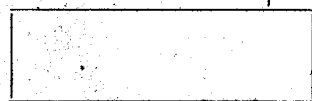
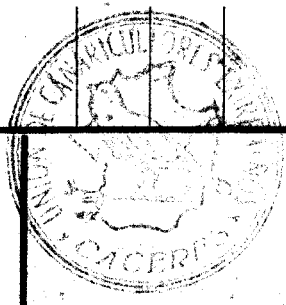
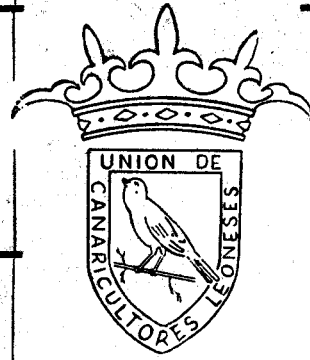


39-17-54-

Nº 2



BOLETIN

TECNICO RECREATIVO

DE LA

Q. D. R. EDUCACION N.º 2

UNION DE
CANARICULTORES LEONESES

Almacenes "El Sol"

Confecciones para caballero y niño

Gran surtido en trajes de Primera Comunión



Generalísimo Franco, 16
Legión Cóndor, 7

LEON

GRANJA COLON



BAR COLON

Café y licores de todas clases

AMBIENTE AGRADABLE

Plaza de la Catedral y Generalísimo Franco
Teléfono 1945

LEON

Boletín

TECNICO RECREATIVO DE LA

Unión de Canaricultores Leoneses

LEON - 1957

AÑO II N.º 5

Redacción y Administración

Cervantes, 7 (Bar Correo)

ASESOR PERIODISTICO-LITERARIO

Florencia M.^a Ortiz

Vocal de la Agrupación de Escritoras
Españolas

DIRECTOR

Expedito Pis

SUBDIRECTOR

Isidro Soria

ADMINISTRADOR

Miguel Mayo



SUMARIO

Editorial. Canaricultura. Tribuna de nuestros Socios. La cría de canarios a la loca. La jaula vacía. Mujeres fumosas. Curso de canto en cuatro lecciones. El pájaro en el derecho Español. Pajarerías. Ambiente para la cría del canario. Nuestro concurso.

Actual Junta Directiva de la

UNION DE

CANARICULTORES LEONESES

Presidente: **Expedito Pis**

Vice-Presidente: **Isidro Soria**

Secretario: **Fidel García**

Vice-Secretario: **Constantino Fuertes**

Tesorero: **Miguel Mayo**

Vocales: **Miguel Vidal, Angel Escudero, Rafael Ortiz, Porfirio Martínez.**

U. C. E. BIBLIOTECA N.º 2

EDITORIAL

No hay lugar a dudas que los amantes y simpatizantes hacia la ornitología disfrutaron de unas horas muy agradables y llenas de sabor, gracias al I Concurso-Exposición de Canaricultura celebrado en nuestra capital durante el mes de Febrero próximo pasado.

Este concurso-exposición fué organizado por nuestra querida UNION DE CANARICULTORES, por cuyo motivo se apuntó un éxito más. No soy el indicado para hablar de este certamen; sin embargo quiero que todos reconozcamos sin más dilaciones que el éxito ha sido rotundo. No voy a puntualizar todos los motivos, pero éste creo que sea suficiente: haber realizado este concurso en un lapso de tiempo tan corto después de la fundación de la UNION.

No se puede ocultar que la organización adoleció de algún defecto; pero éstos son inevitables en toda clase de certámenes; a pesar de ello con buena fe y mejores intenciones esperamos que para posteriores concursos se subsanarán estos pequeños defectos.

EXPEDITO PIS

GUIA DEL CANARICULTOR

JUAN MARINE GAVALDA

Juez Internacional de Canto Roller
Canarios de Raza Flauta
canto exclusivamente
Varios premios

Laforja, 99

BARCELONA

Constantino Fuertes

Especialidad en
CANARIOS COLOR AMARILLO

Plaza de San Marín, 4

LEON

Fidel García Ordóñez

CANARIOS Y PERIQUITOS

Travesía 18 de Julio

(Casas I. N. P.)

LEON

Pajarerías S. Galán

Especialidad en
CANARICS FLAUTA

San Isidro, 8

LEON

EXPEDITO PIS

CRIADOR DE CANARIOS FLAUTA
(CANTO ROLLER)

Primeros premios León 1956

Plegarias, 10

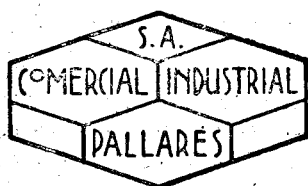
LEON

EDUARDO DE JUAN LORENZO

(RAZA FLAUTA)

Primer Premio Individual Libre, León 1956

VILLAMANDOS (León)



*Gran sartido
en jaulas*

Nidos y jaulas para cría de periquitos

**Jaulas de tipo social y
demás accesorios del canaricultor**

Plaza Santo Domingo, 1

Teléfono 1900

LEON

CANARICULTURA

Por Jorge Gallego Tabarés

Veterinario

Apareamiento, incubación y cría

Unir los canarios antes de que estén dispuestos para la incubación o iniciarlos para que lleguen a ese estado demasiado pronto constituye la mayor causa de pérdidas y desilusiones. Cuando los canarios viven en condiciones normales hasta mediados de marzo no dan señales de deseo de formar nido.

Una vez puesto en las jaulas de las hembras, cada macho se comporta de distinta manera, mientras unos se detienen algún tiempo en observar a su compañera, otros se acercan enseguida iniciando a los pocos minutos a embucharla. Otros empiezan a cantar y a perseguir a su compañera, entablado entre los dos una riña feroz y esto es señal de que se encuentran en pleno vigor.

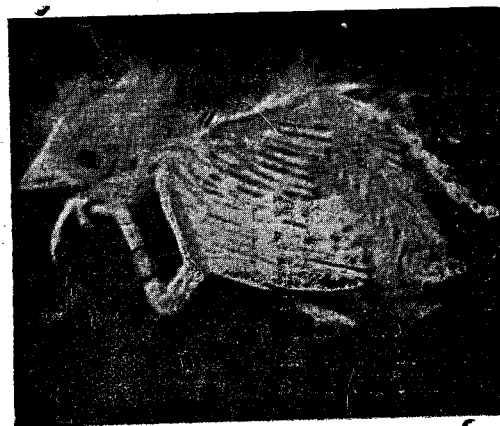
Nosotros usamos un método, que consiste en dividir la jaula de cría en dos compartimientos por medio de un tabique de alambre, en cada uno de los cuales ponemos el macho y la hembra y cuando el macho da de comer a la hembra retiramos la división, pues macho y hembra se encuentran apareados.

