo que el repertorio queda reducido también a una fugaz emisión de pocas frases rodadas, recreándose, en cambio, en las no continuas, intermitentes o espaciadas, donde deben hacer gala de sus facultades sonoras, resultando que, a pesar de la gratísima impresión recibida en el primer momento, llega a cansar tal modalidad de canto por la prodigalidad de variaciones no continuas

Iniciaciación al canto clásico Roller

Por ANTONIO DROVE AZA

— XI —

GLUCKEN: El cultivo desordenado de este tema, tercero del Standard, es el que ha motivado más confusiones en el desarrollo técnico del canto Roller en el mundo entero. Por él, también, la novel afición española ha estado confundida en la apreciación del verdadero canto clásico del Harz, al considerar a los Glucken como imprescindibles, o poco menos que fundamentales del repertorio de un canto rodado por excelencia, como consecuencia de propagandas inculcadas por particulares convencimientos a causa de no haber saboreado con anterioridad el auténtico canto Edelroller del Harz.

Esta euforia por los Glucken, bien patente en la mayoría de los países canarícolas del mundo, ha sido motivada por el exceso de puntuación en los Concursos.

En los países en que aplican el Standard de 100 puntos, se recompensan a los Cloqueos con un total de 27 puntos por las tres composiciones en las que dividen éstos, cuando a los temas básicos del Roller, Hohlrollen y Knoarren, no se les puede conceder más que 12 puntos a cada uno de ellos.

En el Standard alemán de 90 puntos, el tema Glucken podía recompensarse hasta hace poco con 9 puntos, situándolo en igualdad de puntuación con los temas básicos del canto rodado.

Ante estos criterios absurdos, es lógico que la afición mundial, en general, se viera influenciada por el cultivo de

los Cloqueos, a pesar de que los jueces de algunos países, conocedores de la canaricultura Roller, no concedieran superior puntuación de 6 puntos por los Glucken en todas sus formas, simples y compuestas.

En nuestro ambiente, felizmente, ya se van dando cuenta muchos aficionados que al canto que denominaban "Canto Clásico" en tiempos no lejanos, no son precisamente los Glucken vulgares y sus inevitables mixtificaciones, los que confieren real belleza a su repertorio.

Asimismo, se va leyendo en muchos artículos extranjeros el efecto pernicioso que ejercen los Glucken en la armonía del canto clásico Roller; cuyo convencimiento de ahora parece demostrar la teoría manifestada por los alemanes de principio de siglo, y mantenida por quienes la hemos visto confirmada en nuestra larga experiencia canarícola.

Y no es precisamente porque los Glucken simples en sí sean desagradables, ni muchísimo menos, sino que al ser introducidos en el repertorio del Roller, crean una especial tendencia a modificar, más pronto o más tarde, las características fundamentales de ritmo, tono y formas de expresión de los demás temas.

Se ha dicho repetidamente que los Glucken no son hereditarios. Difiero modestamente de esta opinión general por simple experiencia: Desde el momento que colocados próximos dos canarios, uno de canto puro rodado ver-

El simple se puntúa de 1 a 3, y el repetido, de 1 a 5.

2.º El CHOR. — El sonido es CORRRRR, con R suave.

Se puntúa de 1 a 4.

3.º El KNOR. — Es un gorgéo como el anterior, pero más suave.

Puntúa de 1 a 4.

4.º El SOETEN. — Es una especie de flauta, con un sonido de: SUT, SUT, SUT.

Su puntuación es de 1 a 3.

5.º El STAALTONEN. — Es un sonido metálico parecido a: TINC, TINC, TINC.

Puntúa de 1 a 5.

6.º El TJONKEN. — Su sonido es de: CHUC, CHUC, CHUC.

Puntúa de 1 a 6.

7.º El TJOKKEN. — El sonido es: CHOC, CHOC, CHOC.

Su valor es de 1 a 4 puntos.

