

NUESTROS *canarios*

REVISTA TECNICA == Organó Oficial de la Federación Ornitológica Española

Redacción y Administración: Aduana, 27 - Madrid

ENERO - FEBRERO - MARZO

— 1960

Autorizaciones de la Dirección Gral. de Prensa n.º 195 de 18/1/55 y 242 de 13/2/57

Depósito Legal M 2843 - 1958



Núm. 21



En este número:

La lucha contra la acariosis en los canarios.

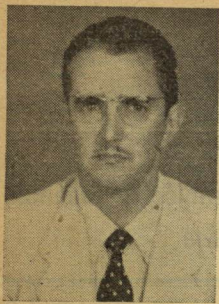
Crónica del III Campeonato Federal.

Crónica del VIII Concurso-Exposición A. C. E.

Mirando al Mundo (VIII Campeonato Mundial).

Noticias y avisos.

Los escritos de esta Revista constituyen comunicaciones privadas, por su carácter de Organó Oficial de la Federación Ornitológica Española, y para la reproducción de cualquier original debe solicitarse autorización previa.



LA LUCHA CONTRA LA ACARIOSIS EN LOS CANARIOS

por Agustín Monteverde Ascanio

Todos los aficionados a la canaricultura tienen conocimiento de la enfermedad vulgarmente llamada "acariosis o asma" de los canarios. Esta enfermedad está produciendo entre los aficionados una gran desilusión que los lleva a abandonarse en el cuidado de sus canarios y a perder en parte o completamente su afición. Se desprenden de sus ejemplares enfermos, pensando que de esta forma eliminan la enfermedad de su criadero, pero al poco tiempo observan que en los ejemplares que les quedan se manifiestan los mismos síntomas de ese toser característico que va debilitando al animal, llevándole, aunque a largo plazo, hasta la muerte. Pensar en reponer todo el criadero tampoco le decide, pues considera que sus nuevas adquisiciones pueden ser también portadoras de la enfermedad, ya que por desgracia, está universalmente extendida, pudiendo hacerle perder tiempo y dinero.

El tratamiento y cura de esta enfermedad ha sido últimamente la aspiración e ilusión del aficionado y esta aspiración que yo también he sentido, me ha llevado a una continua preocupación por experimentar todo lo posible para obtener un remedio para ella.

En lo que vulgarmente se llama "acariosis o asma" hay que separar estas dos palabras, pues se trata de dos enfermedades completamente distintas y por tanto, a tratar también en forma diferente. La acariosis se sabe ya hoy día que es producida por la presencia en la tráquea del pájaro, de unos ácaros del mismo orden y familia que los que producen la acariosis en las abejas, parásito del orden de los arácnidos que ataca a través de los orificios respiratorios, y en los cuales se producen todas las etapas de su metamorfosis: huevo, larva, pupa y adulto, todas a un mismo tiempo.

He observado la existencia de estos ácaros en el tubo traqueal del pájaro atacado, viéndose en él ligeras zonas oscuras, que llevadas al microscopio, pueden verse los ácaros recubiertos de una cápsula mucosa. Este ácaro o cuerpo extraño en los órganos respiratorios del animal, produce esa tos y esfuerzo natural para expulsar, realizándose por este medio el contagio por expulsión y también al darse el pico o de comer unos a otros.

Visto personalmente lo relatado, pensé en los varios procedimientos curativos que en apicultura se utilizan para eliminar completamente este mal. Estos ácaros son muy sensibles a distintos vapores, gases y sustancias odoríferas, por lo que es posible exterminarlos den-

tro de la tráquea del pájaro, sin poner en peligro su vida, si se hace este tratamiento en la medida apropiada.

Entre los varios procedimientos curativos distintos, he experimentado uno de ellos, escogido por su facilidad de empleo y encontrarse fácilmente los productos que intervienen, en cualquier farmacia. Este remedio es a base de vapores sulfurosos y la preparación se hace en la forma siguiente: se disuelven 150 grs. de nitrato potásico en medio litro de agua y por otra parte se mezcla flor de azufre con sulfuro de carbono (la proporción es aproximadamente 1 : 2). Se toma luego cartón ondulado y se impregna en la primera solución de nitrato potásico y se deja secar. Una vez seco, se sumerge en la segunda, volviendo a dejar secar y en esta forma preparado el cartón ondulado, lo tenemos dispuesto para quemarlo y producir los vapores sulfurosos que al respirarlos el canario, atacará a los ácaros sin dañar al animal.

Empecé a comprobar este tratamiento con un pájaro atacado y en una jaula individual de 0'032 metros cúbicos de volumen, hasta llegar a quemar un trozo de cartón tratado, de una medida de 3 cm. cuadrados y que el pájaro resiste bien. Este trozo de cartón fue quemado después de recubrir perfectamente la jaula con una camisa de plástico de sus mismas medidas, procurando quedara lo más ajustada posible para evitar el escape de los vapores. Este tratamiento se repite durante nueve noches consecutivas (igual número del que se aplica en apicultura) quitando la cubierta de plástico durante el día.

Terminado el tratamiento dejé al canario en observación, pudiendo ver como le abandonaban los síntomas de la enfermedad y se comportaba como un animal completamente sano.

Hecha esta primera prueba me decidí a someter a tratamiento a todo el criadero, en donde tenía bastantes pájaros atacados y en el que también incluí nuevamente con todos el ya curado, para lo cual cubiqué la habitación-criadero, que resultó de 41'36 metros cúbicos, y quemé en ella durante nueve noches seguidas y manteniéndola completamente cerrada hasta la mañana siguiente, un trozo de cartón tratado, hasta de 3 decímetros cuadrados, cortados en tiras para facilitar su combustión. Durante el día mantenía una amplia ventilación.

Pasado este tiempo de tratamiento, observé en todo el criadero lo efectivo del procedimiento, pues todos los canarios hacen una vida normal, sin los síntomas de la enfermedad. Este período de tratamiento, al igual que en apicultura, se puede repetir después de un descanso de cuatro semanas.

Esta es mi experiencia contra la acariosis de los canarios. No quiero sentar esto como definitivo, sino exponer a los aficionados un camino que nos puede llevar a una solución efectiva y meternos de nuevo en el cuerpo el optimismo, para no abandonar esta afición que tantas satisfacciones nos produce. Si obtuviera con su aplicación, quien lo quiera experimentar, el éxito que creo he obtenido, me consideraré completamente satisfecho.

SEMILLAS Y ALIMENTOS
PARA PAJAROS

Francisco Fernández Leán

Precios especiales a los
Sres. socios de la Asocia-
ción de Canaricultores
Españoles

Cava Baja, 24
Teléf. 27 13 56
M A D R I D

El Arte de Criar Canarios

La obra técnica y práctica de
canaricultura más importante
que se ha publicado en español

Solicite su ejemplar con-
tra reembolso de 100 Ptas.
más 5.— Ptas. por gastos
de envío a

M. RODRIGUEZ CRUZ
Avda. Reina Victoria, 54 - MADRID

QUITERIO BLANCO ESTEBANEZ

Jaime Vera, 8 — Madrid

CANTO TIMBRADO ESPAÑOL

1.º y 2.º Premio jóvenes

II Campeonato Federal

Socio núm. 317

Miguel García de Gracia

Timbrado Español - Campeón Federal
y Campeón A. C. E. 1960 y varios
años más

Pza. S. Ildefonso, 1 MADRID

Socio núm. 107

Pedro Rico Castillo

Canto Timbrado Español seleccionado

Peluquerías de Señoras y
Caballeros en

Aduana, 27 y Martín de los Heros, 13
Tfnos. 21 75 92 y 47 52 19 - MADRID



M. RODRIGUEZ CRUZ

Av. Reina Victoria, 54 - Teléf. 53 42 56
M A D R I D

Concursos y Exposiciones



CRONICA DEL III CAMPEONATO FEDERAL DE CANARICULTURA Y PAJAROS EXOTICOS.