La pareja a continuación se dedica de lleno a la construcción del nido. para lo cual es necesario proveerles del material necesario (musgo, hilos de algodón, etc.). Hay hembras que no son capaces de construir el nido y entonces tenemos que ser nosotros, los que lo confeccionemos y debemos de procurar realizar esto por la noche cuando los pájaros se han colocado sobre las perchas.

Al progresar sobre la construcción del nido se verá a la hembra llamar con frecuencia a su compañero, y pocos días antes de empezar a poner los huevos podrá observarse un leve

entumecimiento del abdomen que cada día se hace más evidente.

Las hembras ponen por las mañanas temprano todos los días durante cuatro o cinco. Nosotros quitamos del nido los huevos y colocamos huevos infecundos, los cuales marcamos para no confundirlos. Realizamos esta operación para que todos los pájaritos nazcan el mismo día y tengan el mismo tamaño, pues si no los más grandes desplazan a los pequeños y las madres malas criadoras no les dan de comer a éstos y mueren.



Polluelo de 12 días apreciándose en la patita izquierda la anilla de control

Cuando se tienen varias jaulas, hay que cuidar el numerarlas y luego dividir una cajita que no tenga más de tres centímetros de profundidad, en tantos compartimientos, cuantas son las parejas de cría para guardar en estos compartimientos los huevos correspondientes a cada pareja.

La hembra cubre los huevos durante todo el tiempo con una constancia admirable y mientras se halla incubando el macho le lleva los alimentos.

El período de incubación es de trece

días. Pasados estos días nacen los polluelos; por lo tanto no es conveniente molestar a los canarios durante este tiempo, porque hay hembras que a las molestias de los aficionados a ver el nido lo aborrecen y lo abandonan para siempre. Para mirar dentro del nido se elegirá en momento en que la hembra esté fuera de él.

Si pasados catorce o cuanto más quince días (depende del tiempo, sea más templado o más frío) no nacen los polluelos, es señal de que los huevos no están fecundados, se obligará a levantar a la hembra y se destruye el nido, para que la hembra construya otro y se ponga de nuevo en postura.

Si nacieron los polluelos se notará enseguida por los movimientos de la hembra en el nido. La hembra sigue cubriendo a sus hijitos hasta los doce o trece días, en que les deja solos largos ratos y a los diez y ocho días salen los polluelos fuera del nido, no volviendo más a él. A los treinta días de nacer ya se han enseñado a comer solos, siendo éste el momento oportuno (después de haberse cerciorado que comen con facilidad la comida blanda) de separarlos de los padres, a fin de que no les puedan molestar y continúen criando, poniéndolos en una jaula aparte algo espaciada para que puedan ejecutar el vuelo contribuyendo de esta forma para su desarrollo.

Entre el quinto y séptimo día de su nacimiento se anillan, con las pulseiras clásicas de aluminio que son cerradas, y estas se suelen colocar en la pata derecha. Cuando se diagnostica el sexo, a los machos se les coloca otra anilla de plástico que es abierta y son de colores arbitrarios para distinguir los machos de las hembras.

Hay padres que no toleran a los pequeños, cuando salen del nido, picándoles e incluso les llegan a matar. Nosotros usamos para evitar esto una jaula pequeña en la que van los pequeños y ésta la adicionamos al jaulón, para que los padres no les molesten y les puedan seguir dando de comer a través de los alambres. De todas formas colocamos también al

lado de los polluelos comida y unas hojas de lechuga, para que se vayan acostumbrando a comer por sí mismos, y al mes, igual que en el caso anterior les pasamos a un jaulón donde puedan volar.

Viene luego una de las cuestiones más difíciles con las que se encuentra el canaricultor, es el de distinguir para separar los machos de las hembras. Es dificultoso determinar el sexo de los pájaros jóvenes, pues aún cuando son muchos los detalles, se ha de tener mucha práctica y buen ojo clínico. No son fáciles de descubrir los caracteres externos que denotan el sexo. Cuando están en celo, se puede determinar fácilmente el sexo examinando el ano, en los machos es pre-tuberante, mientras que en las hembras no se proyecta debajo del nivel del abdomen. Por una observación diaria el criador de canarios, generalmente puede distinguir los sexos por ligeras diferencias en el porte y maneras que pasan desapercibidas al que no está familiarizado con ellas.

(Continuara)

Los Valencianos

Jaulas de todas clases,
jaulones de cría, bebederos, comederos, bañeras, de pájaros y demás
utensilios del canaricultor



PLAZA MAYOR NUMS. 4 y 5

LEON

TRIBUNA

DE

NUESTROS

SOCIOS

PREGUNTAS

- 1 *¿De qué tiempo data su afición a los canarios?*
- 2 *¿Se dedica a la recría? ¿Qué tiempo hace?*
- 3 *¿Confíen alguna experiencia provechosa para los canaricultores.*
- 4 *¿Alguna idea que mejore nuestra Sociedad?*

Hoy le corresponde el turno a este novel aficionado a la recría, pero gran entusiasta, que después de haberle tomado el "gusto" asegura que no pasará una temporada sin poner su parejita a criar. Nos referimos al industrial

DON ANDRES EDO

1. Es una afición que prácticamente he tenido toda la vida, aumentando como es natural a raíz de la constitución de nuestra querida UNION DE CANARICULTORES LEONESES.
2. Me dedico a la recría en pequeña escala, pues solamente lo hice con una pareja. Esto suele ocurrir a los que no tenemos vivienda que tenga un lugar adecuado para estos fines. En un principio encontré algo de oposición por parte de mi familia, pero ya conseguidas algunas crías, hoy se puede decir que cuento con unos colaboradores más para las tareas canariles. En realidad soy un criador novato, pues he empezado este año, pero solo el mero hecho de haber conseguido unos bonitos ejemplares, pudo asegurar que mi ilusión continuará en los años sucesivos.
3. Por lo expuesto anteriormente no estoy documentado para dar consejos a los socios, ni a canaricultores en general; me considero en el grado de "alumno", necesito más veteranía, que

es como se adquiere experiencia.

