

NUESTROS *canarios*

REVISTA TECNICA = Organó Oficial de la Federación Ornitológica Española

Redacción y Administración: Aduana, 27 - Madrid

JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE 1960

Autorizaciones de la Dirección Gral. de Prensa n.º 195 de 18/1/55 y 242 de 13/2/57

Depósito Legal M - 2843 - 1958



Núm. 23



En este número:

Confusionismo y desorientación en torno al Código de
Canto Timbrado Español.

Las golondrinas.

La colaboración entre criadores y pajareros.

El Timbrado Español interviene.

Noticias y avisos.

Los escritos de esta Revista constituyen comunicaciones privadas, por su carácter de Organó Oficial de la Federación Ornitológica Española, y para la reproducción de cualquier original debe solicitarse autorización previa.



Confusionismo y desorientación en torno al Código de Canto Timbrado Español

por Ángel Salido

Está fuera de duda que toda obra de realización humana es falible y por tanto susceptible de mejora y perfección. Pero en el mundillo canaricultor hay todavía quienes desconocen las razones, motivos y estudios realizados para llegar a establecer el Código de canto Timbrado Español, y si hubieran de introducirse reformas preconizadas por ese desconocimiento, o por la volubilidad de criterios particularísimos, lo cierto es que jamás se llegaría a un resultado verdaderamente formal en la capacitación de los criadores. La ignorancia de unos pocos puede desorientar a muchos y hacerles incurrir en el confusionismo.

Hay comentarios para todos los gustos... unos inclinados a la recuperación de cualidades tradicionales de canto perdidas (sin especificar cuáles son); otros argumentando que el vigente Código se ha quedado corto (silenciando igualmente lo que le falta) y todos resolviendo su impericia en críticas inconcretas, sin precisión, sin claridad y lo que es peor, sin propuesta de solución.

Nosotros también creemos tener derecho a dar nuestra opinión.

Consideramos el Código para juzgar los canarios de canto Timbrado Español bastante logrado y lo suficientemente amplio para recoger y encuadrar en él cuantos giros sean capaces de emitir estos excelentes cantores en su rica y variada gama de sonidos. Su aplicación ha contribuido muy beneficiosamente a la rehabilitación, selección y valoración del canto en los últimos años, con efectos patentes y notorios.

Por ello, entendemos que para acometer reformas más o menos profundas deben conocerse de antemano las buenas razones que lo aconsejan. Y, claro está, no pueden ser producto de improvisaciones, sino de un gran estudio, análisis, equilibrio y ponderación.

Debe tenerse en cuenta que el Código que nos ocupa ya sufrió modificaciones en nomenclatura y puntuaciones de algunos giros, como la experiencia lo venía demandando, alteraciones que fueron realizadas con la colaboración directa de los cultivadores de esta clase de canarios que quisieron intervenir y con el asesoramiento de jueces expertos en esta variedad de canto.

Si pueden observarse todavía en algunos concursos canarios noveles con escasa calidad de canto, la culpa no es del Código, ni de los hombres que lo han redactado tras pacien-

tes y dilatados estudios, sino de la escasa voluntad de propósitos de los criadores, poco celo en la elección de los reproductores, mínima selección y varias razones más, de las que, naturalmente, no puede excluirse la falta de unidad en el método para juzgar los concursos, al no conocer todos los jueces a la perfección el Código en su versión más moderna y puntualizada.

Quizás el vigente Código presente todavía defectos, pero tenía infinitamente más el primitivo, que fue objeto de supresiones y reformas y, sin embargo, hay todavía quien lo emplea como artículo de fé.

Es evidente que los criterios dispares en este aspecto sólo pueden acarrear desorden en las ideas de cuantos cultivan y desean canto selecto producido por estos maravillosos canarios. Persistiendo en la confusión se priva a los cultivadores de que conozcan la carta con la que deben jugar y, en suma, sólo obtendrá perjuicio y menoscabo de la pureza de raza de tan estupendos pájaros, lo que no contribuirá a favorecer la cada vez mayor y concienzuda selección que la Asociación de Canaricultores Españoles ha venido preconizando desde que estableció el Código de canto Timbrado Español hace años.

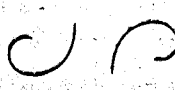
Es lamentable que por imperfecta asimilación del Código se pueda tratar el tema a la ligera y a los jueces incumbe la mayor responsabilidad en su misión depuradora, para que la inexperiencia no perjudique a una variedad de canarios tan vigorosos y prolíficos, que tantos partidarios tiene en la actualidad.

