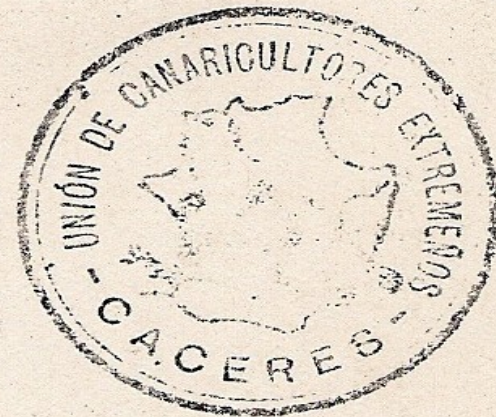


ESCUELA DE CANARICULTURA
Juan Luis Plata Guerra
Juez O.M.J / C.O.M y C.O.J /F.O.E

UNION DE CANARICULTORES EXTREMEÑOS

ESCUELA DE CANARICULTURA

Curso de Canto TIMBRADO ESPAÑOL



Ruben Teixeira
al O.M.J., Benito de
Juez Urquiza

Agosto - 76

Por: JUAN LUIS PLATA GUERRA
Juez O.M.J./C.O.M. y C.O.J./F.O.E.

Canción del
canario

Continuas
Continuas ó
Timbradas

Timbre metálico
Timbre intermedio
Timbre profundo

Pico semiabierto

Escalonadas
Semidiscontinuas
ó suavemente in-
terruptas

Chau y Piáu
Cloqueos
Castañuelas

Abriendo y cerrando el
pico

Cascabeleo

Notas batidas = Bli - Bli = abriendo y cerrando el pico

Pico semiabierto

Intermitentes

Discontinuas ó
fuertemente in-
terruptas

Flores de adorno
campana

Abriendo y cerrando pico

Conjuntas
Dobles

Duos
Nota de agua

Pico semiabierto y abrie-
dolo y cerrándolo

Ritmo del
canto

Continuas

Continuas ó
Timbradas

Intermedias

Semidiscontinuas
ó suavemente in-
terruptas

Intermitente

Discontinuas ó
fuertemente in-
terruptas

Conjuntas

R

Timbre metálico i

enlace
Timbre intermedio e

rodada
Timbre profundo o-u

de los básicos
Chau y piau

- Cloqueos: Bl, Cl, Trac, Lui, Tui

- Castañuelas: Chas, Chac, Chan

- Cascabeleos: Lin

- *Notas batidas = bli*

Floreos: Pi-i

de adorno Tu-i

To-lu

Ti-lon

campana = Zilón

Zong

Tang

Bilón

cuas
Notas de agua = *Plas, Buz, Zog, quig*

Canción del
canario

Continuas
Continuas ó
Timbradas

Timbre metálico
Timbre intermedio
Timbre profundo

Pico semiabierto

Escalonadas
Semidiscontinuas
ó suavemente in-
terruptas

Chau y Piáu
Cloqueos
Castañuelas

Abriendo y cerrando el
pico

Cascabeleo

Pico semiabierto

Notas batidas = Bli - Bli = abriendo y cerrando el pico

Intermitentes

Discontinuas ó
fuertemente in-
terruptas

Flores de adorno
campana

Abriendo y cerrando pico

Conjuntas
Dobles

Duos

Pico semiabierto y abriendo
dolo y cerrándolo

Nota de agua

Valor de
las letras

Vocales

Con valor: u, ó, ü, i, äe

O, y, e, u

Sin valor: a, e, au, ei

a, e, g a veces la i (agudas)