8.º El FLUINTEN o FLAUTA. — Existen flautas graves y altas.

Su puntuación es de 1 a 4.

9.º El WOETEN. — Es una especie de flauta grave, con un sonido de: VUT, VUT, VUT.

Puntúa de 1 a 6.

10. El BELLEN. — Es como un repique de castañuelas.

Se valora de 1 a 4 puntos.

11. El BELROL. — Es un sonido de timbre repicado.

Sus puntos son de 1 a 4.

12. El FLUITENROL. — Es un gorgéo aflautado.

Se valora de 1 a 4.

13. El HEULROL. — Es un gorgéo hueco.

Puntúa de 1 a 4.

14. El SCHOKKEL. Es un gorgéo balanceado.

Se puntúa de 1 a 4.

15. El ONVOORZIENNE TOON. — Son golpes de canto imprevistos.

En la valoración del canto hay que añadir el INDRUK, o sea la impresión del experto.

Los golpes de canto imprevisto junto a la impresión, se valora de 1 a 4 puntos, sumados ambos.

Para terminar con el canario ruiseñor, nos queda para señalar los cantos negativos o sea faltas que restan puntos al ejemplar. Tenemos:

1.º GRITOS DISCORDANTES. Pueden ser de tres tipos, a saber:

a) RIT, sin canto. Se castiga con pérdida de 1 a 3 puntos.

b) CHI, CHI, CHI. Se restan de 1 a 5 puntos.

c) CHIP, CHIP, CHIP, CHIET. Su castigo es de 1 a 5 puntos negativos.

2.º GOLPE DE CANTO ENRONQUECIDO AL PRINCIPIO O EN REPETICION. Se castiga con 1 a 3 puntos.

3.º PARO DE CANTO ANTES DE TERMINAR LA TONADA. Se desvalora de 1 a 3 puntos.

4.º El CHAP, CHAP, CHAP. Descalifica al canario y lo excluye de los concursos.

Para la calificación total, se suman los puntos positivos y luego se restan los negativos, quedando el total definitivo.

Es una raza que cría estupendamente, siendo un cantor infatigable.

Creemos que bien vale la pena conocerla, puesto que en España es casi desconocida.



EL CANARIO RUISEÑOR

Por el Dr. JUAN GARAU SALVÁ
Perito Avícola.

ESTA raza de canarios es conocida también con el nombre de WATERSLAGER y MALINOIS.

Su origen es flamenco o sea belga-holandés, perteneciendo al mismo grupo que dió principio a los famosos canarios rizados, que en España denominamos "Holandeses".

Es un canario muy esbelto, muy hermoso, con la coloración amarilla, siendo su plumaje, a diferencia de su pariente holandés, completamente liso.

Es un canario de forma y de canto, debiéndose juzgar libremente.

Transcribimos a continuación el prototipo de canario ruiñeñor dado por el Sr. León Cuisinier, junto con la puntuación.

Cabeza.—Debe ser pequeña y alargada, con el pico afilado y cónico. Sus ojos son negros, muy brillantes. Cuello largo.

La puntuación es de 1 a 10.

Cuerpo.—El dorso lleno y redondeado; el pecho ha de ser redondeado sin ser prominente.

La puntuación máxima es de 10.

Alas.—Han de ser compactas y bien adosadas al cuerpo. Las puntas no deben cruzarse.

Puntuación de 1 a 10.

Piernas.—Medianas, finas. Muslos poco aparentes; pies pequeños.

Puntos 10.

Cola.—Cerrada.

Plumaje.—Pegado al cuerpo y de buena calidad. Plumas lisas, sedosas, sin rizados.

Puntuación hasta 20.

Color.—Debe ser puro, amarillo, uniforme desde la cabeza hasta el final de la cola.

Puntos 10.

Postura.—Un poco curvado, pero sin joroba. El cuerpo debe tener un ángulo de 30 grados con la horizontal.

