

5 p. fauco

**NUESTROS
NUESTROS**

canarios

REVISTA TECNICA

Organo Oficial de la Federación Ornitológica Española
(ADHERIDA A LA CONFEDERACION ORNITOLOGICA MUNDIAL)



Núm. 19



SEMILLAS Y ALIMENTOS
PARA PAJAROS

Francisco Fernández Leán

=====
Precios especiales a los
Sres socios de la Asocia-
ción de Canaricultores
Españoles
=====

||||| Cava Baja, 24 |||||
Teléf. 27 13 56
M A D R I D

El Arte de Criar Canarios

La obra técnica y práctica de
canaricultura más importante
que se ha publicado en español

•

Solicite su ejemplar con-
tra reembolso de 100 Ptas.
mas 5.— Ptas. por gastos
de envío a

M. RODRIGUEZ CRUZ
Avda. Reina Victoria, 54 - MADRID

"L'EUROPE CANARICOLE"

Dirigida por el Doctor FERNANDO SAVINO

=====

*En su 6.º año de vida se presenta a los aficionados
EUROPEOS siempre más interesante y útil.*

Pedido de ejemplares al representante para España:

JUAN-LUIS PLATA GUERRA

Arco de España, 12

CACERES

NUESTROS canarios

Juan-Luis Plata Guerra
León Leal, 12 - Teléf.
CACERES

Revista Técnica = Órgano Oficial de la Federación Ornitológica Española

Redacción y Administración: Aduana, 27 - Madrid
Editada por la Asociación de Canaricultores Españoles

NUM. 19 — JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE — 1959

Autorizaciones de la Dirección Gral. de Prensa n.º 195 de 18/1/55 y 242 de 13/2/57
Depósito Legal M-2843-1958

Director:

M. Rodríguez Cruz

Administrador:

Felipe Bressend García

DISTRIBUCION: Véanse
normas página 10.

Pagos por giro postal a la
Administración.

PUBLICIDAD: Véase tarifa
página 10.

La Dirección de la Revista no
hace suyo el criterio de los
colaboradores.

En cualquier reproducción par-
cial o total del contenido de esta
Revista, debe mencionarse su
procedencia.

SUMARIO

Editorial

El canto Roller de calidad, por A. Salido
Programa de los planes de estudio para
aspirantes a jueces de canto Roller y
canto Timbrado Español.

Cruzas y acoplamientos en los canarios
de color, por Orlando R. Caro

Cultura del canto para los canarios
noveles flauta (Harz), por S. March

Breve comentario a la nueva escala
C. O. M. para la calificación de los
canarios de canto Roller, por S. March

El Timbrado Español Interviene, por
Domingo Serrano

Los Códigos de canto, por Mr. Tell
Mublestein

Mirando al mundo, Red

Noticias y avisos, Red.

UNA REVISTA DE ORNITOLOGIA TECNICA Y PRACTICA
HECHA POR Y PARA AFICIONADOS ESPAÑOLES

EDITORIAL

En las páginas interiores del presente número podrá encontrar el lector los programas de aspirantes a jueces de canarios de canto Roller y de canto Timbrado Español. Un paso más en la elevación del nivel de la canaricultura española que los expertos del Colegio de jueces de la F. O. E. ofrecen a los aficionados. En breve se publicarán los programas para aspirantes a jueces de las modalidades de canarios de color, de postura, pájaros silvestres y exóticos, que ya están preparándose y en espera sólo de las resoluciones que han de tomarse en la próxima Asamblea de Jueces de la Confederación Ornitológica Mundial en orden a su revisión y unificación, pues de esta forma los estudios resultarán completamente actualizados.

Nos complace que cada día haya más convencidos de las ventajas de la unión de todos los hombres que tienen la afición a los pájaros como su violín de Ingres. Y así hemos de resaltar el buen sentido de los colegas de León que en su Boletín Técnico Recreativo hacen un llamamiento al entendimiento y acuerdo de todas las Sociedades para reconocer mutuamente el anillado en sus concursos locales, establecer un Campeonato Nacional con participación de todas las organizaciones existentes, confeccionar un calendario de Concursos adaptando las fechas al clima de cada región, etc. Todas estas ventajas indudables y otras muchas se consiguen uniendo los esfuerzos de todas las Sociedades de aficionados en el mismo sentido, orientación y dirección. Y para ello, constituyendo un elemento coordinador, se fundó hace dos años la Federación Ornitológica Española, que invitó a adherirse a

todas las Sociedades existentes o que en lo sucesivo se establezcan. No es preciso decir que la invitación sigue en pie y seguirá manteniéndose indefinidamente.

A la sugerencia acertadísima, si bien algo tardía de la Unión de Canaricultores Leoneses, nosotros podríamos añadir otra: La de publicar una sola Revista buena y completa fundiendo en ella todas las colaboraciones y gastos de los tres o cuatro boletines o circulares interiores existentes en algunas Asociaciones, que en el mejor de los casos sólo ocasionan un dispendio injustificado, al repetir los temas ya publicados anteriormente, copiar artículos enteros de NUESTROS CANARIOS y otras Revistas y, en suma, dispersar un esfuerzo que unido redundaría con mayor potencia en beneficio de nuestra afición, en un mayor alcance indudable de la publicidad, en una eficacia redoblada de la capacitación técnica de los amantes de la canaricultura en particular y de los pájaros de jaula en general.

Claro que no entra en nuestra intención invitarles a suprimir su «correo de vecindad», pero si quisiéramos pedirles que consideraran si una contribución fija de cada Sociedad para sostener una sola Revista Central (que se enviaría gratuitamente a todos los asociados de las organizaciones contribuyentes) no resultaría para ellas más cómodo, más sugestivo y menos gravoso. Por nuestra parte, como es evidente, aumentaría el trabajo y el sacrificio, pero lo haríamos gustosos con la satisfacción de haber dado cima a una obra grandiosa: la conjunción de pequeños esfuerzos en un edificio más resistente.

EL CANTO ROLLER DE CALIDAD

por Angel Salido

Juez Nacional de la F. O. E.



Parece ser que algunos canaricultores partidarios de este bello canto consideran ideales a los canarios exentos de giros negativos o de puntuación en contra, aun cuando el recital de sus canciones carezca de melodía, dulzura, gravedad o profundidad que caracteriza a esta clase de canto.

Lamentable error. Así nos demuestran el escaso celo e interés que dedican estos cultivadores a la obtención de canto de categoría superior.

De ahí que con frecuencia escuchemos canarios con pasajes borrosos o sucios por efecto de aglomeración de consonantes extrañas a las que forman sus textos. Otras veces sonidos ruidosos, de golpeteo, achatados, nasales, duros, agudos y muchas más imperfecciones producidas por desgraciados cruzamientos y ligeras selecciones que dan lugar a deslucir, desarmonizar y destruir toda belleza en el

canto, al lastimar el sutil oído de un Juez.

Por consiguiente, es importantísimo prestar mayor atención de la que viene prestándose si se desean planteles de canto selecto. Es preciso doctar a los pájaros de buen órgano canoro (siring) que sea apto para producir sonidos de oquedad, redondez, plenos y profundos, con lo que podremos ir seleccionando aquellos de consonantes blandas y vocales dulces que a la vez sean ejecutados con limpidéz en sus expresiones y emitidos en registro de tonalidad baja o muy baja por efecto de dulces vocales. Esta es la forma de demostrar que nuestra labor es consciente y justificada.

