

NUESTROS *canarios*

Revista Técnica = Órgano Oficial de la Asociación de Canaricultores Españoles
Redacción y Administración: Bordadores, 5, 3.º - Teléfono 48 49 25 - Madrid

NUM. 8 — OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE — 1956

Director Manuel Rodríguez Cruz
Subdirector y Administrador ... Felipe Bressend García

S U M A R I O

	<u>Páginas</u>
Editorial	4
Registro y volumen del canto Roller, <i>por M. Rodríguez Cruz</i> ..	5
La maravillosa historia del cuclillo, <i>por S. Pérez-Martín</i> ...	9
Cría del canario doméstico, <i>por F. Bressend</i>	13
Dos poesías de Juan Ramón Jiménez	19
Mirando al Mundo	21
Memoria que la Junta Directiva de la Asociación de Canari- cultores Españoles sometió a la Junta General ordinaria reunida el día 17 de Noviembre de 1956	23
Resumen de cuentas de la A. de C. E.	29
Noticias y avisos	31

La Dirección de la Revista no hace suyo el criterio de los colaboradores.
En cualquier reproducción parcial o total del contenido de esta Revista debe mencionarse su procedencia

EDITORIAL

Se aproxima la época de los concursos y exposiciones de canaricultura. Y es ahora cuando se pone de manifiesto si los esfuerzos de los criadores fueron baldíos o dieron el fruto apetecido.

Es en los concursos donde los canarios demuestran en noble competencia su calidad y prestigian el contenido de nuestra afición. El balance de los resultados será para unos más favorables que para otros, pero por encima de toda consideración se impone siempre la deportividad, en cuya línea se encuentra el único vehículo para la superación de las razas existentes, para la conservación de los avances realizados desde hace siglos, el único estímulo para muchos aficionados que encuentran en un premio la satisfacción de sus desvelos.

Los concursos y exposiciones ponen de manifiesto el infimo valor de los ejemplares sin anillar (que no son admitidos) y el daño que los criadores de pájaros sin control ni sistema ocasionan con la obtención de tantas «chicharrillas» como circulan por el mercado pajaril. Estos aficionados «independientes» han de admitir en su fuero interno cuando presencian una Exposición, su situación de inferioridad, aunque otra cosa quieran hacer creer con falsas alharacas de sabérselo todo. ¡Con lo fácil que es ingresar en cualquier Asociación y aceptar la ayuda que continuamente se les brinda! Y después ir a los concursos a demostrar la calidad de sus pájaros!

quedarse con el más barato (el «alegre») sospechando que el más caro (el «triste») debe encontrarse gravemente enfermo, a juzgar por los quejumbrosos y apenas perceptibles gemidos que emite.

Consideren los criadores de canarios roller si no es conveniente bajo todos conceptos deshacer esta pretendida desigualdad, dejando de acatar a ojos cerrados las normas a que se han confiado ingenuamente y convenciéndose de que el roller no ha de ser necesariamente un canario triste, de voz empobrecida por una aparente fiebre alérgica en su aislamiento, que no es una lánguida flor de estufa ni su repertorio se ha de componer de cuatro estrofas aisladas, por mucha dulzura que lleven aparejada.

La profundidad del tono y la gravedad de la voz no deben perderse nunca de vista, desde luego, pero también hay que impedir que un repertorio exiguo y una suavidad rayana en el raquitismo desvirtúen por completo el concepto que de un pájaro cantor pueda tener lo mismo un experto que un profano.

El roller debe ser un canario de voz potente, aunque sin estridencia, con base fundamentada en el hohlrolle y un repertorio lo más amplio posible, cantor infatigable, dinámico, resistente y tan vigoroso como pueda serlo cualquier otro pájaro de jaula, que se haga oír a distancia prudencial dentro del marco de sus características variaciones melodiosas y profundas.

Su canto, calificado de noble desde hace siglos, debe deleitar lo mismo a su criador que a otros aficionados, por exigentes que sean, y su virtuosismo debe ser fácilmente apreciado por cualquiera, sin necesidad de grandes esfuerzos auditivos, sin tener el oído especialmente educado para canto de pájaros ni estar versado en la fuga y el contrapunto.

LA JUNTA DIRECTIVA DE LA A. C. E. Y LA DIRECCIÓN DE «NUESTROS CANARIOS» DESEA A TODOS LOS ASOCIADOS, SUSCRIPTORES, COLABORADORES Y ANUNCIANTES UN AÑO NUEVO DE 1957 COLMADO DE VENTURAS Y PROSPERIDADES, CON MUCHOS ÉXITOS EN LA PRÁCTICA DE NUESTRA AFICIÓN FAVORITA

RELOJERIA Y ARTICULOS DE ORO

GUINEA

GERONA, 12 MADRID

Gran surtido de relojes,
marca Longines, Cyma, Cer-
tina, Contex, Roamer, Titán
y otras marcas acreditadas.

*NOTA.—A todos los Socios de esta
Asociación les será hecho un des-
cuento del 10 % sobre los precios
marcados, en todas sus compras.*

SOCIO NUM. 2

E. Crespo Fernández

Criador de Canto Clásico

Rama Glucke

Socio núm. 202

José Báidez Rubio

1.º premio social rizados 1956
Canarios rizados blancos, isabela,
amarillos, verdes, etc.

Barba Roja, 29 Hellin (Albacete)

Acreditado servicio diario urgente

CUALLADO
Recadero

Calle Mayor, 12 - Teléf. 22 18 81

M A D R I D

SEVILLA: Calle de Gamazo, 4 - T. 28 3 15
VALENCIA: Calle Pelayo, 3 - T. 52 7 87
BARCELONA: Jaime I, núm. 11 - T. 22 80 93
ZARAGOZA: Calle Boggiero, 4 - T. 30 2 70
SAN SEBASTIAN: Alameda, 23 - T. 19 2 29
BILBAO: García Salazar, 16 - T. 33 3 55
SANTANDER: La Concordia, 19 - T. 45 46
OVIEDO: Melquiades Alvarez, 20 - T. 3803
GIJON: Marqués de S. Esteban, 48 - T. 3671
LA CORUÑA: Plaza de Luga, 23 - T. 5273
VIGO: Alfonso XIII, 42
LEON: Bernardo del Carpio, 3 - T. 3149
PALENCIA: Menéndez Pelayo, 24 - T. 2228
VALLADOLID: Av. Gral. Franco, - T. 2335

Socio núm. 17

CANTO ROLLER

RAMA GLUCKE

¡EL MEJOR!

PAJARERÍA

«La Villa de Tineo»

Melquiades Alvarez, 21

Teléfono 4571

OVIEDO

Se desea cotización de animales, pájaros,
accesorios de pajarería y alimentos para
los mismos de firmas de garantía moral
y económica.

REGISTRO Y VOLUMEN DEL CANTO ROLLER

por M. Rodríguez Cruz

La atención excesiva que algunos criadores de canarios roller dedican al cultivo de los tours de más lenta emisión en registro grave, puede presentar el peligro de modificar el volumen o tono de voz del más exquisito pájaro cantor que se conoce, incidiendo en un raquitismo fónico no deseable en modo alguno.