Por **NESTOR LUJAN**, Director de la Revista «**DESTINO**», de Barcelona.

En el pasado mes de Febrero se celebró en Barcelona el III Campeonato de canarios y aves exóticas, organizado por la Asociación Ornitológica de Barcelona.

Ha sido la exposición más importante de las celebradas, no sólo por la cantidad de aves presentadas — más de mil entre canarios y pájaros exóticos — sino por su instalación y organización, registrando una extraordinaria afluencia de público en la semana que se mantuvo abierta esta muestra, que ha resultado un acontecimiento ornitológico de primera magnitud.

Siquiera sea someramente, hemos de hacer una recensión de los principales pájaros exóticos presentados. En los grandes granívoros se exhibieron — por primera vez en esta clase de exposiciones — ejemplares de la familia de los faisánidos, presididos por el Faisán Dorado (*Chrysolophus pictus*), el fastuoso y noble faisán que todavía vive en libertad en las regiones selváticas del Tibet, y el magnífico Faisán Real, coloreado como una mariposa "morpho" que parece un ave de metal, de un metal misterioso, tornasolado, de iridiscuentes verdes, azules y bronceados. El Faisán Real vive a 3.000 metros en las soledades glaciales del Himalaya y fue presentado por un entusiasta criador, el Sr. Balasch.

En los Psittacidae, además de los grandes guacamayos, el Rojo (*Aramacao*) y el Azul (*Ara araucana*), se presentaron también una espléndida pareja de cacatuas rosadas o incas (*Cacatua Leadbeateri*) propiedad del Sr. Olano, al lado de otras variedades de loros y cotorras pertenecientes a Doña Nuria Coma, entre las que destacamos la cotorra Ninfa (*Nymphicus hollandicus*) de Australia y una colección de *Agapornis* africanos: el *Agapornis Roseicollis* de Rhodesia, el *Pullaria* de Africa Occidental, el Cana de Madagascar y el *Personata*, de cabeza negra, de Tanganica.

En el capítulo de insectívoros y frugívoros hemos de subrayar la extraordinaria aportación de Montserrat Ros de Coll, que fue la única expositora de estas especies (hagamos constar de paso que fue su lote el más considerable de la exposición).

En el capítulo de tanágridos presentó una aterciopelada Tángara Escarlata (*Rhamphocelus bresilius*) que no debe confundirse con su prima hermana, menos corriente y menos bella, la Tángara Roja (*Pyrrangula rubra*). Asimismo presentó una Tángara Tricolor, también llamada Septicolor (*Calliste tricolor*), delicada y de hermosa coloración metálica y una

Tángara preciosa (*Calliste Pretiosa*), el bello y diminuto eufón violeta (*Tángara Violácea*). De los "Cyanerpes" presentó una Guit-guit, asimismo centroamericana. Esta muestra de frugívoros de la coleccionista Sra. Coll se completó con un *Chloropsis* de Malasia, el de frente dorada (*Chloropsis aurifrons*) muy raro entre nuestros coleccionistas, que se alimenta tan sólo de miel e insectos, y con unos ejemplares de los más corrientes y erróneamente conocidos por ruiseñores del Japón.

En los granívoros hemos de destacar asimismo la aportación de la mencionada expositora Sra. Ros de Coll, que exhibió un soberbio ejemplar de Viuda Real (*Vidua Regia*), otro de Viuda de Fuego (*Coliuspasser ardens*) y un tercero, la Viuda de Espalda Dorada (*Coliuspasser macrorus*) en los ploceidos africanos. En los múnidos presentó las tres variedades de Capuchinos (*Munias atricapilla*, maja y tricolor, respectivamente). En los Diamantes presentó una magnífica colección: Goulds cabeza negra, Goulds cabeza roja, Bichenow, Modesto, Enmascarado, con delantal, Ruficauda, Diamante a Gotas y Mandarín. Asimismo hemos de señalar tres importantes exhibiciones de esta familia australiana de passeres, la colección de los Sres. Salvans Corbera presidida por un magnífico Diamante Faetón, la de la Sra. Montserrat Pantaleoni de García con Goulds y la de la Sra. Montserrat Ribera de Solá con Diamantes Bichenow, Goulds, dos lotes de Mandarines blancos y Diamantes Enmascarados, nacidos ambos en su pajarera de Barcelona.

No olvidemos entre los pequeños granívoros el Pape de Leclancher, de Vicente Coll de Ros, el Pape de las praderas presentado por la Sra. Montserrat Pantaleoni de García, los raros Tejedores de frente moteada, los Bengalis verdes y los Monetas metálicos de la Sra. Ros de Coll, y la aportación del Sr. Boixader, entre la que había unos Herrerillos, con copete del Himalaya y un "*Sporophilo caerulescens*", vulgarmente llamado Corbata de Chile.

CAMPEONES

Canarios Roller	Don José Eduardo Acha González	Federal Novel
» Color	» Salvador Pons Rosich	» Libre Novel
» »	» Jaime Serra	» » Adulto
» »	» José Miñana Pedrola	Libre
» Raza Española	» » »	» »
» Holandeses	» José Planelles Bello	Federal Adulto
» »	» » »	» Libre
» »	» Salvador Pons Rosich	Libre
» Timbrado Español	» Miguel García de Gracia	Federal Novel

HIBRIDOS

Mixto de Cardenalito	Don Salvador Pons Rosich
Remixto »	» Jaime Serra
Mixto de jilguero	Excma. Sra. Marquesa de Belgida
» » »	Don Salvador Pons Rosich

EXOTICOS

Faisán Real (pareja)	Don José María Balach
Viuda Real	Doña Montserrat Ros de Coll
Verdín de Frente Dorada	» » » »
Ruiseñor del Japón (pareja)	» » » »
Tángara Escarlata	» » » »
Agapornis Personata	Don Néstor Luján
Cotorras Rosadas	» Francisco Olano Maxó
Cotorritas de Carolina (pareja)	Doña Nuria Coma
Diamante Faetón	Sres. Salvans - Corbera
Mainate	Don Jacinto Nadal

Herrerillo del Himalaya (pareja)
 Tórtolas del Senegal (pareja)
 Escribanos (pareja)
 Primavera Carbonera
 Tordo

» José María Boixader
 » Juan Campeny
 » Ernesto Calduch
 » Ricardo Estivill
 » » »

JAULAS DE ORNATO

Doña Montserrat Ribera de Solá
 » Montserrat Pantaleoni de García

PRIMEROS PREMIOS

Canarios Roller

» »
 » »
 » Color

» »
 » »
 » »
 » »

» Timbrado Español
 » Holandeses

Mixto de Cardenalito

Border inglés

País Pico-Gordo

Calandria

Cardenal Verde

Pape de Leclancher

Faisán Dorado (pareja)

Diamantes Bichenow

Agapornis

Tornaquines (pareja)

Agapornis (pareja)