Aporta una impresión óptima por su gran efecto musical cuando escuchamos conjuntos de canarios que todos emiten los mismos giros. Si ellos son desarrollados con uniformidad y armonía, con buena ligazón entre

sí, con perfecta dicción en sus expresiones, en registro de tono bajo o muy bajo por la actuación de vocales dulces, llenas, y plenas (preferentemente "o" "u"), en escalas ascendente, descendente y onduladas, todo ello es fiel reflejo de una bien dirigida línea o dirección de canto, que demuestra la competencia y buen gusto de los criadores, mereciendo por ello sinceros plácemes y felicitaciones.

Si nos es posible y la cabida de la Revista lo permite (afortu-

nadamente tiene un exceso de originales importantes según nos manifiesta su Director y querido amigo Sr. Rodríguez Cruz), seguiremos ocupándonos de otras particularidades de los musicales canarios de canto Roller de calidad, que durante muchos años ha criado el que suscribe y que ha podido tener la fortuna de escuchar en muchas horas de actuación como Jurado de concursos, y que continúa oyendo y saboreando su armonía casi a diario en criaderos y reuniones de aficionados entusiastas.

QUITERIO BLANCO ESTEBANEZ

Jaime Vera, 8 — Madrid

CANTO TIMBRADO ESPAÑOL

1.º y 2.º Premio jóvenes

II Campeonato Federal

Socio núm. 107

Pedro Rico Castillo

Canto Timbrado Español seleccionado

Peluquerías de Señoras y
Caballeros en

Aduana, 27 y Martín de los Heros, 13
Tfnos. 21 75 92 y 47 52 19 - MADRID

FEDERACION ORNITOLOGICA ESPAÑOLA

Colegio Oficial de Jueces de Concursos

CANTO ROLLER

**Programa con los temas contenidos en el plan de estudio
para exámenes de aspirantes al título de Juez
en esta variedad de canto.**

PRIMERA PARTE

Reglas y normas

- Tema 1.º - Nomenclatura de los giros, clasificación, análisis y puntuaciones máximas de los mismos.
- Tema 2.º - Consonantes y vocales que forman los textos y las más estimadas y meritorias.
- Tema 3.º - Registros de tonalidad.
- Tema 4.º - Clasificación rítmica de los giros.
- Tema 5.º - Valoraciones y su aplicación.

SEGUNDA PARTE

Estudio y desarrollo

- Tema 6.º - Descripción analítica de los giros
- Tema 7.º - Faltas y sus consideraciones.
- Tema 8.º - Impresión general del canto.
- Tema 9.º - Manera de llenar las hojas de calificación en los concursos.

RAZONAMIENTOS FINALES

Examen práctico

El aspirante efectuará la calificación de un equipo de cuatro canarios en la misma forma en que se efectúa en los concursos, al objeto de demostrar su aptitud.

Para el estudio y preparación de los temas que constan en el presente programa, véase el plan general de estudio de canto Roller establecido por el Colegio Oficial de Jueces de la F. O. E.

CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL O DEL PAÍS

Programa para exámenes de los canaricultores

que aspiren a Jueces de esta variedad de canto.

- Tema 1.º - Nomenclatura y estructura de los giros. Su clasificación y análisis y puntuaciones máximas o mínimas que les correspondan.
- Tema 2.º - Consonantes y vocales que intervienen en el canto. Suavidad o dureza de las mismas.
- Tema 3.º - Registros de tonalidad. Enumeración y normas para poder apreciar la calificación que merecen.
- Tema 4.º - Valoración conjunta de un mismo giro emitido varias veces igual o distinto.
- Tema 5.º - Lo que el Juez tendrá presente para juzgar con acierto.
- Tema 6.º - Descripción detallada de cada uno de los giros de que consta el repertorio completo del canario Timbrado Español.
- Tema 7.º - Las faltas en la emisión y sus puntuaciones en contra.
- Tema 8.º - Impresión general positiva o negativa de lo que el Juez escuchó.
- Tema 9.º - Manera de llenar las hojas de calificación en los concursos.

CONSIDERACIONES FINALES

Son siete, que extractamos para no alargar el programa. En ellas se informa del colorido de estos canarios, del tono de canto, de la necesidad de ajustarse al reglamento para mejorarlos, de la descalificación de ejemplares, del Código que los jueces federales

utilizarán, del examen de aspirantes, de la puntuación global concedida por el Código y de la máxima puntuación que cada juez puede otorgar.

Para capacitarse como juez de esta variedad de canto, asimilando previamente los conocimientos precisos, véase el plan de estudio establecido por el Colegio Oficial de Jueces de la F. O. E. En él se desarrollan con brevedad y eficacia, de forma amena y sencilla, los temas de este programa.

NOTA IMPORTANTE.—Los interesados en capacitarse como jueces de las variedades de canto cuyos programas se insertan precedentemente, pueden dirigirse por escrito al Secretario del Colegio de Jueces de la F. O. E. en Aduana 27, Madrid, solicitando las condiciones y requisitos necesarios para que les sean enviados los respectivos planes de estudios, previa su matriculación como aspirantes.



Desideriamo cambiare con pubblicazione similari

**LA DISTRIBUCION DE LA REVISTA «NUESTROS CANARIOS»
SE RIGE POR LAS SIGUIENTES NORMAS:**

GRATIS para anunciantes de octavo de página (como mínimo), colaboradores, y en régimen de intercambio con Revistas colegas.

SUSCRIPCION:

Asociados a Sociedades Federales	40 Ptas. anuales
No asociados	80 " "

Números sueltos, corrientes y atrasados: 15 pesetas (Solamente se venderán en la administración o por los corresponsales).

PUBLICIDAD:

La tarifa de publicidad en «NUESTROS CANARIOS», en concepto de donativo a la A. C. E., es la siguiente:

Página entera, 300 pesetas por inserción.

1/2 página, 160	"	"	"
1/4 " 85	"	"	"
1/8 " 50	"	"	"

Los precios señalados sufrirán un aumento del 50 % cuando hayan de realizarse en la cubierta posterior y del 25 % en las contraportadas.

Las inserciones contratadas por cuatro números y abonadas por adelantado en su importe total, gozarán de una bonificación del 20 %.

SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS (cualquier texto):

Dos pesetas la palabra o grupo de cifras.

DIRECCIONES DE CRIADORES (sólo nombre y señas).

Una peseta la palabra o grupo de cifras.

Cruzas y acoplamientos en los canarios de color

por Orlando R. Caro

(Una colaboración exclusiva para Nuestros Canarios desde los E. E. U. U.)

Criar canarios de color —en la línea denominada "factor rojo" significa obtener nuevos colores, siempre que al realizar las cruzas y sus acoplamientos, sean estos realizados de acuerdo a las leyes hereditarias de Mendel. La canaricultura en general ha llegado a un grado tal de adelanto que hoy es factible conseguir diversos matices, cuidando muy especialmente de no mezclar los colores.