Tanto se ha exagerado la consideración del registro, que se ha llegado a decir que el roller es el canario que canta su desdicha, su tristeza de prisionero, que manifiesta con lamentos su amargura y languidece en su soledad, como el que no tiene un sólo amigo en el mundo.

La desmesurada ponderación de tal profundidad vocal por técnicos considerados como muy expertos, acaso conduzca a la larga al error de calificar como óptimo al ejemplar que requiere una gran atención del oído para captar sus variaciones, obligando al oyente a colocarse a pocos centímetros de la jaula si quiere apreciar la delicadeza de sus notas moduladas, acompasadas, lentísimas, pero sin el dinamismo y variedad que a mi juicio constituye la más fundamental característica de un pájaro cantor.

Jurado hubo que al escuchar a un canario roller prorrumpir en una cascada de notas que rodaban, rebotaban y se sucedían en rica variedad finalizada por un Klingel-rolle potente y destacado, hizo un mohín de disgusto y no salió de su aflicción hasta que otro pajarito, después de veinte minutos sin despegar el pico, produjo varios suspiros entrecortados, que se calificaron como schokel escalonado, flauta en siete modulaciones o escala de flautas, y que le valieron una buena carga de puntos.

¿No conduce esta forma de proceder a desvirtuar el verdadero concepto de lo que deben ser las características intrínsecas de auténtico, del clásico roller o canario del Harz? Yo creo sinceramente que sí. Pues si bien es cierto que la introducción de notas muy graves, profundas, difíciles en extremo para la siringa de un canario, le ha llevado al terreno de la armonía después de una paciente labor de selección de muchos años, tampoco debe olvidarse que la gravedad del tono fué precedida por un enriquecimiento del repertorio con nuevos tours asimilados, utilizando para ello el profesorado de pájaros silvestres, como los célebres pinzones de Turingia.

El gran mérito de los precursores de Saint-Andreasberg, aquéllos que creaban estirpes propias de canarios y las perpetuaban en sucesión patrimonial, como Bleijer, Bocck, Friedrich, Oltinghaus, Peter Erntges (llamado el creador de la nota koller) y sobre todos ellos Wilhelm Trute, consistió precisamente en la introducción de nuevas variaciones.

Aunque melodiosas, estas notas recién introducidas no podían poseer en un principio la gravedad lograda por medio de posteriores cruzamientos, hasta desembocar en los ejemplares que Heinrich Seifert, de Dresde, presentó en 1895 a la exposición de Leipzig, que causaron la admiración de expertos y profanos por la PROFUNDIDAD de su repertorio VARIADO, presidido por un hohlrolle perfecto.

No sacrificó, pues, Seifert, parte del repertorio ni tampoco redujo el volumen de voz de sus canarios en aras de la profundidad o gravedad del tono, pues de haber sido así no hubiera logrado el aplauso unánime y universal, sino en todo caso el de un puñado de entendidos solamente.

También está demostrado que la tendencia orientada hacia el Schockelstamm como basamento del canto Roller, produce la reducción del conjunto de notas y el descenso en el volumen de voz, hasta obligarnos a realizar verdaderos esfuerzos auditivos para percibir el canto de algún ejemplar, cuya modulación sólo podía ser bien apreciada por su criador, que se había pasado largas horas con la oreja pegada a la jaula (y ésta tapada con un lienzo) para discriminar los plañideros soliloquios de su pajarito, que pasaban desapercibidos a los demás.

Y no debe considerarse este asunto únicamente en términos técnicos, porque el problema del volumen y del registro en la voz del canario roller tiene una segunda parte no menos importante, si pensamos en el gran público, en el profano que no conoce las reglas ni los valores fijados teóricamente a nuestro cantor, pero cuyo buen gusto musical puede permitirle apreciar la melodía de un conjunto de notas bien ligadas, potentes sin perder gravedad y enérgicas sin perder profundidad.

Al hombre de la calle no puede convencerse de algo que siempre le costará trabajo admitir diciéndole que un canario casi inaudible es el imponderable, el clásico, desmesurando el contraste de su capto triste, al enfrentarlo innecesariamente con el alegre, metálico, dicharachero vigoroso canario timbrado español (o del país).

De esta forma planteado el problema, el que desea tener en casa un pajarito que le distraiga con su canto, prefiere el «alegre» y rehusa el «triste», como en el caso auténtico de la señora que en una pajarería pregunta el precio de ambos y decide

La maravillosa historia del cuclillo

por S. PEREZ - MARTIN

Hoy vamos a dejar a un lado a nuestros bellos canarios y sus cosas, para sacar a la luz pública la vida maravillosa de un ave que, hasta no hace mucho, constituía un secreto, que ha costado innumerables desvelos el poder desentrañar.

A esta ave de nuestros bosques, se la tenía por ladrona de huevos de otros nidos, lo cual, desde luego es cierto, y se sabía que no anidaba, dejando sus propios huevos abandonados en otros nidos, lo que también es verdad.

Aún en la actualidad, esta ave enigmática constituye un foco pleno de controversias y opiniones diversas por parte de gran número de historiadores.

En la famosa obra «Maravillas de la Vida Animal» que recientemente adquirí, he podido leer y ver desentrañado el misterio que durante siglos ha preocupado a los sabios que han dedicado sus vidas al estudio de estas materias.

Para mí, al igual que para muchísimas personas, el cuco ha constituido siempre un ave misteriosa y de fantasía, que puebla las espesuras de nuestros bosques. Por ello, al ver desentrañado su secreto, es para mí una gran satisfacción, a la par que una solución a una incógnita que ha durado tantos cientos de años.



Cuclillo fotografiado en el acto de poner su huevo, teniendo bien sujeto en el pico el que acaba de robar y que devorará más tarde con verdadera fruición, encaramado en un árbol cualquiera del bosque (Grabado cedido por el autor de este trabajo).

Oliver G. Piqué, autor de este trabajo y de la mayor parte de las innumerables

fotografías que lo ilustran y documentan, nos dá con ello la solución al problema y también lo que no es poco, una prueba de su ilimitada paciencia.



Currucá de los cañizares atendiendo a su prohijado gargantúa. Obsérvese el descomunal tamaño del polluelo del cuchillo, comparado con la menudencia de su madre adoptiva, que parece mirar con asombro a aquel hijo gigantesco y de voraz apetito que el destino le ha depa-
rado. (grabado cedido por el autor)

realizar su hazaña, lo vigila y, aprovechando la ausencia de sus moradores, se acerca a él con toda clase de cuidados y vigilante para no ser sorprendido. Cogiendo uno de los huevecillos en el guardados, se echa sobre el nido con inmenso cuidado para no estropearlo ni cambiar una sola paja y después de breves momentos ha dejado su huevo huyendo con el robado, que luego devorará con fruición. Todo este proceso del robo y de la puesta no pasará de diez segundos.

Se ha descubierto que el cuchillo pone un huevo cada dos días. Ordinariamente pone hasta cinco huevos. Si observa que su huevo ha desaparecido de alguno de los nidos, vuelve a poner otro. Es un error muy grande el creer que una vez cumplida su

De todo lo visto y fotografiado, se ha sacado la conclusión de que el cuchillo hembra pone su huevo directamente en el nido elegido, después de coger otro de los allí depositados por los propietarios del nido, el cual se lleva en el pico para comerselo a continuación, alejado del lugar de su fechoría.

