

NUESTROS canarios

REVISTA TECNICA

Organo Oficial de la Asociación de Canaricultores Españoles



Numero 11

PLATA

AÑO 1957

JULIO AGOSTO SEPTIEMBRE

SEMILLAS Y ALIMENTOS
PARA PAJAROS

Francisco Fernández Leán

Precios especiales a los
Sres. socios de la Asocia-
ción de Canaricultores
Españoles

Cava Baja, 24
Teléf. 27 13 56
M A D R I D

Socio núm. 22

Criador de Canarios Flautas

MARCIAL

Galardonado con primeros y segun-
dos premios en diferentes certáme-
nes Nacionales e Internacionales

*Tiene el gusto de invitar a usted,
a ver su nueva producción de Cana-
rios en todos sus colores.*

*Periquitos en todas sus tonalida-
des, Loros y pájaros exóticos.*

Jaulas de todas clases.



Calle de la Cabeza, 26, 1.º Dcha.
Teléfono 39 78 66 - MADRID

**¡CANARICULTORES!
¡AFICIONADOS A LOS PAJAROS!**

Después de haber leído
esta Revista
LEED
la revista avícola-ganadera
más completa
ANIMALES UTILES



En ella encontraréis:
Una sección fija para
cada especie animal.
Las mejores firmas.
Información nacional y extranjera.
Contestaciones gratuitas.
Consejos útiles.
UTILIDAD, INTERES, AMENIDAD
Comprad, leed y divulgad,
ANIMALES UTILES
Cadena, 3 Zaragoza

Vuestro canario,
aquel que...
alegraba vuestra casa con sus
[trinos
o embellecía vuestra morada
y que...
falleció,
lo tendreis imperecedero
a vuestra vista,
con su belleza y naturalidad
enviándolo a: **VILLAVERDE** (di-
secador oficial
de la Asociación de Canariculto-
res Españoles)
No lo olvidéis
VILLAVERDE (Disecador)
Cadena, 3 Zaragoza

NUESTROS *canarios*

PLATA

Revista Técnica = Órgano Oficial de la Asociación de Canaricultores Españoles

Redacción y Administración: Bordadores, 5, 3.º - Teléfono 48 49 25 - Madrid

NUM. 11 — JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE — 1957

Director:

M. Rodríguez Cruz

Administrador:

Felipe Bressend García

Distribución:

GRATIS para los socios de la A. C. E., colaboradores, anunciantes y en régimen de intercambio con otras Revistas.

SUSCRIPCIÓN anual para no asociados: 60 Ptas.

Número suelto: 15 Ptas.

Pagos por giro postal a la Administración.

PUBLICIDAD: Véase tarifa última página.

La Dirección de la Revista no hace suyo el criterio de los colaboradores.

En cualquier reproducción parcial o total del contenido de esta Revista, debe mencionarse su procedencia.

SUMARIO

Editorial

Machos o hembras a voluntad, por el Doctor A. Gómez-Trelles.

El hermano pájaro, por Sebastián Pérez Martín

Examen para juez experto, L. Tielens

Momentos de angustia, o todo por la afición, por Efebe

Cría del canario de color, por H. Bosman

Esperanza..., por M. Rodríguez Cruz

Mirando al mundo, Red.

Noticias y avisos, Red

UNA REVISTA ESPAÑOLA HECHA POR Y PARA CANARICULTORES ESPAÑOLES

EDITORIAL

El día 28 de julio de 1957 se corona una etapa decisiva en la organización de los aficionados españoles a los pájaros de jaula. Los hombres representativos de la A. O. B., de la S. C. V. y de la A. C. E. se reunían en Madrid y daban forma legal y efectiva a los anhelos sentidos desde tanto tiempo atrás, creando la FEDERACION ORNITOLOGICA ESPAÑOLA, crisol donde la cohesión de todos los aficionados de España conducirá a una más potente, activa y eficaz coordinación de los esfuerzos de grupo, con su consiguiente proyección hacia el exterior.

Culminan en este momento decisivo con una creación consecuente los trabajos de muchos años persiguiendo la organización de los aficionados. Y la etapa no habría podido ser cumplida sin aquellas aportaciones lejanas en tiempo de los primeros entusiastas, que en la región catalana principalmente comenzaron a rea-

lizar concursos de canarios, a estructurar en Sociedades las reuniones y tertulias, a crear órganos de expresión y divulgación técnica, a ordenar las ideas combatiendo la rutina y la apatía; encauzando, en suma, por el debido camino de la organización a toda la afición dispersa.

La siembra de los años heroicos, que comenzó a fructificar hacia 1920 en Barcelona con la creación de la Sociedad Protectora del Canario y su Revista de Canaricultura, ha continuado dando nacimiento a nuevas organizaciones en toda España, con renovados bríos cada vez, hasta desembocar ahora felizmente en la creación cumbre de la FEDERACION ORNITOLOGICA ESPAÑOLA, que se afanará por colocar a la afición de nuestra Patria en primera línea de la canaricultura mundial por el número, calidad y ardiente celo de las Sociedades que la integran, entre las cuales la A. C. E. tiene el honor de contarse.



Machos o hembras a voluntad

Por el doctor
A. Gómez-Trelles

EN el número 3 de nuestra Revista se publicó un artículo interesantísimo, como todos los suyos, de mi querido amigo y compañero de afición don Manuel Rodríguez Cruz sobre la teoría de los períodos biorítmicos del investigador alemán señor Flies.

El problema de la predeterminación del sexo ha sido objeto de incesantes estudios, de innumerables investigaciones, de muchas hipótesis y de no menos teorías.

Para nosotros los canaricultores tienen un interés especial, pues a nadie se le oculta la enorme importancia de controlar el nacimiento de animales de determinado sexo, en nuestro caso el masculino, por la sencilla razón de que la hembra ni por su color (más débil) ni por su canto (del que carece) nos interesa. Su utilidad se reduce a la procreación.

Las condiciones de habitabilidad de los canaricultores urbanos reducen considerablemente el porcentaje de los pájaros obtenidos anualmente, y este número exiguo se ve dividido a veces con bastante desigualdad entre machos y hembras a favor de es-

tas últimas. El aficionado se sentiría feliz si pudiera obtener un 75 por 100 de machos. ¿Pero cómo conseguirlo? La teoría de los períodos biorítmicos necesita para su puesta en práctica disponer de bastantes ejemplares reproductores, y aunque no es muy complicado, sí se necesita llevar una notación, rigurosa de todos los pájaros destinados a la cría, lo que no siempre es factible, sobre todo si se adquiere un ejemplar de distinto criador. Hay que eliminar en cierto modo lo que pueda resultar complicado, y a este respecto quiero exponer otra teoría, que seguramente tiene como base científica ésta de los períodos biorítmicos, pero que por su sencillez encajará mejor en el ambiente general de los canaricultores.

El propulsor y entusiasta defensor de ésta es un biólogo italiano, Umberto Vignoli, el cual tras numerosas observaciones y experiencias en hombres y animales se atreve a asegurar que la predeterminación del sexo se puede hacer CON TODA SEGURIDAD.

En su libro «Imposición del sexo en la raza humana y en Zootecnia»

expone con mucho detalle todo lo referente a fecundación, que yo omito por no hacer más extenso este trabajo, y las teorías que se han expuesto sobre la transmisión del sexo, para terminar asegurando que la única verdad en el gran secreto es la transmisión cruzada, con imposición del sexo por parte del más débil.