La puntuación es de 10.

Tamaño.—De 16'5 cm. desde la punta del pico hasta el final de la cola.

Los puntos son 5.

Condición.—Buena salud y buen tipo. Se valora hasta 5 puntos.

La máxima puntuación capaz de obtener un canario ruiñeñor, por su tipo, es de 100 puntos.

El canto de esta raza es muy variado, con bella voz, imitando el canto del ruiñeñor (de ahí su nombre). Sus notas son graves y las estrofas muy variadas. Vamos a estudiarlas, dándoles la puntuación internacional. Tenemos:

1.º El GOLPE DE AGUA o WATERSLAG.—Es la base del canto del canario ruiñeñor. Existen tres modalidades, que son:

a) El canto del agua al correr o KLOKKENDE. Puede ser simple y repetido.

El simple se valora desde 1 a 7 puntos, y el repetido, de 1 a 11 puntos.

b) El BOLENDE o canto del agua que hierve. Lo hay simple y repetido.

El simple se valora de 1 a 5. El repetido puntúa de 1 a 7.

c) El ROLLENDE o chapaletéo. Puede ser simple y repetido.

jeto como al objeto. En cuanto al sujeto de la relación jurídica, aparte de la capacidad requerida para adquirir, ha de obrar con intención de apropiarse de la cosa. Y en cuanto al objeto, es indispensable que la cosa sea "res nullius", denominándose así aquellas cuya propiedad y uso no corresponde a nadie.

Regulando este derecho, en el artículo 610, en armonía con el 611, del Código, se dice:

"Se adquieren por la ocupación los bienes apropiables por su naturaleza

que carecen de dueño, como los animales que son objeto de caza y pesca, el tesoro oculto y las cosas muebles abandonadas".

"El derecho de caza y pesca se rige por leyes especiales".

A los preceptos de esta Ley especial de Caza, clasificando los animales en fieros o salvajes, amansados o domesticados y mansos o domésticos y al derecho de cazarlos nos referiremos en el próximo número.

Los canaricultores se distinguen por
su exquisito paladar adquiriendo

Leche pasteurizada, esterilizada y concentrada

Yoghourts "Danone" e "Ilsa Frigo"
"Mantequilla Centrífuga"

en

GRANJA ORDÁS

Joaquín García Morato, 154 - Teléf. 233 46 15 MADRID

DIVULGACION JURIDICA

Por JOSÉ MÁRQUEZ AZCÁRATE

DERECHO DE PROPIEDAD

Exceptuando los pájaros que los aficionados al canto, colorido o gracia de sus movimientos, mantienen en prisión dorada, las aves nacen, viven y se reproducen conforme a su naturaleza alada en estado de libertad, y este estado de cautiverio o libertad influye a veces decisivamente en el derecho que pueda ostentarse sobre los mismos, y en la norma jurídica aplicable en cada caso, que, generalmente, son las del derecho privado o Código Civil para los clasificados como mansos o domésticos, y las de la Ley de Caza para los que viven en estado de libertad o amansados o domesticados.

Por esta razón continuaremos ocupándonos de las normas del Código Civil referentes al derecho de propiedad, como antecedente necesario a los de la Ley de Caza.

Tratando de definir la propiedad en su aspecto jurídico, las definiciones que se han formulado siguen la norma clásica de enumeración de los principales derechos o facultades que la integran, y así se ha dicho que es el derecho que tiene una persona a disponer y gozar de una cosa determinada.

En las "Siete Partidas" de nuestro Rey Alfonso X el Sabio, se dice: "Señorío es poder que ome ha en su cosa de facer della o en ella lo que quisiere: según Dios, e segund fuero".

Este concepto clásico del derecho de propiedad ha pasado al Código Civil vigente, que en su artículo 348 la define:

"La propiedad es el derecho de gozar

y disponer de una cosa, sin más limitaciones que las establecidas en las Leyes.