Viuda Espalda Dorada

Viuda Collar Dorado

Diamante Ruficanda

Diamante Modesto (pareja)

Diamante Fosild (pareja)

Diamante Mandarín Isabela (pareja)

Jaulas de ornato

Conjunto Grupo Pájaros

» » »
 » » »
 » » »
 » » »

Don José-Eduardo Acha González

» Manuel Rodríguez Cruz
 » Valentín Sánchez Jiménez
 » Salvador Pons Rosich

» » »
 » José Miñana Pedrola
 » Jaime Serra

» Jaime Morera
 » Miguel García de Gracia
 » Jaime Serra

» José Planelles Bello
 » Jaime Serra

Excma. Sra. Marquesa de Belgida

Don Jesús Portavella

» Néstor Luján
 » Vicente Coll Ros
 » José María Balasch

Doña Montserrat Ribera de Solá

» Nuria Coma

Don José María Boixader

Doña Nuria Coma

» Montserrat Ros de Coll

» » » »
 » » » »
 » » » »

» Montserrat Ribera de Solá

Don Antonio del Cerro Barris

» José María Boixader

Doña Montserrat Ros de Coll

» Montserrat Ribera de Solá

» Montserrat Pantaleoni de García

Don José María Boixader

Sres. Salvans-Corbera

I
 I
 Acc.
 I
 2 Acc.
 I
 3 Acc.
 1 Acc.
 I
 I
 I
 I
 Acc.
 Acc.
 I
 I
 I
 I
 I
 Acc.
 2 Acc.
 Acc.
 Acc.
 Acc.
 Acc.
 Acc.
 Acc.
 Acc.
 I
 Acc.
 Acc.
 Acc.
 I

CRONICA DEL VIII CONCURSO-EXPOSICION A. C. E. 1960

por M. Rodríguez Cruz

Una vez más la Asociación de Canaricultores Españoles reunió en su Concurso la mejor calidad de ejemplares en número superior a los 400, constituyendo ya un verdadero problema esta ingente cantidad de canarios concursantes, por la dificultad de encontrar locales apropiados en la Capital de España y por el considerable trabajo que la organiza-

ción representa para Comisión, Jurados y cuidadores, ya que todos tenemos otras ocupaciones ineludibles para atender a nuestro sustento y no siempre es posible abandonarlas durante varios días. Por ello se comentó mucho durante el Concurso la posible conveniencia de restringir en lo sucesivo la cantidad, bien poniendo un tope máximo, bien limitándolo a los jóvenes propio criador (como se ha hecho este año en Alemania en el Campeonato Mundial) o bien fijando unos derechos de inscripción que a la par que representarían un ingreso para la Asociación, actuarían de freno reduciendo la concurrencia a los ejemplares que sus criadores consideren de antemano posibles campeones.

El hecho indiscutible de la popularidad y prestigio de la Asociación de Canaricultores Españoles entre los aficionados de toda España se puso de manifiesto de nuevo con gran pujanza, y nuestro VIII Concurso-Exposición fue ampliamente difundido, habiendo de agradecer su valiosa colaboración a la prensa (especialmente a "Informaciones" y "Hoja del Lunes"), a Radio Nacional de España y a Televisión Española que recogió en "Tele-diario" la clausura del certamen y reparto de premios.

Gratitud emocionada también de todos, Directivos, organizadores y concursantes para los donadores de importantes trofeos, Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, Excmo. Sr. Ministro de Agricultura, Excmo. Sr. Director General de Ganadería, Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial, Excmo. Sr. Alcalde-Presidente de nuestro Ayuntamiento de Madrid, Ilmo. Sr. Don José-Joaquín Lozano, Presidente Honorario de la A. C. E., Laboratorios Zeltia, Laboratorios Kessler, y diversos asociados.

Hemos podido notar que aquellos canarios denominados antaño "Flautas" que vimos en los primeros concursos organizados en Madrid, han desaparecido por completo con todos sus defectos, para dar paso al verdadero canario de canto Roller del Harz, de giros profundos, huecos y amplio repertorio. No se oyeron faltas en el conjunto general de los presentados, ni siquiera leves. Hemos conseguido generalizar la calidad con buenos reproductores repartidos por toda España.

Los canarios de canto Timbrado Español, variedad establecida por nuestra Asociación y lograda con auténtica fijación de raza respondiendo a las exigencias del Código creado en largas jornadas de meticoloso estudio, con la participación de todos los criadores que quisieron intervenir en su redacción también demostraron calidad considerable, pues fueron calificados 47 equipos de cuatro canarios cada uno. No se oyeron rascadas ni los defectos que en tiempo presentaban aquellos imprecisamente llamados "pájaros país" conocidos en el extranjero por canarios comunes o vulgares (chop común). El Código adoptado por todos los aficionados selectos de España ha logrado a su vez la selección del repertorio en estos cantores metálicos, timbrados y floreados.

Habiendo de limitarnos por necesidades de espacio a relatar el concurso en líneas generales, damos un resumen de los premios adjudicados:

Canto Roller.....	2 primeros, 4 segundos, 4 terceros y 1 conjunto
Canto Timbrado Español.....	7 primeros, 14 segundos y 22 terceros
Color uniforme.....	26 primeros, 17 segundos y 20 terceros
Moñudos.....	2 terceros
Mixtos.....	2 terceros

O sea, que hemos tenido en total 35 primeros premios, 37 segundos y 50 terceros, así como un premio de conjunto, teniendo en cuenta que para alcanzar cada uno de ellos es preciso rebasar la puntuación señalada internacionalmente, y el de conjunto ha de sumar más de 300 puntos entre cuatro canarios. En los concursos de la A. C. E. no se otorgan los premios de conjunto por cantidad de pájaros presentados ni se adjudican galardones de ninguna clase si no alcanzan la puntuación mínima

El resultado no puede ser más halagüeño si se tiene en cuenta que los competentes jurados colegiados de la F. O. E. son bastante exigentes y no premian a la ligera ningún ejemplar para atraer adeptos, lo que equivaldría a engañar a los criadores.

La canaricultura española sigue ganando calidad y la Asociación de Canaricultores Españoles han contribuido a lograrla durante ocho años de trabajo entusiasta, que al finalizar este VIII Concurso se propone redoblar para continuar elevando el nivel técnico de los criadores.



VIII CAMPEONATO MUNDIAL C. O. M.

Alemania ha reconquistado su puesto preeminente en la canaricultura Roller al ganar la Challenge internacionales en el VIII Campeonato C. O. M. celebrado en Darmstadt y organizado este año de 1960 por la Deutsches Kanarien-Bund. Los diez primeros puestos han sido ocupados por criadores alemanes con equipos de cuatro canarios calificados entre 345 y 333 puntos (promedio de 86-83 puntos por ejemplar).

En los canarios de color el vencedor fue Holanda, en los de postura Inglaterra y en canto Malinois también Holanda. Los campeonatos de exóticos fueron ganados por Drapper (Inglaterra) en la variedad nectarínidos, Windmolders (Bélgica) en la de grandes exóticos y Tielens (Bélgica) en la de pequeños exóticos. El campeonato Mundial de híbridos fue conquistado por Mme. Van Hommelen (Bélgica).

El próximo Campeonato Mundial C. O. M. se dividirá en dos certámenes, uno para el Hemisferio Norte y otro para el Hemisferio Sur, a celebrar el primero en Treviso (Italia) durante el mes de Enero y el segundo en Sao Paulo (Brasil) durante el mes de Junio.