PADRE MAS ROBUSTO, HIJA HEMBRA; MADRE MAS ROBUSTA, HIJO MACHO

Para explicar esta teoría se extiende en consideraciones sobre las más modernas orientaciones biológicas, y aunque no menciona la teoría de Flies, admite que el ser vivo no es completamente masculino o femenino, sino que lleva elementos de ambos. Recordar que la teoría biorrámica de Flies supone dos corrientes sanguíneas (masculina y femenina). La afirmación del tipo masculino o femenino ocurre por la enorme preponderancia de los caracteres de un sexo sobre los de otro. Prueba de ello es que hay hombres con tendencia y atributos femeninos y mujeres con atributos y tendencias masculinos.

Según Vignoli, los huevos de los ovarios contienen siempre en mayoría elementos germinativos machos y al ocurrir la separación de los glóbulos polares el huevo se libera del residuo femenino y queda totalmente masculino.

El espermatozoide, por el contrario, tiene elementos germinativos femeninos.

Al acoplarse el espermatozoide con el óvulo ocurrirá que si el macho es

débil (por enfermedad, cansancio, desnutrición, vejez, etc.) fecundará seguramente, pero no conseguirá imponer las propias características sexuales que son femeninas, y, por tanto, prevalecerán las del germen del óvulo, que son masculinas.

Esto explicaría la herencia patológica mayor en los machos, y comprenderemos por qué los hijos varones tienen más de la madre y las hijas más del padre.

Después de numerosos ejemplos en apoyo de su tesis referentes a la raza humana, da cuenta de muchas experiencias en animales (ovejas, conejos, gallinas). Particularmente en éstas cree que para obtener un mayor número de machos o de hembras bastará asignar a un gallo un número mayor o menor de gallinas, y para conseguir muchas hembras mantener siempre la superioridad orgánica del macho.

Sin embargo, hay que advertir que la potencia física no lo es todo. Basta con que lo sean los gérmenes fecundantes, o sea el espermatozoide o el óvulo, aunque el organismo total no sea robusto.

Claro que si lo es lo natural es que el germen fecundante también lo sea, puesto que esta cualidad se transmite al germen.

Pero si uno de los individuos es fuerte y el otro débil, no se deduce que la potencia dinámica del fuerte sea superior a la del débil, pues depende del grado de madurez de los gérmenes.

Los espermatozoides se concentran

en las vesículas seminales y hasta el momento de ser lanzados por la eyaculación sufren un período de madurez.

Lo mismo el óvulo desde que sale del Folículo de Graaf.

Si se encuentran un espermatozoide reciente con un óvulo también reciente, la relación dinámica puede considerarse igual, pero si un espermatozoide recién producido o joven se encuentra con un óvulo maduro, aunque el macho sea más fuerte, es con todo, el macho por debilidad de su germen con relación al óvulo, el que impone el sexo.

Además de estos factores hay que tener en cuenta otros como la edad, estado de salud, alimentación, etc.

Aplicando todas estas ideas a la Canaricultura, tendremos siempre presente el principio antes mencionado.

PADRE MAS ROBUSTO, HIJOS HEMBRAS, MADRE MAS ROBUSTA, HIJOS MACHOS

El problema se reduce a que la hembra sea más fuerte, seleccionando las que se hayan criado en perfecto estado de salud desde su nacimiento, eligiendo las que por su edad estén más hechas, y alimentándolas con sobrealimentación vitaminada especial de la que se les administra durante la época de cría, tres meses por lo menos antes de ésta, pues sólo así se puede tener la seguridad de influir con la alimentación en la potencia física de su organismo.

Como, por otra parte, también el macho debe estar fuerte para que no sobrepase en vigor a la hembra, elegiremos un macho más joven o mucho más viejo, con una alimentación corriente y procurando que pise varias hembras, con lo que habremos llenado todas las indicaciones de la teoría que acabamos de exponer.

Enrique F. Rajal

CANARIOS FACTOR ROJO

Ganador Gran Premio 1955 e incorporado Gran Premio 1956 de la Exposición Ornitológica de Barcelona

Talleres, 76, tda. - Tel. 21 45 30 - BARCELONA

Socio núm. 107

Pedro Rico Castillo

Canto Timbrado Español seleccionado

Peluquerías de Señoras y
Caballeros en

Aduana, 27 y Martín de los Heros, 13
Tfnos. 21 75 92 y 47 52 19 - MADRID

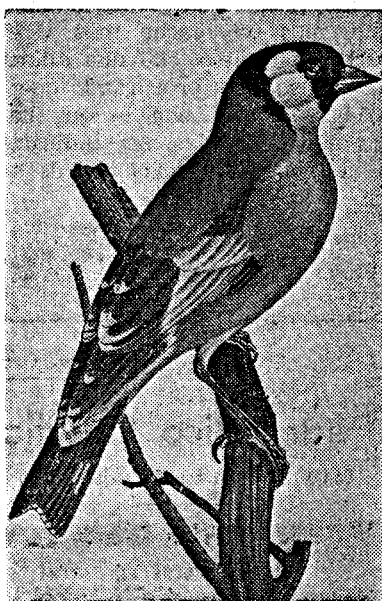
Nous desirons établir échange avec revues similaires

El hermano pájaro

Por Sebastián Pérez Martín



NUNCA, por mucho que amemos y admiremos a esas ave-
cillas, a unas por sus bellos trinos y
a otras por sus ricos plumajes, po-
dremos pagarles el deleite que ellas



nos causan. Por mucho que hagamos
para recompensarles de los que ellas
nos dan, jamás podremos llegar a

igualar la balanza. Y no llegaremos
nunca, porque todo lo que nosotros
podamos darles ha de ser, forzosa-
mente, estando ellas en prisión. Y
este solo hecho quita toda importan-
cia, todo valor a nuestros méritos.

Me decía, no hace mucho, un ami-
go, que esto no rezaba con los ca-
narios. ¿Qué sabemos nosotros? Es
cierto que el canario se encuentra
feliz y contento detrás de unos ba-
rrotes. Pero también es verdad que,
en cuanto pilla un hueco por donde
salir de ellos, no pierde el tiempo en
aprovechar la ocasión de buscar la
libertad, una libertad desconocida
para él y que quizá sea como una
llamada ancestral de recuperar lo
que hace tantos años ha perdido.
Por desgracia para él, al perder los
atavismos de sus silvestres antece-
sores, ha perdido el «saber» vivir en
esa libertad que quizá ahora sin co-
nocer, y por ello, por no saber des-
envolverse fuera de su cárcel, es por
lo que retorna a la misma o a otra
diferente, bien colándose por cual-
quier ventana, cuando se halla ham-
briento, o bien poniéndose al alcan-
ce de cualquier mano, que él sabe ha
de darle su ración diaria de alpiste.

Esto que ocurre con los canarios

no pasa con otras aves silvestres. Hay excepciones, pero la excepción no hace la regla.

Un jilguero, un pardillo, un verderón, están contentos en su jaula, una vez acostumbrados a ella. Se vuelven mansos y hasta cariñosos. Nos extasian con sus melodiosos trinos, con sus bellas notas. Pero abrámosles la puerta de su cárcel y se marcharán para no volver jamás, locos de alegría por haber alcanzado la libertad que habían perdido y que no habían olvidado, añorándola continuamente y abrigando quizá instintivamente la esperanza de lograrla algún día.

La libertad es la vida para esos pequeños seres que, desde que nacen, no conocen otra cosa que la inmensa amplitud de los horizontes, sin fronteras en ninguno de los cuatro puntos cardinales. Sus andanzas no tienen límites y sus vuelos no encuentran barreras que los detengan. Todo el espacio es suyo: suya es la libertad más absoluta.

Encerrar esos bellos seres en una jaula después de haber conocido esa amplitud, esa inmensidad de espacios, es cortarles la vida. Por ello, al ser cazados a centenares y a millones mueren la mayoría de ellos, y mueren en pocas horas de pena, de nostalgia, de ansias de la libertad perdida. Y los pocos que sobreviven después de las «razzias» llevadas a cabo contra ellos, viven contentos y felices, es verdad, pero sin ol-

vidad nunca la libertad de que gozaban.