El propietario tiene acción contra el tenedor y el poseedor de la cosa para reivindicarla".

Estas limitaciones del derecho de propiedad, referidas a las aves, se regulan especialmente en la Ley de Caza, aparte de otras disposiciones complementarias o aclaratorias y en el propio Código Civil, dictadas con la finalidad de resolver los posibles conflictos entre el derecho de cazar y el de propiedad, así como los que puedan surgir sobre la pertenencia de los animales libres, o reducidos a otra condición.

MODOS DE ADQUIRIR LA PROPIEDAD.

Estatuye el Código Civil, en su artículo 609, que: "La propiedad se adquiere por ocupación.

La propiedad y los demás derechos sobre los bienes se adquieren y transmiten por la Ley, por donación, por sucesión testada o intestada, y por consecuencia de ciertos contratos mediante la tradición.

Pueden también adquirirse por medio de la prescripción".

Como se ve, el primer modo de adquirir la propiedad, que destaca, además, por el interés que tiene respecto a las aves, es la ocupación. Consiste en la aprehensión material de la cosa: pero para que tenga las condiciones de modo de adquirir la propiedad requiere la concurrencia de determinados requisitos o condiciones relativas tanto al su-

se tengan destinados a la reproducción.

3.º—Conservar y utilizar solamente a los pájaros seleccionados que estén en posesión de las mismas o mejores cualidades de canto que sus padres.

4.º—Antes de efectuar los apareamientos consultar con mucha atención las fichas de canto, no solamente de los machos, y en muy particular lo que hace referencia a las hembras.

5.º—Hay que cuidarse muy bien de las hembras reproductoras, ya que en ellas está la parte principal de la cría.

6.º—Hay que evitar de aparear a dos pájaros de una misma calidad de canto en su repertorio si éste es mediocre.

7.º—Es muy interesante la aplicación de la ley de Mendel para los apareamientos por la ficha de canto. El criador recordará que para los buenos apareamientos, la hembra juega un papel muy importante.

8.º—Los apareamientos Aspirada $\times$ Rulo profundo; Rulo profundo $\times$ Aspirada; Rulo doble $\times$ Timbre profundo; Timbre profundo $\times$ Rulo doble; estos

apareamientos dan muy buenos resultados.

9.º—Hay que evitar de aparear Rulo profundo $\times$ Rulo profundo mediocre; Rulo doble $\times$ Rulo doble mediocre, con la excepción de Rulo de 5 puntos con Rulo de 8 a 9 puntos, y Rulo doble de 5 puntos con Rulo doble de 8 a 9 puntos, ya que éstos dan muy buenos resultados.

10.º—También se recomienda evitar el apareamiento de pájaros con Flautas mediocres o faltivas por defecto de interpretación, ya que son muy perjudiciales y sólo sirven para desvalorizar el conjunto del canto, aunque la nota de Flauta no es de las de más alta valoración en puntos, si está bien interpretada y de calidad da un realce y produce una forma de adorno en el repertorio.

Siguiendo estos consejos con toda esrupulosidad, el criador podrá formar una buena línea de sangre en sus canarios cantores, no dudando que algunos de ellos ciertamente llegarán a campeones.



pajarería

Santo Domingo

LA MAS SURTIDA DE MADRID
Y LA QUE MAS BARATO VENDE

Cta. Santo Domingo, 17 - Tel. 2 47 06 22
(Esquina a la Plaza)

Lo que deben saber los criadores de la raza "Roller"

POR JUAN MARINÉ GADALDÁ

ANTES de empezar la temporada de cría, el aficionado criador debe de tener bien anotada la ficha de canto de sus canarios reproductores. Si queremos cultivar y mejorar el canto de nuestros pájaros es preciso tener mucho cuidado en los apareamientos que debemos de efectuar, ya que de éstos dependerá en gran parte la calidad de nuestros jóvenes pájaros.