Es urgente evitar que en un concurso resulten premiados con altas puntuaciones canarios que sólo pueden considerarse de 2.ª o 3.ª categoría, pues esto desorienta y confunde a los criadores y concursantes, que no verán claro si efectivamente poseen un ejemplar de gran categoría o sólo de mediana clase. La desigualdad de criterios entre diferentes jueces poco contribuye al progreso de nuestra bella afición y en plano superior, casi nada haríamos en pro de la canaricultura patria.

Es hora de que cuidemos más de que tan famosa raza de canarios, con tanta alegría en su canto variadísimo, no decaiga por desconocimiento del Código, dando al traste con el esfuerzo y afanes de varios años de labor para conseguir la recuperación del prestigio que desde tiempo inmemorial proporcionaron a España.

Si los canarios de canto Roller sólo cuentan con un Código uniforme en todo el Mundo para ser examinados en su canto, ¿no es lo más acertado que hagamos igual con nuestros Timbrados?

La colectividad de sus partidarios en todo el ámbito nacional tiene la palabra.



LAS GOLONDRINAS

por Luis de la Seural (desde Santander).

Pocas veces se ha tocado el tema de las golondrinas para ser enfocado en el aspecto de divulgar sus costumbres y dar a conocer los beneficios que su existencia reporta para el hombre.

Con cierta frecuencia, no obstante, se leen artículos o se mencionan citas poéticas con relación a ellas, pero siempre, si en verdad de forma cariñosa, también, por qué no decirlo, sin que ello consiga despertar el interés que el egoísmo humano siente por aquellas aves que en cautividad le recrean unas veces con su canto y otras con la policromía de sus colores.

Hablar de las golondrinas, en suma, es tocar un tema que parece reservado a los poetas, o a los niños para los que la vida está llena de inocentes ilusiones que el tiempo y la realidad se encargan de marchitar.

Muchas y muy bonitas leyendas son las que en torno a las golondrina se cuentan; [para qué citar otras...!]. Dicen que ellas fueron las que cuando el Salvador moría en la Cruz acudieron amorosamente a quitarle las espinas y que al tocar con su garganta la sangre del Redentor, como símbolo de agradecimiento Dios Nuestro Señor fijó en su pluma el bonito rojo que en esa parte ostentan.

Fue también el gran poeta Bécquer el que al querer hacernos ver cómo se van acabando las etapas de nuestra vida dijo en sus conocidísimos versos "Volverán las oscuras golondrinas — de tu balcón sus nidos a colgar — y otra vez con el ala en los cristales — jugando llamarán — pero aquellas que el vuelo refrenaban — tu hermosura y mi dicha al contemplar, aquellas que aprendieron nuestros nombres... esas no volverán".

Pero en fin, dejemos ya estas bonitas citas y leyendas, que con ellas también nosotros caemos en lo que apuntábamos al principio. Vayamos a contar las cosas ciertas, describiendo a tan simpáticas aves.

Dos son las especies que pasan la primavera y el verano entre nosotros y que la gente, en general, no distingue entre sí a pesar de su bien claro detalle diferencial: La Golondrina (Hirundo rústica. L.) y el Avión (Delichón úrbica. L.).

La golondrina es, como todos sabemos, de color negro brillante, azul de acero en su parte superior; la garganta y la frente de un castaño más bien rojo, con una faja ancha y

negra sobre su pecho; cola muy larga y ahorquillada; alas puntiagudas y pico corto y negro, con las fauces extraordinariamente dilatadas. Su tamaño es de unos 18 ó 19 centímetros de larga.

La segunda especie, debidamente llamada Avión pero también conocida con el nombre de golondrina (*Delichón úrbica* o *Hirundo úrbica*), mide unos 14 centímetros de longitud. Su parte superior es de un negro azulado y la inferior, así como su rabadilla, blanca; distinguiéndose fácilmente de la anterior por su menor tamaño y carecer del color rojo que ostenta aquella en su frente y garganta, si bien sus formas son muy parecidas.

Sus costumbres son las mismas. Me ha parecido observar que llega a nuestra provincia primero el Avión que la golondrina si bien con una pequeña diferencia de 15 a 20 días, que por lo general adelanta también al abandonar nuestro suelo; presentándose aquí a primeros de Marzo para emigrar hacia mediados de Septiembre.

Como es sabido, en nuestra Patria se lleva a efecto su reproducción, partiendo en grandes bandadas, padres e hijos en el otoño hacia el Africa y Asia.