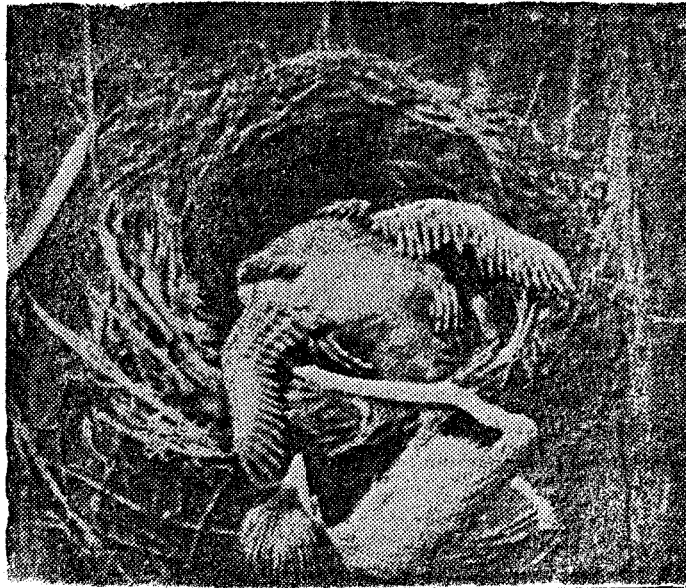
Los nidos preferidos para depositar sus huevos, son generalmente los pertenecientes a las especies siguientes: alondra de bosque, alondra de prado, oropéndola y currucá de los cañizares; pero también se ha podido observar que en nidos de pajarillos como el reyezuelo y el pinzón, siendo como son de pequeños, también han sido depositados huevos de cuchillo.

Este hasta ahora misterioso pájaro, no pone más que un huevo en cada nido, llevándose otro, que es sustituido por el suyo. Una vez ha elegido el nido en que ha de

tarea de poner huevos, los deja totalmente abandonados. Los vigila detenidamente hasta convencerse que su desparramada prole se halla bien atendida por los numerosos tutores. Una prueba de ello es que, en cierto caso, a un cucicillo al que se le quitaba el huevo a medida que le ponía, llegó a poner hasta veinticinco huevos en la misma temporada. Una vez que consideran el éxito asegurado, la hembra y el macho abandonan la región

«La biografía del joven cuclillo —dice Piqué— es una de las más interesantes en los anales de la Historia Natural. Al salir del huevo, el pequeñuelo es ciego. En el primer día de su existencia no se toma interés alguno por sus compañeros de nido, o de los demás huevos que en el mismo se hallen; pero en el segundo o tercero, aparece ya imbuído de una fuerza maravillosa y de instintos bien pronunciados. Los pequeñuelos existentes en el nido representan para el cuclillo futuros rivales en el reparto de la comida, y esto no puede tolerarlo.»

Si en el nido hay huevos, le es fácil al cuclillo desembarazarse de ellos, colocándose debajo y de un suave empujón, los arroja fuera. Si los pequeños rivales ya han nacido, la tarea es más difícil, aunque bien pronto es llevada a cabo. Con un maravilloso despliegue de fuerza, va logrando colocarse debajo de sus compañeros y uno a uno, después de colocarlos sobre sus espaldas, y alzán-



¡Culminando la tragedia! El joven cuclillo, apenas en cañones, termina de arrojar fuera del nido a su último contrincante, quedando dueño y señor del hogar adoptivo (Grabado cedido por el autor)

dose con fuerza, los va arrojando fuera del nido donde perecen de frío o estrellándose contra el suelo. Esta operación, no cesa hasta lograr quedarse por único dueño. La consecuencia de toda esta lucha es que, a partir de ese momento, el cuclillo recibe una enorme cantidad de alimento, que bien lo necesita por ser un pájaro de rápido

crecimiento. A los diez días de edad, se halla vestido de finas plumas y es considerablemente mayor que el nido que ocupa, en el cual procura hallar la mayor comodidad posible, y doblando o triplicando a tan corta edad, el tamaño de sus padres ocasionales.

Pocos días más tarde, abre sus largas alas y comienza a volar, saltando de rama en rama, seguido de sus padres adoptivos. De cuando en cuando deja oír un curioso chillido, alto y estridente, que parece poseer maravillosas virtudes, pues otros pájaros ocupados en llevar alimento a sus pequeños, al oírlo, se paran, acercándose al joven cuclillo, le entregan la comida que llevan en sus picos o en los buches, y en ocasiones, repiten esta apercación varias veces, alimentando al voraz cuclillo.

Pasado algún tiempo, los padres adoptivos abandonan a su ahijado, que ha de hacer frente a la vida con su solo esfuerzo y pasando grandes calamidades, hasta que descubra el modo de proveer a sus necesidades.

La información gráfica que ilustra este interesante trabajo es muy extensa y representa todas las fases de la lucha del joven cuclillo por apropiarse en exclusiva del nido que lo alberga, así como sus idas y venidas cuando decide depositar su huevo en un determinado nido, en los que se ve su atenta vigilancia al acercarse al mismo hasta que huye, realizada su función, con el huevo robado cogido con el pico, y otras fotografías, todas interesantísimas, que lamento no sea posible dar a la publicidad habiendo de contentarnos con las que van reproducidas en este muy extractado trabajo.

Dice Oliver G. Piqué que aún queda mucho por descubrir de esta interesante ave. Insiste en que el cuclillo es un conocido ladrón de huevos y en los días en que no pone, se dedica a buscar nidos y saquearlos, devorando sus huevecillos.

Antes de la invención de la cámara fotográfica, no fué posible poner en claro esta cuestión tan debatida en las esferas de la ciencia por los sabios naturalistas, habiendo sido causa de tan innumerables controversias de opiniones.



CRIA DEL CANARIO DOMESTICO

Por F. BRESSEND

(continuación)

Estreñimiento.—Esta enfermedad está caracterizada en que el canario hace esfuerzos para defecar, efectuándolo con mucha dificultad y apareciendo los excrementos duros y blanquecinos.

Se les dará como alimento, simiente de lechuga y un poco de pan rallado con zanahoria también rallada.

En el bebedero se pondrá una hebra de azafrán, lo suficiente para que dé color al agua. El régimen se seguirá hasta que obren normalmente.

Diarrea.—Los síntomas de ésta dolencia, que yo considero de las mas graves, son las evacuaciones semilíquidas al principio, de un color achocolatado después, y por último un líquido sanguinolento que el canario expulsa casi de continuo. El pájaro atacado, deja de comer, pero mientras le quedan fuerzas, se pasa el tiempo en el bebedero, bebiendo casi sin cesar.

Expondré dos formas de curación, aunque considerando la gravedad de la enfermedad, no siempre dan los resultados apetecidos.

Una de ellas consiste en mezclar al agua arroz muy machacado y zumo de limón o unas gotas de vinagre, hasta que el agua tome bastante sabor,

De comida, adormidera azul y un poco de yema de huevo cocido.