Consonantes

Con valor: R, B, C, CL, KL, T

B, g, L

Sin valor: C (sola), S, Z

R (cuando predomina sobre la vocal), la enderere

Valor de
las notas

Suficientes ó accesorias

Buenas ó medias

Muy buenas ó principales

Timbre metálico

Timbre intermedio

Chau y Piau *Floros básicos*

Castañuelas

Timbre profundo

Cloqucos

Cascabeleos

Floros *de adornos*
Duos

Orden de mérito

Timbradas <u>R</u> (Pico semia- bierto)	Profundo (Muy bueno)	Muy bueno= U Bueno= O Suficiente= U	Modulado Descendente Llano Ascendente
	Intermedio (Bueno)	Muy bueno= E Bueno= EI (domina la E) Suficiente= EI (domina la I)	
	Metálico (Suficiente)	Vocal= I (Valor según su agudeza)	

Orden de méritos

Semidis-
contínuas
ó
Suavemente
interrump.

Abriendo
y cerrando
el pico

Pico semia-
bierto

Chau y Piau

Cloqueos

Castañuelas=CHaS, CHaC, CHaN

Cascabeleos= LiN

Bi, Pi
BLu, CLo
BLoC, TRiC
BLui, CLoU
Lui, Lou

Modulado
Descendente
Llano
Ascendente

Escala cloqueos diferente
Modulado intercambiando
vocal
Modulado sin intercambio
vocal
Descendentes
Llanos
Ascendentes

Descendente, Llana lenta
Llana rápida, Ascendente

Modulado, Descendente,
Llano, Ascendente

Orden de méritos

Discontinuas
ó fuertemen-
te interrump.

Floreos
(abriendo y
cerrando el
pico)

Pi, TU °

Tu-i, Lou

Tu-Li- To-Lu

Descendente

Llano lentísimo

Llano lento

Ascendente

Orden de méritos

Conjuntas
ó dobles

=====

Duos
- - -
(abriendo y
cerrando pi-
co y semia-
bierto)

Con arras-
tre en

Timbres

Cloqueos

Floreos

Escala duos diferentes

Modulado intercambian-
do vocales

Modulado sin intercam-
biar vocales

Descendentes

Llanos

Ascendentes

Timbradas

Timbre Grave

Timbre Intermedio

Timbre Agudo

De escaso mérito

Duro
Prolongado con exceso
Pobre de voz
Rozado

Confuso
Duro
Prolongado con exceso
Nasal
Pobre de voz
Rozado

Duro
Pobre de voz

Semidiscontinuas

Chau y Piau

De escaso mérito

Prolongado con exceso
Nasal
Pobre de voz

Cloqueos

Confusos
Duros
Prolongados con exceso
Nasales
Pobres de voz
Rozados

Castañuelas

Prolongados con exceso
Faltos de expresión
Nasales
Pobres de voz

Cascabeleos

Confusos
Prolongados con exceso
Nasales
Pobres de voz

Discontinúas

Floreos

De escaso mérito

Prolongados con exceso

Pobres de voz

= = = = =

Conjuntas ó
dobles

Duos

Confusos

Duros

Prolongados con exceso

Nasales

Pobres de voz

Rozados

Características
del canto

Estructura del tono

Sonido del tono

Constitución del tono

Forma del tono

Vocales y consonantes características
Ritmo de la nota
Pausa del tono

Altura ó profundidad del tono

Musicalidad
Lleno
Rodondo
Mimoso

Recto
Ascendente
Descendente
Ondulante

Longitud del tono
Pureza del tono
Vocales y consonantes molestas
Volúmen: fuerte, débil, marcado

Valoración
del
canto

Dicción = Forma clara de pronunciación

Tono

Volumen

Fuerza

Intensidad

Registro

Alto (agudo)

Normal (medio)

Bajo (grave)

Ritmo

Contínuo (Timbres)

Breve pausa (semidiscontinuas)

Pausa larga (discontinuas)

Duración = Longitud de la nota

Impresión
general

Bondad, Pureza de pre-
sentación

Notas básicas
Cantidad y continuidad de las notas
Cambio de las notas

Forma de la presenta-
ción

Unión de las notas entre sí
Laborioso
Rápido
Indeciso
Perezoso