La división de los colores deberá ser encuadrada por una parte en la línea "clara", y por la otra en la línea "oscura". De estos pájaros se deben de tener en cuenta los pigmentados, y los no pigmentados, siguiendo siempre la línea correspondiente a los efectos de purificar los colores, y su selección de tipo.

El criador que se inicia en la cría de los canarios de fuerte pigmentación roja; debe antes que nada conocer el trabajo que va a realizar: línea de colores con los cuales se inicia, y forma en la cual se iniciará los acoplamientos y cruzas en sus diferentes casales.

La formación del plantel de cría es algo de capital importancia, y solamente realizando una selección inteligente de los reproductores se puede llegar a formar un criadero que pueda clasificarse de alta calidad, consiguiendo así más tarde prestigio por la calidad de sus pájaros,

Afortunadamente hoy contamos con una extensa variedad de colores, y se supo-

ne que aún no se ha llegado al final. Aún hay mucho que hacer y mucho que investigar en la ornitología para llegar a las hibridaciones que todo canaricultor estudioso desea llegar.

Es importante repetir que la ornitología nos ofrece un vasto campo de experimentación, apoyado este por la gran variedad de pájaros que bien pueden aportar grandes sorpresas a la canaricultura mediante el trabajo inteligente de aquellos buenos canaricultores que realizan obra constructiva por el bien común.

Y bien, dejando de lado estas consideraciones, vamos a entrar en el tema que bien puede ser de interés para el lector amigo; con el mejor deseo que el presente artículo pueda servir de orientación al criador que se inicia en la cría de los canarios de color.

Ante todo debe saberse que los colores bases principales de los canarios pigmentados son, en orden de dominancia, los siguientes: verdes, ágatas, canelas e isabel. El color más fuerte es el verde (dominante) y el más débil es el color isabel.

Si cruzamos estos cuatro colores, obtendremos descendencias ligadas al sexo; pues el color del macho empleado en estas cruzas retorna en los pichones hembras.

Conviene aclarar que cuando se habla de "acoplamientos" estamos indicando que hemos unido los ejemplares (macho y

hembra) del mismo color, y cuando se habla de «cruzamientos» estamos indicando que hemos unido dos ejemplares de distintos colores.

Para ser más exacto diremos que cuando realizamos un acoplamiento entre ejemplares del mismo color: canela x canela, verde x verde, ágata x ágata o isabel x isabel, sólo obtendremos de estos acoplamientos, hijos e hijas del color de los padres. Todo lo contrario ocurrirá en los cruzamientos pues es necesario tener muy en cuenta el color dominante, pues tal cual lo hemos indicado es el verde.

Si realizamos un cruzamiento empleando un macho verde, el que unimos a unaembra ágata, canela o isabel, sólo lograremos hijos verdes de ambos sexos; pero si cruzamos un macho ágata con unaembra verde, obtendremos hijos verdes e hijas ágatas; pero uniendo un macho canela x verde, lograremos machos verdes y hembras canelas, y en el cruce de un macho isabel x verde obtendremos machos verdes e hijas isabel.

Tenemos así en ambos descendientes los colores de los padres, pero ligados al sexo; más los hijos verdes así logrados tendrán oculto el factor hereditario del color de la madre.

Ahora bien, si unimos uno de estos ma-

chos verdes hijos del cruce de padres ágata x verde, tendremos hijos ágatas y no verdes; un macho verde, de un cruzamiento verde x ágata, unido a una hembra verde, dará hijos e hijas verdes, y también hijas ágatas, pero no machos ágatas.

Lo mismo ocurre con los otros colores que hemos indicado precedentemente, teniendo en cuenta muy especialmente el color de los padres. De esta forma hemos demostrado la forma en la cual la herencia está ligada al sexo. Debe tenerse en cuenta que las hijas, de estos cruces, no pueden heredar más que un color visible.

Resulta muy interesante el cruce de macho ágata x canela, o también macho canela x ágata. De estos cruzamientos nacerá, entre otros, un macho verde que hereda ágata, canela e isabel junto a su color visible verde. Este macho tiene gran valor para la cría y sólo se obtiene del cruce indicado.

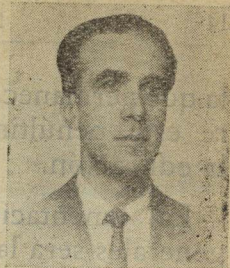
Otro cruce importante es el de macho ágata plateado x naranja rojo canela; de este cruce tendremos entre otros, un macho azul y un naranja rojo bronce, ambos de gran importancia para proseguir líneas separadas de color.

En un próximo artículo nos ocuparemos de algunos cruzamientos en los canarios de la línea clara.



Nous désirons établir échange avec revues similaires

CULTURA DEL CANTO PARA LOS CANARIOS NOVELES FLAUTA (HARZ)



por Salvador March

Segunda parte de la Educación con Profesor I Entrenamiento para Participar en los Concursos

Entramos ya en una parte decisiva de la educación, y será preciso entregarnos con toda pasión y diligencia a la depuración de tonos, corrección de alguna que otra falta, y en forma muy especial a efectuar un entrenamiento intenso y progresivo.

Realizados ya todos estos pormenores, tendremos los noveles en perfectas condiciones para hacer entre ellos la selección del equipo, o equipos destinados para Concurso, con los cuales tendremos que realizar los últimos y decisivos toques para que estén en perfecta forma y poder concursar ventajosamente y obtener el deseado éxito.

REALIZACION

Partiendo de la clasificación por grupos de un mismo tono de voz efectuada al final de la primera parte de la educación, procederemos a la instalación y

tratamiento de cada uno de ellos.

No es de rigor instalar a los noveles de tono profundo en una habitación, y los de tono medio en otra, aunque tenerlos juntos tampoco favorece en nada la formación armónica de los tonos, mas este perjuicio es muy relativo y no compensa el doble trabajo que supone darles la educación por separado. Dejemos esta decisión supeditada a los medios de tiempo y espacio de lugar de que disponga cada criador.

Los noveles de estos dos grupos, tanto si se les tiene juntos como separados, generalmente suelen recibir el mismo trato en cuanto a oscuridad, alimentación y maestro. Como quiera que con la preparación anterior ya se han acostumbrado a la media penumbra podremos forzar ésta hasta calcular dejarlas a tres cuartas partes de oscuridad por una de luz, esta penumbra es

la que permanecerá mientras dure este penúltimo período de la educación.

La alimentación en términos generales será la normal, o sea la misma que se les ha venido administrando. No obstante, como los canarios en esta edad ya van destacando sus particularidades referentes al canto, al hábito, al físico, e incluso al temperamento; habrá que dosificarles la alimentación de acuerdo a las características particulares de cada uno de ellos.

DETALLE

Un canario que se observe muy gordo, o que por su rebosante vitalidad se muestre inquieto, y que en alguna ocasión y a veces por esta misma causa, insinúa algún agudo, como si se le escapara la voz de la garganta por su exceso de vigor físico, a este hay que suprimirle de la mezcla normal de la alimentación, las semillas excitantes, como el negrilla, el cañamón, y sustituir la avena por panizo, darle a diario fruta o verdura y, una sola vez por semana la pasta de bizcocho.