La otra forma de cura es, de comida adormidera azul y un poco de pan con leche adicionado con un poquito de salicilato de bismuto y darles para

beber café negro en vez de agua o bien, darles agua con una pizca de alumbre y sulfato de hierro pulverizado (en partes iguales) en un bebedero que no sea de metal.

Afonía y ronquera.—Hay veces en que el canario canta como forzado y las notas no las emite con la limpieza que acostumbra. Otras veces se vé, que el animal quiere cantar pero de su siringe no sale ningún sonido, aunque se le nota por su postura y por el «fuelle» de su garganta que está cantando o por lo menos intentando cantar.

Se le dará de comida llantén mezclado con el alpiste y en el bebedero se le pondrá un trozito de azúcar cande y otro de raíz de regaliz hasta que cante normalmente.

Fracturas de alas y patas.—Cuando se les fractura alguna extremidad, bien porque el animal sea demasiado asustadizo y al volar tropiece con algún obstáculo, bien porque se hayan enganchado de las uñas al tenerlas demasiado largas, con uno de los saltadores o en el nido, o bien por imprudencia del aficionado, se hará lo siguiente: Cuando la rotura sea de las alas, se quitarán con cuidado las plumas del sitio en donde está la fractura, se lavará con agua oxigenada o con agua y vinagre, para desinfectar y cortar la hemorragia, si la hubiera, y se le pone adherida una tira de esparadrapo.

Cuando la rotura sea de las patas, se desinfectará con alcohol se rodeará un poco de algodón y se pondrá sobre ésto un trozo del caño de pluma de ave abierto longitudinalmente, para que le forme como un entablillado.

Puede ponerse también, en vez de la pluma de ave, un trozo de papel de estaño liado a la pata y sujeto después con unos hilos, cuidando de no apretar demasiado para que no se corte la circulación de la sangre.

En cualquier clase de fractura, se procurará colocar bien las extremidades de los huesos, para evitar deformaciones.

Se quitarán, en todos los casos, los saltadores de la jaula —que deberá ser de pequeñas dimensiones— y se colocará en una habitación algo oscura y que

no tenga ruidos para que los canarios enfermos no se espanten y hagan movimientos bruscos. La comida será liviana, un poco de alpiste y simiente de lechuga y lechuga fresca, y el agua lo más fresca y limpia que se pueda.

Si no hay complicaciones, a los veinte días ya estarán casi curados, pero habrá que cerciorarse bien antes de quitarles el entablillado.

Mal de los ojos.—Las afecciones corrientes de los ojos se curan casi siempre, con los lavados de agua boricada, dos veces al día.

Otro procedimiento muy extendido, aunque yo no lo he comprobado es poner en el bebedero una ramita de RUDA, para que al chapuzarse el pájaro, se moje los ojos, y ponerles saltadores de rama de higuera, que ellos hacen servir de remedio, restregándose los párpados contra ellos.

Suciedad y callos en las patas.—Hay canarios que se ensucian mucho las patas, adhiriéndose en ellas parte de los excrementos y se les forma entre los dedos una especie de bolas que llegan a imposibilitarles saltar de un lado a otro. Se les limpiará a menudo, ablandando previamente la suciedad y se les untará después un poco aceite común crudo, procurando hacer esta operación con cuidado por ser una de las partes más delicadas.

En cuanto los callos, es una enfermedad que se reproduce y ataca principalmente a los pájaros viejos. Se remedia en parte, metiéndole las patas durante diez minutos, en un vasito que contenga vinagre tibio, a continuación se les seca y se les unta durante varios días con glicerina fenicada, y con los dedos se ayuda a desprender poco a poco las callosidades.

Ataques epilépticos.—Se dan casos, en que un canario haciendo la vida normal, se cae de pronto al suelo y se queda inmóvil, como si estuviera muerto.

Se le sacará de la jaula y se le dará un baño de vino blanco o en su defecto con agua, y se le pone a secar al sol o bien cerca de la lumbre. Después de repuesto se le sangra y se le tiene a media dieta durante dos o tres días,

agregando al agua del bebedero tres o cuatro gotas de bromuro de estroncio al 3 %. Se le friccionará con alcohol alcanforado en las patas y en los riñones.

Esta enfermedad es de difícil curación y lo más seguro es que le repitan los ataques, por lo tanto no se deben poner a criar, sobre todo porque la dolencia que nos ocupa puede ser hereditaria.

Norma para sangrar.—La más fácil y la que más se emplea es cortar una uña de los dedos medios de una pata, por su tercio superior.

Una vez que hayan salido de cuatro a siete gotas, se cortará la hemorragia acercando a la uña cortada un fósforo encendido o simplemente acercando la lumbre de un cigarrillo encendido, con lo que se obtendrá la cauterización inmediata.

Afecciones a las vías respiratorias.—Se colocará al canario en una habitación que esté caliente y se hervirán dentro hojas de eucalipto, dándoles de comida, simiente de llanten.

Difteria.—Se advierte esta enfermedad, en que el canario abre el pico con frecuencia, expeliendo una sustancia viscosa y no puede ingerir ningún alimento. El tratamiento será: impregnar un pequeño hisopo en un compuesto de glicerina yodada al 5 % y medio gramo de guayacol, y con él, introducido con mucho cuidado hasta la garganta haciéndolo girar suavemente para impregnar y limpiar toda ella. Se repite la operación dos veces al día espaciándola cuando se observe mejoría. Para facilitar la alimentación, se le dará pan mojado en leche y una rajita de manzana.

Encalado y pintura.—Cuando se blanqueen los jaulones de cría o pajareras con cal, no se pondrán dentro los pájaros, hasta que hayan pasado por lo menos tres o cuatro días, para evitarles algunas enfermedades en la vista que pueden sobrevenirles por la fortaleza de la cal.

No recomiendo en ningún caso que se pinten las jaulas ni los jaulones, pues los canarios en su afán de picotear por todos sitios pueden arrancar y comer de ella, siéndoles nocivo.

Para tener siempre limpias las jaulas y con un buen color, se las untará con aceite de linaza, el cual absorberá la madera, y después de seco, se frotará con un estropajo suave, quedando como si estuvieran pulidas. Con el uso del aceite de linaza, las jaulas quedan impermeabilizadas, no deteriorándose tanto, aunque se las lave con agua cuantas veces se quiera.

Con esto termino mi módico trabajo, y me consideraré satisfecho si con su lectura, ha servido de utilidad a algún nuevo aficionado de los que como yo empiezan y continúan, con más afición si cabe, al paso de los años.

Antes de poner punto final, repetiré lo dicho en capítulos anteriores, y es, que no se deben adquirir canarios, machos o hembras, sin estar anillados por una Sociedad legalmente constituida la cual, en todo momento podrá suministrar los datos que precise al comprador, y así, de ésta forma se evitará los engaños y podrá desde el principio trabajar con una base segura.

Todo canario para la cría, que no esté anillado, con anilla controlada de una Sociedad, CARECE DE VALOR.