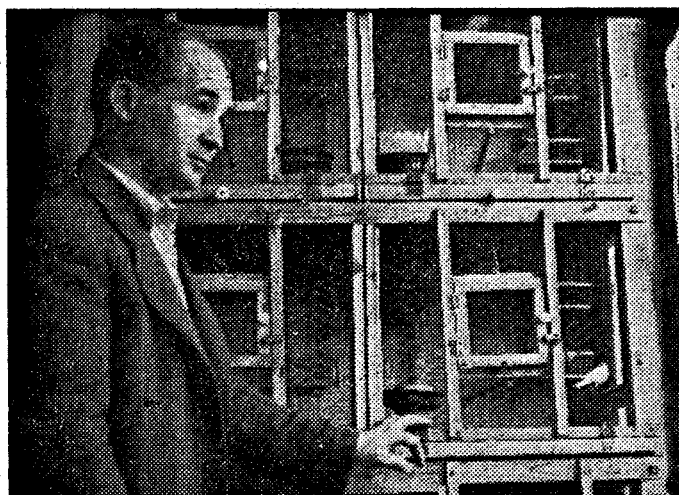
Hace años, en mi terraza, cogí un jilguero. Venía a comer el alpiste que tiraban mis canarios. Todos los días hacía varios viajes. Daba gusto verlo libre y tan cerca, tan esbelto, tan rutilante con sus bonitos colores. Me encapriché de él y pensé en el modo de cogerlo. No se me ocurrió cosa mejor que ponerle una jaula con la puerta abierta, y dentro un montoncito de alpiste y cañamón. Al poco rato llegó. Sin temor alguno se posó sobre la jaula, miró y remiró, y no tardó en dedicarse a buscar el medio de poner a su alcance aquel montoncito tentador. Al fin halló la entrada y penetró tranquilamente. Cuando se hallaba en lo mejor de su banquete salí a toda prisa y cerré la puerta, quedando aquel soberbio ejemplar preso y a mi entera disposición. Pronto se amansó y dió comienzo a sus trinos. ¡Qué bien cantaba!

Varios meses estuvo en mi poder. Un día, cuando le arreglaba su jaula, y confiado en su mansedumbre, me descuidé, dejando su puertecilla abierta un instante. Salió como un rayo. A la vera de mi casa pasa una carretera, y al otro lado corre el río, separados ambos por una corbata de altas acacias. Su primer vuelo lo dirigió hacia una de aquéllas, donde se posó. Mucho bueno le había oído cantar, pero nunca como en aquellos segundos que descansó en la acacia, después de recobrar su li-

bertad. Su infinita alegría se desbordaba en trinos tan bellos como jamás había oído. Sentí pena y alegría yo también. Pena, por haberlo perdido, y alegría, mucho mayor, al percatarme de la que tendría el ani-

años, y que he guardado como guardo todas las noticias que me llegan referentes a nuestros hermanos los pájaros.

También se refiere a otro jirguero.



malito. Luego emprendió el vuelo y se fué. Pero volvió. A los pocos días apareció en mi terraza a picotear de nuevo los granitos de alpiste perdidos. Pero ya no quiso entrar de nuevo en su jaula. Después de varios días desapareció, y Dios sabe dónde andará. Nunca olvidaré su canto de alegría al recuperar su libertad.

Y ya que estamos de anécdotas, contaré otra, que se publicó en un periódico de esta localidad hace unos

Hace unos años, en Valdepeñas, un pueblecito de Jaén, ocurrió un caso muy curioso que nos demuestra que esos animalitos no sólo nos demuestran su agradecimiento cantando, sino de otras maneras.

Ocurrió que, en un día de frío invierno, don Baltasar Infante, sastre de dicho lugar, encontró casi moribundo por la helada a un jilguero hembra. Lo recogió compadecido y lo llevó a su casa, donde le dió ca-

lor, comida y cariño. Cuando llegó el buen tiempo, lo soltó. Pero el animalito, agradecido, le hacía muchas visitas, entrando por la ventana, cuando la encontraba abierta, o picoteando en los cristales hasta que le dejaban franca la entrada. Daba varios vuelos por el interior, comía y volvía a marcharse. Cuando el tiempo era malo, llegaba por la tarde, llamaba y allí pasaba la noche.

Uno de los días apareció acompañada de un soberbio macho, que al ver que a su compañera no le ocurría nada, y atendiendo a las continuas llamadas de la misma, terminó por penetrar también. Menudearon los viajes a casa del sastre, hasta que una vez se pasó más de un mes sin que aparecieran. Ya estaban intranquilos los libertadores de la jilguera, cuando un día se vieron sorprendidos al verles aparecer seguidos de varios jilguerillos jóvenes, que, sin temor, penetraron en pos de

sus padres en la estancia del sastre de Valdepeñas.

Las visitas se suceden ahora sin interrupción, pero ya no les acompaña el jilguero padre, que, sin duda, ha caído en alguna trampa o víctima de la piedra de algún travieso chiquillo, que en su inconsciencia no podía comprender el mal que iba a causar.

La expectación que causó este hecho singular fué muy grande. Numerosas personas acudían a casa de don Baltasar Infante para ver este bello espectáculo, que les llenaba de admiración.

Prueba es bien fehaciente de que estos bellos seres alados también tienen su corazoncito y saben demostrar su gratitud a quienes les tratan con amor y cariño.

(Grabados, del autor.)

PAJARERIA

«La Villa de Tineo»

Melquiades Alvarez, 21

Teléfono 4571

OVIEDO

Se desea cotización de animales, pájaros, accesorios de pajarería y alimentos para los mismos de firmas de garantía moral y económica.

LORENZO GONZALEZ

1.º premio color Isabela naranja
1956 y 1957 R. A.

1.º premio color cobre rojizo
1956 y 1957 R. A.

1.º premio color bronce
1956 y 1957 R. A.

Gral. Ricardos, 12-Teléfono 27 91 51
MADRID

Examen para Juez experto



Por Lode TIELENS, Juez experto, en la revista «Canaria», Boletín oficial mensual de la Real Federación Belga de criadores de canarios del Harz.

Traducción del flamenco por V. Van Roelen y del francés por M. R. C.

PREGUNTAS SOBRE KLINGELROLLEN (Rulos timbrados)

1. ¿En qué nos hace pensar la denominación «klingelrollen»?

El rulo timbrado es de hecho un rulo en forma de timbre, o a la inversa, un timbre emitido «rulando». En suma, adopta la misma estructura del Hohlrolle, con la diferencia de que la vocal determina la denominación de la nota.

2. ¿Cuál es la vocal predominante?

La nota está basada en la vocal «i».

3. ¿Cuáles son las consonantes que ligan entre sí las vocales?

No encontramos más que la «r», a veces ligeramente acompañada de una «l».

4. ¿Cómo debe estar compuesto un buen rulo timbrado?

La vocal «i» debe dominar a la consonante «r» con una duración prudencial, resultando limpio, dulce y vibrante.

5. ¿Cuáles son las formas defectuosas?

Un klingelrolle es defectuoso desde el momento en que la consonante «r» recarga sobre la vocal «i», llegando a resultar duro, o incluso cuando está compuesto por las vocales duras «ie», cantando potentemente y con el pico ligeramente entreabierto.

6. ¿Cuál es la posición del pico:
a) en un buen klingelrolle; b) en un klingelrolle defectuoso?

a) Cerrado.

b) Abierto (poco o mucho).

7. ¿Qué lugar ocupa el klingelrolle entre las notas?