Supongamos que tenemos otro canario que es en todo o en parte el reverso del que acabamos de describir, o sea que este

tiene el tono flojo debido quizás a que todavía está retrasado del canto, o por una debilidad o flaqueza manifiesta, probablemente motivada porque en la penumbra ha adquirido el hábito de estar largos ratos sin moverse y en consecuencia come poco y apenas canta. Si comprobamos que estos síntomas no son motivados por una enfermedad determinada, y que está sano, tendremos que animarle, y excitar e reforzando la alimentación normal ordinaria, con un cuarto de Kg. de negrilla en vez de un octavo, a los días alternos en que no se les da la pasta de bizcocho, con media cucharadita de cañamones triturados, y sacarlo fuera de la estantería pero no de la habitación para que la luz lo estimule a moverse y a cantar. Pasados quince o veinte días seguramente ya tendrán el mismo vigor de tono y firmeza de canto que los demás, pudiéndoles reintegrar a su puesto habitual de la estantería.

Si a pesar de cultivar pura sangre Roller, algunos de sus noveles dan algún giro deformado o marcadamente agudo, considerado en el Código de canto (Standard) como falta, forme con ellos el tercer grupo para

la corrección, y sométales al siguiente tratamiento: Póngalos en una habitación lo suficiente separada de la que están instalados los que no poseen faltas, tápelos con una cortina de color oscuro y bastante tupida para que entre solamente la luz indispensable que les permita ver la alimentación, suprímales de la mezcla normal de granos, todo el cañamón y negrilla, deles sólo una vez por semana la pasta de bizcocho, y por último sitúe delante de ellos en su misma habitación varios machos adultos, cuantos más mejor, para que hagan las veces de maestros. Aunque estos profesores no posean un canto extraordinario, no importa, basta con que sus giros sean mas o menos definidos y sin defectos; interesa que estos adultos tengan como mínimo dos años de edad, porque en esta ya tiene el canto completamente firme y no es corriente que aprendan ninguna falta. No tape los maestros con nada, déjelos a una luz discreta y apropiada, con el fin de que canten todo lo más posible, y con la fuerza y vigor de sus giros anulen el canto de sus discípulos y en consecuencia tambien sus faltas antes de que se les afirmen.

La mucha oscuridad a que se somete a estos noveles defectuosos unida al canto vigoroso y casi constante de los maestros les sorprende; y extrañados por este cambio inesperado se quedan aturdidos y abstraídos durante algunos días y sin apenas cantar lo cual es muy beneficioso, porque una vez acostumbrados a este ambiente y empezar de nuevo a cantar lo hacen imitando a los profesores y dominados por ellos se opera la corrección de las faltas conforme nos lo hemos propuesto. Pasadas tres semanas podremos hacer el primer examen y si observamos que algunos ya se han corregido podrán volver al grupo que por su tono les corresponde; en exámenes sucesivos podremos ir sacando algunos otros y si al final nos queda algún incorregible, lo mas práctico es deshacerse de él porque siempre será un estorbo para la depuración general del criadero.

No es posible establecer un tratamiento concreto para todos los casos porque intervienen factores muy diversos, y de modo muy particular el ambiente. Mas con el trato descrito para estos tres ejemplares, el criador tendrá una simple idea del trabajo a realizar, y habrá obser-

vado cuanta importancia ejerce la alimentación y la obscuridad en la cultura de los noveles, demostrado que el administrar bien o mal una y otra pueden suponer la clave del éxito o del fracaso. Por lo tanto, el aficio-

nado tendrá que agudizar su observación y obrar de acuerdo a su propio criterio, corrigiendo la alimentación normal disminuyendola o aumentandola en riqueza e igualmente dando más o menos luz.

Socio núm. 202

CANARIOS RIZADOS HOLANDESES

1.º Premio 1956 y 1.º y 2.º Premios 1957 58

En color blanco, amarillo, isabela y verde
Canarios lisos en todos los colores

JOSE BAIDEZ RUBIO

Barba Roja, 29 Hellin (Albacete)

Socio núm. 317

Miguel García de Gracia

Canto Timbrado Español y Color

9 Premios II Campeonato Federal

Pza. S. Ildefonso, 1 MADRID

LUIS POLO HIGUERO

Socio Fundador U. C. E.

Campeón individual pollos, con ejemplar
COBRE, mas cinco premios únicos varios
colores IV Concurso U. C. E. 1959.

Campeón absoluto individual pollos con
ejemplar COBRE, mas 16 premios varios
colores, II Campeonato F. O. E. 1959.

Sto. Domingo, 4 - Telf. 3145 - CACERES

**¿QUIERE VENDER
SU PRODUCCION?**

J. J. Herrero

Muntaner, 7 pral. - BARCELONA

SE LA COMPRARA

BREVE COMENTARIO A LA NUEVA ESCALA C. O. M. PARA LA CALIFICACION DE LOS CANARIOS DE CANTO ROLLER.

Las modificaciones aprobadas en el Congreso de Jueces expertos de canto Roller, celebrado el día 7 del pasado mes de Febrero en Udine, (Italia) son fundamentalmente de carácter práctico simplista, y nacidas de la lógica. En ellas se establece oficialmente el límite máximo de 6 puntos para la calificación del Schockel y del Glucken que en la práctica ya se venía observando, pues tal como se concibe la emisión de estos dos giros, existía una contradicción con los 9 puntos de calificación máxima concedidos en la escala anterior, por razón de que los mejores de estos giros que se escuchan, por su grado de dicción y de pureza, no pueden recibir una puntuación superior a los 6 puntos, límite que ha quedado establecido en la nueva escala actual.

Esta limitación a la par que es muy justa, revaloriza y deja sin efecto la inferioridad arbitraria en que se situaba el Hohlklingel y las Flautas, porque si bien es verdad, que el Schockel y el Glucken, no son tan frecuentes en el repertorio del canto, lo cual a una simple consideración puede hacerles parecer superiores, comparándoles en belleza y técnica, se observa que están en un mismo plano de valor, pues ambos son de ritmo pulsado o discontinuo, aunque el

Hohlklingel difiere algo, pues sin dejar de ser giro discontinuo, su ritmo es algo más apretado, y su dicción es lingual palatina, adquiriendo por este motivo y su vigor, un valor más destacado, aunque no reconocido oficialmente.

La asignación de denominación única de Watertoeren, suprimiendo de la escala la de Wasserrollen, me parece muy adecuada, puesto que el carácter rodado de un giro lo da la vocal erre y, ésta, si realmente figura en la formación silábica de los giros de agua, es de forma muy dudosa. Igualmente es mas que lógico asignar en una sola denominación y en un solo y mismo valor al Klingel y Klingelrrolle, porque si las diferentes variantes de un giro al ser dadas por un mismo ejemplar, no pueden ser calificadas una por una, por separado, y solamente se tiene en consideración para el registro de la puntuación de cada giro el valor de su variante mejor emitida, quedando las restantes de calidad inferior anuladas o absorbidas por esta, no existe razón alguna para que en los timbres semi-agudos (Klingel) se calificase por separado la variante pulsada de ritmo semi-discontinuo Klingel, y la rodada de ritmo continuo Klingelrrolle, y existiera la consideración de dualidad de giro, y por con-

siguiente de calificación separada, y si esta consideración no se observaba en la escala anterior, ni se observa en la actual, para los giros de calidad superior Hohlrollen, Knorren y demás, lógicamente tampoco debe observarse para el Klingel.