4. Creo sería interesante estar relacionados con criadores de conciencia limpia, con objeto de traer reproductores de alta selección. Por otra parte sería conveniente celebrar concursos de canaricultura habitualmente, pues es indudable que dichos concursos estimulan a la afición a la recría de estos pajaritos. Sería importante también, que nuestra Sociedad tuviera a disposición de sus socios los servicios de un veterinario, o persona muy entendida en las enfermedades de los canarios para el caso de que estos se pongan enfermos. Deprime mucho al principiante que, y lo digo yo por propia experiencia, se produzcan bajas en los canarios, de tratarles convenientemente no ocurrirían estas.

Grabados OLIVERA

Santa Nonia

LEON

COMUNICAMOS, a todos los Socios de la "UNION DE CANARICULTORES LEONESES", y simpatizantes a la canaricultura, que todos los primeros domingos de mes, la Peña "EL CANARIO", se reúne de 13 a 14 y media para cambiar impresiones en el domicilio social

BAR CORREO Cervantes 7, Teléfono 1737

LA CRIA DE CANARIOS A LA LOCA

Mucho nos hablan los libros de este sistema de cría de los canarios, pero a pesar de la facilidad con que nos exponen lo que debemos hacer para conseguir mayor éxito, al llegar a la práctica siempre llegamos a un sin número de dificultades, que francamente se pueden subsanar.

En primer lugar hay que hacer una buena selección tanto de machos como de hembras; se puede criar con un macho tres o cinco, es decir, siempre impares y deben ser nuevos.

A primeros de Febrero que ya sabemos los que son buenos y los que vamos a meter para la cría, se juntan todos los machos en un jaulón para que se vayan acostumbrando y con las hembras se hace la misma operación.

Por cada macho que se ponga se meten tres hembras y si son tres nuevas y así sucesivamente.

El local que se destina para criar ha de estar bien situado, si es posible con situación Este o Sur, y que sea fácil de ventilar. Se colocarán dos jaulitas abiertas por cada hembra, y de este modo no es necesario poner capazos ya que se acostumbran a confeccionar su nido dentro de ellas y de este modo cuando la cría esté al volar para que no estorben a los padres se les cierra y se les pone amasijo y verdura y una vez que comen solos, aunque les ceban los padres, se les separa a otro local en una jaula sin palos con comida molida y amasijo abundante extendido por el suelo del jaulón.

A mediados de Febrero que ya el frío no es tan intenso, se pueden soltar las hembras en el local que se ha de destinar y así ya se acostumbran y cada una ocupa el lugar y espacio que más le agrada y a mediados de Marzo poco más o menos, se sueltan los machos, se les pone arena del río, carbón vegetal molido y conchilla de ostra, estas materias son muy buenas para la for-

mación de la cáscara del huevo; y en una jaulita pequeña se coloca estopa y otros productos propios para la ejecución del nido.

Los alimentos que no deben faltar son los siguientes: alpiste en abundancia y semillas colocado todo ello en un lugar amplio; aparte han de tener verdura y agua en abundancia, si es posible corriente es mucho mejor.

Una parte muy importante es el cuidado de la cría.

La cría una vez que sale hay que vigilarla mucho, pues a veces resulta que los machos ceban solamente a las de su hembra favorita y las otras dos se tienen que encargar ellas solamente de la alimentación de sus polluelos y de celo suelen abandonarles. Cuando se nota esto es conveniente pasar los polluelos a otros nidos en que los machos ceban y que sean de una edad aproximada y como no reparen igual ceban a cinco que a diez. La experiencia me ha dado un caso de una pareja criar hasta veintiuno; nidada que veía que cebaban poco se les iba pasando a dicha pareja y al final como eran tantos, tuve que pasarlos todos a un jaulón y todos se salvaron.

Las hembras que no tienen macho favorito empiezan antes de tiempo a hacer nido y como no es conveniente que ello ocurra se les debe quitar todo los productos que se les puso para la fabricación del nido del lugar donde tiene costumbre cogerlo y así también buscan a sus pequeñuelos y les están cebando unos días más.

Teniendo en cuenta estas dificultades y salvándolas se pueden conseguir muchos canarios, claro que para ello también se necesita disponer de mucho tiempo y el que no disponga de ello no es aconsejable que críe por este procedimiento porque seguro fracasa.

S. GALAN

LA JAULA VACIA

Por José Turiel

ESCENA I

Mamá y Paquita



Mamá.—¡Venga, Paquita, levántate, que se hace tarde para ir al colegio!

Paquita.—Mamá, se está tan bien en la cama... Déjamé un poquito más.

Mamá.—No puede ser. Deben de hacerse muchas cosas y estando en la cama no es posible.

Paquita.—¿Tanto?

Mamá.—¡Tanto! Yo he de ir a la plaza y ya sabes que antes quiero dejar la casa arreglada. Conqué nenita ¡arriba! ¡Despega las sábanas del cuerpo y en pié!

Paquita.—Bueno, sea. ¡Buenos días mamá! (La besa)

Mamá.—¡Buenos días hijita! Mira, antes de hacer nada, limpia bien la jaula del pajarito. (Sale de la habitación y se la oye monologar en la galería). Sí, mamá. ¡Vamos a ver como está, hoy, mi señor enjaulado! ¿Qué haces monín? ¿Me quieres picar? ¡No seas malo! ¡Ah, bribón, ya se lo que quieres! Pero debes de esperar un poquito he de limpiar tu jaula, cambiarte el agua del bebedero, ponerte alpiste y cañamón nuevo y luego un trocito de lechuga. ¡eeh! ¡qué miras con tanta atención! ¿No te gusta lo que te digo? Mamá dice que la limpieza es la base de la salud. ¿Mueves la cabe-cita en señal de duda? Ya te he puesto de limpio y aún no te veo conforme como otros días, ¿qué esperas? ¿acaso el piñoncito? ¿Sí? ¡Toma glotón! ¿Qué te pasa que no lo quieres, con lo golosito que tú eres? ¿Porqué brincas tanto y pretendes meterte en el bebedero? ¡Mamá!

Mamá.—¿Qué quieres, nena?

Paquita.—El canario se mete en el bebedero y salpica todo el agua.

Mamá.—Habrá que ponerle el baño. ¡Tómalo y ponle con agua!

Paquita.—¿Esto es lo que quieres? ¿Sí? Pues, ¡toma y remójate! ¡Con lo fría que está ahora! (Pausa) ¡Mamá, mamá! ¡ay! ¡Ven pajarito mío! ¡Virgen Santa, que desgracia!