ARGENTINA

Saludamos con alegría la reaparición de la Revista EL CANARIO, superadas las dificultades que obligaron al entrañable colega a una suspensión temporal. Sirvan las presentes líneas de acuse de recibo a su número del primer trimestre de 1960 y de felicitación a su Director y Junta Directiva de la U. C. R. A., que en veinte años de trabajo entusiasta como sociedad de aficionados ha logrado éxitos indiscutibles, siendo su más reciente victoria la adquisición de un edificio propio con la contribución de todos sus socios como accionistas, donde ha instalado salones de exposición, salas de conferencias y proyecciones, club, bar y diversos servicios para los afiliados.



NUEVAS NORMAS DE DISTRIBUCION Y PUBLICIDAD

La Revista "NUESTROS CANARIOS" se entrega gratuitamente a los afiliados de las Sociedades pertenecientes a la F. O. E. que deseen participar en los costes de impresión a razón de 5,00 ptas por ejemplar. *No se admiten suscripciones aisladas.*

Para mantener este coste reducido la colaboración se limitará a escritos técnicos y de divulgación, suprimiéndose editoriales y artículos de polémica o que carezcan de interés general.

La publicidad queda reducida a dos páginas de encarte. Los anuncios habrán de abonarse antes de la aparición de cada número trimestral.

CENA DE CAMARADERIA

Como de costumbre los asociados de la A. C. E. se reunieron en el Restaurante Biarritz, de Madrid, para celebrar la realización del concurso anual, brindándose por el engradecimiento de la entidad con el entusiasmo que siempre anima a los asociados.

MERECIDO HOMENAJE

Durante la celebración del banquete que cerró con broche de oro el Campeonato Federal, en Barcelona, les fueron entregadas sendas placas de plata a tres distinguidas damas de la buena sociedad barcelonesa que han sido el alma de aquella importantísima Exposición, manifestación merecida de la gratitud de todos los aficionados a Doña Montserrat Ros de Coll, Doña Montserrat Ribera de Solá y Doña Montserrat Pantaleoni de García.

OTRA JUSTA DISTINCION

La Asociación de Canaricultores Españoles ha concedido la Medalla al Mérito Social de la presente temporada al asociado Don Agustín Monteverde Ascanio, de La Laguna de Tenerife, por su valiosa contribución a la curación de la acariosis de los canarios, y por su maravilloso gesto cediendo la publicación exclusiva de su trabajo y los derechos de autor que otras Revistas abonen por la reproducción del mismo, como donativo a la A. C. E.

JUNTA GENERAL DE LA A. C. E.

Se celebró el pasado 20 de marzo, aprobando los asistentes la Memoria de la Directiva sobre la gestión realizada en el ejercicio transcurrido y eligiéndose los nuevos cargos por renovación reglamentaria. Se tomaron importantes acuerdos para vigorizar la Asociación.

CONFERENCIAS TEORICO-PRACTICAS sobre canto de canarios y coloquios sobre canaricultura en general, tienen lugar los lunes y viernes en el local social de la A. C. E.

SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS

2 pesetas palabra o grupo de cifras - Mínimo 10 palabras

- ANGEL SALIDO.—Gutenberg, 14. - Madrid. Teléf. 51 94 48. - Timbrado varios campeones
- MANUEL LOPEZ.—Zurita, 35. - Madrid. - Roller seleccionados. Primer premio conjunto libre 1958 Real Asociación.
- FELIPE BRESSEND.—Costanilla Desamparados 6. - Madrid. - Canto Roller.
- ROBERTO MARTIN.—Bravo Murillo, 41, escalera 22. - Madrid. - Color factor rojo primeros premios rosa, cobre, bronce.
- ESTEBAN CRESPO.—San Roque, 8. - Madrid. Canto Roller rama Glucke.
- DOMINGO SERRANO.—Paseo Acacias, 59. - Madrid. - Timbrado Español de calidad.
- BAUTISTA MARTIN.—Ministries, 3. - Madrid. Timbrado Español, premios varios concursos.
- RUFINO DE DIEGO.—San Vicente, 86. - Madrid. - Canto Timbrado. Color factor rojo.
- GUILLERMO DEL POZO.—Limón, 18. - Madrid. - Timbrado Español varios premios
- ANGEL LOPEZ GARCIA.—Federico Gutiérrez, 24. - Madrid. Teléf. 55 10 67. - Timbrado Español y color. Varios premios F. O. E.
- CANTO ROLLER.—Variedad Glucke primeros premios. Jaulas tipo valenciano de haya. Envíos provincias. Valentín Sánchez. Minas, 14. Madrid.
- ANTONIO FERNANDEZ PACHECO MAÑAS.—Canto Roller legítimo. - Carmen, 8 - Manzanares (Ciudad Real).
- CANARIOS ROLLER variedad Glucke. - Pedro Oliva Rodríguez. - Diego de Cádiz, 10. - Sevilla
- ANDRES GONZALEZ PARRILLA.—Dr. Letamendi, 4. - Sevilla. - Canarios Roller calidad.
- ALFONSO DE LA PEÑA.—Moratín, 28. - Madrid. - Vendo ruiseñores.
- PERFECTO VIDAL.—Toledo, 16. - Madrid. - Timbrado Isabela Rojo y cobre.
- HEMBRAS Y MACHOS nuevos Roller. - Diego Hnateck. - Boix Morer, 17. - Madrid Telé-
fono 54 60 89.

PRODUCTOS DE LABORATORIOS KESSLER, S. L.
para canaricultura

VITAVENA

Un concentrado de Vitaminas ideal para la cría de canarios robustos.

Vitaminas A, D3, B1, B2, B12, C, PP y Pantotenato cálcico en un excipiente formado por harina, azúcar, leche en polvo y un hidrolizado de caseína muy rico en aminoácidos.

Botes de 100 gramos	6,40 Ptas.
Botes de 500 gramos	25,50 Ptas.

ORNIKA

Un preparado de gran eficacia para combatir los ácaros causantes del ASMA o ACARIOSIS de los canarios.

Frasco de 30 c. c. con cuentagotas 23,— Ptas.

ACARICIDA - K

Otro preparado de acción suave, pero segura, contra la ACARIOSIS o ASMA de los canarios.

Basta poner unas gotas en el agua de bebida.

Frasco de 30 c. c. con cuentagotas 16,50 Ptas.

ENTOMOL

El más moderno y logrado INSECTICIDA, por su extraordinario poder de difusibilidad, por su eficacia frente a toda clase de insectos y por su exquisito aroma.

En una serie de experiencias realizadas por los Profesores G. J. M. y J. S. L. S. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se ha distinguido el ENTOMOL, entre todos los insecticidas ensayados, por su difusibilidad, que le ha hecho mostrarse activo hasta en disoluciones de uno por cincuenta mil, y por su grato olor a limpieza y frescura.

Frascos de 50 c. c.	9,15 Ptas.
Frascos de 250 c. c.	22,60 Ptas.
Frascos de 500 c. c.	39,25 Ptas.

DE VENTA EN FARMACIAS, DROGUERIAS, PAJARERIAS, ETC.

Laboratorios KESSLER, S. L. - Martín Soler, 1 - Madrid (7)

Plata

NUESTROS *canarios*

REVISTA TECNICA = Organó Oficial de la Federación Ornitológica Española

Redacción y Administración: Aduana, 27 - Madrid

ABRIL - MAYO - JUNIO

1960

Autorizaciones de la Dirección Gral. de Prensa n.º 195 de 18/1/55 y 242 de 13/2/57

Depósito Legal M - 2843 - 1958



Núm. 22



Juan-Luis Plata Guerra

León Leal, 12 - Teléf.