El klingelrolle es una nota de valor medio; está clasificada en la se-

rie de notas «aceptables» recompensadas de 1 a 3 puntos. Esto es lógico en consideración a la vocal «i».

8. ¿Se conocen notas con las que guarde cierta semejanza?

Con hohlrolle por lo que se refiere a la estructura y la vocal (compárese a tenor de lo antes dicho).

PREGUNTAS SOBRE WASSERROLLEN (Rulos de agua)

1. Hágase una descripción de wasserrollen.

Es bastante difícil hacer una descripción de esta nota, a consecuencia de su complicada estructura y la multitud de vocales que se presentan.

Un buen wasserrolle debe estar compuesto por una vocal básica profunda en borboteo, tal como la «u», «oe» y «o» en ligazón con «i», emitiéndose por tanto así: «ui», «oei» u «oi». La «r» es necesaria como consonante, a veces ligeramente asistida de «l». Teóricamente se obtiene, por tanto:

roeilroeirlroirlroerlruiirlui...

Para imitar esta nota puede, a modo de ejemplo, introducirse una caña en un cubo de agua y soplar. El agua se pone a «borbotear» y provoca un ruido que aumenta en belleza y profundidad a medida que se introduce la caña más a fondo en el agua.

2. ¿Qué vocales se encuentran en el wasserrolle?

Casi todas las vocales. La «a» y «e» provocan un sonido seco y abierto, que le hacen perder todo su valor y llegar incluso a ser punible.

3. ¿Por qué consonantes van ligadas las vocales?

Por las consonantes «r» y «l» y en ocasiones también por la «w». En una variación de wasserrolle zureante, la «r» es a veces reemplazada por la «b».

4. ¿Cuáles son las características de un wasserrolle zureante?

La denominación está equivocada en realidad. En lugar de «rulo» se debía hablar de nota. Esta nota de agua zureante profunda es una de las obras maestras del canto del canario y, a juzgar por las descripciones del Koller, debe tener muchos puntos de semejanza con esta última nota. Tiene la misma estructura que el hohlklingel y por ello se le confunde a veces punteándola en las fichas de clasificación como timbre de agua profundo.

Está emitido así:

bloeibloeibloei...

bloibloibloi o bluibuibu...

Es, por tanto, una nota como el hohlklingel, y las dos están pronunciadas con ritmo marcado.

5. ¿Qué desviaciones de wasserrollen encontramos?

Positivas: ninguna.

Negativas: secas, duras, abiertas y nasales. Las expresiones defectuosas de esta nota presentan el peligro de que la misma falta es fácilmente

asimilada por otros pájaros, lo cual puede aniquilar toda la estirpe de un aficionado. Por otra parte, ésta es la razón de que la mayoría de los criadores no sean de ninguna forma partidarios de tener wasserolle en el repertorio de sus pájaros, y por ello, en realidad, ya no existen estirpes wasserollen (no confundirse con las estirpes de agua, entre las cuales están clasificadas las estirpes gluck).

6. ¿Cuáles son las variaciones que pueden contener borboteos?

Todas las notas, pero no siempre en sentido «favorable».

Un hohlklingel y un hohlrolle zu-reante contienen siempre un sonido de borboteo en su estructura, que aumenta la belleza de la nota.

Parece ser que el koller contenía igualmente cierto sonido de borboteo.

PREGUNTAS SOBRE GLUCKEN Y GLUCKEROLLEN

(Cloqueos y cloqueos rulados)

1. ¿Qué distinción hay entre glucken y gluckerollen?

Se diferencian en la estructura. Los glucken son emitidos con pausas, mientras que los gluckerollen forman una cadena de glucken donde las intermitencias no son perceptibles.

(¡Cuidado! No deben confundirse con los glucken ligados o los glucken encadenados, que son emitidos rápidamente, pero destacan por igual claramente el sonido gluck).

Los gluckerollen arrastran un hohlrolle que forma con ellos un doble sonido básico.

2. ¿En qué tonalidades pueden ser emitidos los glucken?

En tonalidad media y profunda.

La tonalidad elevada (e-i) es defectuosa: se les denomina «glucken depreciados y sin valor».

3. ¿Cuáles son los glucken muy apreciados y a qué recompensa tienen derecho?

Los glucken profundos son los más meritorios, y su «composición» debe ser muy perceptible.

Sin embargo, los gluckerollen pueden igualmente resultar agradables al oído, y su prolongación no cansa, de ninguna manera, contrariamente a una serie de una treintena de glucken que se suceden. Por esta razón, es difícil llegar hasta 9 puntos de recompensa, puesto que nunca alcanzan las posibilidades de variación de un hohlrolle, de un knorre ni de un wasserolle incluso.

Sería posible, por tanto, recompensar los glucken en *todas las formas* hasta 9 puntos, si un mismo pájaro cantara magníficos glucken profundos y al mismo tiempo buenos gluckerollen.

Un pájaro que cante *únicamente* glucken profundos no obtendrá, por consiguiente, más que 6 puntos como máximo.

Los glucken de agua tienen la misma estructura que los glucken, al igual que los gluckerollen de borboteo.

teo, que, con un sonido de agua profundo, pueden ser muy agradables de oír.

Está casi totalmente excluido que un pájaro que canta glucken profundo pueda incorporar los borboteos. De esta forma, y excepcionalmente, podría llegar a los 9 puntos el ejemplar que emitiera glucken profundos y glucken de agua muy bellos.

Esto constituye un procedimiento para calificar los glucken bajo *todas las formas*.

Otro método, que puede resultar más estable, es el de *comparar* las diferentes formas de glucken entre sí. Por ejemplo:

Un pájaro canta buenos glucken profundos de 4 puntos, seguidos poco después de un bello gluckerolle profundo de una longitud prudencial, valorado en 5 puntos. El pájaro es *solamente* recompensado por la *más meritoria forma de glucken*, la cual, en el caso que nos ocupa, es el gluckerollen. No obtendrá por tanto, más que 5 puntos y no a $+ 5 = 9$ puntos. Esto es, por otra parte, lógico, teniendo en cuenta el hecho de que el hohlrolle no se juzga de diferentes formas, por ejemplo, como hohlrolle curvado y hohlrolle zuriente. Solamente se recompensa el fragmento de canto mejor emitido.

La dificultad para la calificación de esta nota habría desaparecido seguramente si todos los jueces expertos aplicaran el método de «glucken en todas sus formas».

4. ¿Qué glucken alcanzan la cali-

ficación de «aceptables» y a cuántos puntos tiene derecho?

Los glucken con la vocal «o», como, por ejemplo, «klok-klok-klok» o «glog-glok...» y con la vocal «u»:

«kluk-kluk-gluk-gluk-bluk-bluk...»

Se les puede otorgar de 1 a 3 puntos.

5. ¿Qué es un klingelgluck?

El gluck timbrado es una nota doble, formada por un timbre más un sonido gluck, que no tiene, sin embargo, ningún valor. Se le puede imitar golpeteando sobre un cristal y pronunciando al mismo tiempo el gluk.

6. ¿Qué es un gluck doble?

Si percibimos los glucken como si dos pájaros los cantaran simultáneamente, o sea, con un eco de gluck efectivamente, se habla de gluck doble. Se trata de una magnífica emisión de gluck profundo, que aumenta el valor de la nota.

7. ¿Qué se entiende por gluck de agua?

Son glucken contruidos con las vocales «oei». Las consonantes más utilizadas son:

«bl», de donde se forma «bloeik-bloeik-bloeik...»

Los glucken de agua profundos pueden ser muy meritorios. No deben confundirse con los glucken salpicados, donde la «oei» es reemplazada por las negativas «ai» e «i», como en «koaik-blaik» y «klik-klik-blik-blik...»