Antes de efectuar los apareamientos debemos consultar la ficha de canto y en ella debemos de tener anotado el repertorio de canto y la bondad de sus estrofas, ya que no es aconsejable ni prudente el aparear sin antes saber con qué material contamos, pues nos exponemos a perder el tiempo miserablemente que es lo más sensible, ya que éste no se recupera.

Cuando tengamos nuestros pichones en pleno período de entrenamiento es cuando podremos consultar las fichas de canto para comprobar el resultado de nuestros apareamientos. Debemos de tener muy en cuenta que se precisan normalmente un mínimo de tres generaciones para obtener un resultado afirmativo.

En la primera generación es muy posible que el resultado no sea muy satisfactorio, en la segunda podremos comprobar que hemos mejorado notablemente y en la tercera generación con toda certeza estaremos seguros de haber fijado el canto.

Si en el apareamiento el resultado fuera positivo no hay que fiarse del éxito obtenido, ya que no es definitivo

en la fijación del canto. Desgraciadamente es difícil y no es posible guiar con toda certeza al criador para darle exactamente los resultados concretos, ya que después de muchas generaciones el canario del Harz ha sufrido en la cultura de su canto numerosas modificaciones. Nos encontramos algunas veces que una nota puede reaparecer, en otro caso una nota puede mejorar y en perjuicio de otra que ha perdido calidad, como, por ejemplo, de un Gluck, que puede ser intercalado en todas las notas del repertorio, y esto, como es bien sabido, daña por completo al mismo. Se producen algunos casos curiosos, ya sea por mutación o bien por herencia, parecidos al que es anotado anteriormente.

Nos encontramos también que una misma pareja puede reproducir un año buenos rulos profundos o bien rulos dobles, y al año siguiente la misma pareja reproducir pichones de poca calidad.

Estos son todos los detalles que muchas de las veces contrarían los cálculos de los criadores que no cultivan una raza pura de canto, ya que todas las combinaciones dan más o menos resultados diferentes. A pesar de todas estas dificultades, el criador podrá obtener buenos resultados operando de la manera siguiente:

1.º—Cultivando muy seriamente el canto de sus pájaros con un buen entrenamiento, o creando una línea pura de canto.

2.º—Anotando en un cuaderno de cría cada ficha de canto de los pájaros que

Insultos a una dama

(Soneto con propina)



(Soneto con propina.)

Se anticipó esta vez la Primavera
a merced del incauto Febrerillo,
y el Amor comenzó, travieso y pillo,
a encandilar mi alegre canariera.

La gente alada se acercó a la hoguera
e inició el deleitoso jueguecillo
que es entre hembras y machos tan sencillo
cuando la sangre juvenil impera.

Produjéronse crías a montones;
pero el tiempo en Abril se ha puesto bruto
y al cruel Herodes en pañales deja.

Por eso yo, sin ganas de canciones,
hundida el alma en riguroso luto,
a la infiel Primavera doy mi queja.

Más, como siga haciéndose la sorda,
voy a llamarla cursi, fea y gorda.
(Las tres cosas, las tres, por vida mía,
que duelen más a la mujer de hoy día).
Y, para desinflar sus carrillazos,
acabaré por darle dos tortazos.

LUIS LÓPEZ PRIETO

PAJAROS

PROPOSITOS:

CADA día van adquiriendo más brillantez las Exposiciones de Pájaros.

Al elemento principal, el canario, color, tipo, variedad, se le hace resaltar presentado en una preciosa jaula con fondo blanco o azul cual si fuera mirado a través de un estereoscopio, con lo que se consigue su ornato y su belleza.