Mamá.—¿Qué pasa? ¿Qué escándalo es ese? (Se va hacia la galería)

Paquita.—¡El canario se ha ido! ¡Ay, mamá, como se pondrá papá!

Mamá.—¡Por Dios! ¿Cómo ha sido eso? ¡No tienes cuidado! ¡No sirves para nada! ¿Dónde está? ¡Cógelo! ¿Qué haces ahí parada?

Paquita.—¡Qué desgracia! ¡Ay, mi pajarito! (Llora)

Mamá.—Pero, ¿dónde está? ¿Cómo fué eso?

Paquita.—Al ponerle el bebedero, no sé como fué, la ventana abierta, ¡se ha escapado!

Mamá.—Buena la has hecho ¿Qué le diremos a papá cuando venga?

ESCENA II

Dichos y Papá

Papá.—¡Buen día mamá! ¿Has visto qué día de sol hace hoy? ¡Parece que estamos en primavera!

Mamá.—Bien venido, marido. *(Se besan cariñosamente)*

Papá.—¿Qué te ocurre que tienes esa cara, mujercita?

Mamá.—¡Nada!

Papá.—¿Nada? Vamos a ver, levanta esa carita. ¡Huum! ¡Aquí pasa algo! ¿Acaso Paquita?

Mamá.—Paquita está bien.

Papá.—No te comprendo. ¿La han castigado en el colegio?

Mamá.—No sé como le van a castigar, si no ha ido

Papá.—¿Se puede saber qué es lo que ocurre en esta casa?

Mamá.—Que te diga ella ¡Paquita!, papá quiere verte.

Paquita.—Estoy haciendo los deberes.

Papá.—¡Ven Paquita, ven! Explicame lo que ha ocurrido para que tengas a la mamá tan enfadada.

Mamá.—¿Enfadada? ¡Con un grandísimo disgusto!

Paquita.—¡Ay, mamá, mamaita mía! *(Se cuelga del cuello de la mamá)*.

Papá.—¡Me estáis poniendo nervioso! Bastante enredo tengo yo en la oficina para que ahora me vengais con disgustos. Decirme, ¿qué ha ocurrido?

Mamá.—¡Ve a la galería! ¡Anda y verás!

Papá.—¡Veamos! *(Váse hacia la galería)*

Paquita.—¡Ay, mamá! ¡Ay, Dios mío salvame!

Papá.—*(Desde dentro)* ¿Será posible? ¡El canario se ha ido! Pero, ¿cómo? ¡Si no lo viera no lo creería! ¡Con la ilusión que lo traje el día de Reyes!

(De nuevo junto a la mamá y Paquita). ¡No tenéis cuidado alguno!

¡Estáis dormidas! ¡Con vosotras no puede ser! Mira que dejar escapar el canario!

Mamá.—No te pongas así maridito... *(Le hace un mimo)*

Paquita.—¡Papá! *(Lo acaricia)*

Papá.—¿Que no me ponga así? ¿Es que creéis que un canario de esa clase, un canario como este se encuentra dónde quiera?

Mamá.—Yo creo...

Papá.—¿Qué?

Mamá.—Que no sería difícil encontrar otro como el ido.

Papá.—¡Imposible, eso es imposible!

Mamá.—Nada hay imposible cuando se quiere realizar. Ahora mismo se ha constituido la Unión de Canaricultores de los aficionados de aquí y...

Papá.—¡Pues, es verdad!

Mamá.—Según me han dicho los criadores tienen unos ejemplares que cantan a maravillas.

Paquita.—¿Me comprarás otro canario, papá?

Papá.—¡Sí, hijita, sí!

Mamá.—¡Pues vamos a comer! Después iremos a ver a esos señores canaricultores y...

Paquita.—¡Qué buenos sois conmigo papaitos! ¡Cuanto os quiero! *(Los besa, primero a uno, y luego a otro)*.

Papá.—¿Por qué?

Paquita.—¡Porque lo ataré con una cuerda! *(Los tres, formando un bello conjunto, ríen al acuerdo de la niña)*.

T E L O N

GISEL DARA

“El drama se resuelve muy pocas veces en nuestras latitudes al estilo tremendista”, me asegura la ilustre Gisel Dara, autora de “Todo”, la obra escrita en réplica a “Nada”, la famosa obra de Carmen Laforet.

Bajo el seudónimo de Gisel Dara, se oculta la brillante personalidad de una distinguida dama madrileña. Personalidad tan celosamente guardada que a muchos críticos les indujo a pensar que las páginas de “Todo” se debían a la pluma de un varón.

Por primera vez la señora Dara se aviene a recibir a un periodista. Llegó hasta ella con la satisfacción que lógicamente me produce tal circunstancia.

--¿Quiere hablarme de la literatura hecha por usted antes y después de “Todo”? --es mi primera pregunta.

—En ambas épocas, la narración breve —responde mi interlocutora y continúa— Francamente, “Todo” fué un “inciso” en mi producción literaria.

--¿Y en la narración breve, qué género cultiva especialmente?

—Tengo escrito y editado un tomito con relatos alucinantes y de misterio. Que se titula precisamente así, “Misterio” y en el que no he inventado nada. Limitándome a transcribir lo que escuché de diferentes labios.

--¿Más?

—Sí. He publicado muchos trabajos sueltos y figuré en 1946 en la “Selección de Cuentistas Españoles” de la colección “Crisol”. Pero mis preferencias se las lleva el relato infantil. Muy pronto estarán a la venta los primeros tomos de la colección que edita “Júpiter y Danae”; donde, con los subtítulos de cuentos de ayer, de hoy y de mañana, pienso publicar obras para los pequeños, medianos, y mayores.

--¿Sigue una línea fantástica o son relatos amoldados a las jóvenes inteligencias?

—Toda mi producción infantil está hecha bajo el signo general de la fantasía.

--¿Cómo surgió en usted la idea de escribir “Todo”? --inquiero ahora.

—Pues verán —y Gisel Dara, antes de satisfacer mi curiosidad, se arrellana en su sillón y sus ojos adquieren como un cierto aire de ausencia— lei “Nada” y al concluir su lectura me disgustó que precisamente una mujer y joven nos diese una obra que nada deja en el alma, si no es un triste hastío y una desesperanza total. Se hacía necesario dar una réplica a aquello, llevando a una novela unos seres reales, verdaderamente reales y normales, cualquiera que fuese su situación y clase social. Usted sabe que el drama se resuelve muy pocas veces en nuestras latitudes al estilo tremendista.