Es un ave de vuelo afiligranado y rápido que le permite cazar en el aire infinidad de mosquitos e insectos, única base de su alimentación por lo que resulta cien por cien beneficiosa al campo y magnífica auxiliar del hombre, siendo sin duda el motivo de haberse granjeado las simpatías de que goza.

Construye su nido de tierra o barro que amasa con su boca y refuerza con algunas pajitas. En él pone de cuatro a cinco huevos en cada una de las dos puestas que efectúa entre los meses de Mayo, Junio y Julio, colocándole en cornisas, ventanas y balcones, siempre resguardado del agua y del viento.

Para descansar escoge principalmente los cables del tendido eléctrico en donde a fines de temporada se juntan en gran número y parece como si sostuvieran una animada charla organizando su próxima partida.

Algunas veces se posa en el suelo, pero pocas, su elemento es el aire. En él permanece muchas horas. Volando come, bebe y se baña descendiendo a ras de agua y lo que parece aún más difícil, lleva a efecto su apareamiento fecundando el macho a la hembra.

Es de lamentar el hecho de que cada año parece que va decreciendo el número de las que nos visitan, tanto de una especie como de la otra, si bien siempre fue más numeroso el Avión que la Golondrina.

Por lo beneficiosa y nada perjudicial de esta ave pedimos para ella se la siga dispensando por parte de todos el cariño y respecto que mercedamente le corresponde.

96

LA COLABORACION ENTRE CRIADORES Y PAJAREROS

por Gaston Bardet, en «La Revue des Oiseaux»

En mi último artículo titulado "Compra, cambio y venta de pájaros de jaula y voladora" (V. n.º 4 de "La Revue des Oiseaux") dije que la colaboración entre criadores y pajareros podía ser mucho más fructífera para todos de lo que actualmente es, y que volvería próximamente sobre este particular. Escribí también que debería aumentarse la producción de estos pájaros, es decir, ampliar y multiplicar los criaderos.

Como era de esperar, ambas opiniones han dado lugar a bastantes discusiones y controversias y me han valido un abundante correo. Parece que, según algunos de mis comunicantes, yo conozco mal el ambiente del "mundo de los pájaros", que la colaboración entre criadores y pajareros es imposible, no resultando los segundos suficientemente generosos a la vista de los primeros; que hay además demasiados pájaros hoy día, que su venta llega a resultar cada vez más difícil y que, si se está con exceso será imposible colocar el excedente de producción.

Vengo tratando a los aficionados y comerciantes de pájaros desde hace más de treinta años. He practicado yo mismo la vida durante mucho tiempo y creo conocer este "ambiente", muy particular y muy cerrado —demasiado cerrado, a mi juicio— tanto como cualquiera. Y por conocerle bien me alisto en contra de las afirmaciones de los pesimistas.

Abordemos de antemano el dominio de la producción. Conozco personalmente varios criadores que obtienen cada año 100, 200, 300 canarios jóvenes e incluso más algunos y que al final de la temporada están completamente desprovistos y no pueden servir los últimos pedidos. Si se duda de mis afirmaciones, recórranse de vez en cuando los anuncios de "La Revue des Oiseaux" y se leerán textos como este o parecidos: "Nada más para ceder. Inscríbase para el próximo año". Podrán verse igualmente numerosos anuncios de pajareros que piden pájaros. Y si se intenta procurarse algunas parejas de buenos reproductores o de hembras en Marzo - Abril, será prácticamente imposible encontrarlos, sobre todo si se trata de ejemplares de calidad.

Probad igualmente a adquirir ejemplares de raza; un bello Yorkshire, un Smet de buen canto y color bonito, un Harz o un Ruiseñor Parisino haciendo más de 100 puntos, un Rizado Parisino con buen plumaje; precisaréis rebusear mucho para encontrar este pá-

jaro raro, sobre todo si deseáis varios ejemplares. Y no digo nada de otras ciertas razas muy valiosas pero inencontrables prácticamente, ni de bastantes especies de pájaros que deberían avicinarse con los canarios en las jaulas, voladoras y criaderos.

En fin; ciertas razas reputadas no se encuentran más que en casa de los criadores especializados; los comerciantes de pájaros casi nunca las tienen. Algunos de estos últimos que yo he consultado me han declarado casi todos que no los encuentran o que los criadores son demasiado exigentes.