En cuanto a los giros punibles o dados con falta, lo destacado en la nueva escala es la exclusión en los

Concursos de los canarios chillones, sin tener en cuenta para nada el resto del canto.

Por consiguiente la nueva escala da un valor más justo y real al conjunto del canto, por lo que debemos felicitarnos y felicitar a todos los componentes del Congreso, que lo llevaron a tan feliz término.

S. M.

La Revista NUESTROS CANARIOS tiene una exten a red de corresponsales en los principales núcleos ornitológicos de España y del extranjero. A ellos pueden dirigirse los aficionados para formalizar suscripciones, anuncios, entregar colaboraciones, noticias y sugerencias relacionadas con nuestra afición.

BARCELONA: Salvador March Carna a - Diputación, 50

BADALONA: Jesús Morales Giner - Santa Madrona, 114

CACERES: Luis Polo Higuero - Santo Domingo, 4

GIJON: Manuel Sainz Adán - Marqués de Casa Valdés, 81

LERIDA:

MATARO: Florencio Bistuer Barçonas - Carmen, 3

MIERES: Gaspar Losa Menéndez - Requejo, 13

TANGER (Marruecos): Miguel Cuevas Azcorra. - Venezuella, 6.

SEVILLA: Pedro Oliva Rodríguez - Fray Diego de Cádiz, 10

ARGENTINA: Cayetano U. Perroni-Lavalle, 35. Avellaneda

EE. UU.: Orlando R. - Caro. 15, Crest Hill Road - Verona (New Jersey)

EL TIMBRADO ESPAÑOL INTERVIENE

por Domingo Serrano



II

Con permiso. Aquí me tenéis por segunda vez ante vosotros. He cantado durante algún tiempo y ahora me dispongo a seguir poniendo en juego mi nueva gracia; esta gracia especial de la escritura que me permite establecer otra clase de contacto con los canaricultores.

Quiero ocuparme hoy — empleando palabras que quisiera que fuesen tan dulces como los giros del Roller — de mi discutido nombre actual, de ese nombre que dicen que produce confusión. Es algo fuerte lo que tengo que decir, pero trataré de hacerlo lo mejor posible. Vamos a ver.

Nombre antiguo: "Canario del País". Nombre nuevo: "Canario Timbrado Español". Sinceramente, ¿Cuál es más bonito y cuál me designa mejor? Me parece que no hay duda, mas si la hubiera, me permito recordaros que mi antiguo nombre no precisa nada por su vaguedad, mientras que el nuevo fue un acierto indiscutible. ¿Que por qué? Porque cada palabra suya tiene un contenido exacto, definitivo, preciso y justo. No creo que haya nadie que pueda negarme que soy *Canario*, que soy *Timbrado* y que soy *Español*. Y si esto es así, señores, ¿no es una pena que se pierda el tiempo en hablar y en escribir de una cosa como ésta que está más clara que el agua? ¿No sería

mejor emplear vuestra inteligencia y vuestros conocimientos en obras más positivas?

Aclararos, por favor. Me tenéis más confuso y desorientado que yo os tengo a vosotros. Yo actúo por instinto y por leyes naturales: sabéis de mi canto, de mi reproducción, de mis enfermedades, etc. Yo de vosotros no sé nada; nada de ese fondo bueno que debéis tener y que sin duda tenéis. Me hago un lío y no os entiendo por más que me esfuerzo. Os encuentro raros y de poca transparencia. Hay en vosotros doblez, engaño, falta de sinceridad, envidias, ataques injustos; hay, en fin, un rosario de cosas feas que os perjudica notablemente. No os unís, no os prestáis ayuda en vuestra afición. Mal sistema. Enorme error. Gran torpeza. Pasarán años, pasarán siglos y siempre estareis lo mismo. De nada vale tejer y destejer. Si lo que uno hace otro lo deshace, los que os siguen se defraudan, se aburren y se quedan en su casa, guardando para sí sus ilusiones y colaboración. No os juzgan, no pueden juzgaros dignos de apoyo ni respeto, ni inspiraréis confianza mientras que os porteis como lo venis haciendo.

Me duele tener que hablaros así, me duele tener que reconocer todo esto que por desgracia es verdad. Mi afecto hacia vosotros es sincero y yo quisiera admiraros en todos los terrenos, como os admiro por

los caminos de la ciencia, del arte y de la industria en cuyas actividades vuestra moral es muy otra. ¿Qué pasa con la Canaricultura que el hombre cambia de signo? Es una afición bonita, espiritual y tranquila. Sus cultivadores debieran estar animados de bondad y dulzura, de nobleza y de buenos sentimientos, pero sí, sí...

Vuelvo a mi nombre para rogaros que ceséis en su prestigio. Es el que mejor me cuadra y lo llevo con orgullo, como José Martínez Ruiz lleva el de "Azorín", como José María Carretero llevó el de "El Caballero Audaz", como Rosa Coscolín Figueras lleva el de "Gloria Lasso" o como Francisca Marqués López llevó en sus buenos tiempos el de "Raquel Meller" y a nadie se le ocurrió discutirlo. Aceptar el mío también; aceptarlo al menos como nombre de guerra, como seudónimo o como queráis, pero aceptarlo, porque yo a pesar de todo me seguiré llamando Canario Timbrado Español. Con dicho nombre actúo en España y fuera de ella y con dicho nombre me veré algún día tomando parte

en los Concursos internacionales. No dudaré. Soy terco y consecuente y me asiste la razón. Haré lo que sea necesario para ocupar el sitio que me corresponde, ese sitio que todavía no ocupó porque los canaricultores de generaciones pasadas no supieron estimarme. Y triunfaré plenamente. Pero triunfaré como Canario Timbrado Español porque me place y porque es más justo, no como Canario del País, nombre impreciso que ya no me vale ni para andar por mi casa.

Perdonar mi franqueza de hoy, mi dureza y hasta mi inmodestia. No he sido capaz de hacerlo mejor. Admitir, sin embargo, mi buen deseo. No es mi ánimo ofender sino estimular; quiero para vosotros buena voluntad, comprensión y rectitud. Y os digo que iréis muy lejos si vuestro esfuerzo se une. No perdáis más tiempo. Estáis malgastando energías de la manera más tonta.

Y ahora, adiós. Otro día seguiremos.



LOS CODIGOS DE CANTO

Una colaboración exclusiva para NUESTROS CANARIOS por el prestigioso Juez americano Mr. Tell Muhlestein, de Prova (Utah), perteneciente a la "Rollers American Canary Judges Association".

Examinemos los standards de canto que se utilizan hoy en el Mundo. El Código usado en toda Europa (excepto las Islas Británicas) es la escala ideada por el Dr. Wolf, de Alemania, en 1909 y utilizada por algunos Clubs y Grupos alemanes desde entonces hasta 1922 en que la escala del Dr. Wolf fue adoptada por varias asociaciones y organizaciones, tanto germanas como de otros países europeos. Hasta entonces hubo muchos diferentes standards o escalas en uso — de acuerdo con las preferencias de los diversos grupos — y algunos de éstos utilizados hasta 1922, incluso otorgaban puntuación a giros que ahora se califican como defectuosos.