--¿Llevó pronto a la práctica su idea?

—Sí. apunté las últimas palabras de “Nada” y con el mayor entusiasmo empecé a escribir “Todo”. Enseguida llegué al final y ese creo que es su gran defecto, el estar escrita demasiado apresuradamente.

--¿Qué la dijeron los críticos?

Gisel Dara se ríe.

—La crítica fué unánimemente favorable —dice—. Y lo que más me halaga es el convencimiento de que ni uno siquiera de mis jueces pudo identificarme, hasta el extremo de que muchos pensaron se trataba de un varón.

--¿Y dónde encontró los personajes de su obra?

—En Madrid, en este Madrid de mi alma; porque yo me siento madrileña cien por cien.

--¿Se identifica usted con alguno de estos personajes?

—No. Ni con ninguno de los de mis otros escritos. Ahora bien, en algunas ocasiones se comportan y se expresan como yo misma lo hubiera hecho en su caso.

--Definanos su estilo.

—Trato de que sea natural y sin rebuscamientos.

--¿Hace poesia

—Ahora no. ¿Pero quién no la ha hecho a los quince años? Confieso sin embargo que la juzgué tan mala, que no ha llegado a conocerla nadie.

--¿Y teatro?

—Demasiado difícil para una mujer. Afortunadamente nunca me tentó hacerlo.

--Critíquese a sí misma. Díganos cual considera el mayor defecto de Gisel Dara como escritora.

—La precipitación y sobre todo mi aversión a corregir. Escribo siempre con gran entusiasmo, viviendo la trama con las criaturas que creo, lo que me hace concluir con relativa facilidad mis escritos. Después siento una pereza enorme de releer y volver so-

bre lo mismo y acabo por abandonar la tarea de corrección diciendo con Pilatos: "Lo escrito, escrito está".

--Ya que consigo misma ha sido tan sincera, denos ahora una opinión general sobre el panorama literario actual.

—Tal vez hoy se escribe mucho, para decir poco; acaso ya esté todo dicho... No sé. Pero son raras las obras actuales que me dejaron sensación de plenitud.

--¿Puede confiarnos sus más próximos proyectos?

—Siempre, escribir para la infancia. Tenemos tan abandonados en este terreno a los chiquitines...

"Un grano no hace granero..." Pero de oro serán lo que aporte la pluma de la gran Gisel Dara al menguado "granero" de la literatura infantil.

FLORENCIA MARIA ORTIZ

JOYERIA VIDAL

Agencia Oficial del Reloj OMEGA

INMENSO SURTIDO EN RELOJERIA, PLATERIA Y JOYERIA

Venta de los Relojes marca:

LONGINES

CIMA

OMEGA

CERTINA

Calle Generalísimo Franco, 18 - Tel. 2537

LEON

TODO canario anillado por una Sociedad autorizada tiene garantía del criador. La "UNION DE CANARICULTORES LEONESES", exige el anillado.

Curso de canto en cuatro lecciones

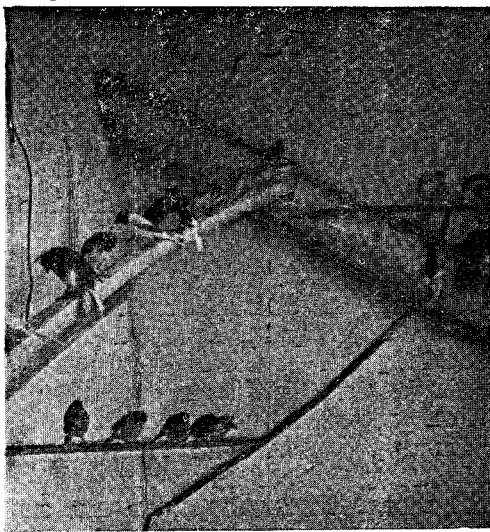
Por Juan Mariné Gavalda

Juez Internacional de Canto Roller

LECCION CUARTA

Timbre profundo hueco (Hohlklingel)

Este sonido de repiqueo (pequeños choques) imitando los golpes de un timbre de sonoridad profunda, que el pájaro emite con un poco de lentitud o rapidez de unas cinco veces por segundo, es un gorjeo repicado profundo, es una nota muy agradable, las vocales O y U. Consonantes: L. Se percibirá un sonido lo-lo-lo, lu-lu-lu. En toda clase de repiques, sean de la clase que sean, no deben de durar mucho tiempo, ya que llegan a hacerse monótonos en el caso de que lleguen a prolongarse demasiado. Ahora bien, si son emitidos en tonos diferentes, son mucho más agradables al oído, y en este caso pueden durar mucho más tiempo sin inconveniente.



Grupo de canarios en la habitación de vuelo

Puede ser un timbre profundo (Hohlklingel) ascendente o descendente, según los casos. Esta compuesta esta no-

ta de Hohl y Klingel, hohl quiere decir profundo y klingel timbre o sea que se le denomina timbre profundo grave (Hohlklingel, el nombre de klingel ha venido de tal manera universalmente que los aficionados y criadores conocen la nota klingel.

Como el nombre indica, esta nota es clasificada como los timbres extraordinarios. En algún tratado se ha pretendido que el timbre profundo no puede haber otra vocal que uu; y están en un gran error. Durante los últimos años hemos podido constatar que el timbre profundo ha hecho tal progreso que quizá pueda rivalizar en profundidad con el rulo profundo (Hohlrulle. Son muchos los jueces que igualmente están de acuerdo que el timbre profundo puede tener las mismas vocales, que el rulo profundo y la aspirada. La estructura del timbre profundo es aún más simple que la aspirada (Schockel) ya que la única consonante es la L. lu-lu, lo-lo. La sonoridad de la nota depende de la pureza de la vocal y del tono dulce de la consonante. El ritmo del timbre profundo debe de ser moderado; las vocales y las consonantes deben de ser bien unidas y con juntadas durante la emisión. A veces el pájaro añade a la consonante L la consonante R de suerte que el texto debe ser: lur-lur, luur-luur; es llamado entonces timbre profundo rulado (Hohlklingel-röl).

El timbre profundo es clasificado entre las notas buenas y el número máximo de puntos que puede alcanzar según la profundidad y variación es hasta 6 puntos.

TIMBRE RULADO (KLINGEL-ROL)

El sonido y el movimiento del timbre rulado es igual al sonido de un tim-

bre eléctrico. Igual como se comprende la descripción del Timbre profundo, es igualmente hacer una justa opinión del timbre rulado.