La causa está por consiguiente clara: no hay bastantes pájaros de jaula y voladora. Y, por paradójico que pudiera parecer, la producción es insuficiente porque muchos aficionados vacilan para emprender la cría o acrecentar la que ya practican, ante el temor de no poder colocar todos sus productos. A pesar de que este temor no está fundamentado, lo expongo. Pero lo que sí está bien fundado, por el contrario, es la crítica que se puede dirigir a un gran número de criadores que se obstinan en querer vender ellos mismos sus pájaros. He de precisar que esta crítica se dirige a un gran número, pero no a todos. En efecto, conozco criadores que saben proceder admirablemente en la colocación de sus productos. Pero a su lado cuántos otros que no tienen posibilidades (notoriedad o reputación, habilidad, sentido publicitario, facilidades para los desplazamientos, asiduidad a las exposiciones, concursos o manifestaciones diversas) se limitan a ofrecer sus pájaros únicamente a sus amigos o relaciones personales, lo que les ofrece salidas no solamente restringidas, sino pronto saturadas. A estos aficionados, buenos criadores pero malos comerciantes, no vacilo en decirles: "Haced vender vuestros pájaros por los pajareros que es el procedimiento normal y no os veréis obligados a restringir vuestra producción".

Así llego a la colaboración entre criadores y pajareros.

Ya he dicho que no es tan fructífera como debiera ser. No intentaré estudiar aquí las razones que enfrentan demasiado a menudo los unos a los otros. Son múltiples y complejas, pero casi todas pueden reducirse a una sola: incompresión mutua casi total de sus intereses. Antes que criticar métodos y actitudes bien conocidas de todos, voy a esforzarme por abrir nuevos horizontes, haciendo votos porque cada uno haga igualmente un esfuerzo para salir de su rutina y alcanzar mayores horizontes.

Me dirijo primeramente a los criadores.

Siempre tendréis dificultades, amigos míos, para colocar vuestra producción, si persistís en ofrecerla únicamente a vuestras relaciones, que forzosamente son muy limitadas: parientes, amigos, vecinos, conocimientos personales, compañeros de trabajo, consocios de vuestro club; el camino se recorre con rapidez. Y ¿cuántos de ellos tienen deseos de adquirir vuestros pájaros? Los últimos tendrán más bien necesidad de venderlos a vosotros y en cuanto a los demás, muy pocos se interesan por los pájaros. Trabajáis por tanto en un círculo cerrado, rápidamente surtido. No es de extrañar que la decepción acompañe vuestros primeros pasos.

Echad una ojeada alrededor ¿Véis a los productores de huevos, de volatería, de flores

de legumbres, a los fabricantes de artículos manufacturados, vender ellos mismos sus productos? Algunos puede que lo hagan en un plano local y con una porción íntima de su producción, pero todos los demás se confían a vendedores especializados. Vosotros mismos recurrís a ellos para los productos que fabricáis en función de vuestra actividad principal, en vuestro taller o fábrica.

De acuerdo —me diréis— pero allí se trata de profesiones organizadas... y la canari-cultura no lo es. Esto no es una profesión, sino un pasatiempo, un violín de Ingres.

Lo reconozco de buen grado, pero los pintores de domingo están más o menos en el mismo caso que vosotros y sin embargo, la mayoría recurre a las galerías de arte y a los almacenes especializados para vender sus cuadros.

¿Habéis reflexionado, por otra parte, en todo el tiempo que perdéis buscando algunos compradores eventuales o recibiendo en vuestra casa un aficionado difícil, que os paraliza todo un sábado por la tarde o un domingo por la mañana para escuchar un pájaro que finalmente no compra; en las horas que pasáis contestando cartas de lejanos comunicantes y confeccionando transportines para la venta por correspondencia, sin contar el tiempo perdido en idas y venidas a las estaciones? ¡Cuántas jaulas podríais haber limpiado, cuántos pichones más podríais haber criado durante todo este tiempo! y ¡qué de discusiones e inquietudes os hubieráis ahorrado!

En fin; ¿Habéis pensado que el pajarero bien instalado ve desfilar ante su tienda más gente en un día que vosotros ante vuestra casa en todo un año, cuando no en toda la vida, y que los clientes que entran en esa tienda llegan casi siempre a comprar un pájaro, mientras que aquellos que van a vuestra casa efectúan a menudo el desplazamiento por ver vuestro criadero, recoger detalles técnicos sobre vuestra instalación o pedir os consejos? ¿Habéis considerado también que si se llega fácilmente a una pajarería, porque se está seguro de encontrar al dueño y porque casi siempre está instalada en un barrio comercial, se va difícilmente a vuestra casa, de la que estáis a menudo ausentes y está situada casi siempre en un barrio periférico o en un arrabal lejano?