Este progreso sobre aquellas condiciones no fue en principio aceptado, pero después, el mérito de la escala ideada por el Dr. Wolf se puso de manifiesto (por su utilización desde 1909 hasta 1922) y es natural que los dirigentes europeos reconocieron la valía de tan gran trabajo (al mismo tiempo tan simple) que mantiene su vigencia sin grandes cambios y continúa en pie actualmente.

Solamente aquellos que no han hecho un estudio del valor de los giros que contiene estarían en contra de esta escala. No hay standard en uso (establecido por los que defienden como preferente un total de 100 puntos) que explique el valor de los

giros o intente ajustarse a todos los sonidos. Es la escala de canto universalmente adoptada en Europa en 1922 y a la cual aquí en los Estados Unidos nos referimos como el Standard de 3-6-9.

Hollow Roll (Hohlrollen), 9 puntos; Bass (Knorren), 9 puntos; Schockel, 9 puntos; Glucke, 9 puntos; Water, 9 puntos; Hollow Bell (Hohlklingel), 6 puntos; Flutes, 6 puntos; Bell Tour (Klingel), 3 puntos; Bell Roll (Klingelrolle) 3 puntos. Impresión, 3 puntos.

Faltas: Glucks defectuosos deducen 6 puntos, y por todos los demás, Water defectuosos, Flutes defectuosos, Timbres defectuosos, giros nasales, Schnarr (rechinnados, estrindencias), malas llamadas, Schwirren, Schnetter y Schnatter, se deducen 12 puntos.

Sabemos que los giros más valiosos lo son por su contenido fonético. Los giros secundarios (Hollow Bell y Flutes) están limitados por sus consonantes «L» y «D», quedando en 6 puntos por tanto, ya que nunca alcanzan la profundidad y potencia de los giros mejores.

Los giros suficientes son Bell Roll y Bell Tour y pueden llegar hasta 3 puntos solamente, porque la vocal «I» (que en inglés tiene el sonido «EE») es la más alta en sonido de las vocales y aunque es importante para el conjunto del canto,

puesto que adiciona una armonía sonora dándole brillantez que sin su presencia no tendría, sin embargo debe cuidarse en el programa de cría por el peligro de degeneración que en ciertos ejemplares puede presentar.

Los mejores giros que se valoran de 7 a 9 puntos, son los emitidos en posición «U», de mayor profundidad, a los que pueden considerarse también otros tres factores: 1, Profundidad; 2, Volumen y 3, Claridad. Cuando, por ejemplo, un Hollow Roll comienza en posición «O», va cayendo en «U» y vuelve a la «O», el giro tiene una forma especial y puede alcanzar de 7 a 9 puntos.

Si el Hollow Roll no lleva consonante «R», percibiéndose sólo la vocal, aunque sea recto puede llegar a 7 y curvado a 9 puntos. Si el Kullering (Water) se percibe en la nota realzando su belleza (en forma perfecta) puede alcanzar entre 7 y 9 puntos. El Hollow Roll solamente en la posición «O» llega de 4 a 6 puntos. En la «U» (pronunciada como si fuera a decirse «E» con la lengua en posición, pero cerrando los labios por los que sale un sonido «U») se encuentra la más débil de las posiciones del Hollow Roll y se califica solamente con tres puntos.

Las faltas no han de ser toleradas, aunque muchos jueces persisten en ignorarlas buscando la complacencia de los concursantes con su caballerosidad y «diplomacia». Las faltas que no son tan graves como para puntuarse en contra, habrán de indicarse con «O» puesto que así los aficionados pueden obtener una guía para su proceder futuro con el criadero. Las faltas ligeras puntúan en demérito 1 ó 2 puntos, las intermedias 3 ó 4 puntos y las escandalosas hasta 5 ó 6 puntos.

En el caso de Schnetter y Schnatter

la deducción total puede alcanzar hasta 12 puntos y pueden ser apreciadas en la misma base de divisibilidad por 3. Esto indica, naturalmente, que Schnatter y Schnetter son altamente desagradables por su aspereza y pueden llegar a dominar la parte buena del canto si no se controlan.

Algunas faltas de las ignoradas por completo entre las más comunes son los giros nasales. Hay jueces que no llegan a reconocerlos, al menos del todo y ello puede acarrear la degeneración de muchos criaderos. El juez no puede prestar mejor servicio que indicando todas las faltas, bien sean leves o graves. Es el único camino del verdadero progreso para que el mejoramiento de las estirpes avance.

Si echamos un vistazo sobre otras escalas de canto es obvio señalar que Water Glucke y Gluck Roll no son escuchados separadamente, aunque se puntúan como si lo fueran en los standards de 100 puntos.

¿Puede ser así? Todos los Glucks caen en un solo giro y es justo. No son más variables que cualquier otro giro de los principales. No damos otro nombre ni puntuación separada al Hollow Roll con Water añadida, que es lo que en el standard de 100 puntos han dado sus defensores al Water Glucke. El Glucke no es más que Glucke, independientemente de su forma y solamente su mejor forma se destaca —si resulta defectuoso también la columna de faltas lo refleja, naturalmente—. El Gluck Roll es la más veloz de las emisiones de Gluck y para algunos no significa la mejor forma —de hecho recibirá solamente la valoración justa y en esta forma puede obtener una buena puntuación, pero nunca la mejor—.

Porque de la formación fonética del Gluck se deduce que la mejor forma ha de ser ciertamente la más lenta, que es justo

la de velocidad correcta para tener belleza sonora y armonía.

Los criadores alemanes que perfeccionaron el canario Roller conocían todas las variaciones de Gluck (y de otros giros) mucho antes que los británicos aceptaran el Roller como canario de canto e inventaran sus propios standards de canto de 100 puntos que no toman en consideración giros principales, secundarios y suficientes.

Los principiantes mentecatos que aquí y allá adoptan los standards así, caen en las falsas enseñanzas de los mismos y dan origen a criadores que desean criar solamente variedades de pájaros Gluck. América llega a ser así una buena salida para las estirpes británicas pobres, así como sus jueces y métodos de calificación.

Nosotros conocemos ahora la falacia de estos métodos. No han producido estirpes sobresalientes y sus variedades fijas de pájaros Gluck tienen poco o ningún valor en la totalidad de los giros, excepto el Gluck, resultando muy a menudo de efímero renombre cuando los Glucken son quizás los más ásperos de todos los giros, llegando a una degeneración acompañada de faltas.

Los pájaros Glucken son criados con una voz diferente de caja con habilidad para emitir el giro y sus variaciones, lo que no se parece al Hollow Roll (la reina de todas las notas y el basamento del mejor de todos los repertorios Roller) que siempre prevalecerá con sus diferentes grados de perfección en cada criadero.