En este número: CACERES

Pigmento líquido.

El anillado de los canarios.

Pájaros exóticos, el «Botón de Fuego».

El V Concurso-Exposición de la Unión de Canaricultores
Extremeños.

El canario Malinois.

Noticias y avisos.

Los escritos de esta Revista constituyen comunicaciones privadas, por su carácter de Organó Oficial de la Federación Ornitológica Española, y para la reproducción de cualquier original debe solicitarse autorización previa.

PIGMENTO LIQUIDO

por Orlando R. Caro (EE. 'UU.)

Aquellos criadores de canarios de color que están al corriente de las muchas novedades aparecidas en el círculo de la canaricultura europea, están bien informados sobre el nuevo producto aparecido bajo la etiqueta de «NECARECO» — New Canary Red Colour —; pero como también es muy posible que sean muchos los que lo ignoren, es oportuno hacer algunas aclaraciones al respecto.

El nuevo producto «líquido misterioso», como se le ha clasificado en Europa, es un «pigmento líquido rosso per canarini» que posee la cualidad de aumentar intensamente el pigmento rojo en los canarios de factor rojo. (Esto no deberá ser confundido con los preparados a base de «capsantina».)

NECARECO es un producto preparado científicamente por el Dr. R. Oweich en Udine (Italia) y fue lanzado al mercado «con el éxito asegurado», encontrando rápidamente aceptación dentro del círculo de aquellos criadores de canarios de factor rojo.

Pensamos que el tal líquido «Necareco» será condenado por muchos, pero al igual que la zanahoria, la pimienta roja de Cayena o la paprika roja, etc., el mencionado producto será suministrado a los canarios de factor rojo con el mejor de los éxitos en cuanto a la obtención de intensidad de color.

Sabido es que todos los canarios de factor rojo deben estar sujetos a una dieta alimenticia a base de alimentos ricos en carotinas, pues de lo contrario, tales canarios no podrían manifestar la intensidad del color que les viene por herencia del «Tarín Venezolano».

El mencionado líquido rojo está preparado con carotinas, vitaminas A, de benéfica influencia sobre el organismo de los canarios, y completado con un fijador

que oxida el color haciéndolo estable hasta la nueva muda del plumaje.

La forma de ser suministrado para su asimilación es muy sencilla. El «Necareco» debe ser suministrado durante el período anterior al comienzo del replume, forma en la cual la sangre será saturada de tal modo que llevará directamente su poder colorante a toda la pluma, obteniendo así maravilloso resultado en la primera muda, es decir, en los pichones tratados con «Necareco» se obtiene alta coloración rojiza. El tal producto debe ser ofrecido a los canarios mezclado a la pasta blanda por un período no menor de 45 días consecutivos, y colocando en la preparación de pasta de 5 a 10 gotas por canario. El resultado es sorprendente, obteniéndose un color intenso y uniforme.

En Europa, el uso del «líquido misterioso» no es un «misterio» y en exposiciones de categoría fueron presentados canarios que fueron tratados con «Necareco» con el mejor de los éxitos para los criadores expositores.

El tal producto es solamente una de las tantas maneras de suministrar un alimento, con la única diferencia de que el mencionado producto está basado en una alta dosis de carotinas en forma líquida, razón por la cual los canarios pueden asimilar mejor la carotina que en la forma en la que se les suministra la zanahoria rayada.

Aquellos criadores de canarios de factor rojo que hayan usado el «líquido misterioso» en la alimentación de sus canarios deberán tener la lealtad y sinceridad de manifestarlo, revelándolo al hacer sus inscripciones en las planillas de anotación de exposiciones y al vender sus canarios, que tal canario X fue tratado con «Necareco», pues de lo contrario estarán faltando a la más elemental ética como criador y expositor.

EL ANILLADO DE LOS CANARIOS

por Luis de la Seural (Santander)

Nos agrada de verdad observar el impulso que gracias a unos hombres todo afición y desvelos, va tomando la canaricultura en España.

En ésto, como en otras muchas ramas de las ciencias naturales, nuestro país se estaba quedando muy por debajo, no digamos de Alemania, Inglaterra y Francia, naciones que siempre cultivaron en grado sumo el estudio de estas materias, sino también, como se viene poniendo de manifiesto por los distintos trabajos aparecidos en revistas y publicaciones y el incremento que van tomando los concursos de canaricultura y ornitología en general, de los restantes países de Europa y América, si bien con relación a los del Nuevo Continente no con tanta diferencia como se deja sentir respecto a las demás naciones europeas.

Hasta hace poco, en España, si prescindimos de algunos viejos criadores y admiradores de tan privilegiados pájaros, que con más o menos rudimentaria técnica trataban de conseguir una selección, que en algunos casos lograban, los demás aficionados, aparte de no ser tan numerosos como hoy son, se limitaban a conseguir el mayor número de crías de sus parejas reproductoras, sin cuidar para nada el más elemental cruce de sangres, siempre necesario, ni mucho menos de ir formando pájaros que por medio unas veces de su elegante silueta y otras de su depurado canto, pudieran irse creando verdaderos ejemplares de excepción.

Cierto es que aún a principios de siglo, los conocimientos que en el orden doméstico se tenían de tan interesantísimo pájaro eran muy escasos en España, pese a ser esta ave tan de origen español, que por su abundancia en libertad tomó el nombre de las maravillosas islas atlánticas, sus tierras de origen, pertenecientes a España desde hace muchos siglos.

Hay que observar, porque ello es interesante, cómo siendo un ave de nuestra Patria la que por la potencia y magnitud de su canto aun en estado de libertad llamaba a la atención, fueran los alemanes residentes o de paso por aquellas islas, los que dándose cuenta del valor positivo del canto de aquellos pájaros llevaran muchos ejemplares para su patria y supieran educar su voz y modular sus trinos hasta lograr, andando los años, ofrecer al Mundo entero las distintas y selectas razas de canarios cuyo canto de perfecta escuela todos conocemos.

Volviendo sobre nuestro tema, nos parece interesante hablar sobre el valor de los pájaros anillados.

Es asunto incuestionable que para conseguir una pureza de sangre en cualquier raza o especie, lo primero que hay que hacer es adquirir unos conocimientos genealógicos respecto de los animales que se han de juntar para su reproducción. Para conseguir ésto, es elemental que se lleve por algún medio el control de la procedencia de los bichos.

Siendo así, en el anillado de los canarios encontraremos una fórmula, quizás la única, si se lleva bien, para conocer por quienes tienen interés en ello, qué clase de machos o hembras son los adquiridos o los que debe adquirir en cada temporada para ir formando así canarios selectos con auténtico «pedigree», siempre y cuando, claro está, que estos vayan respaldados por diplomas o menciones de concursos oficiales que acrediten su valía, pues de otro modo podremos saber, sí, la procedencia del pájaro y hasta su edad por el año que figura en su anilla, pero nada más, pues hay que tener en cuenta, y esto es sumamente interesante, que por el solo hecho de estar un pájaro anillado no demuestra poseer superior calidad que otro que no lo está. Esto es fácil de comprender, ya que siendo forzosamente obligado el anillar las crías cuando solamente tienen de cinco y ocho días, entre las que se anillan, aun procediendo de buenos ejemplares progenitores, salen unas crías buenas, otras regulares y otras, algunas veces, incluso menos

que regulares, ya que como es lógico no en toda la descendencia se encuentran las cualidades de excepción dables únicamente en determinados individuos.