8. ¿Es exacta e indispensable la denominación «gluck profundo»?

Es exacta y es indispensable. Desde el momento en que la vocal no sea profunda, se trata de glucken sin ningún valor e incluso defectuosos.

9. ¿En qué notas se presentan ciertas formas de glucken?

En los knorren y en las pfeifen. Así, se habla de gluckeknorren, que deben clasificarse entre los knorren y *nunca* entre los glucken bajo todas las formas y las gluckepfeifen. Esta última forma tiene poco valor, contrariamente a los gluckeknorren.

(Concluirá en el próximo número.)

Acreditado servicio diario urgente



Calle Mayor, 12 - Teléf. 22 18 81
M A D R I D

SEVILLA: Calle de Gamazo, 4 - T. 28 3 15
VALENCIA: Calle Pelayo, 3 - T. 52 7 87
BARCELONA: Jaime I, núm. 11 - T. 22 80 93
ZARAGOZA: Calle Boggiero, 4 - T. 30 2 70
SAN SEBASTIAN: Alameda, 23 - T. 19 2 29
BILBAO: García Salazar, 16 - T. 33 3 55
SANTANDER: La Concordia, 19 - T. 45 4 6
OVIEDO: Melquiades Alvarez, 20 - T. 38 0 3
GIJÓN: Marqués de S. Esteban, 48 - T. 36 7 1
LA CORUÑA: Plaza de Luga, 23 - T. 52 7 3
VIGO: Alfonso XIII, 42
LEÓN: Bernardo del Carpio, 3 - T. 31 4 9
PALENCIA: Menéndez Pelayo, 24 - T. 22 2 8
VALLADOLID: Av. Gral. Franco, - T. 23 3 9

Socio núm. 17

CANTO ROLLER
RAMA GLUCKE
¡EL MEJOR!

Socio núm. 202

CANARIOS RIZADOS HOLANDESES
1.º Premio 1956 y 1.º y 2.º Premios 1957

En color blanco, amarillo, isabela y verde
Canarios lisos en todos los colores

JOSE BAIDEZ RUBIO
Barba Roja, 29 Hellin (Albacete)

Socio núm. 334

Manuel de la Torre Palencia
Criador de canarios Roller
(rama Glucke)

Apartado, 28
JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)

Socio núm. 6

Rufino de Diego Arranz
Canarios timbrados y color
factor rojo. (Varios premios)

San Vicente, 86 M A D R I D



Momentos de angustia, o todo por la afición.

por E F E B E

Sainete cómico - canaricultor en tres cuadros, basado en lo
sucedido a un apreciable amigo, a quien se lo dedico con cariño.

CUADRO I

La escena representa el cuartito de estar del piso de una casa de cualquier calle madrileña en un día del mes de junio. En el frente, un balcón, por donde entran algunos rayos de sol a pesar de la corrida persiana. Al lado de éste, un reloj de cuco, que marca aproximadamente las siete de la tarde. A la derecha, un amplio y elegante mueble-canarijera, en donde varios canarios cantan alegres, llevándoles de vez en cuando comida a las correspondientes «mamás», que en sus nidos cubren amorosamente los huevecillos. A la izquierda, una pequeña librería y un sofá, y sobre él, un aparato de radio, cojines y varios cuadros, que poco tiempo antes, sin duda, debieron estar adornando las paredes. A la entrada de este cuarto, que será un pasillo, se ven toda clase de muebles casi amontonados y con el desorden propio de un caso como el presente: una mudanza. Por último, en el centro de la habitación se hallan don Zenón y su esposa, matrimonio muy aficionado a la cría de canarios roller, sentados vis a vis en unos sillones, con la tristeza y preocupación reflejados en sus rostros y sosteniendo una animada conversación.

Z.—¡Qué desgracia! Después de no haber conseguido sacar ni una sola cría en lo que va de temporada, hoy,

que están todas las hembras en huevos, tenemos que cambiarnos de domicilio. Y mañana a primera hora vienen los empleados de la agencia de mudanzas. Claro que solamente hay que subir dos pisos del mismo edificio, pero... ¿Cómo nos arreglaremos para trasladar este mueble sin que se espanten los pájaros? Sería una lástima desarmarlo y desaprovechar la postura.

E.—Eso no, con lo mal que vamos hasta ahora.

Z.—Pues entonces que lo cojan los mozos y lo suban por las escaleras hasta el...

E.—¡No, no! (Golpeando con el tacón en el suelo.) ¡Con el poco cuidado que tienen! Hay que buscar la forma de hacerlo nosotros mismos antes de que lleguen.

Z.—Pues no sé, entonces...

(Se quedan ambos cabizbajos y pensativos, mientras una niña, feliz con sus pocos años, morenita y muy simpática, ensaya unos pasos de baile dando vueltas en torno de ellos.)

Z.—¡Ya está!

E.—¿Qué?

Z.—Como quepa, estamos salvados.

E.—Pero, hombre, ¿qué estás diciendo?

Z.—Sí, sí, y, además, como tiene ruedas...

E.—Por favor, cariño, explícate y no me tengas sobre ascuas.

Z.—Acércate y escucha. (*Hablan*

muy bajito y no se perciben más que algunas palabras sueltas: noche..., medidas..., silencio..., ascensor..., y mientras, la niña continúa con sus graciosos pasos de baile.)

E.—¡Formidable, estupendo!

Z.—No te ilusiones demasiado, porque a lo peor no cabe.

E.—Yo creo que sí. Ya estoy deseando que llegue la noche, y..., oye, ¿cómo no se me habrá ocurrido a mí esa idea?

CUADRO II

La escena representa el descansillo de la escalera a las dos de la madrugada. Todo está oscuro; solamente por la puerta abierta sale un poco de luz. El ascensor, en el mismo piso, tiene también las puertas abiertas. Se oyen unos pasos cautelosos y aparecen en el descansillo don Zenón con un metro de carpintero en la mano y su esposa portando una linterna eléctrica encendida. Se paran un momento, escuchan y van hacia el ascensor.

Z.—(*Hablando quedo.*) Alumbra aquí... No, arriba no; aquí abajo, y acuérdate bien..., uno con siete. Ahora aquí..., más arriba, a la derecha, así... ¡Mujer, que me estás pisando!...

E.—Perdona, pero es que no se ve casi nada.

Z.—Dos y... cinco, me parece.

E.—Sí, esa hora debe ser.

Z.—No te digo la hora, me refiero a la altura.

E.—Bueno, pero acaba pronto, porque se me cansa el brazo.

Z.—Ya acabo, pero alumbra bien..., adentro..., dos y... creo que nueve.

E.—¿De hora o de altura?

Z.—No, de fondo...; ya he terminado, vámonos.

(Entran dentro del cuarto, quedando todo en silencio, y al cabo de un rato se percibe un chirrido y vuelven a aparecer don Zenón tirando y su esposa empujando el mueble de cría, montado sobre ruedas y cubierto todo con un gran paño, que lo mismo puede ser, debido a la oscuridad, una cortina o un mantón de Manila. Siguen empujando y lo llevan junto al ascensor.)

Z.—Pasa tú primero, que yo lo iré empujando. Espera que levante un poco, que cabe, pero muy justo..., así..., ahora tira tú derecho, más..., un poco más..., ahora sal para poder cerrar las puertas del ascensor.

E.—Voy, pero... no es tan fácil salir de aquí...; oye, que no puedo.

Z.—Sí, mujer, arrímate bien a un lado y comprímelo un poco...

E.—¡No puedo, Zenoncito! O sobra mueble o falta ascensor..., de verdad que no puedo salir.

Z.—Haz lo posible, por lo que más quieras.