Schockel y Glucke son tan extraños el uno para el otro (pudiendo ser ambos quizás heredados en forma recesiva y conseguirse juntos en una estirpe) que pueden «darse» o aparecer sólo ocasionalmente y no en un grado excelente a menudo. Solamente el puro canto Hollow Roll puede salvar la degeneración de la estirpe Glucke (y esto es algo que conocen perfectamente los aficionados Británicos y Americanos, hasta donde son capaces de conseguir ejemplares tales, cuando sus estirpes Glucke degeneradas necesitan refrescar sangre, desde aquellos pocos criadores que pueden ayudar con puros Hollow Roll, para levantar los pájaros que habían destruido o colocado en la obscuridad.

Resulta verdaderamente irónico que aquellos que les gustaría conseguir pájaros Glucke a través de un standard injusto, llevando refresco de sangre de otras estirpes existentes en su propio país, solamente puedan hacerlo a través de la importación y precisamente de Europa.

Sin embargo, no todos los criadores conocen el origen ni el camino o forma de hacerlo, pues existen algunos criadores poco escrupulosos (en Europa y aquí) que no han suministrado los ejemplares adecuados, sabiendo lo difícil que es conseguirlo a tal distancia. El hecho de que ejemplares importados no hayan realzado su valor o solamente su calidad y habilidad para reproducirla, es suficiente a probar sus méritos.

En el próximo artículo analizaré uno de los standards de 100 puntos utilizados hoy.

T. M.



8.º CAMPEONATO MUNDIAL C. O. M.

Ha sido ya decidida la fecha de celebración del 8.º Show Mundial C. O. M., que tendrá lugar en la ciudad de Darmstadt (Alemania) durante los días 1 al 17 de Enero de 1960.

Los organizadores han comenzado los trabajos de preparación del Campeonato, que dispondrá de locales perfectamente adecuados, tanto para los canarios de color como para los de canto, postura y pájaros exóticos.

Como la privilegiada situación central de Darmstadt, con sus itinerarios de F. C. muy prácticos, autopista próxima y aeropuerto de Francfort, hacen prever una gran

afluencia de pájaros, los organizadores han tenido que limitar la participación a las clases de "jóvenes propio criador" para todas las categorías.

Ponemos estos datos en conocimiento de los aficionados españoles eventualmente interesados en participar a través de su afiliación a cualquier Sociedad federada, pues como es sabido la F. O. E. pertenece como miembro a la Confederación Ornitológica Mundial, y tiene derecho a participar en su Campeonato.

UNIFICACION DE STANDARDS

Durante la celebración del 8.º Campeonato Mundial C. O. M. en Darmstadt y coincidiendo también con la Asamblea de la C. O. M., tendrá lugar una reunión de jueces expertos de todas las Federaciones afiliadas de los distintos países, en la que se revisarán y unificarán los standards de calificación para canarios de color, de postura, ingleses y pájaros silvestres y exóticos.

EL PERQUITO NO ES GRANIVORO?

Leemos en "GIORNALLE DEGLI UCCELLI" que el experto inglés W. Smith ha permanecido en Australia durante cinco meses estudiando el comportamiento del periquito en su estado silvestre, pudiendo llegar a la comprobación segura de que, como se suponía, el periquito no es estrictamente granívoro, sino

omnívoro, y en particular durante la cría se alimenta de lombrices que saca de la tierra y de insectos que captura en las plantas. Un día fue atraído por una gran bandada de centenares de periquitos que cayeron a picotazos sobre una rata enferma. Esto prueba la equivocación de tantos criadores que se obstinan en criar el periquito con una dieta única de semillas.

Solicítense en la Secretaría de la A. C. E. (enviando previamente su importe por giro postal):

Emblemas de solapa 7,00 ptas.

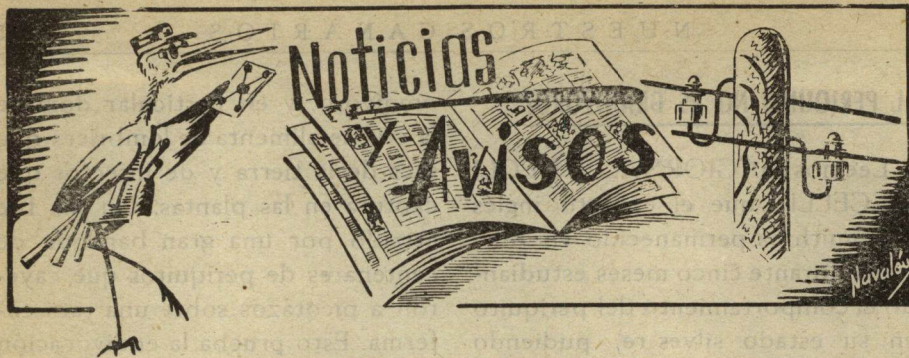
Fichas de cría (cuadernillo de 50) 10,00 »

Reglamento canto Timbrado Español 5,00 »

Anillas cerradas para el control oficial de las crías,
(con el año grabado, número e iniciales A. C. E.) 1,00 » una
(en lotes de 10 sin limitación).

No se hacen envíos contra reembolso

Antes de solicitar un servicio o evacuar cualquier consulta, asegúrese Vd. de que posee el cupón del trimestre, pues de lo contrario su carta no será contestada.



LA LUCHA CONTRA EL PIOJILLO

Nos complace ofrecer hoy a nuestros lectores una noticia que estamos seguros los llenará de alegría, pues por fin vamos a disponer en España de insecticidas especialmente preparados para ser aplicados a los pájaros de jaula. La F. O. E. ha venido realizando activas gestiones que han culminado en la preparación por los Laboratorios Quimicamp, de Zaragoza, de varias muestras que actualmente están siendo probadas por varios aficionados para comprobar su eficacia y período de persistencia.

Se trata de un insecticida en polvo, a base de pelitre puro (sin DDT) para pulverizar directamente a los pájaros, y otro preparado líquido (también sin DDT), para impregnar con él las jaulas y pajareras. El líquido es diluible en agua, (hasta ahora las pruebas se vienen haciendo con éxito a una dilución de 0'10 $\%$, o sea, 10 cm^3 del preparado para 1 l. de agua) y lleva incorporado el activador H-24, resultando de un olor muy

agradable por su composición a base de resina.

En cuanto los experimentos hayan dado resultado positivo en todos los órdenes, tanto por lo que se refiere a eficacia y persistencia como inocuidad para los pájaros, el producto será lanzado al mercado, con lo que los aficionados españoles podrán disponer de una solución práctica y definitiva para el problema del piojillo que, como todos saben, lleva aparejados otros muchos contratiempos y enfermedades, pudiendo achacarse a él una gran mayoría de los fracasos en la cría y en la pérdida del canto.

Los prestigiosos Laboratorios Quimicamp que atienden así la petición hecha por la F. O. E. ayudando a los aficionados españoles tan amablemente, son fabricantes de los modernos insecticidas activados H-24 y también producen el CATIGENE, desinfectante bactericida de gran potencia, que destruye los malos olores de los criaderos y habitaciones donde están alojadas las jaulas o pajareras y

que ya viene siendo empleado con plena satisfacción de muchos criadores de pájaros, en pulverizaciones, en el agua del bebedero y en toda clase de limpiezas y desinfecciones, ampliando incluso su eficacia al campo de las enfermedades intestinales de origen bactericida, pues se han podido comprobar casos de curación segura de muchas aves con la simple adición de unas gotas de CATIGENE en el agua de bebida, acabando en pocos días con la coccidiosis y hasta con la difteria.