Por ello nos parece ciertamente interesante el anillado de los canarios y el fomento de los concursos, único medio a nuestro juicio de contrastar los pájaros y valorar real y verdaderamente el canto de los mismos, pues fuera de esto, de todos es sabido el que, unas veces por la pasión y cariño que ponemos cada uno en nuestros propios pájaros y otras por conseguir de forma nada noble mayor cotización en ellos, todos pretendemos tener los mejores ejemplares del momento.

Corrijamos estos defectos y sigamos trabajando con tesón por tan noble afición, canalizándola debidamente hasta conseguir ponernos a la altura de otros pueblos para que de este modo nos sea posible concurrir con igualdad de fuerza a los grandes concursos internacionales.

PAJAROS EXOTICOS

El "Botón de Fuego"

por Madame Ivo le Marchand, en «Les Oiseaux du Monde»

Los «passer» exóticos forman parte de la gran familia de los fringílidos.

Pueden establecerse prácticamente tres grupos: 1.º) Los passer de tinte verde-amarillento, abarcando 20 especies africanas, en las cuales el tipo es de canario de las Islas o «serinus canarius». 2.º) Los

passer grises se distinguen de los precedentes por su coloración gris-negrizca, y cuyas 22 especies habitan en Africa, otra la Arabia, con el tipo del cantor de Africa, POLIOSPIZA LEUCOPYGIA. 3.º) Los passer amarillo-oro, de los que una especie habita en Jamaica, otra en

América Central y 10 en América del Sur, y en los cuales el tipo es de passer Botón de Fuego, *SYCALIS FLAVEOLA*.

De este último vamos a ocuparnos.

Su área de dispersión abarca Brasil, Ecuador, Perú, Colombia, Guayana y Venezuela. Es el canario de los brasileños.

El Botón de Fuego, presente a menudo en nuestras exposiciones ornitológicas, es uno de los más encantadores pájaros de voladora. El macho presenta al frente y rematando el cráneo, una mancha naranja brillante que le ha dado su nombre. La nuca, amarillo oliváceo claro; mejillas y partes inferiores, amarillo brillante; mezcla de amarillo-naranja en las mejillas y la barbilla; los flancos ligeramente verde-oliva; muslos amarillos; partes superiores amarillas; rémiges medias, amarillo claro; grandes rémiges de un marrón negruzco, así como la extremidad de la cola; ojos marrón grisáceo; la mandíbula superior marrón córneo, la inferior córneo blancuzco; patas morenas. En la hembra los tintes son más débiles; las partes superiores son de un amarillo bañado de verde pálido; nuca más agrisada, con la mitad de las plumas marrón verdoso. El cráneo es amarillento mezclado de gris con trazos reforzados; el naranja de la frente es menos pronunciado; vientre y flanco son amarillos. El plumaje de los jóvenes es parecido al de la hembra y no acusa el sexo hasta la edad de dos años. Acariciado por un rayo de sol, el plumaje del macho, sobre todo, presenta magníficos reflejos.

La longitud del pájaro es de 132 mm., pone de tres a cuatro huevos blancos moteados de gris y negro, parecidos a los de nuestros gorriones, depositados en un nido de ramitas construido en los huecos de los árboles donde se ven nidos abandonados. La puesta es de uno por día y la incubación dura 14 días.

Habituado a la cautividad con bastante rapidez, y ello en una voladora bien

arboreada, el Botón de Fuego resultará buen reproductor. Una cavidad un poco disimulada constituirá el abrigo ideal en el cual, transportados por la pareja, los materiales serán acoplados por la hembra sola. Desde la construcción del nido y sobre todo a partir de la puesta del primer huevo, el macho se considera jefe de familia, persiguiendo a la hembra para que se reintegre a la cavidad, lo que hace a menudo, con un disimulo que nos recuerda el de nuestro pardillo. Para atraer a su hembra en el período amoroso, el macho vuelve la cabeza hacia atrás, deja caer las alas, abre la cola en abanico y emite un pequeño canto enérgico que, aunque no llega a ser de gran clase, es bastante agradable.

En voladora, el Botón de Fuego se adapta muy bien a una dieta comprendiendo los mijos planos y redondos con las verduras habituales. Sobre todo en el período de cría, deberán dársele granos germinados y huevos de hormiga con algunos gusanos de harina y algunas raciones de pasta para insectívoros.

En el Amazonas, Guayana y Venezuela se encuentra el Botón de Fuego enano, *SYCALIS MINRO* que —reducción del precedente— tiene una longitud de 115 mm. y presenta una coloración menos brillante, en la cual el verde oliva y el marrón negruzco son un poco más acentuados.

Sus costumbres y régimen alimenticio son los mismos que los del precedente, pero se le ve raramente en nuestras exposiciones.

Habiendo hecho por mi parte ensayos de hibridación con canarias, el Botón de Fuego mató la única hembra que le había confiado. Un ensayo con dos hembras ha sido también lamentable y tuve que intervenir rápidamente. Un amigo criador ha obtenido en voladora, igualmente con una hembra, postura e incubación de huevos, pero con los pichones muertos en embrión.

**SEMILLAS Y ALIMENTOS
PARA PAJAROS**

Francisco Fernández Leán

Precios especiales a los
Sres socios de la Asocia-
ción de Canaricultores
Españoles

||||| Cava Baja, 24 |||||
Teléf. 27 13 56
M A D R I D

El Arte de Criar Canarios

La obra técnica y práctica de
canaricultura más importante
que se ha publicado en español

Solicite su ejemplar con-
tra reembolso de 100 Ptas.
más 5.— Ptas. por gastos
de envío a

M. RODRIGUEZ CRUZ
Avda. Reina Victoria, 54 - MADRID

QUITERIO BLANCO ESTEBANEZ

Jaime Vera, 8 — Madrid

CANTO TIMBRADO ESPANOL

1.º y 2.º Premio jóvenes

II Campeonato Federal

Socio núm. 317

Miguel García de Gracia

Timbrado Español - Campeón Federal
y Campeón A. C. E. 1960 y varios
premios más

Pza. S. Ildefonso, 1 MADRID

Socio núm. 107

Pedro Rico Castillo

Canto Timbrado Español seleccionado

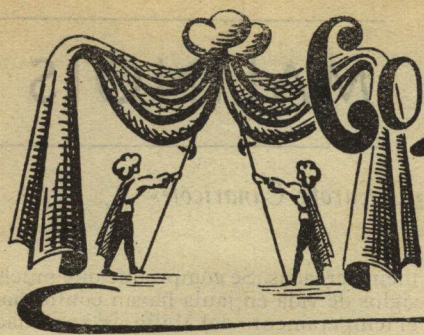
Peluquerías de Señoras y
Caballeros en

Aduana, 27 y Martín de los Heros, 13
Tfnos. 21 75 92 y 47 52 19 - MADRID



M. RODRIGUEZ CRUZ

Av. Reina Victoria, 54 - Teléf. 53 42 56
M A D R I D



Concursos y Exposiciones

EL V CONCURSO-EXPOSICION DE LA UNION DE CANARICULTORES EXTREMEÑOS

por Juan-Luis Plata Guerra



Durante los días 13 al 17 de Febrero último, los canaricultores extremeños han celebrado por quinta vez su Concurso-Exposición anual, que ha supuesto un éxito más en su intensa vida canaricultora que podemos calificar de veterana, no por los años que lleva de vida, sino por su preparación técnica y de organización que éstos tienen, sin olvidar nuestro agradecimiento a la Asociación de Canaricultores Españoles que desde un principio y bajo su dirección nos orientó y estimuló, dándonos unas directrices que impulsaron a la Unión de Canaricultores Extremeños a conseguir el puesto que honrosamente hoy ostenta en la canaricultura nacional y que todos estamos dispuestos a conservar aunque sea a costa de sacrificios personales.