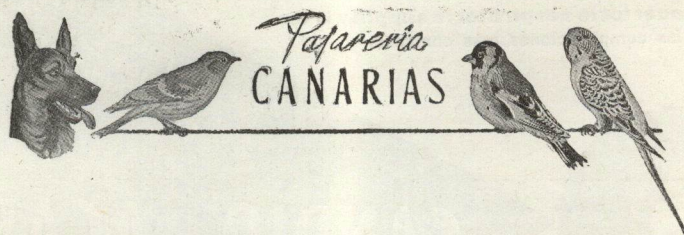
Es necesario, pues, disponer de las jaulas necesarias para una Exposición, y cada Grupo debe proveerse de las suyas propias, evitando los préstamos que ocasionan desperfectos en sus traslados.

Esto supone un gasto importante de no muy fácil solución en algunos casos, y fué motivo para que el Vocal nacional de Oviedo, Sr. Pérez Manso, hiciera

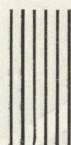
en una Asamblea Nacional la petición de ayuda al Sindicato de Ganadería.

No hemos echado en olvido aquella petición, que reanudaremos en momento oportuno, y estudiamos, además, la posibilidad de conseguir de los fabricantes una rebaja considerable, haciendo un pedido que satisfaga las necesidades de todos los Grupos, por lo que desde estas columnas acuciamos a éstos para que se nos remita una relación de las cantidades que precisan.

Esperamos que los Jefes Provinciales tomen buena nota de estas indicaciones y establezcan un "tacto de codos" con la Jefatura Nacional, en éste como en otros tantos aspectos que se irán tratando sucesivamente.



PERROS DE PASTOR ALEMAN
Y DE OTRAS RAZAS



Canarios - Periquitos - Pájaros Exóticos
Piensos - Jaulas de todas clases

TUTOR, 54 - Teléfs. 243 81 41 - 243 14 17 - MADRID - 8

la pasión, el ardimiento personal y el interés se centran en la pugna amistosa por la derrota del rival contertulio. Sin embargo, son principalmente los otros, los que interesan y otorgan fama y prestigio.

Hay que aspirar a más, hay que lle-

gar a la cumbre, con método, con disciplina, con fe en nuestros conocimientos y en nuestras aptitudes, superando dificultades, con la vista fija en la calidad que hace de nuestra afición una cosa espiritual y sublime al margen de todo materialismo.

Una absoluta novedad internacional

Para la **acariosis respiratoria simple** y la asociada a las complicaciones más comunes.

CANDIO - ACAR
Patente Internacional

**PULVERIZADOR
ACARICIDA CANDIOLI
PARA ORNITOLOGÍA**

para todas las aves de jaula y pajarera y las palomas

El "**CANDIO-ACAR**," fue experimentado, aprobado, y es adoptado, por el Centro de Investigaciones de las Enfermedades de las Aves (C.R.M.U.) de la **Universidad de Parma**, dirigido por el **Prof. ITALO VACCARI**.

Soc. p. A. **ISTITUTO CANDIOLI**
Sección Veterinaria - **TURIN (Italia)** - Casa Establecida en 1882

BÚSCANSE REPRESENTANTES EN EXCLUSIVA PARA LAS ZONAS LIBRES

LA inauguración en estas fechas de la V FERIA Internacional del Campo y el XI Concurso Nacional de Ganados,

ha puesto de manifiesto el interés despertado entre los criadores ganaderos, presentando ejemplares valiosísimos que demuestran el perfeccionamiento de los métodos de selección y mejora de la raza, levantando a su exhibición tempestades de admiración y curiosidad.

Concurren a este certamen todas las fuerzas ganaderas de España y muchas del extranjero, salvando dificultades y obstáculos, algunos como ciertos países de allende el Atlántico trasladando en avión sus productos vacunos en un enorme y costoso esfuerzo.

También los canaricultores contribuyen con su "granito de arena" al esplendor de la FERIA, si bien el capítulo de Pájaros está reducido a un pequeño número de canarios aunque reforzado en vistosidad por la presencia de numerosos exóticos, psitacídeos, a cuyos poseedores parece ser que no les preocupa mucho la cría ni la muda.