El sonido del timbre rulado y la manera de cantar es siempre igual y se presenta siempre en un tono rulante y en un ritmo acelerado. El movimiento del timbre rulado se interpreta siempre con rapidez que el simple timbre. El timbre rulado es siempre cantado con diapasón agudo y el movimiento de las sílabas es muy rápido. Las explicaciones de algunos jueces son bien fundadas ya que se ha dicho que el timbre rulado es una desviación del Rulo profundo interpretado con diapasón alto (agudo).

Las vocales del timbre rulado son: i, ou, u, las consonantes R y L, el texto es el siguiente: ril, ril, ril-rul, rul, rul, etc.

La vocal es el valor de la nota y esta dependerá siempre de la vocal.

Esta deberá ser emitida claramente, con pureza, la consonante R, debe de unirse a la vocal de una manera dulce y discreta. Nunca la R, debe de dominar a la vocal, no puede ser ruda ni vacía.

El timbre rulado no es nota de mucho valor, pero siempre de una bella variación en el repertorio del canto del canario. Las vocales deben de tener un sonido metálico. Las vocales y las consonantes deben de ser bien templadas y bien emitidas con pureza, claridad y de manera discreta. El valor del tim-

bre rulado puede alcanzar un valor máximo de 3 puntos.

TIMBRE (KINGEL)

El buen Timbre (Klingel) tiene muchas veces un parecido con el sonido claro de una campanilla. Para alcanzar este diapasón debe de probar el canario, pues tiene muchas dificultades de respirar, ya que el pájaro debe dar el bocablo con suavidad e igual intensidad las dos letras, y entonces es timbre bueno.

El mejor es el que llega a nuestros oídos con tono metálico. Consonante



Canarios en la habitación de vuelo

VENTAJAS DEL PAJARO ANILLADO

- 1 El pájaro anillado siempre tiene garantía de criador.
 - 2 Las anillas de tus pájaros están debidamente controladas por la "UNION DE CANARICULTORES LEONESES".
 - 3 Los pájaros sin anilla no adquieren responsabilidad alguna, ya que sus criadores son anónimos. Tanto nacional como internacional son rechazados en los concursos.
 - 4 La adquisición de un pájaro anillado, con anilla controlada por una Sociedad Autorizada, adquiere más valor, pues asegura al comprador la verdadera raza a que pertenece.
-

secundaria LL. Vocal secundaria ie. Las notas con vocal i, no pueden ser nunca dadas en tono bajo (grave). Una buena interpretación de esta nota ha de ser con consonante L, y la vocal i, su puntuación puede alcanzar hasta un máximo de 3 puntos.

La consonante toma buena parte en la construcción de la nota: cada silaba debe ser cantada con ritmo igual. La estructura más simple es la mejor, es la que se pronuncia li-li-li, lie-lie-lie. El timbre debe de ser cantado con pau

sas escalonadas. Es muy comprensible que esta nota es de poco valor y a menudo ocasiona falta con dos puntos de resta a descontar. Si las silabas formadas son emitidas espaciadas, y el texto desviándose pronunciándose desjé, desjé, desjé. Esa nota es muy mala y muy peligrosa para la reproducción, ya que es imposible de eliminar.

El timbre como el timbre rulado da igualmente una bella variación al canto del canario con la condición de que la vocal sea emitida claramente.

POR QUINCE PESETAS de cuota trimestral tienes grandes beneficios; entre otros muchos, gran variación de semillas a precios más bajos que en los establecimientos públicos, ASOCIATE y ahorrarás dinero.

V I A S T U R S A

VIAJES Y TRANSPORTES ASTURIAS, S. A.

Agente: Francisco Rego

Avda. República Argentina, 22 - Teléfono 2839

LEON

SERVICIO DIARIO ENTRE MADRID Y ASTURIAS

COMBINADO CON TODA ESPAÑA

CASAS CENTRALES:

AVILES

MADRID

M. DEL TORNIELLO 1 ALBERTO AGUILERA, 9
TELEFONO 2017 TELEFONO 373513

SUCURSALES

OVIEDO

GIJON

GENERAL ELORZA, 4 ASTURIAS, 23
Teléfonos 6381 y 7689 TELEFONO 1409

LA UNION DE CANARICULTORES LEONESES dispone, para todos sus asociados además de un consultorio gratuito, medicamentos para los canarios; asóciate, y disfrutarás de estos beneficios.

El canario sin anilla oficial no tiene **GARANTIA**; la "UNION DE CANARICULTORES LEONESES" está al servicio del canaricultor y facilita anillas controladas a sus **SOCIOS**.

El pájaro en el Derecho español

Por Luis J. Pedregal

Abogado del I. Colegio de Sevilla

Primera Ley sobre protección de las aves insectívoras

Ley de 19 de septiembre de 1956

En su artículo 1 establece los pájaros que se podrán cazar o no, según sus características.

En su párrafo segundo dice:

“Las aves de rapiña nocturnas, los tordos de torre, y los demás pájaros de menor tamaño, se declaran insectívoros y no podrán cazarse en ningún tiempo.

En su artículo 2 dice:

“En las puertas de los Ayuntamientos se pondrá un cuadro en que se lea:

“Los hombres de buen corazón deben proteger la vida de los pájaros y favorecer su propagación.

Protegiéndolos los labradores observaran como disminuyen en sus tierras las malas hierbas y los insectos.

La Ley prohíbe la caza de pájaros, y señala penas para los infractores”.

En las puertas de las Escuelas, se pondrá un cuadro, en que se lea:

“Niños, no priveis de la libertad a los pájaros; no los martiriceis, y no les destruyais sus nidos.

Dios premia a los niños que protegen a los pájaros, y la Ley prohíbe que se les cace, se destruyan sus nidos y se les quiten sus crías”.

Según el 3, la acción para denunciar las infracciones de esta Ley, es pública.

Contra las denuncias de los guardas jurados no se admitirá prueba. (Art. 5)

El artículo 6 castiga con multa (por los Alcaldes) a los que retengan, martiricen, transporten o vendan pájaros insectívoros y, el artículo 7, la destrucción de sus nidos.

El que delinca por cuarta vez —agrega éste— será considerado como reo de daño, y entregado a los tribunales.

La destrucción de los nidos, podrá ser sancionada libremente por los Alcaldes, o por los Jueces, éstos en juicio de faltas.