E.—(*Haciendo toda clase de genuflexiones en el reducido espacio que*

tiene y sudando copiosamente.) Ya Ya voy saliendo, me queda un poco, pero de aquí ya no... puedo... más.

Z.—*(Con voz plañidera.)* Anda, anda..., encógete, encógete.

E.—Eso hago..., empujaré aquí un...

Z.—¡Cuidado, que vas...!

E.—¡Ay!

Z.—¡Atiza!

(Se oye como un crujido y una luna

del lateral izquierdo del ascensor se parte de arriba a abajo.)

Z.—¡Silencio! Sal con cuidado y terminemos pronto.

E.—¡Qué susto tan grande he pasado!

Z.—¡Venga! Cierra las puertas y arriba con todo.

(Aprietan el botón y el ascensor sube lentamente, mientras don Zenón y su esposa lo hacen por la escalera a todo gas.)

CUADRO III

La misma decoración, pero dos pisos más arriba.

Llegan por la escalera don Zenón y su esposa y rápidamente abren las puertas del nuevo cuarto y ascensor.

Z.—Ahora, a sacarlo en seguida. Ve tirando poco a poco, que yo sostendré la parte trasera... ¡Espera!...

E.—¿Qué pasa?

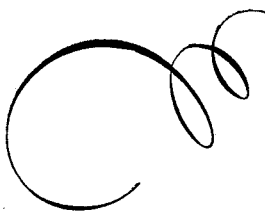
Z.—Que como aquí hay algo de desnivel se me cae encima la parte de arriba... Ponte aquí y sostén firme... ¡no!, que eso es mi pierna; aquí..., por debajo...

E.—¡Que me canso!

Z.—Vamos, aguanta un poco, que ya ha salido casi todo..., un tironcito más y... ¡ya está!

Cierran las puertas del ascensor, lo mandan para abajo, meten el mueble dentro del cuarto, colocándolo en su sitio, lo destapan en seguida y... dan un suspiro de satisfacción al ver que las hembras no se han movido de sus nidos. Se miran ambos en silencio, se sonríen y se dan un abrazo, mientras cae lentamente el...

TELON



Desideriamo cambiare con pubblicazione similari

CRÍA DEL CANARIO DE COLOR

por H. BOSMAN (Holanda)

De la revista «Uccelli da gabbia e voliera»

Transcrito de la revista «El Canario» (Argentina)

CRIAR canarios de color significa obtener de nuestro canario silvestre gris-verde nuevos colores en diversos matices con la ayuda de las leyes hereditarias de Mendel. Esto es hoy seguramente factible porque poseemos una fórmula para cada color, con las cuales hemos ya obtenido mucho, sin que todavía veamos el fin. No deseo por ahora fatigar con fórmulas pesadas y difíciles, las que difiero para cuando estén más adelantados en el estudio. Me limitaré, por consiguiente, a hacerles conocer el resultado práctico de la combinación de algunos acoplamientos, poniéndome al mismo tiempo a disposición de todos aquellos que quieran profundizar en el estudio de las leyes hereditarias. Soy el primero y más viejo discípulo del decano de los jueces holandeses, P. J. Helder, bien conocido en el mundo canarícola, y a mi vez he dado lecciones a 24 jueces que rindieron examen en Holanda. Estoy dispuesto a hacer lo mismo también en Italia y otras naciones, enseñando todo el mecanismo de las leyes hereditarias mendelianas, sin ningún interés personal, sino solamente por amor a nuestro noble deporte.

En primer lugar, diré cómo se

pueden obtener todos los colores posibles sin necesidad de adquirir ejemplares especiales y costosos. Ante todo, se debe saber que los colores fundamentales de los canarios pigmentados son, en orden de procedencia y dominancia, los siguientes: verde, ágata, canela e isabela. El verde es el color más fuerte (dominante); y el isabela, en cambio, el más débil.

Estos cuatro colores, si se cruzan, producen descendencia ligada al sexo: el color del macho adoptado retorna en los pichones hembras.

Y bien, conviene aquí aclarar que se habla de «acoplamiento» cuando se unen los ejemplares (macho y hembra) del mismo color, mientras que se habla de «cruzamiento» cuando se unen dos ejemplares de distinto color. En los acoplamientos simples, pues, de verde por verde, ágata por ágata, canela por canela, isabela por isabela, tendremos hijos e hijas del color de los padres adoptados. En los cruzamientos, en cambio, es necesario tener en cuenta el color dominante, que, como hemos dicho, es el verde. De allí que uniendo un macho verde con una hembra ágata, canela o isabela, obtendremos todos hijos verdes de ambos sexos; pero uniendo un macho ágata con una

hembra verde, obtendremos hijos verdes e hijas ágatas; apareando un macho canela con hembra verde se obtendrán machos verdes y hembras canelas, y apareando un macho isabela con hembra verde se obtendrán machos verdes e hijas isabelas. Retornan así en ambos descendientes los colores de los genitores, pero ligados al sexo; mas los hijos verdes así obtenidos tienen oculto (latente) también el factor hereditario del color de la madre. Uniendo uno de estos hijos verdes obtenidos del cruce de ágata por verde, dará luego hijos ágatas y no verdes; un hijo verde, de cruce verde por ágata, unido con hembra verde, dará hijos e hijas verdes, como también hijas ágatas, pero no machos ágatas. Lo mismo ocurre con los otros colores que hemos mencionado precedentemente, en relación con el color de los padres adoptados. Esta es la prueba de la herencia ligada al sexo. Las hijas, en estos cruces, no pueden heredar más que su color visible. Un bellissimo cruce es el de macho ágata por hembra canela, o viceversa; de aquí nace, entre otros, un macho verde que hereda ágata, canela e isabela, junto a su color visible verde. Este hijo verde se llama «llave maestra», reviste gran valor para la cría y se obtiene solamente del cruce indicado. Los criadores, pues, que poseen sólo dos colores, ágata y canela, podrán obtener sin otra ayuda, cuatro colores distintos. Y más colores aún, 12 y también 16 colores diversos, podrán obtenerse disponiendo de un macho «llave maestra», que podremos conseguir ya en el primer año de nuestra cría. Este mag-

nífico macho se puede obtener también de todos los colores combinados: como azul acero, azul pizarra, verde limón, verde rama, naranja-rojo-bronce, rojo ágata plateado, canela plateado, isabela plateado, etc. Para obtener luego un macho «llave maestra» de dos ejemplares que contiene cada uno un color combinado, unamos, por ejemplo, un macho ágata plateado con una hembra naranja rojo canela; obtendremos, entre otros, un macho azul y un naranja rojo bronce; ambos «llave maestra».

Adoptando a su vez el otro macho naranja-rojo-bronce (bronce-verde), no se presentarán los matices plateados y nacerán 12 colores diversos.

Pero nosotros podremos obtener más colores de un macho «llave maestra» uniendo, por ejemplo, el mencionado macho azul con una hembra ágata-oro, obtendremos 32 colores nuevos y al mismo tiempo podremos fijar en la descendencia el color y sexo. En el próximo artículo voy a catalogar estos 32 colores y su sexo, y demostraré cuántos colores se pueden producir con una sola pareja. Demostraré así también que la cría del canario de color es uno de los más bellos y científicos deportes existentes y que hasta el aficionado de más modesto bolsillo puede practicarlo.

Desearía que cualquiera que encuentre de interés este artículo mío me lo haga saber, escribiéndome aunque sea una tarjeta, de tal suerte que yo comprenda que mi desinteresado trabajo ha caído en manos gratas.

Herman Bosman: B. II, Ruurlo (Holanda)

Esperanza...