Socio núm. 67

PEDRO OLIVA RODRIGUEZ

Canto ROLLER GLUCKE

2.º Premio Social año 1955 y Diploma 1956

CASAS BLOQUE, N.º 5, BAJO
TETUAN (MARRUECOS)

Socio núm. 93

ANTONIO MARTOS SARMIENTO

Criador de canarios de color
Naranjas y Blancos

Fernán González, 19 Madrid

Socio núm. 6

Rufino de Diego Arranz

Criador de canarios timbrados
Primer premio de dicho canto, categoría
libre. en 1953-54 y 2.º Social en 1955

San Vicente, 86, 1.º C. Dcha. Madrid

Socio núm. 47

NEMESIO PEREZ RODRIGUEZ

Criador de canto timbrado español
ajustado al Código Oficial

Ríos Rosas, 12, 4.º B Madrid

Socio núm. 3

Felipe Bressend García

CANTO ROLLER

Costanilla de los Desamparados, 6 -:- Madrid

Socio núm. 307

EUGENIO AZURMENDI

Criador de canarios Roller (rama
Glucke) y pájaros de color blanco,
amarillo y salmón, seleccionados

Carretera Cementerio, 78, 3.º B. PAMPLONA

Socio núm. 356

LORENZO GONZALEZ

CRADOR DE CANARIOS DE COLOR

1.º premio Isabela Naranja 1956 R. A.

» » Cobre » »
» » Conjunto » »

General Ricardos, 12 - Tel. 27 91 51 - MADRID

Socio núm 101

ANGEL ALBERT ALONSO

Criador de canto timbrado español

AZUCENAS, 37 MADRID

Socio núm. 32

JUSTO LOPEZ LOPEZ

Criador de canarios timbrados y de color
rojo, salmón, plata y oro

Varios premios, años 1950 - 1951 - 1952 - 1953,
1954 - 1955 y 1956

Paseo de las Delicias, 16 - Tel. 27 76 11 - Madrid

Socio núm. 65

ARTURO VILLANUEVA LOPEZ

CANTO ROLLER

PUEBLA, 25 BURGOS

Socio núm. 4

DOMINGO SERRANO PEÑASCO

CANTO TIMBRADO ESPAÑOL

Tercer premio Social en 1954 y
primero y segundo Libre en 1955

Paseo de las Acacias, 59 Madrid

Socio núm. 212

MARIO GUTIERREZ DIEZ

CRADOR DE CANARIOS DE COLOR

Ciudad de Barcelona, 19, 6.º MADRID

Dos poesías de Juan Ramón Jiménez

Verde verderol

VERDE verderol,
¿endulza la puesta del sol?

Palacio de encanto,
el pinar tardío
arrulla con llanto
la huida del río.
Allí el rido umbrío
tiene el verderol.

Verde verderol,
¿endulza la puesta del sol?

La última brisa
es suspiradora;
el sol rojo irisa
al pino que llora,
¡Vaga y lenta hora
nuestra, verderol!

Verde verderol,
¿endulza la puesta del sol?

Soledad y calma,
silencio y grandeza.
La choza del alma
se recoge y reza.
De pronto ¡oh belleza!
canta el verderol.

Verde verderol,
¿endulza la puesta del sol?

Su canto enajena.
¿Se ha parado el viento?
El campo se llena
de un sentimiento.
Malva es el lamento,
verde el verderol.

Verde verderol,
¿endulza la puesta del sol?

Domingo de primavera

UN pájaro, en la lírica calma del mediodía,
canta bajo los mármoles del palacio sonoro;
sueña el sol vivos fuegos en la cristalerta,
en la fuente abre el agua su cantinela de oro.

Es una fiesta clara con eco cristalino:
en el mármol, el pájaro; las rosas, en la fuente;
¡garganta fresca y dura; azul dulce, arjentino
temblar, sobre la flor satinada y reciente!

En un ensueño real, voy colmado de gracia,
soñando, sonriendo, por las radiantes losas,
hacienda el alma de la putta aristocrática
de la fuente, del pájaro, de la luz, de las rosas...



Pueden solicitarse en Secretaría (enviando previamente su importe por giro postal):

Emblemas de solapa.....	7,00	ptas.
Fichas de cría (cuadernillo de 25)	3,00	»
Reglamento canto Timbrado Español	3,00	»
Anillas cerradas para el control oficial de las crías, (con el año grabado, número e iniciales A. C. E.)	0,50	» una (en lotes de 10 sin limitación).

— * —
No se hacen envíos contra reembolso
— * —

Antes de solicitar un servicio o evacuar cualquier consulta, asegúrese Vd. de que posee el cupón del mes corriente, pues de lo contrario su carta no será contestada.

Socio núm. 107 Pedro Rico Castillo Canto Timbrado Español seleccionado Peluquerías de Señoras en Aduana, 27 y Martín de los Heros, 13 M A D R I D	Socios núms. 8 y 1 Infantil Francisco y Pedro Martínez Criadores canto clásico (Glucke) PREMIOS OBTENIDOS <u>LIBRE</u> 1.º — 1949 2.º — 1953 2.º — 1954 1.º — 1955 3.º — 1956 <u>SOCIAL</u> 2.º — 1948 General Ricardos, 33, bajo M A D R I D
Manuel López Cristóbal Criador de canarios flautas Seiffert (canto clásico) Zurita, 35 Madrid	Socio núm. 94 Felipe de Mena Serrano Canarios nuevos blancos, amarillos y canela a precios módicos Verónica, 13 Madrid



ARGENTINA

Ha sido designado corresponsal de NUESTROS CANARIOS en la República Argentina el competente aficionado D. Cayetano Ubaldo Perroni, de Avellaneda, que se ha ofrecido desinteresadamente para propagar nuestra Revista en el País hermano y obtener colaboración de los más destacados expertos y criadores, que muy pronto esperamos comenzar a publicar.

* * *

FRANCIA

Dice F. Hervé en «Les Oiseaux du Monde» que la falta de medios más amplios para la práctica de la canaricultura en Francia «se debe al número relativamente reducido de aficionados que existe en nuestro país». «No somos más que 10.000 ó 15.000 criadores, mientras que en Inglaterra, por ejemplo, existe UN MILLON DE CRIADORES censados».

* * *

GRAN BRETAÑA

La magna Exposición Nacional inglesa de 1957 fue inaugurada el día 10 de Enero, en el National Hall Olympia, de Londres.

Había 406 clases de pájaros, distribuidas en 16 secciones, entre ellas la de pájaros parlantes. Dentro del interesante despliegue de coloridos, se presentó también una sección de acuarios.

Más de cuarenta jurados fueron seleccionados para formar el equipo que adjudicó los premios en esta competición monstruo.



Deseamos intercambio con las revistas similares

Memoria que la Junta Directiva de la Asociación de Canaricultores Españoles sometió a la Junta General ordinaria reunida el día 17 de Noviembre de 1956.

Señores asociados:

La Junta Directiva elegida el día 19 de Noviembre de 1955 por la General celebrada en aquella fecha, presenta hoy el balance de su actuación durante el año transcurrido y como los problemas y realizaciones de nuestra Asociación vienen repitiéndose al mismo ritmo en cada período, vamos a limitarnos a la escueta exposición de los mismos, en el deseo de no cansar innecesariamente vuestra atención.