MATARÓ

En reciente Junta General celebrada por la Unión de Canaricultores de Mataró fue elegido Presidente de dicha entidad el prestigioso aficionado, corresponsal de NUESTROS CANARIOS en aquella localidad, Don Florencio Bistuer Barcons, a quien desde estas páginas felicitamos muy sinceramente por su nombramiento, deseándole muchos éxitos en su gestión.

GIJÓN

En la última Junta General ordinaria celebrada por el Grupo Astur de Canaricultores de Gijón, la Junta Directiva de la veterana entidad ha quedado constituida por los siguientes Sres.:

Presidente, Don Francisco Villermur Sevilla.

Vicepresidente, Don Juan Hernández García.

Secretario, Don José Costales Alvarez.

Vicesecretario, Don Manuel Sáiz Adán.

Tesorero, Don Augusto Ramos Cadenas.

Contador, Don Angel Fernández Estrada.

Vocal 1.º, Don Fernando Pintueles.

Vocal 2.º, Don José-Luis Seoane.

Vocal 3.º, Don David Rivera Barroso.

Vocal 4.º, Don Ovidio Díaz González.

Vocal 5.º, Don Alfredo Fernández.

Vocal 6.º, Don Roberto Sánchez.

Nuestra felicitación cordial a los nombrados.

OVIEDO

La Agrupación de Canaricultores de Oviedo, que pertenecía a la F. O. E. desde su constitución, ha decidido dejar de formar parte de la misma por reciente decisión de su Junta Directiva.

Lamentamos que los aficionados de la Capital Astur se vean privados por ello de las indudables ventajas que proporciona la unión con quienes en otras provincias tienen el mismo

entretenimiento deportivo. De todas formas saben que siguen teniendo a su disposición las páginas de NUESTROS CANARIOS y a los que las redactamos dispuestos a atenderles como siempre en sus deseos de colaboración, suscripción o anuncios.

LA FELGUERA

Nos llega la noticia de que nuevamente se han organizado los canaricultores del Nalón, esta vez bajo la presidencia del prestigioso aficionado Don Antonio Vigil Escalera, Enhorabuena y reiteramos nuestro ofrecimiento a disposición de la nueva entidad, a la que auguramos muchos éxitos en el desarrollo de nuestra común afición.

SORTEO DEL VIAJE AL III CAMPEONATO C. O. M.

El pasado día 16 de Septiembre se celebró con toda solemnidad en el domicilio social de la F. O. E., con asistencia de varios Vocales, Secretario de la misma y Directivos de la A. C. E., el sorteo anunciado de un viaje y estancia en Barcelona para asistir al III Campeonato F. O. E. que este año organiza la Asociación Ornitológica de Barcelona.

El número total de suscriptores que entraron en sorteo fue de 216, y resultó agraciado con el premio, Don José Benegas Villar, de la Unión de

Canaricultores Extremeños, suscriptor de NUESTROS CANARIOS número 114.

La Dirección de la Revista felicita muy cordialmente al premiado y ya se ha puesto en contacto con él para determinar oportunamente los detalles concernientes a la realización práctica del premio obtenido.

COLABORACION ANONIMA

Hemos recibido un artículo de colaboración muy ponderado y razonable sobre las publicaciones españolas de canaricultura, al que con gusto daríamos publicidad en nuestras páginas si el autor hubiera consignado en él su firma. No podemos hacerlo, por tanto, a causa de desconocer la identidad de nuestro espontáneo colaborador, aunque ya decimos que el artículo es francamente bueno en cuanto a redacción e intención evidentemente constructiva, con apreciaciones muy correctas y serenas. Sirvan las presentes líneas de acuse de recibo y de disculpa por nuestra omisión, que se debe únicamente al deseo de no insertar anónimos, cualquiera que sea su carácter favorable o adverso a nuestras actividades ornitológicas, invitando al mismo tiempo al autor a que nos facilite su nombre, en cuyo caso podríamos satisfacer su deseo de publicar el trabajo, con gran complacencia por nuestra parte.

Directorio de criadores

Timbrado Español:

JUSTO ARENAS.—Palma, 14. Madrid.

Color:

JUSTO ARENAS.—Palma, 14. Madrid.

Roller:

BERNARDINO ASENJO ESPINAR.—Duende, 4. Granada.

PEDRO OLIVA RODRIGUEZ.—Fray Diego de Cádiz, 10. Sevilla.

Sección de anuncios económicos

ANGEL SALIDO.—Gutenberg, 14. Madrid. Teléfono 51 94 48.—Timbrado, varios Campeones.

MANUEL LOPEZ.—Zurita, 35. Madrid.—Roller seleccionados. Primer premio conjunto libre 1958 Real Asociación.

FELIPE BRESSEND.—Costanilla Desamparados, 6. Madrid.—Canto Roller.

ROBERTO MARTIN.—Bravo Murillo, 41, escalera 22. Madrid.—Color factor rojo, primeros premios rosa, cobre y bronce.

ESTEBAN CRESPO.—San Roque, 8. Madrid.—Canto Roller, rama Glucke.

DOMINGO SERRANO.—Paseo Acacias, 59. Madrid.—Timbrado Español de calidad.

BAUTISTA MARTIN.—Ministriles, 3. Madrid.—Timbrado Español, premios varios concursos.

ANUNCIE en esta sección cualquier oferta de pájaros, utensilios, jaulas, etcétera.

SOLICITE en esta sección el material o los ejemplares que desee.

INTERCAMBIOS entre criadores sirven para renovar y mejorar sangre. Anúnciese.

GUILLERMO DEL POZO.—Limón, 18. Madrid.—Timbrado Español.

RUFINO DE DIEGO.—San Vicente, 86. Madrid. Canto Timbrado y Color factor rojo.

ANGEL LOPEZ GARCIA.—Federico Gutiérrez, 24. Madrid. Teléfono 55 10 67.—Timbrado Español y Color. Varios premios F. O. E.

PLATA GUERRA.—Arco España, 12. Cáceres. —Campeones U. C. E. y F. O. E. 1959 con Timbrados.—Roller Seleccionados.—Criaderos separados

DOS PRODUCTOS KESSLER

PARA LOS CANARIOS

VITAVENA

Un concentrado de vitaminas, ideal para la cría de canarios robustos.

VITAMINAS: A; D3; B1, B2; B12; C; PP; y Pantotenato cálcico, estabilizadas en un excipiente formado por harina, azúcar, leche en polvo y un hidrolizado de caseína muy rico en aminoácidos.

BOTE de 100 grs. . . 6,40 Ptas.

BOTE de 500 grs. . . 25,50 Ptas.

ORNIKA

Para combatir eficazmente la ACARIOSIS o ASMA de los canarios

Puede administrarse, bien vertiendo unas gotas en el agua de bebida, o bien mediante pulverizaciones.

FRASCO de 20 c. c.

con su cuentagotas. 23,— Ptas.

VENTA EN FARMACIAS, PAJARERIAS, ETC.

LABORATORIOS "KESSLER, S. L."

(BASILEA - MADRID)

Martín Soler, 1 - MADRID - Teléfono 27 57 10

GRAFICAS PALOMARES. - MADRID