Como en años anteriores, este certamen ha sido colocado bajo el alto patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres, que desde el principio supo de la delicadeza y espiritualidad de nuestra afición y así no ha vacilado en ayudar a conseguir estos éxitos que los canaricultores extremeños cosechan año tras año.

Mucho ha contribuido en el presente el Sr. Director de la Casa de la Cultura, que puso a nuestra disposición sus locales, llevándose a efecto tanto el concurso como la exposición precedente en sus magníficos salones del histórico Palacio de la Isla, en donde está enclavada la Biblioteca Pública.

No queremos desaprovechar la oportunidad de testimoniar a nuestro socio de honor y juez de la Federación Ornitológica Española y querido amigo D. Esteban Crespo Fernández, nuestro eterno agradecimiento por su constante y maravillosa colaboración en favor de la U. C. E., a la que no ha regateado esfuerzos y sacrificios sin límites, ya que en todo momento hemos contado con su valiosa ayuda y su capacidad técnica, que siempre supo poner muy en alto el valor de los jueces del Colegio de la F. O. E., demostrando además en los coloquios celebrados ser un experto en toda la dimensión de la palabra.

No es menos loable la contribución de los canaricultores de Extremadura, que han hecho posible, con la presentación de sus magníficos ejemplares tan rotundo éxito, consiguiendo pájaros dignos de figurar en toda clase de competiciones por la calidad de los mismos, gracias a la selección aplicada y a los estudios que cada día van aprovechando.

Fueron presentados 153 ejemplares, correspondiendo 29 a canto Roller, 57 a canto Timbrado Español, 36 en Factor Rojo, 8 en Colores Comunes, 1 manchado simétrico, 4 moñudos y 18 a Exposición.

EL CANARIO MALINOIS

por M. Gastón Bardet, en «L'Europe Canaricole»

«Para vivir contentos, vivir ocultos» dice un proverbio. Es por ésto, sin duda por lo que se ven tan pocos canarios Malinois en las pajarerías y se habla tan poco de ellos en la prensa canaricultora. Verdaderamente, los afortunados propietarios de este pájaro alegre que canta su felicidad a voz en cuello durante toda la jornada, no arman gran alboroto acerca de su favorito. Quizá estén celosos de su tesoro y temen que su difusión le haga disminuir de valor.

¿Cuál es, pues, con certeza este virtuoso que ha sido bautizado con el justo título de «rey de los cantores de jaula»? Yo debería decir con amplitud, simplemente que es un imitador del ruiseñor. Ésta es la causa de que se le califique de simil-ruiseñor y de que en París uno de los más importantes círculos de criadores de Malinois lleve el título de «Club Ruiseñor Parisino».

Un poco más largo y menos rechoncho que el canario del Harz, el Malinois se ofrece como un bello pájaro amarillo oro, de plumaje muy alisado y proporcionado, que le hace esbelto y gracioso. Algunos son también blancos y otros, más raros, abigarrados. Los unicolores tienen a menudo su plumaje señalado con alguna mancha negra que adorna la parte alta de la cabeza, la mejilla, el dorso y a veces la punta de un ala o de la cola. Lejos de resultar desagradable, esta señal realza la elegancia del pájaro, a la manera de un lunar. Se considera por los criadores como un signo de pureza de raza y no es raro ver a los aficionados más exigentes elegir con preferencia a los ejemplares marcados de tal forma.

No se encuentran muchos canarios de más dócil naturaleza y domesticidad que el Malinois. Sin duda es porque esta raza es muy antigua, ya que ciertos autores hacen remontar su origen al siglo XVI, poco tiempo después de las primeras importaciones de canarios silvestres, lo que permitiría suponer fue de las primera-

mente creadas. Se comprende que muchos siglos de vida en jaula hayan conformado el temperamento del Malinois, hasta hacer de él un verdadero pájaro doméstico.

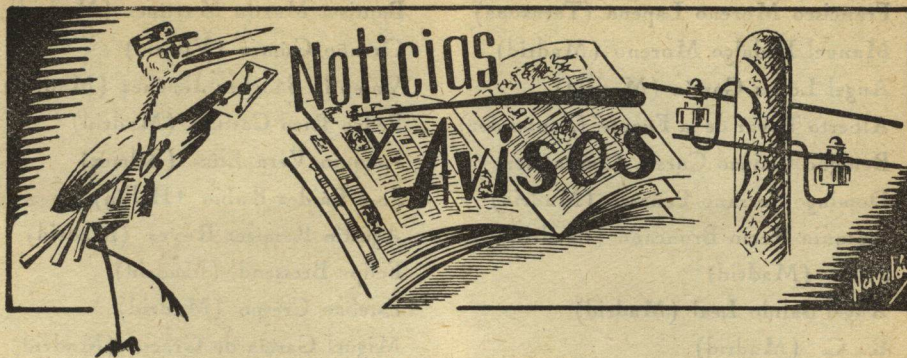
La gracia natural de este canario se acentúa todavía más por la posición que adopta mientras canta. En efecto, su cuerpo se aproxima a la horizontal, con ventaja sobre sus congéneres, dando la impresión de que el pájaro quiere atraernos, no solamente por su canto, sino también por su gallarda actitud. Despliega las alas ligeramente a medida que la tonalidad sube y su garganta se infla mucho, lo que le permite alcanzar profundidades de tono inigualadas por los otros canarios. Como todos los buenos cantores, los mejores ejemplares no abren casi el pico para cantar.

El repertorio del Malinois es muy variado y se compone de notas armoniosamente ligadas entre sí. Las más bellas son incontestablemente las notas de agua en número de tres (agua corriente, agua hirviendo y trino de chapoteo). A continuación vienen los rulos: nudosos, graves, aflautados, huecos, oscilantes, rientes; las flautas, los sonidos metálicos, los cascabeleos repicados, los «tjouk», «tjok», «sout», «glou», «vout», todos más o menos semejantes a los del ruiseñor.

Serían precisas muchas páginas para el análisis completo del canto del Malinois.

Terminaré por hoy añadiendo que a sus condiciones de gran cantor, este virtuoso añade una perfecta rusticidad y se reproduce de manera notable, puesto que es muy prolífico. No necesita nodrizas para alimentar los pichones, ni siquiera la hembra precisa ser ayudada por el macho, pues ella incuba y cría sola toda su nidada.

El canario Malinois es el verdadero pájaro de jaula ideal. Belleza, canto, color, produce él solo todo el placer del aficionado.



EXPOSICION PERMANENTE A. C. E.

El proyecto que la Asociación de Canaricultores Españoles sometió a sus asociados para el posible establecimiento de una exposición permanente, ha sido abandonado por el momento, debido a la escasa cantidad de contestaciones recibidas. Aunque algunos socios han contestado considerando la idea como muy beneficiosa para nuestra afición, sólo una media docena indicaron la suma que estarían dispuestos a invertir, cuyo total resultaba insignificante para llevar a cabo la empresa.