Convendréis conmigo en que todo ésto está bien en teoría, pero me objetaréis que otra cosa es llevarlo a la práctica y que las transacciones entre criadores y pajareros rara vez desembocan en beneficio de los primeros.

Yo os responderé que no debe perseguirse ventaja para el uno ni para el otro, sino una justa remuneración para cada uno.

Que no debe olvidarse que el pajarero ha de soportar gastos, riesgos, cargas y sujeciones que vosotros os evitáis, que necesita un beneficio mínimo y que ha de admitirse, en consecuencia, que no puede pagáros los pájaros tan caros como los revende.

Que si queréis que el comerciante trate lealmente con vosotros, habréis de cumplir por vuestra parte un mínimo de condiciones, a saber:

1.º — Suministrarle sólo buenos ejemplares, sanos y vigorosos, exentos de vicios ocultos o de enfermedades, pues de lo contrario el precio medio del conjunto se resentirá.

2.º—Cederle la totalidad de vuestra producción y no colocarle en situación embarazosa vendiendo en vuestra propia casa o a pocos pasos de él, en el mercado de pájaros, los mejores ejemplares que os habéis reservado y a un precio inferior al que él se ve obligado a fijar, incluyendo gastos y cargas que vosotros no tenéis.

3.º—Hacerle la entrega en forma escalonada, en las épocas propicias a la venta y no en el momento de las heladas porque tenéis miedo al frío o justo antes de las vacaciones para evitaros los gastos de guardería.

4.º—Facilitarle su tarea proporcionándole pedigreees, fichas de canto o de exposiciones, certificados de origen, etc., y pedir a vuestra Sociedad que realice toda la publicidad apropiada de la raza a la que os consagráis y del pajarero, que es el representante.

Volviéndome ahora hacia los comerciantes de pájaros les digo aquí:

La mayoría habéis hecho un esfuerzo en estos últimos años para modernizar vuestras instalaciones o conseguir locales en los mercados. Ahora son espaciosos y bien equipados. Pero no todos están siempre bien surtidos. Les faltan a menudo ejemplares de razas reputadas que apenas se encuentran en las casas de ciertos criadores. Sin embargo, deberíais tener interés en tratar con éstos últimos, para que os aprovisionen regularmente de ejemplares selectos.

No me digáis que no podéis vender ejemplares demasiado caros y que sólo los "corrientes" tienen salida fácil, porque no os creería. El aficionado desea siempre lo mejor que encuentra, lo mismo escoge las flores más bellas en el florista, las más hermosas frutas en la frutería y en vuestro establecimiento los mejores granos y las jaulas más bonitas. Haced un ensayo y os convenceréis.

Pero no mezcléis los pájaros de gran clase con los otros. Reservad para ellos el mejor emplazamiento. Aumentad su valor en jaulas especiales de exposición. Acompañadlos al venderlos de notas explicativas con informes útiles sobre sus cualidades, sus particularidades, sus posibilidades, los cuidados que precisan, etc. En una palabra: ingeniaos para hacerles conocer y querer. Así serán pronto deseados, buscados, preferidos. No vacilaréis más entonces en pagarlos a su justo precio y los criadores os lo agradecerán.

Vosotros tenéis un Sindicato. Los criadores tienen Sociedades y están federados. Que los representantes de ambos campos tomen contacto y sienten las bases de una sana, leal y franca colaboración. No seáis adversarios, sino amigos. El mercado de pájaros puede alcanzar una extensión considerable, insospechada, si cada uno pone un poco de su parte.

Para ello no os confiéis únicamente en la publicidad individual; sino hacedla igualmente colectiva en favor del pájaro, de la raza, del canto, del color, etc. En esta materia no faltan temas.

Y haciéndolo así contraeréis el merecimiento de todo el género alado, pues lo repetiré otra vez—cuantos más pájaros de jaula y voladora se crien, menos pájaros de campo se capturarán.



EL TIMBRADO ESPAÑOL INTERVIENE

por Domingo Serrano

IV

16

Este número 16 de mi serie de párrafos sueltos, fruto diverso de mis experiencias, debería tratar de alguno de los giros que yo emito y del «fracaso de mi reconocimientos». Así lo prometí en el 15. Pero no puedo, mejor dicho, no quiero, ya que al hacerlo tendría que rozar ciertas sensibilidades. Queda, pues, para mejor ocasión.