Durante este año se ha sostenido la marcha ascendente de la Asociación, a una velocidad más lenta de la que sería deseable, pero ganando algunos socios e incrementado las disponibilidades de tesorería hasta un nivel nunca alcanzado anteriormente, que puede permitir a la entidad mirar el porvenir con mayor confianza cada día. Como se desprende del estado de cuentas que a continuación presentará el Tesorero, las cifras dicen elocuentemente la verdad sobre la situación y perspectivas que se han logrado.

El barómetro de funcionamiento de cualquier organización es su tesorería, que demuestra evidentemente en nuestro caso la afirmación de que la marcha va siempre en ascenso lo cual nos ahorra mayores comentarios.

CONCURSOS Y EXPOSICIONES.

Siendo uno de los fines fundamentales de nuestra Asociación la celebración de un concurso anual, realizamos como de costumbre el de la temporada 1955 - 56, que resultó muy brillante, en un marco más amplio que los anteriores, gracias a la colaboración de Galerías Preciados que nos prestó una de las plantas de su edificio comercial para este objeto. También obtuvimos el alto patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Madrid y la Junta Directiva se complace en hacer presente su gratitud en este acto al Delegado de Concursos y Exposiciones elegido la temporada pasada, el socio fundador Don Rufino de Diego Arranz, así como a todos los componentes de la comisión de concursos, por su valiosa colaboración. Merece mención especial la contribución desinteresada y entusiasta de Don Pedro Pujiula Domenech, que permaneció en el local de Exposición permanentemente, ayudando muy activamente a la Comisión y representando a la Junta Directiva desde su cargo de Vocal 1.º

Un grupo de asociados concurre al IV Campeonato Mundial de Canaricultura celebrado en Barcelona, presentando canarios de canto Roller, Timbrado Español y color, que se clasificaron en buenos lugares.

También la Delegación de nuestra Asociación en Cáceres realizó un concurso provincial, y un grupo de asociados nuestros que pertenece a la Sociedad Santanderina de Aves Canoras, organizó otro concurso en Santander, ambos con éxito y logrando atraer nuevos adeptos a nuestra afición.

Actualmente la Junta Directiva está trabajando en la modificación del Reglamento de Concursos, redactando otro nuevo más completo y adaptado a los standards internacionales, con el fin de darle carácter amplio y permanente, dejando los detalles para el programa de cada año. Se tiene la intención de terminar este Reglamento lo antes posible e imprimirlo, para entregar un ejemplar a cada asociado.

En la tarea está colaborando el asociado Don Lorenzo González Alonso, a quien la Directiva ha nombrado Delegado de Concursos para la temporada actual, confiando en que esta Junta General ratificará su nombramiento.

Anteriormente se había confiado el cargo al Vocal 1.º, Don Pedro Pujiula Domenech, que merece la gratitud de todos por haberlo aceptado con elevado espíritu, a pesar de su quebrantada salud, pero posteriormente, la enfermedad que padece le ha impedido continuar en él. Hacemos votos fervientes por su rápido restablecimiento.

Se ha encargado la construcción de 200 jaulas —que ya están terminadas— para utilizarlas en el próximo concurso, y así la Asociación tendrá sus propias jaulas todas iguales, sin posibilidad de distinción y sin que los participantes se vean obligados a aportarlas, al menos en parte por ahora.

RELACIONES INTERNACIONALES.

Nuestra Asociación fué admitida como miembro de la antigua Confederación Internacional de Canaricultura, durante el IV Congreso celebrado en Barcelona en Febrero pasado. En aquella reunión se acordó definitivamente la fusión de dicho organismo con la Asociación Ornitológica Internacional, creándose una nueva entidad unificada bajo el nombre de Confederación Ornitológica Mundial.

La propuesta que presentamos para la admisión en los concursos internacionales del Reglamento de canario Timbrado Español, no fué aprobada, aunque se nos dió la seguridad de que los pájaros podrían concurrir con carácter nacional únicamente.

Por otra parte, hubimos de protestar en el Congreso de la calificación sin distin-

ciones de los canarios de color reforzado por alimentación y los naturales, proponiendo que en el futuro debe actuar un jurado de admisión que lleve a cabo la necesaria separación.

La Confederación Ornitológica Mundial celebró otra reunión posterior en Francia y nombró un Comité provisional, que todavía no ha estructurado definitivamente su organización y funcionamiento, por lo que la Directiva de nuestra entidad ha permanecido atenta al desenvolvimiento de dicha Confederación, al objeto de proceder de acuerdo con las circunstancias de cada momento.

Por otra parte, estamos pendientes del resultado que se obtenga en la proyectada creación de una Federación Española que a nuestro juicio debe ser el organismo que represente a todos los aficionados de nuestra Patria en los organismos internacionales, evitando así una excesiva existencia de Delegaciones de varias sociedades, con el consiguiente perjuicio de criterios distintos.

RELACIONES NACIONALES.

Como antes decimos y ya se ha expuesto en la Revista «Nuestros Canarios», se están llevando a cabo negociaciones para la fundación de una Federación Española de todas las sociedades existentes de aficionados a los pájaros. Nuestra entidad está teniendo una parte muy activa en los cambios de impresiones y ya hay un proyecto de Estatuto que ha sido comentado y modificado en algunos aspectos. En cuanto este proyecto sea aprobado por todas las sociedades que van a figurar como fundadores de la Federación, habremos de reunir una Junta General Extraordinaria para exponerlo a todos los asociados y para que se tome el acuerdo de integrarnos en la Federación, si lo consideran conveniente.

REVISTA «NUESTROS CANARIOS».

Hemos continuado su publicación, que constituye la primera y la única en España, con las mismas dificultades apuntadas ya en la Junta General anterior, principalmente de orden económico. Como puede verse en el estado de cuentas, la Revista se adjudica la mayor parte de los gastos de la Asociación.

No ha sido posible conseguir una colaboración en forma de suscripciones en masa de las sociedades colegas españolas, que nos hubiera permitido aumentar la tirada, el número de páginas, nombrar corresponsales en cada sociedad e insertar noticias, avisos y colaboración que a las mismas les hubiera interesado. Salvo algunos casos aislados, las entidades colegas no han respondido aunque hemos estado todo el año sacrificados no admitiendo suscripciones de los no asociados que lo solicitaban.

Ello hará preciso una revisión en la política de distribución de la Revista, para evitar hasta donde sea posible que los socios tengan que hacer ningún desembolso por ella, elevando el precio de suscripción y no haciendo distinciones entre los suscriptores. Tampoco es por ahora posible lanzar la Revista a la venta pública con una tirada elevada, mientras el volumen de publicidad no cubriera los costes de impresión, que la tirada reducida actual hace antieconómicos.

MOVIMIENTO DE SOCIOS.

Ha sido el siguiente:

	Asoc. de Madrid	Asoc de Provincias	Asociados Infantiles	TOTAL
En la fecha de la Junta General anterior (19/11-55)	68	130	6	204
Altas durante este período . .	36	40	3	79
	104	170	9	283
Bajas durante este período . .	14	58	—	72
Socios en esta fecha	90	112	9	211
Altas totales desde Julio de 1951 en que fué creada la Asociación, hasta la fecha de hoy				397
Bajas totales en el mismo período				186
Socios en activo en el día de hoy				211

Del total de bajas, 89 lo fueron voluntarias, 5 por fallecimiento y 9* por falta de pago.