La importancia de estos certámenes, debiera pesar en el ánimo de los canaricultores, procurando acudir a ellos en mayor número y con más asiduidad.

Tanto en los Concursos Ibéricos, en los que por imperativo de la celebración de otros concursos han de ver retrasadas sus fechas, como en éste de la FERIA del Campo, en que la fecha de apertura está fijada en orden a la conveniencia de un mayor número de productos ganaderos, observamos que el pretexto, la excusa para la inhibición es la cría.

Podría encontrarse una justificación para su ausencia a la de aquellos criadores modestos, de precaria economía y ambiente reducido con escasa producción, mas no para aquellos que disponiendo de medios suficientes con los que

EDITORIAL

obtienen una producción abundante no se organizan de modo que puedan

concurrir con sus selecciones a los concursos y al mismo tiempo apartar los pájaros que necesiten para la crianza.

Procediendo de un modo racional cualquier criador cuya producción sea superior a los cincuenta ejemplares con un total de machos de veinticinco o más y una selección que se remonte a cuatro o seis años, debe reunir el número suficiente de pájaros de calidad para atender a ambos conceptos, de cría y concurso, teniendo además en cuenta que es mucho más beneficioso para la primera utilizar animales que hayan cumplido los dos años.

Es en estos certámenes donde se puede demostrar el dominio de la técnica, el conocimiento de la genética, el aprovechamiento de las enseñanzas divulgadas a través de revistas y publicaciones alusivas, y únicamente en estos concursos se pueden apreciar los avances de los métodos que para conseguir una buena calidad se llevan a cabo por los que verdaderamente se preocupan de mejorar sus productos.

Criar canarios porque sí, en cantidades comerciales, sea cualquiera la calidad, podrá ser una mediana solución económica, pero nunca una satisfacción profesional, ni un estímulo que sólo una mayor dificultad agiganta y anima a trabajar en busca de resultados cada vez superiores a los precedentes.

Por otra parte, no puede haber una superación si no hay contraste de valores en una competición fuerte y noble; por lo tanto, conviene aprovechar todas las oportunidades que se nos presenten y no inhibirse con pretextos que pueden ser fácilmente soslayados.

Los canaricultores acuden casi en masa a los concursos locales y desdeñan los nacionales y extranjeros. En aquéllos

PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO
NACIONAL DE PAJAROS

Ejemplar, 10 ptas. Suscripción año, 50 ptas.

REDACCION Y ADMINISTRACION: HUERTAS, 26 - TELEF. 2 27 97 21
MADRID

Depósito Legal: M. 2.867-1959.

NÚMERO 20

MARZO - ABRIL 1962

Sumario

	Pág.		Pág.
Editorial...	2	<i>Aquí, Canet de Mar: Es necesario acabar con el "asma", por José de Maillo</i> ...	24
Propósitos...	4	<i>Consideraciones sobre la alimentación de los canarios, por Manuel Garrido.</i>	27
<i>Aquí, Avila: Insultos a una dama, por Luis López Prieto</i> ...	5	<i>Aquí, Málaga: Hablando del Jilguero, por José Muñoz Herrera</i> ...	29
<i>Lo que deben saber los criadores de la raza "Roller", por Juan Mariné Ga- baldá</i> ...	6	<i>Aquí, Valencia: Pájaros y Peces en el Hogar, por el R. P. Ignacio Sala de Castellarnau, S. J.</i> ...	31
<i>Divulgación jurídica, por José Márquez Azcarate</i> ...	8	<i>Aquí, Santander: Escenas de caza.— ...pero "Tula" no murió en casa, por Luis de La Lama</i> ...	34
<i>Aquí, Palma de Mallorca: El Canario Ruiseñor, por el Doctor Juan Garau Salvá</i> ...	10	<i>Pájaros silvestres, por Antonio Drove Aza</i> ...	36
<i>Iniciación al canto clásico Roller, por Antonio Drove Aza</i> ...	12	<i>Estatuto del Grupo Nacional Sindical de "Pájaros" (continuación)</i> ...	40
<i>Página de humor, por "Acibar"</i> ...	16	<i>Noticiario</i> ...	42
<i>Práctica de la Cría del Canario</i> ...	18	<i>Bolsa del Canaricultor</i> ...	48
<i>Aquí, Gerona: ¡Ya es padre!, por R. Cors Bellvehí</i> ...	21	<i>Consultorio Sanitario de Pájaros</i> ...	48
<i>Aquí, Albacete: La Mina, por Eduardo Muñoz</i> ...	22		