17

Los miembros de la Directiva de mi Entidad, la Asociación de Canaricultores Españoles, de Madrid, se han juramentado para no abrir el paraguas por mucho que llueva, es decir, que nunca más volverán a ocuparse de esas cosas feas y poco constructivas de tipo personal, vengan de donde vinieren. Aguantarán los chaparrones firmes en sus puestos, seguros de sí mismos, impermeabilizados con su verdad. Convencidos, por otra parte, de que todo pasa, se modifica y cambia; no dudan que algún día se descorrerán las nubes, el cielo volverá a ser azul y el sol brillará más primoroso que nunca.

18

La Canaricultura para desenvolverse necesita paz, no guerra; necesita un clima adecuado, necesita auténtica vocación, decidido espíritu de sacrificio, noble y desinteresada ayuda; necesita unión y energías encauzadas; necesita, en fin, canaricultores buenos a carta cabal. ¿Los tiene? Claro que los tiene, pero muy pocos, nada más que los indispensables para mantenerla. Tiene más de estas otras clases: **INDIFERENTES, CONCURSANTES y NEGATIVOS**. Pasemos a describirlos, advirtiendo que esto no va contra nadie y va contra todos. Que cada uno se juzgue. El que esté libre no tiene que preocuparse y el que no lo esté debe trazarse un propósito de enmienda. Ya es hora de que los sistemas cambien.

19

Los **INDIFERENTES** son aquellos que, practicando la Canaricultura, no les interesa el anillado y por consiguiente no pertenecen a ninguna Sociedad, con lo que no

pagan cuotas, pero se causan un indudable perjuicio y se lo causan a la afición, ya que así, sin control y sin nada que perfeccione y eleve, no es posible mejorar. ¡Apasado está el mundo canaricultor con ese crecido número de aficionados indiferentes que en todas partes existen! ¡Pobres Sociedades canarícolas tan consecuentes! Merecía algo más que indiferencia vuestro enorme sacrificio y vuestra gran perseverancia. Yo os admiro con toda sinceridad.

20

A los CONCURSANTES no les interesan más que los Concursos. No les habléis de otra cosa ni le pidáis colaboración. No quieren saber nada de la agotadora labor de los organizadores. Concurso, Concurso y nada más, muy bien hecho y en buen sitio, con preferencia en un céntrico local, mientras que ellos —grandes señores a los que hay que servir en bandeja— exigen y exigen cómodamente arrellenados en butacas estupidas. Ni siquiera se les ocurre (a los que pueden se entiende), echar una mano a la cartera y decir: "Ya que no monto estanterías, ni recibo pájaros, ni pego etiquetas, ni soy Juez, ni me presto para ninguna de las múltiples labores que un Concurso trae consigo, ahí van estas pesetas para ayuda del pago del alquiler del local o para ir amortizando los trofeos adquiridos", los cuales esto sí, han de ser buenos, muchos e importantes. Y ellos han de llevarse algunos, pues de lo contrario los Jueces son cualquier cosa.

21

Los NEGATIVOS son los que, cual las termitas en las construcciones de madera, hacen labor demoledora sin darse reposo, socavando así los no muy fuertes cimientos de las Sociedades existentes. Ninguna de ellas se libra de sus funestas actividades. Atacan. Critican. Censuran. Nada les parece bien. Revisan los escritos en busca de los inevitables fallos que todo escrito contiene, pasando por alto su parte buena. Luego se reban en los puntos vulnerables. Jamás construyen. En ningún caso estimulan. Su piqueta sólo trata de echar al suelo las posiciones logradas. No les preguntéis cómo ha resultado un Concurso. Os dirán que mal, muy mal, un verdadero fracaso. Y si os interesáis por determinada Exposición os asegurarán que fue una birria, que no hemos perdido nada por no poder visitarla. Total había —os dirán suficientes y burlones— medio centenar de pájaros, dos loros reumáticos y un mono pelado, aun cuando la verdad haya sido que hubo dos millares de canarios, numerosos pájaros exóticos y varios graciosos monitos de lustroso pelo. ¿Les habéis preguntado por los Jueces? No lo hagáis porque de hacerlo, vais a saber en seguida que no son Jueces ni nada, ni entienden una palabra; que se han repartido los premios entre ellos y los Directivos y que los concursantes han quedado defraudados.