Los continuos llamamientos en la Revista para que los socios traten siempre de estar al corriente en el pago de sus cuotas, evitando así olvidos que luego acarreen la baja por falta de pago, solamente dan resultado parcial. La Directiva ha tratado de corregir ésto en parte, sugiriendo que los que puedan abonen la cuota del año anticipadamente y espera que este sistema produzca resultado, ahorrando trabajo administrativo y gastos de correo.

Como puede verse, el desarrollo de la actividad social es parecido en conjunto al

de años anteriores, pero con medios económicos bastantes superiores, ya que no sólo se ha liberado de las dificultades iniciales, sino que posee fondos suficientes para desenvolverse desahogadamente, con la fundada esperanza de que este desahogo económico se ha de incrementar.

Y con ello termina esta exposición de la labor desarrollada durante el año 1956, sometiéndola a vuestra aprobación.

Madrid, 17 de Noviembre de 1956.

EL PRESIDENTE,

Esteban Crespo

EL SECRETARIO,

M. Rodríguez Cruz

Austausch gleicher literatur erwünscht

Socio núm. 102

Bautista Martín Martínez

Canto Timbrado Español ajustado al nuevo Código. - Tercer premio social 1955. - Diploma Honorífico VII Exposición Internacional. Diploma 1956 C. I. C. - Diploma 1956 A. C. E.

Calle Ministriles, 3

Madrid

Socio núm. 5

ANGEL SALIDO LEAL

CANTO TIMBRADO ESPAÑOL

Primer premio Nacional Adultos y 3.º pollos. Campeonato Mundial 1956. - Otros primeros y segundos en años anteriores A. C. E.

Gutenberg, 14, 4.º B

Madrid

Socio núm. 89

ANDRES ORMAZABAL

RAZA SELECCIONADA DEL TIMBRADO ESPAÑOL

Primero, segundo y tercer premio en la Exposición Nacional de Canaricultura 1955. Premios únicos al color bronce, años 1954-1955.

CERRO BERMEJO, 2

MADRID

Socio núm. 56

Joaquin y Antonio Bueno

Especialidad Timbrado Español 2.º Premio social y 3.º libre de canto años 1954-55. Gran Campeón de Timbrado Español y ocho segundos premios en la Exposición Nacional del S. G.

Venta de ejemplares premiados

Lope de Rueda, 40

Madrid

Roberto Martín Iglesias

Criador de canarios naranja y rosa asalmonado

Premio único rosa 1953-54-55 y naranja 1954-55

Bravo Murillo, 41 - Escalera, 22 - Madrid

Socio núm. 11

JUSTO ARENAS HERNAN-GOMEZ

CANTO TIMBRADO ESPAÑOL

Premio 1.º y 3.º en la Feria Internacional del Campo 1953. - 1.º y 3.º Social y 2.º libre 1954 y 1956 en la A. de C. E.

Palma, 14

Madrid

Socio núm. 338

Alfonso de la Peña Puente

Canarios Roller, amarillos limpios y naranjas

Moretin. 28 - Teléf. 39 09 76 - MADRID



M. Rodríguez Cruz

Avda. Reina Victoria, 54

Madrid

Enrique F. Rajal

CANARIOS FACTOR ROJO

Ganador Gran Premio 1955 e incorporado Gran Premio 1956 de la Exposición Ornitológica de Barcelona

Talleres, 76, tda. - el. 21 45 30 - BARCELONA

Resumen de las cuentas de la Asociación de Canaricultores Españoles entre el 1 de Noviembre de 1955 y el 17 de Noviembre de 1956.

Saldo en caja en 31 de Octubre de 1955 Ptas. 868,85

INGRESOS POR CONCEPTOS

Recaudado por altas	Ptas.	1.366,45	
» » cuotas	»	23 160,—	
» » anuncios en «Nuestros Canarios»	»	3.815,—	
» » suscripciones a	»	570,—	
» » donativos a la Asociación	»	100,—	
» » venta de anillas	»	3.305,—	
» » » revistas atrasadas	»	930,—	
» » » blocks fichas cría	»	138,—	
» » » Reglamentos Timbrado Español ...	»	30,—	
» » » emblemas	»	273,—	
» » » medicamentos para canarios	»	33,—	
» » » insecticidas	»	41,40	
» » » 12 sillas usadas	»	120,—	
Beneficio 4 rifas canarios en la Exposición	»	3.840,—	
10 0/0 venta canarios en la misma	»	463,—	
Sobreprecio	»	202,50	
Venta y suscripción a «Nuestros Canarios» (Argentina) ..	»	83,60	
Comisión en la venta de nabina	»	4,10	
Subasta canario donado por el asociado Sr. Cimiano	»	330,—	
Intereses cuenta corriente Bco. de Santander	»	2,15	38.807,20
			<u>39.676,05</u>

GASTOS POR CONCEPTOS

Alquiler local social	Ptas.	4.550,—	
Limpieza del mismo	»	990,—	
Gratificación cartero de giros	»	65,—	
Comisión cobranza Madrid y Delegaciones Provinciales ..	»	1.599,70	
Gastos correo	»	1.287,10	
Gratificación portería	»	195,—	
Material de oficina e impresos	»	1.392,25	
Efectos de limpieza ...	»	96,10	
Medicamentos para canarios	»	144,35	
Gastos entronización imagen San Francisco de Asís	»	271,—	
Suma y sigue	Ptas.	10.590,50	

	Suma anterior	Ptas.	10.590,50
Gastos concurso de Cáceres	»	143,85	
Listón para una mesa	»	11,65	
Compra libros para la biblioteca	»	22,—	
Regalo Lotería Navidad, mujer limpieza	»	5,—	
Diversos aguinaldos Navidad 1955	»	60,—	
Cuota 1955 a la Confederación Internac. Canaricultura	»	392,90	
Tirada de la Revista, grabados y dibujos	»	9.137,70	
Gastos concurso Madrid	»	3.674,30	
Donativo a la Parroquia de San Ginés	»	25,—	
Gastos para el Campeonato Mundial C I C de Barcelona	»	337,05	
Timbre reintegro anuncios	»	52,—	
Jaula para regalo de un canario	»	325,—	
Varias reproducciones fotográficas	»	64,—	
1 mapa de España montado sobre corcho y bastidor	»	320,—	
4 marcos para fotografías salón y despacho	»	155,—	
Compra de 7.000 anillas temporada 1956	»	2.458,—	
1 disco canto Roller y 10 agujas gramófono	»	105,—	
Porte de 2 perchas regaladas a la Asociación	»	15,—	
Compra de 12 sillas nuevas curvadas	»	660,—	
1 martillo, escarpas y clavos	»	10,—	
1 libro sobre Regimen Jurídico Asociaciones	»	100,—	
300 bebederos cristal y portes desde Barcelona	»	569,45	
Pulverizador de insecticidas para canarios	»	48,—	
Confección sobres Revista y Junta Gral. y Transp.	»	146,—	18.836,90
			<u>29.427,40</u>

Total ingresos

Ptas. 39.676,05

Total gastos

» 29.427,40

Saldo en Caja en 17 de Noviembre de 1956

Ptas. 10.248,65

RECAPITULACION

Ingresos desde Junio de 1951 en que dieron principio las operaciones, al 17 de Noviembre de 1956	Ptas.	100.781,30
Gastos durante el mismo período	»	90.532,65
Diferencia igual al saldo en caja en el día de la fecha	Ptas.	10.248,65
En efectivo en la caja de la Asociación	Ptas.	5.234,30
En la c/c. de la Asociación en el Banco de Santander, Sucursal Pral. de Madrid	»	5.014,35
	Ptas.	<u>10.248,65</u>

V.º B.º: El Presidente,
ESTEBAN CRESPO

El Tesorero,
DOMINGO SERRANO



Asesor periodístico.