Los útiles con que pretendiera cazar el presunto infractor, si es condenado, serán quemados o destruidos, en su presencia. (Art. 10).

Las multas, dice el Art. II, se satisfarán en papel de pagos; los insolventes, mayores de 18 años, sufrirán el arresto subsidiario.

El siguiente Art. preceptua que los padres o representantes legales de los infractores, serán responsables, civil y subsidiariamente, por sus hijos o representantes menores de 18 años, y los amos, de las que cometán sus criados.

A tenor del Art. 13, los pájaros de que se apodere la Autoridad, a que se refiere el artículo 6, se soltarán para que recobren, si es posible, su libertad.

(Continuará en los próximos números).

Ambiente para la cría del

CANARIO

A propósito, a los aficionados me viene bien el darles un consejo: A menudo éstos temen al frío para sus canarios y los ponen en el ambiente más cálido de su casa, en la cocina y muchos hasta en su alcoba. Hacen muy mal y sostengo que a todo esto deben especialmente sus fracasos, de los cuales luego echan la responsabilidad a sus canarios.

Estos al contrario, —salvo durante la muda de la pluma, cuando tienen necesidad de mucho calor— no solamente no temen al frío sino que parece que disfrutan de él por lo menos al juzgar por el óptimo estado de salud durante los máximos fríos. En Alemania donde el termómetro baja muy a menudo a 20 y 25 grados bajo cero, los canarios están al aire libre apenas defendidos de la lluvia por un pequeño tejado. Lo mismo hacen en Argentina donde hay temperaturas de 4 a 5 grados bajo cero, con el agravante de que en el mismo día las ha habido de 30 y 35 sobre.

No teman pues al frío para los canarios, pero sí deben evitarse las corrientes de aire: causa de bronquitis y pulmonías, estas últimas en tres o cuatro días mortales. Por lo contrario salvo raras excepciones se suelen tener a los canarios en pequeñas jaulas muy bonitas pero incómodas, puestas en las ventanas, esto es, en el punto donde más o menos dominan las corrientes

de aire, especialmente en las ventanas abiertas, aunque también sucede en las cerradas, puesto que raramente dichas ventanas quedan cerra-



Colocación de la jaula para evitar las corrientes de aire

das herméticamente. Por otra parte este lugar es inadecuado para tener los canarios. Da demasiado sol a la jaula. Un baño de sol, es ciertamente útil a los canarios pero no debe prolongarse demasiado, una hora a lo máximo, mientras que en la ventana el sol da mucho más tiempo. Es mucho mejor que la jaula esté puesta en una parte de la habitación resguardada del viento y de... los gatos, pero en un lugar de mucha luz que en un momento sea visitado por el sol ¡Qué alegres se ponen los canarios al ver el sol aunque éste no les de a ellos!

Pero esta alegría no es grata a todos. Hay personas de tal sensibilidad nerviosa —especialmente las señoras que para disimular la alegría de los canarios cubren la jaula con un paño. ¿Para qué tienen un canario esa gente? ¿Porqué no escogen una canaria o un gorrión o mejor a un pez que es absolutamente mudo?

Notificamos a nuestros SOCIOS que seguimos facilitando gratuitamente el carnet de Socio, para ello es indispensable la presentación de dos fotografías.

DESEAMOS INTERCAMBIO
CON REVISTAS SIMILARES

De "MANUAL DE CANARICULTURA" del Dott Savino Ferrnando.

PAJARERIAS

Un ladrón solitario que solo roba meriendas

Desde hace tres años los vecinos de Algara, pueblo situado en la carretera general de Madrid a Barcelona, tienen que saber arar y guardar la ropa. Un enorme cuervo se ha aficionado a los fiambres de tal manera, que busca en todo momento la ocasión de apoderarse de las meriendas que los labradores llevan al campo para pasar el día.

El taimado avechucho obra con gran astucia y como siguiendo un plan de ataque. Primero traza un círculo de observación volando a gran altura y desaparece; al poco rato, cuando el dueño de la merienda se halla a gran distancia con la yunta, vuelve el cuervo volando a ras de tierra hasta posarse junto a la merienda. Unas veces cuando tiene tiempo rompe el talego que contiene la merienda con el pico, abre la fiambarrera a picotazos y elige de ella los mejores bocados, como son el jamón, el lomo, los embutidos, tortillas, etc., dejando el pan intacto. Otras veces —la mayoría— el ir y venir del labrador tras la yunta no le permite hacer esto y entonces apanda el talego con la fiambarrera, pan y nava ja y se lanza al espacio con todo ello bien asido con sus garras.

Al principio, la misteriosa desaparición de las meriendas ocasionó más de una disputa conyugal al atribuir los perjudicados a sus esposas el forzado ayuno. Luego más de uno ha tratado de darle muerte al animal llevándose la escopeta a la besana. Pero como suele suceder en estos casos, el cuervo de marras no aparece entonces, y si lo hace es a gran distancia. Ni cepos, ni lazos, ni trampas sirven y es de esperar que tampoco pueda hacer nada la Guardia Civil. El caso es que a los tres años largos de fechorías el astuto cuervo continúa haciendo de las suyas y cada vez con más audacia.

Vistos desde lejos, parecen cosa de risa estos robos en despoblado, aunque a los perjudicados no les hace ninguna

gracia. Pasarse más de doce horas sin probar bocado, a pleno sol y entregados de lleno a las duras faenas del campo, no debe de ser muy agradable. De ello podrán hablarnos Vicente Layna Medina, Toribio del Olmo, Angel Saez Relano, Felipe Layna y tantas otras víctimas de la cleptomania del cuervo. La mayoría de los vecinos de Algara han visto "volar" sus meriendas y algunos hasta tres veces.

El artero pajarraco es también el terror de los gallineros, pues se lanza en picado sobre ellos al menor descuido de los dueños y atrapa vivos a los polluelos. También ataca a las gallinas, a las que se come vivas a picotazos, comenzándolas por su parte posterior. En fin, las hazañas de este pirata del aire —que tiene su nido en unas rocas inaccesibles de Aragosa— son innumerables. Hasta ahora todas sus fechorías las hacía en solitario; pero últimamente, para colmo se hace acompañar por dos cuervos de menos tamaño, a los que, sin duda, instruye prácticamente en las artes del bandillaje.

El siniestro avechucho —en nada parecido al bondadoso cuervo bíblico que alimentaba al profeta Elías en su retiro del reino de Acab— tiene irritadísimo al vecindario de Algara, del que parece burlarse a grandes risotadas con sus estentóreos graznidos.