*¡Canta, pajarillo, tu canción al viento!
alegre y contento por haber nacido
en un tierno nido, sin mañana incierto,
al amparo firme, nunca desistido,
del favor del Cielo, que te trae el sustento.*

*Canta el regocijo de tu vida bella,
dilo a las estrellas, al libre arroyuelo,
al áspero suelo, donde deja huella
la industria del hombre, su gozo y su duelo.
¡Canta al mundo entero tu amor sin querella!*

*Dile que un momento postergue la ira,
que escuche tu lira dulce y armoniosa,
y tu paz dichosa contagia al humano
para que su mano aparte dolosa
del odio inclemente que la guerra inspira.*

*Que advierta lo amargo de la hiel probada
y la dicha amada de vivir proteja
sin quebrarla en quejas, sin amargo llanto,
preso en el encanto de esta fiel conseja
que un pájaro amigo le dió en su balada.*

M. RODRÍGUEZ CRUZ



LA prestigiosa revista «L'Europe Canaricole», cuya publicación se había suspendido a principios del año 1956, ha reanudado su aparición en el mes de junio pasado, emprendiendo con mayor ímpetu la divulgación de la canaricultura y defensa de los aficionados que han venido solicitando insistentemente al doctor Savino, su director y propietario, esta reaparición, que saludamos con sincera alegría.

Se anuncia que la revista saldrá mensualmente en el próximo año de 1958, con lo que este importante portavoz de la ornitología europea realizará un nuevo y considerable esfuerzo en pro de la mayor difusión del deporte y de los nobles ideales de unión y camaradería entre los aficionados que siempre tuvieron en el doctor Savino su más encendido defensor.

* * *

Los periódicos norteamericanos han destacado el singular detalle de amor a los pájaros de un cocinero chino, que en pleno incendio en la ciudad de San Rafael (California) atravesó la barrera de llamas y cascos de su restaurante con el único objeto de dar libertad a sus canarios, que estaban a punto de morir quemados.

* * *

El VI Show Mundial C. O. M. tendrá lugar en Helmond (Holanda) durante los días 6 al 19 de enero del año 1958.

La C. O. M. ha recibido la candidatura de Italia para la realización del VII Campeonato Mundial, en Turín, durante la primera quincena del mes de diciembre del año 1958.

* * *

España ha vuelto a ocupar el cuarto lugar en la clasificación por na-

clones de canarios del Harz en el VI Campeonato Mundial de Lisboa, y en canarios de color y postura se colocó en el quinto puesto.

* * *

Una nueva Unión Ornitológica Internacional va a ser creada por Federaciones y Sociedades francesas, belgas, holandesas e italianas que no están de acuerdo con la trayectoria seguida hasta ahora por la C. O. M. El primer Congreso de la nueva Internacional se reunirá en Cannes durante el mes de noviembre próximo.

* * *

Los Servicios Veterinarios del Ministerio de Agricultura francés han decretado la supresión de formalidades sanitarias para las importacio-

nes de pájaros de jaula, teniendo en estudio también el levantamiento de la interdicción existente para los loros y periquitos procedentes de Ultramar.

Esta decisión favorable para la ornitología del país vecino, por la que están de enhorabuena aficionados y comerciantes, se ha logrado gracias a los esfuerzos realizados por la «Ligue Française pour la Protection des Oiseaux», que preside el príncipe Murat, y ha sido influida por el informe publicado en «Journal des Oiseaux» por su director, M. M. Ciutat.

* * *

Acaba de publicarse en la Argentina un tratado sobre la cría y características del canario de canto Roller, debido a la pluma del prestigioso experto internacional doctor Evaristo Frantantoni, que puede asegurarse sin lugar a dudas constituye el más completo volumen aparecido en el mundo entero sobre la materia. En breve comenzaremos la publicación de algunos extractos del citado libro, amablemente facilitados por su autor, gracias a las gestiones de nuestro corresponsal en la República hermana, don Cayetano M. Perroni.

Socio núm. 199

Francisco Garrido Alonso
CRIADOR DE CANARIOS
CANTO ROLLER

San Diego, 20 C, 1.º - GRANADA

Deseamos intercambio con las revistas similares



HOMENAJE

La Comisión del homenaje a los señores Crespo y Rodríguez Cruz ha recibido muchas adhesiones de asociados, simpatizantes y entidades colegas, y está preparando la celebración de un acto para el día 30 de noviembre, en el cual se hará entrega a los homenajeados de unas insignias de la A. C. E. en oro y esmalte, costeadas con las aportaciones de los adheridos. Como a causa de las vacaciones y por falta material de tiempo hay todavía algunos interesados en contribuir que no pudieron hacerlo en el plazo fijado, la Comisión comunica que ha prorrogado hasta el día 15 de noviembre el cierre de la lista de adheridos, que será publicada en el próximo número de NUESTROS CANARIOS correspondiente al último trimestre del año actual.

PLANILLAS DE CRIA

Se recuerda a los señores asociados que deben remitir a Secretaría

las planillas de cría de la presente temporada antes del 31 de diciembre próximo, sin cuyo requisito las anillas que les fueron entregadas en 1957 se considerarán anuladas, y los ejemplares anillados no podrán tomar parte en concursos de la A.C.E.

LOTERIA DE NAVIDAD

Al igual que en años anteriores, los asociados que deseen participar conjuntamente en el sorteo extraordinario de Navidad deberán remitir a la Secretaría de la A. C. E.—antes del 15 de noviembre próximo—por giro postal (los de provincias) y entrega en el domicilio social (los de Madrid) el importe que quieran jugar (como mínimo, 5 pesetas), INCREMENTADO EN UN 10 por 100 para gastos y beneficio de la entidad.

El día 15 de noviembre SE CERRARA la lista de peticiones de lotería, y con la cantidad recibida hasta entonces se adquirirá el total necesario, remitiendo seguidamente por correo a los participantes de

provincias su resguardo y pudiendo recogerlo en Secretaría los de Madrid.

Pasado el 15 de noviembre, cualquier cantidad que se reciba para la lotería *será devuelta*, sin mantener correspondencia sobre el particular.

NUEVA ASOCIACION EN CACERES

Con legítimo orgullo, y como ejemplo que quisiéramos ver seguido por otras Delegaciones de la A. C. E., damos hoy la noticia de que una de las más numerosas y activas, la Delegación de Cáceres, se ha independizado, constituyéndose en Unión de Canaricultores Extremeños.

Al felicitar muy cordialmente a estos animosos colegas y amigos, hacemos votos por el éxito de sus actividades canaricultoras y deseamos a su Directiva los mayores aciertos en la gestión que tan valientemente se han propuesto, que merece los mayores plácemes. Nuestra enhorabuena a todos y en especial a su Presidente y antiguo delegado de la A. C. E. en Cáceres, el prestigioso y dinámico aficionado don Juan José Plata Guerra.

NECROLOGICA

Con hondo pesar participamos el fallecimiento reciente de nuestro antiguo asociado y directivo don Pedro Pujiula Doménech, después de

una larga y penosa enfermedad, soportada con resignación cristiana y sin abandonar su arraigada pasión por la canaricultura, a la que se dedicó hasta los últimos momentos con gran entusiasmo. Reiteramos a su viuda nuestro más sentido pésame y hacemos votos por el eterno descanso del alma del que fué en vida excelente aficionado y amigo.

F. O. E.

Con la debida autorización del excelentísimo señor Ministro de la Gobernación, ha quedado constituida en Madrid la Federación Ornitológica Española, que se propone agrupar en su seno a todas las Sociedades dedicadas en España al fomento y práctica recreativo-cultural de la cría de canarios y otros pájaros de jaula, organizando un campeonato federal cada año, participando activamente en las manifestaciones ornitológicas internacionales y ostentando la representación de los aficionados españoles ante los organismos de la ornitología mundial.