Por haber renunciado al cargo de asesor periodístico de «NUESTROS CANARIOS» la Srta. María del Rosario Pareja Ruiz, que tan desinteresada y brillantemente ha venido colaborando desde hace dos años desde dicho puesto, a partir del presente número se ha encargado del asesoramiento de nuestra Revista el prestigioso periodista y asociado de honor de la A. C. E. Don Juan-Carlos de Cárdenas y Merle, redactor de los diarios hablados de Radio Nacional de España y colaborador de varios periódicos madrileños.

La Directiva manifiesta su más vivo agradecimiento a la señorita Pareja por su inestimable ayuda durante este tiempo y espera también muy fundadamente que la colaboración del Sr. Cárdenas permitirá a nuestra publicación continuar su labor divulgadora con nuevos bríos.

Pago de cuotas 1957.

La Directiva manifiesta su más sincero agradecimiento a los Sres. asociados que han efectuado ya el abono de la cuota para todo el año 1957, habiéndoles remitido los correspondientes cupones y las anillas a que tienen derecho gratuitamente.

En el deseo de complacer a los asociados que todavía no

podieron efectuar el pago, se ha tomado el acuerdo de ampliar el plazo de recepción de la cuota anual hasta el día 28 de Febrero, para que continúen teniendo derecho a recibir un lote de 20 anillas gratis los que abonen las 120 Ptas. por giro postal antes de dicha fecha.

Planillas de cría.

También algunos asociados han olvidado de remitir a Secretaría las planillas de cría de la temporada 1956, por lo que se recuerda deben hacerlo a la brevedad posible, ya que en caso contrario no podrán participar en Concursos ni se pueden facilitar pedigrees de los canarios criados por ellos a quien lo solicitara.

Aclaración necesaria.

Las fotografías que ilustraban en el número 7 el artículo «Los canarios obligan...» nos fueron cedidas por nuestro colaborador y asociado Don Sebastián Pérez Martín, de Pamplona, que en una de ellas aparece contemplando su criadero y a quien desde aquí repetimos nuestra gratitud por su numerosa contribución en grabados para ilustrar la Revista.

Desde Canarias

...llega la noticia de haberse creado un «salón de los pájaros», dentro de la Exposición «El Pueblo Canario» recientemente inaugurada, formando una sección regida por el presidente del Club de Canaricultores, Don Luis López.

El «salón de los pájaros» ha logrado vender en poco tiempo todos los ejemplares que había en él al inaugurarlo, principalmen-

te adquiridos por los numerosos turistas que visitan la exposición, que así obtienen mayor garantía, pues con la creación del «salón» se ha presentado oficialmente la solución al problema de la venta de pájaros con caracteres de seriedad y solvencia.

Según dice la prensa, los vendedores del muelle y sus alrededores han tenido la costumbre de dar «gato por liebre», resultando pájaros «palmeros» (gorriones) algunos vendidos como canarios flauta. Y parece que hubo incluso ocasión en que algún atrevido llegó a teñir de amarillo el primer pájaro que encontró, dándoselo a un turista por canario legítimo.

Biblioteca.

Relación de Revistas colegas españolas y extranjeras que durante el año 1956 se han recibido en régimen de intercambio con NUESTROS CANARIOS:

ANIMALES UTILES.—Órgano de la Cooperativa Unión Avícola de Aragón - Zaragoza - Publicación mensual.

ARDEOLA.—Revista Ibérica de Ornitología - Órgano de la Sociedad Española de Ornitología - Madrid - Publicación semestral.

CANARIA.—Boletín de la Real Federación Belga de criadores de canarios del Harz - Bruselas - Publicación mensual.

CANARIAS AVICOLA.—Revista independiente de avicultura, apicultura, canaricultura, etc. - Las Palmas de Gran Canaria - Publicación mensual.

CANARICULTURA.—Revista independiente brasileira de canaricultura - Río de Janeiro - Publicación bimensual.

- CIRCULAR para los socios de la Unión de Canaricultores de Barcelona - Publicación trimestral.
- CIRCULAR para los socios de la Unión de Canaricultores Leoneses - Publicación trimestral
- CANARICULTURA DE VALENCIA.—Boletín informativo de la Sociedad de Canaricultura de Valencia - Publicación trimestral.
- LA COSECHA.—Revista del labrador andaluz - Sevilla - Publicación mensual.
- GIORNALE DEGLI UCCELLI - UCCELLI DA GABIA E DA VOLIERA. —Revista técnica de ornitología italiana - Publicación mensual en Udine (Italia).
- MALLORCA AGRICOLA Y AVICULTURA.— Revista de agricultura y ganadería - Palma de Mallorca - Publicación mensual.
- LES OISEAUX DU MONDE.—Organo oficial de la Federación Ornitológica de Francia y Ultramar-Wattrelos (Francia) - Publicación mensual.
- TRINOS Y COLORES.—Organo oficial de la Unión de criadores Roller de Cuba-La Habana.
- ZOOTECHNIA.—Organo de la Federación Internacional de Veterinaria y Zootecnia - Madrid

Junta General, 19 de Noviembre de 1956.

La elección reglamentaria de la mitad de la Junta Directiva arrojó el siguiente resultado:

Presidente: Don Esteban Crespo Fernández, (reelegido)
Vicesecretario: Don Marciano Ruiz Alvarez.
Vocal 1.º: Don Angel Salido Leal.
Vocal 3.º: Don Mario Fernández Marcote.
Vocal 5.º: Don Valentín Sánchez Jiménez.

Entre otros acuerdos, se tomó el de convocar una Junta General extraordinaria a mediados de Diciembre.

Junta General extraordinaria, 17 Diciembre 1956.

La Junta acordó por unanimidad facultar a la Directiva para formar parte de la Comisión organizadora de la Federación Ornitológica Española.

También se aprobó la modificación del artículo 24 de nuestro Reglamento social que marca el mes de Noviembre como época de celebración para las Juntas Generales ordinarias, cambiándolas al primer trimestre de cada año (para hacerlas coincidir en lo posible con el Concurso-Exposición anual).

Igualmente fué aprobado el nuevo Reglamento General de Concursos y Exposiciones que será impreso y remitido a todos los Sres. asociados.

V Campeonato Mundial de Ornitología.

Organizado este año por la Associação dos Avicultores de Portugal bajo los auspicios de la Confederación Ornitológica Mundial (C. O. M.) tendrá lugar en Lisboa entre los días 2 al 10 de Febrero próximo.

Nous désirons établir échange avec revues similaires