CUOTA EXTRAORDINARIA A. C. E.

El acuerdo tomado en la última Junta General de la A. C. E. de solicitar una cuota extraordinaria a los asociados que voluntariamente quisieran y pudieran contribuir a vigorizar la tesorería, ha dado por resultado una recaudación hasta el 15 de Junio de **Pesetas 3.625'70**, lograda con las aportaciones de diversa cuantía que han realizado los siguientes asociados:

Juan Núñez López (Tetuán)	Guillermo del Pozo del Castillo (Madrid)
Justo Arenas Hernán-Gómez (Madrid)	Guillermo del Pozo Pozuelo (Madrid)
Diego Hnateck (Madrid)	José Arce Martínez (Santander)
Francisco Fernández Leán (Madrid)	Francisco Rodríguez (Madrid)
Quiterio Blanco Estébanes (Madrid)	Blas Serrano Peñasco (Madrid)
Luis Sanz Vázquez (Madrid)	G. F. (Madrid)
Andrés González Parrilla (Sevilla)	Eduardo L. de la Molina (Madrid)

Francisco Moreno Lapeña (Tarazona)	Bautista Martín Martínez (Madrid)
Manuel Hidalgo Moreno (Madrid)	Orruño-Gómez (Vitoria)
Angel López García (Madrid)	Valentín Sánchez Jiménez (Madrid)
Alberto Tovar de la Fuente (Santander)	Pedro Rico Castillo (Madrid)
Benigno Guinzo Cuesta (Santander)	Joaquín Vera Elías (Bélmex)
Domingo Serrano Peñasco (Madrid)	José Báidez Rubio (Hellín)
Antonio Recio Broncano (Madrid)	Agustín Ramírez Reyes (Madrid)
J. S. (Madrid)	Felipe Bressend (Madrid)
Angel Salido Leal (Madrid)	Esteban Crespo (Madrid)
R. C. (Madrid)	Miguel García de Gracia (Madrid)
Ricardo Wade (Madrid)	Un infantil (Madrid)
R. X. (Barcelona)	

Recordamos a los Sres. asociados de la A. C. E. que continúan admitiéndose aportaciones hasta final de año y en números sucesivos de la Revista continuarán publicándose las relaciones de los contribuyentes voluntarios. La lista con las participaciones de cada uno se encuentra en poder del Tesorero, señor Serrano. La Directiva agradece a todos vivamente la ayuda que puedan prestar para reforzar la situación económica de la Asociación.

NECROLOGICA

Manifestamos nuestro más sentido pésame al antiguo asociado y ex-Delegado de la A. C. E. en Tetuán, D. Pedro Oliva Rodríguez, por el fallecimiento de su padre, sucedido en el pasado mes de Marzo después de penosa enfermedad que sobrellevó con cristiana resignación.

También hemos de registrar el luctuoso suceso del fallecimiento del padre de nuestro Director, Sr. Rodríguez Cruz, ocurrido en el pasado mes de Abril último, víctima de rápida enfermedad. Descanse en paz.

SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS

2 pesetas palabra o grupo de cifras - Mínimo 10 palabras

- ANGEL SALIDO.—Gutenberg, 14. - Madrid. Teléf. 51 94 48. - Timbrado varios campeones.
- MANUEL LOPEZ.—Zurita, 35. - Madrid. - Roller seleccionados. Primer premio conjunto libre 1958 Real Asociación.
- FELIPE BRESSEND.—Costanilla Desamparados, 6. - Madrid. - Canto Roller.
- ROBERTO MARTIN.—Bravo Murillo, 41, escalera 22. - Madrid. - Color factor rojo primeros premios rosa, cobre, bronce.
- ESTEBAN CRESPO.—San Roque, 8. - Madrid. - Canto Roller rama Glucke.
- DOMINGO SERRANO.—Paseo Acacias, 59. - Madrid. - Timbrado Español de calidad.
- BAUTISTA MARTIN.—Ministriles, 3. - Madrid. Timbrado Español, premios varios concursos.
- RUFINO DE DIEGO.—San Vicente, 86. - Madrid. - Canto Timbrado. Color factor rojo.
- GUILLERMO DEL POZO.—Limón, 18. - Madrid. - Timbrado Español varios premios
- ANGEL LOPEZ GARCIA.—Federico Gutiérrez, 24. - Madrid. Teléf. 55 10 67. - Timbrado Español y color. Varios premios F.E. O.
- CANTO ROLLER.—Variedad Glucke primeros premios. Jaulas tipo valenciano de haya. Envíos provincias. Valentín Sánchez. Minas, 14. Madrid.
- PERFECTO VIDAL.—Toledo, 16. - Madrid. - Timbrado Isabela Rojo y cobre.
- CANARIOS HOLANDESES.—Diversos premios - Jose Báidez - "Colegio Báidez - Hellín (Albacete).
- PEDRO OLIVA RODRIGUEZ.—Fray Diego de Cádiz, 10 - Sevilla - Roller Glucke varios premios.
- JOAQUIN VERA ELIAS.—Asociado 290 - Roller - Rio, 5 - Bélmez (Córdoba).
- PLATA GUERRA.—León Leal, 21 - Cáceres - Roller Glucke varios campeones.
- ROMAN FERNANDEZ.—Plaza General Mola "Kiosko" - Teléf. 3320 - Cáceres - Venta toda clase canarios.
- LUIS POLO.—Santo Domingo, 4 - Cáceres - Color factor rojo varios campeones.

PRODUCTOS DE LABORATORIOS KESSLER, S. L.

para canaricultura

VITAVENA

Un concentrado de Vitaminas ideal para la cría de canarios robustos.

Vitaminas A, D3, B1, B2, B12, C, PP y Pantotenato cálcico en un excipiente formado por harina, azúcar, leche en polvo y un hidrolizado de caseína muy rico en aminoácidos.

Botes de 100 gramos	6,40 Ptas.
Botes de 500 gramos	25,50 Ptas.

ORNIKA

Un preparado de gran eficacia para combatir los ácaros causantes del ASMA o ACARIOSIS de los canarios.

Frasco de 30 c. c. con cuentagotas.... 23,— Ptas.

ACARICIDA - K

Otro preparado de acción suave, pero segura, contra la ACARIOSIS o ASMA de los canarios.

Basta poner unas gotas en el agua de bebida.

Frasco de 30 c. c. con cuentagotas.... 16,50 Ptas.

ENTOMOL

El más moderno y logrado INSECTICIDA, por su extraordinario poder de difusibilidad, por su eficacia frente a toda clase de insectos y por su exquisito aroma.

En una serie de experiencias realizadas por los Profesores G. J. M. y J. S. L. S. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se ha distinguido el ENTOMOL, entre todos los insecticidas ensayados, por su difusibilidad, que le ha hecho mostrarse activo hasta en disoluciones de uno por cincuenta mil, y por su grato olor a limpieza y frescura.

Frascos de 50 c. c.	9,15 Ptas.
Frascos de 250 c. c.	22,60 Ptas.
Frascos de 500 c. c.	39,25 Ptas.

DE VENTA EN FARMACIAS, DROGUERIAS, PAJARERIAS, ETC.

Laboratorios KESSLER, S. L. - Martín Soler, 1 - Madrid (7)