(De "El Alcázar")

EL DOS DE MAYO

Donde mejor se come

Vinos selectos

En el sitio más céntrico de León

PRECIOS MUY BARATOS

Calle de la Rúa

LEÓN

EN ASTORGA

Mercería y Almacén de Huevos

En EL DOS DE MAYO Teléfono 290

NUESTRO CONCURSO

Los sueños en algunas ocasiones se convierten en realidad; así sucedió con nuestro I Concurso Exposición celebrado durante el mes de febrero próximo pasado en los salones de la Facultad de Veterinaria. Apenas hace dos años nadie creía que en nuestra ciudad se podría celebrar un certamen de esta índole. Y sin embargo se realizó. Así pues, animarse para el próximo y que resulte todavía con mayor brillantez. Actuó de Juez, Don Juan Mariné Gavalda, Juez internacional del canto Roller con residencia en Barcelona, con la colaboración de D. Rafael Sarazá, profesor de Zootecnia y Don Constantino Fuertes.

R A Z A F L A U T A

Categoría Social Individual

- 1 Premio: Copa Exma. Diputación P. a D. Expedito Pis Toyos.
- 2 Premio: Desierto.
- 3 Premio: Desierto

Categoría Social Conjunto

- 1 Copa Exmo. Ayuntamiento de León a Don Isidro Soria Galán.
- 2 Premio: Copa de Almacenes "El Sol" a Don Porfirio Martínez.
- 3 Premio: Desierto.

Categoría Individual Libre

- 1 Premio: Copa Exmo. Sr. Gobernador Civil a D. Eduardo de Juan Lorenzo.
- 2 Premio: Copa Armería Eibarresa a Don Miguel Mayo Paramio
- 3 Premio: Copa D. Porfirio Martínez a Don Isidro Soria Galán

Categoría Libre Conjunto

- 1 Premio: Copa C. I. Pallarés a Don Expedito Pis Toyos.
- 2 Premio: Copa Presidente de la Unión de Canaricultores leoneses a Don Eduardo de Juan Lorenzo
- 3 Premio: Desierto.

R A Z A E S P A Ñ O L A

Categoría Libre Individual

- 1 Premio: Copa de la Unión de Canaricultores leoneses a Don Julián Otero
- 2 Premio: Copa Joyería Vidal a Don Andrés Edo
- 3 Premio: Copa Almacenes Lobato, a Don Angel Escudero
- 4 Premio: Copa Cristalerías Rodríguez a Don Enrique Bajo
- 5 Premio: Copa D. Luis Gutiérrez a Don Esteban Riera
- 6 Premio: Copa Joyería del Carmen a Don Esteban Riera
- Premio Especial: Medalla de la Unión de Canaricultores de Barcelona
Don Antonio Montiel

C O L O R

- 1 Premio: Copa Caja de Ahorros a Don Jesús Ruiz Tutor
- 2 Premio: Copa Almacenes Ridruejo a Don Expedito Pis Toyos
- 3 Premio: Copa Junta Provincial de Fomento Pecuário a D. Angel Escudero.
- 4 Premio: Copa Don Julio Florez a Don Jesús Ruiz Tutor
- 5 Premio: Copa Restaurante Quico a Don Constantino Fuertes

"TROFEO REINITO"

(Por votación popular)

Copa Sta. Florencia María Ortiz a Don Jesús Ruiz Tutor

Relojeria Española

Con el mayor esmero de servir bien
les ofrece relojes de Alta Calidad a
precios convenientes.

Calle Teatro, 2

LEON

Esteban Riera y Fernández Raigoso QUIMICO

Paseo de Covadonga, 7 - pral.

LEON

CALZADOS SORIA

CALZADOS A LA MEDIDA

Especialidad en pies defectuosos

San Isidoro, 8

LEON

FERRETERIA

M. Martínez Marco

Gran surtido en jaulas finas - Básculas y Balan-
zas «Montaña» - Cocinas económicas - Lecheras
estañadas - Persianas - Escaleras - Cajas caudales
Herramientas en general

SERVICIO PARA HOTELES Y BARES

Independencia, 3

LEON

Teléfono 1571

LOS ANIMALES EN EL DERECHO ANTIGUO EL PERRO EN EL DERECHO PENAL

POR

Luis J. Pedregal

ABOGADO DEL I. COLEGIO DE SEVILLA

Pedidos a:

LIBRERIA RELIGIOSA DE SALVADOR

SEVILLA

LA CUBANA

Especialidad en:

plátanos y frutas variadas

Teléfonos 1830 y 4990

LEON

BAR CORREO

CERVANTES, 7

TELEFONO 1737

LEON

Fotografía

FERNANDEZ

Teléfono 5138

LEON

Bar REVUELTA

(ANTIGUO TROPEZON)

Cocina selecta, especialidad en comidas,
meriendas, mariscos y licores de todas
clases

VISITENOS Y LO COMPROBARA

Calle La Sal, 1

Teléfono 1167

León

Ferreteria

"LA COCINA"

GRAN VARIEDAD EN JAULAS

Herramientas, Loza y Cristal

Avenida Padre Isla, 42

Telefono 2826

LEON

¡¡SEÑORA!!

¡¡CABALLERO!!

Antes de comprar las prendas de abrigo le conviene considerar la CALIDAD y el PRECIO de nuestros artículos

Inmenso surtido para señora, caballero y niño
en las modalidades PUNTO INGLES y FELPA

HILATURAS

**CALCETINES - PASAMONTAÑAS
BOINAS - PARAGUAS - CINTURONES**

Medias de punto Inglés, seda, hilo y CRISTAL

Fajas para caballero de algodón y lana

Camisetas para caballero, señora y niño

Cubre corsés de señora

Combinaciones

Culotes

Justillos y fajas de niño etc. etc.

Bragas

El Comercio más surtido de LEON en géneros de punto y que vende a precios populares

¡¡VISITENOS!!

Antigua Casa de Manolito Campo

Fundada en el año 1867

Plegarias, 10

Platerías, 2

(Frente a la Iglesia de San Martín)

León

Familia feliz bajo la lluvia



¿LE INTERESA CORRER EL RIESGO?

Una LONCESTER se equilibra con
certificado que

No se pone.
No se cae.
No pierde el color.

Y no cuesta más que las marcas que
pueden dar ese resultado.

Es una garantía para todos de

Lonsdale