La primera Junta Directiva fué elegida en la Asamblea constituyente celebrada en Madrid el pasado día 28 de julio, y quedó formada en la siguiente forma:

Presidente: don Juan Massagué Vendrell.

Secretario: don Manuel Rodríguez Cruz.

Tesorero: don José J. Sedeño Vi-garay.

Vocal 1.º: don Esteban Crespo Fernández.

Vocal 2.º: don Salvador March Carnasa.

Vocal 3.º: don José Montagud Tallo.

Vocal 4.º: don Angel Salido Leal.

Se adoptaron, entre otros, los siguientes acuerdos:

1.º Celebrar el I Campeonato Federal de Ornitología en Valencia durante los días 1 al 8 de febrero de 1958, organizándolo la Sociedad de Canaricultura de Valencia, con la cooperación de las demás Sociedades federadas.

2.º Señalar como cuota de entrada CIEN pesetas y cuota anual CIENTO CINCUENTA pesetas para los socios de número, y dobles cuotas de las citadas para los protectores.

3.º Constituir una Comisión de Reglamentos, con participación de representantes de las Asociaciones fundadoras, y que comenzará inmediatamente a coordinar las reglas

para el desarrollo de campeonatos en el plano federal y para la creación de un colegio de jueces.

4.º Respetar el anillado de pájaros criados en cautividad que vienen realizando las respectivas Sociedades, con la obligación para las federadas de participar a la Federación la cantidad y numeración de las entregadas a sus asociados cada temporada.

5.º Solicitar el ingreso de la F. O. E. en la Confederación Ornitológica Mundial, ostentando la suprema representación de los aficionados españoles ante este organismo.

6.º Estudiar la publicación de una revista como órgano oficial de la Federación.

7.º Celebrar la próxima Asamblea en Valencia, al final del Campeonato Federal, el 8 de febrero de 1958.

La Federación se ha dirigido a todas las Sociedades españolas colegas comunicando su constitución y recabando la adhesión de las mismas.

Socio núm. 67

Pedro Oliva Rodríguez

CANTO ROLLER GLUCKE

2.º Premio Social año 1955 y Diploma 1956.

Repertorio Knorre, Hohlrolle, Schockel, Glucken, Wasserrolle, Hohlklingel, Pfeifen, Klingel y Klingelrolle.

CASAS BLOQUE, 5 BAJO
TETUAN (MARRUECOS)



EL CANTO NOBLE DEL Harz
ACREDITA DE BUEN GUSTO
AL POSEEDOR DE UN CANARIO

Sección de anuncios económicos

ANGEL SALIDO.—Gutenberg, 14. Madrid.—Selecto timbrado, varios premios conseguidos.

MANUEL LOPEZ.—Zurita, 35. Madrid.—Roller seleccionados.

FELIPE BRESSEND.—Costanilla Desamparados, 6. Madrid.—Canto Roller.

ROBERTO MARTIN.—Bravo Murillo, 41, escalera 22. Madrid.—Color factor rojo, primeros premios rosa, cobre y bronce.

ESTEBAN CRESPO.—San Roque, 8. Madrid.—Canto Roller, rama Glucke.

DOMINGO SERRANO.—Paseo Acacias, 59. Madrid.—Timbrado Español de calidad.

BAUTISTA MARTIN.—Ministriles, 3. Madrid.—Timbrado Español, premios varios concursos.

ALFONSO DE LA PEÑA PUENTE.—Moratín, 28. Teléfono 39 09 76, Madrid.—Factor rojo.

ANGEL ALBERT.—Azucenas, 37. Madrid.—Excelente Timbrado Español.

SANTIAGO LEDESMA.—Calvo Sotelo, 60. Ceuto.—Compraría números 1, 2, 3, Circular buen estado.

ANUNCIE en esta sección cualquier oferta de pájaros, utensilios, jaulas, etcétera.

SOLICITE en esta sección el material o los ejemplares que desee.

INTERCAMBIOS entre criadores sirven para renovar y mejorar sangre. Anúnciese.

SE VENDE maleta transporte pájaros, nueva, esmerada confección, 400 pesetas. Razón en Secretaría.

Directorio de criadores

Timbrado Español:

JUSTO ARENAS.—Palma, 14. Madrid.

Roller:

M. RODRIGUEZ CRUZ.—Reina Victoria, 54. Madrid.

Color:

JUSTO ARENAS.—Palma, 14. Madrid.

ANTONIO MARTOS.—Fernán González, 19. Madrid.

MIGUEL CUEVAS.—Venezuela, 6. Teléfono 19615. Tánger. Marruecos.

Solicítense en Secretaría (enviando previamente su importe por giro postal):

Emblemas de solapa	7,00	ptas.
Fichas de cría (cuadernillo de 50)	10,00	»
Reglamento canto Timbrado Español	5,00	»
Anillas cerradas para el control oficial de las crías, (con el año grabado, número e iniciales A. C. E.) (en lotes de 10 sin limitación).	0,50	» una

No se hacen envíos contra reembolso

Antes de solicitar un servicio o evacuar cualquier consulta, asegúrese Vd. de que posee el cupón del mes corriente, pues de lo contrario su carta no será contestada.

LA DISTRIBUCION DE LA REVISTA «NUESTROS CANARIOS» SE REGIRA POR LAS SIGUIENTES NORMAS A PARTIR DEL AÑO 1958:

GRATIS para anunciantes de octavo de página, colaboradores, y en régimen de intercambio con Revistas colegas. ♦

SUSCRIPCION:

Asociados a la ACE.....	40 Ptas. anuales
No asociados	80 » »

Suscripción en bloque de asociados a entidades colegas:

Hasta 50 suscripciones.....	70 Ptas anuales
» 100 »	60 » »
» 200 »	50 » »

Números sueltos, corrientes y atrasados: 25 pesetas (Solamente se venderán en el domicilio social.

PUBLICIDAD:

La tarifa de publicidad en «NUESTROS CANARIOS», en concepto de donativo a la A. C. E., es la siguiente:

Página entera, 300 pesetas por inserción.

1/2 página, 160 » » »
1/4 » 85 » » »
1/8 » 50 » » »

Los precios señalados sufrirán un aumento del 50 % cuando hayan de realizarse en la cubierta posterior y del 25 % en las contraportadas.

Las inserciones contratadas por cuatro números y abonadas por adelantado en su importe total, gozarán de una bonificación del 20 %.

SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS (cualquier texto):

Dos pesetas la palabra o grupo de cifras.

DIRECCIONES DE CRIADORES (sólo nombre y señas).

Una peseta la palabra o grupo de cifras.

DOS PRODUCTOS KESSLER

a disposición de los Canaricultores

VITAVENA

CONCENTRADO
VITAMINICO IDEAL
PARA LA
CRIA DE CANARIOS
ROBUSTOS

Vitaminas A, D₃, B₁, B₂, B₁₂,
C, PP y Pantotenato cálcico,
estabilizadas en un excipiente
formado por harina, azúcar,
leche en polvo y un hidroliz-
ado de caseína muy rico en
aminoácidos.

Botes de 100 grs. ... 6,40 pts.

ACARICIDA K

PARA COMBATIR
EFICAZMENTE
LA ACARIOSIS O
ASMA
DE LOS CANARIOS

Su empleo es comodísimo,
por administrarse vertiendo
simplemente unas gotas del
producto en el agua de be-
bida.

Frasquitos de 30 c. c. con
su cuentagotas 16,50 pts.

VENTA EN PAJARERIAS

LABORATORIOS KESSLER, S. L.

(Basilea - Madrid)

Martín Soler, 1 M A D R I D Teléf. 27 57 10