EDICIONES DEL SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA

PRODUCTOS DE LABORATORIOS KESSLER PARA CANARICULTURA

VITAVENA

Un concentrado de Vitaminas, ideal para la cría de canarios robustos.

Vitaminas AD-3-B1-B2-B12-C-PP y Pantotenato cálcico en un excipiente formado por harina, azúcar, leche en polvo y un hidrolizado de caseína muy rico en aminoácidos.

Botes de 100 gramos ... 6,40 Ptas.
Botes de 500 gramos ... 25,50 Ptas.

ENTOMOL

El más moderno y logrado INSECTICIDA, por su extraordinario poder de difusibilidad, por su eficacia frente a toda clase de insectos y por su exquisito aroma.

En una serie de experiencias realizadas por los profesores G. J. M. del Consejo de Investigaciones Científicas, se ha distinguido el ENTOMOL entre todos los insecticidas ensayados por su difusibilidad, que le ha hecho mostrarse activo hasta en diluciones de uno por cincuenta mil, y por su grato olor a limpieza.

Frasco de 50 c. c. ... 9,15 Ptas.
Frasco de 250 c. c. ... 22,60 Ptas.
Frasco de 500 c. c. ... 39,25 Ptas.

EL "FOLBEX"

Eficaz contra la Acariasis de los Canarios

Por un convenio firmado entre los Laboratorios GEIGY, S. A., y los Labo-

ratorios KESSLER, S. L., se han hecho cargo estos últimos de la distribución y venta exclusiva en España del acaricida mundialmente conocido con el nombre de FOLBEX.

Este acaricida, sintetizado por los investigadores de GEIGY, fué concebido en principio para combatir especialmente la ACARIASIS de las abejas; pero la semejanza entre los ácaros causantes de la enfermedad de las abejas y los que originan el Asma o Acariasis de los Canarios es tan completa, que ha inducido a muchos canaricultores a ensayar el FOLBEX con sus pájaros, obteniendo resultados sorprendentes.

El empleo del FOLBEX resulta, por lo demás, muy cómodo, pues se reduce a quemar unas tiras de papel fumígeno FOLBEX, de forma que el humo que se desprende lo respiren los canarios durante una hora cada tres o cuatro días. Puede servir para ello una habitación pequeña, o un cajón grande, donde se puedan colocar las jaulas con los pájaros y los cuales puedan mantenerse cerrados durante el tiempo que dure la operación.

Como los humos que desprende el FOLBEX son más pesados que el aire, conviene que la combustión del papel fumígeno se verifique en la parte superior del cajón, o de la habitación donde se realice la cura.—Al no ser aquéllos tóxicos, no existe peligro para los canarios, ni para las personas que los respiren.

El FOLBEX se presenta en estuches con 50 tiras de papel fumígeno cada uno, al precio de 49,80 pesetas cada estuche.

Con las 50 tiras, hay cantidad suficiente para la cura de diez canarios.

De venta en Farmacias, Droguerías, Pajarerías, etc.

Laboratorios KESSLER, S. L. - Martín Soler, 1 - MADRID



20

PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO NACIONAL DE PAJAROS



MARZO - ABRIL - 1962