Esta clase de canaricultores es la peor de las tres, la que más daño nos hace. Le deseo que se transforme o que se olvide de la Canaricultura, convirtiéndose en filatélica o numismática. Ganarían mucho los canaricultores sinceros.

Acabo. Comprendo que me he excedido reteniendo vuestra atención. Pido disculpas por ello seguro de merecerlas en gracia a mis anhelos de moralidad, rectitud y perfección para todo canaricultor. Cuando todos sean buenos, justos, dignos, y veraces; cuando pongan en juego la comprensión, la disculpa y el estímulo; cuando presten apoyo y colaboren, la Canaricultura se engrandecerá... Y ese día, no lo dudéis, brillará un sol esplendoroso en la diaphanidad azul del firmamento canaricultor.

¡Ah! Se me olvida decirles que soy yo, el Canario Timbrado Español, el que os dice todo esto. Y os diré más cosas. Estoy bien documentado. Son muchos los años que llevo de observación.

POR FAVOR, LE ROGAMOS TOMAR NOTA:

NUEVA DIRECCION

CALLE JORGE JUAN, 66 - 1.º IZQDA.

MADRID - 9

Desde el día 1.º de Noviembre de 1960, la Redacción de NUESTROS CANARIOS, el domicilio social de la ASOCIACION DE CANARICULTORES ESPAÑOLES y el de la FEDERACION ORNITOLOGICA ESPAÑOLA quedará instalado en la dirección antes citada. Rogamos dirigir toda la correspondencia y giros postales a esta nueva dirección.

SEMILLAS Y ALIMENTOS
PARA PAJAROS

Francisco Fernández Leán

Precios especiales a los
Sres socios de la Asocia-
ción de Canaricultores
Españoles

||||| Cava Baja, 24 |||||
Teléf. 27 13 56
M A D R I D

El Arte de Criar Canarios

La obra técnica y práctica de
canaricultura más importante
que se ha publicado en español

Solicite su ejemplar con-
tra réembolso de 100 Ptas.
más 5. — Ptas por gastos
de envío a

M. RODRIGUEZ CRUZ
Avda. Reina Victoria, 54 - MADRID

QUITERIO BLANCO ESTEBANEZ

Jaime Vera, 8 — Madrid

CANTO TIMBRADO ESPANOL

1.º y 2.º Premio jóvenes
II Campeonato Federal

Socio núm. 317

Miguel García de Gracia

Timbrado Español - Campeón Federal
y Campeón A. C. E. 1960 y varios
premios más

No se hacen envíos a provincias

Pza. S. Ildefonso, 1 MADRID

Socio núm. 107

Pedro Rico Castillo

Canto Timbrado Español seleccionado

Peluquerías de Señoras y
Caballeros en

Aduana, 27 y Martín de los Heros, 13
Tfnos. 21 75 92 y 47 52 19 - MADRID



M. RODRIGUEZ CRUZ

Av. Reina Victoria, 54 - Teléf. 53 42 56
M A D R I D



CUOTA EXTRAORDINARIA A. C. E.

La recaudación voluntaria alcanza en 15 de Septiembre la cifra de **Pesetas 4.370'70** habiéndose de añadir a la lista de aportantes publicada en el anterior, los nombres siguientes:

Aquilino Andrés Sebastián (Madrid)
Alfonso Simón Ruiz (Jaca)
Marcelino Rodríguez Lorenzo (La Laguna)
Mary Wonneberger de Luz (El Palmar)
José Luis Clemente Lillo (Madrid)
Heliodoro Feijoo Mourinho (Bayona)
Sra. Vda. de García Molero (Madrid)
Albino Fernández (Madrid)
Pedro Oliva Rodríguez (Sevilla)
Marcial García Sánchez (Madrid)
Francisco Cascales Contreras (Madrid)

Han realizado, pues esta contribución voluntaria, hasta ahora, 48 asociados, permitiéndonos recordar a los restantes que hasta fin de año pueden enviar las cantidades que buenamente puedan, para vigorizar la Tesorería de la Asociación.

CALIFICACION A DOMICILIO

La Asociación de Canaricultores Españoles ha establecido el servicio de calificación de canarios al domicilio de los asociados que lo soliciten oficialmente, abonando un donativo a la entidad de 5,00 Ptas. por ejemplar presentado. La calificación será efectuada por dos jueces expertos, que después de examinar cada ejemplar, facilitarán un certificado por pájaro. Los asociados de provincias habrán de satisfacer además los gastos de desplazamiento y estancia de los jueces. El servicio puede hacerse extensivo a los no asociados, previo acuerdo de las condiciones con la Junta Directiva.

SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS

2 pesetas palabra o grupo de cifras - Mínimo 10 palabras

ANGEL SALIDO.—Gutenberg, 14. - Madrid. Teléf. 51 94 48. - Timbrado varios campeones

MANUEL LOPEZ.—Zurita, 35. - Madrid. - Roller seleccionados. Primer premio conjunto libre 1958 Real Asociación.

FELIPE BRESSEND.—Costanilla Desamparados 6. - Madrid. - Canto Roller.

ROBERTO MARTIN.—Bravo Murillo, 41, escalera 22. - Madrid. - Color factor rojo primeros premios rosa, cobre, bronce.

ESTEBAN CRESPO.—San Roque, 8. - Madrid. - Canto Roller rama Glucke.

DOMINGO SERRANO.—Paseo Acacias, 59. Madrid. - Timbrado-Español de calidad.

BAUTISTA MARTIN.—Ministriles, 3. - Madrid. Timbrado Español, premios varios concursos.

RUFINO DE DIEGO.—San Vicente, 86. - Madrid. - Canto Timbrado. Color factor rojo.

GUILLERMO DEL POZO.—Limón, 18. - Madrid. - Timbrado-Español varios premios

ANGEL LOPEZ GARCIA.—Federico Gutiérrez, 24. - Madrid. Teléf. 55 10 67. - Timbrado Español y color. Varios premios F. O. E.

CANTO ROLLER.—Variedad Glucke primeros premios. Jaulas tipo valenciano de haya. Envíos provincias. Valentín Sánchez. Minas, 14. Madrid.

PERFECTO VIDAL.—Toledo, 16. - Madrid. - Timbrado Isabela Rojo y cobre.

CANARIOS HOLANDESES.—Diversos premios - Jose Báidez - "Colegio Báidez - Hellín (Albacete).

PEDRO OLIVA RODRIGUEZ.—Fray Diego de Cádiz, 10 - Sevilla - Roller Glucke varios premios.

JOAQUIN VERA ELIAS.—Asociado 290 - Roller - Rio, 5 - Bélmez (Córdoba).

PLATA GUERRA.—León Leal, 21 - Cáceres - Roller Glucke varios campeones.

ROMAN FERNANDEZ.—Plaza General Mola "Kiosko" - Teléf. 3320 - Cáceres - Venta toda clase canarios.

LUIS POLO.—Santo Domingo, 4 - Cáceres - Color factor rojo varios campeones.

ANDRES GONZALEZ PARRILLA.—Dr. Letamendi, 4 - Sevilla - Canarios Roller calidad.

PRODUCTOS DE LABORATORIOS KESSLER, S. L.

para canaricultura

VITAVENA

Un concentrado de Vitaminas ideal para la cría de canarios robustos.

Vitaminas A, D3, B1, B2, B12, C, PP y Pantotenato cálcico en un excipiente formado por harina, azúcar, leche en polvo y un hidrolizado de caseína muy rico en aminoácidos.

Botes de 100 gramos 6,40 Ptas.
Botes de 500 gramos 25,50 Ptas.

ORNIKA

Un preparado de gran eficacia para combatir los ácaros causantes del ASMA o ACARIOSIS de los canarios.

Frasco de 30 c. c. con cuentagotas.... 23,— Ptas.

ACARICIDA - K

Otro preparado de acción suave, pero segura, contra la ACARIOSIS o ASMA de los canarios.

Basta poner unas gotas en el agua de bebida.

Frasco de 30 c. c. con cuentagotas.... 16,50 Ptas.

ENTOMOL

El más moderno y logrado INSECTICIDA, por su extraordinario poder de difusibilidad, por su eficacia frente a toda clase de insectos y por su exquisito aroma.

En una serie de experiencias realizadas por los Profesores G. J. M. y J. S. L. S. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se ha distinguido el ENTOMOL, entre todos los insecticidas ensayados, por su difusibilidad, que le ha hecho mostrarse activo hasta en disoluciones de uno por cincuenta mil, y por su grato olor a limpieza y frescura.

Frascos de 50 c. c. 9,15 Ptas.
Frascos de 250 c. c. 22,60 Ptas.
Frascos de 500 c. c. 39,25 Ptas.

DE VENTA EN FARMACIAS, DROGUERIAS, PAJARERIAS, ETC.

Laboratorios KESSLER, S. L. - Martín Soler, 1 - Madrid (7)