

NUESTROS canarios

Revista Técnica — Órgano Oficial de la Asociación de Canaricultores Españoles
Redacción y Administración: Bordadores, 5, 3.º - Teléfono 22 69 55 - Madrid

NUM. 2 — ABRIL - MAYO - JUNIO — 1955

Asesor periodista Srta. M.^a del Rosario Pareja Ruiz
Director técnico Domingo Serrano Peñasco
Subdirector técnico Manuel Rodríguez Cruz
Administrador Felipe Bressend García

SUMARIO

	Páginas
Editorial	4
Hablamos hoy con . . . , por Maria Rosario Pareja	8
Schockel, por el Ingeniero A. Ercoli	12
Cría del canario doméstico, por F. Bressend	14
Ventajas de la zanahoria en la cría del canario de factor rojo, por Louis Caprasse	17
Picotazos, por El Tábano Gris	20
Gran acierto de título, por Joaquín Vera Elías	23
Una exposición de canarios en la Línea de la Concepción, por José Alvarez Artacho	23
Los canarios de raza inglesa, por el Dr. Maurizio Pepe	25
Consultorio del canaricultor	27
Mirando al Mundo	30
Canario Timbrado español o del País, por Angel Salido ...	33
Noticias y avisos	35

La Dirección de la Revista no hace suyo el criterio de los colaboradores.
En cualquier reproducción parcial o total del contenido de esta Revista debe mencionarse su procedencia.

Ausencias que no se explican

Tenemos motivos para estar satisfechos y contentos y para mirar el porvenir con segura confianza. Damos por bien empleados nuestros desvelos y no lamentamos el quebranto económico que nos ha representado convertir en Revista nuestra antigua Circular.

La mariposa de lindos colores ha triunfado plenamente en su primera salida, batiendo un record. Voló vigorosamente, firme y bien, despertando curiosidad, captando voluntades y causando asombro entre quienes sonreían con malicia cuando alguien les hablaba de la labor positiva que se viene realizando.

Ha sido innegable la sorpresa de su aparición. Su vuelo triunfal dejó boquiabiertos a los más escépticos y gratamente sorprendidos a los que creían en los hombres de la Asociación de Canaricultores Españoles. Porque la verdad es que nadie contaba con ella, acostumbrados como estaban a la modesta crisálida de la cual salió. Nadie la creyó capaz de transformarse, ni menos de atravesar los inmensos bosques que la separaban de otras latitudes; las impresionantes cordilleras, ni los mares procelosos que ha tenido que salvar. Mas he aquí que hoy en este sitio, mañana en el otro, ha mostrado su linda figura en todas partes, posándose cuando le ha parecido bien en los trenes velocísimos, en el moderno avión o en los grandes transatlánticos. Y a su regreso nos ha traído—además de perfumes primorosos de los mares y aromas embrujados de los campos—, gratisimos mensajes de múltiples ciudades del planeta, en las que radican canaricultores que aman el progreso y que estiman el esfuerzo realizado por nuestra entidad.

Sí, aficionados amigos. El primer número de "Nuestros canarios" ha constituido un éxito completo, rotundo, algo que ha superado con creces todos nuestros cálculos. Lo atestiguan las felicitaciones personales a los miembros directivos, las numerosas cartas recibidas de España y del extranjero y las solicitudes de suscripción y de intercambio, así como las facilidades de colaboración

que hemos encontrado entre destacadas personalidades de la Canaricultura mundial. ¡Ah! Y hasta la Prensa y la radio de algunas ciudades se han ocupado con elogio de nuestra Revista.

¿Se puede pedir más? ¿No es para sentirse orgullosos? Claro que sí, legítimamente orgullosos y alegres como en día de fiesta. Eso de verse estimulados por propios y extraños, es el mejor premio con que podíamos soñar. ¡Asociados, aficionados, suscriptores, anunciantes, amigos todos! Compartir, compartir con nosotros la inmensa satisfacción que nos invade y los vivos deseos que sentimos de proseguir la tarea emprendida, mejorando y perfeccionando en la medida de lo posible la única Revista Canaricultora que se publica en España.

Se ha producido, sin embargo, un hecho curioso, una ausencia inexplicable. Os damos cuenta de ella como os damos cuenta de todo. Aquí no ocultamos nada, ni lo malo ni lo bueno. Habéis de saber que ni una sola de las entidades colegas españolas ha acusado recibo oficialmente al primer número de "Nuestros canarios". ¿Causas? Las ignoramos. Puede haber fallado para todas el servicio de correos, excelente, por más señas, en nuestro país; puede no haberles gustado la publicación; puede que hayan pensado que "nadie es profeta en su tierra". En fin, cualquiera lo sabe. Puede, incluso, que se les haya olvidado ser cortes en esta ocasión. Lo cierto es que de ninguna nos ha llegado el estímulo y alieno que era de esperar, habiendo recibido, eso sí, felicitaciones personales de muchos de sus asociados.

Registramos el hecho por lo raro. Y lo lamentamos. Esto es igual que cuando nuestro hermano, por ejemplo, no da importancia o desprecia algo meritorio que nos ha visto realizar con trabajo y sacrificio, él que tiene más motivos que nadie para apreciarlo. De todos modos, y como ya habéis leído en las líneas que preceden, hemos sido ampliamente compensados de esta falta de apoyo moral.

Carta abierta a los asociados de provincias

Queridos amigos:

Estamos impacientes por explicaros la elevación de la cuota de provincias al nivel de la que paga Madrid, a partir del próximo año, cuya noticia es posible

que algunos ya conozcáis. Os merecéis la deferencia de la información que sigue, vosotros que tan decididamente estáis contribuyendo al sostenimiento de la Asociación de Canaricultores Españoles, y no precisamente por la cuota que pagáis, sino por el número que soís.

Es probable, casi seguro, que no sea necesaria ninguna explicación para que aceptéis la subida como cosa natural, ya que a vuestro claro juicio no es posible que se escapen las poderosas razones que obligaron a la Junta general extraordinaria, celebrada el pasado mes de mayo, a tomar esta medida, según acuerdo que podéis ver en este mismo número en su Sección de Noticias. Os damos muy gustosos, sin embargo, la citada explicación, cumpliendo así el deber que nos impone la claridad meridiana que viene presidiendo las relaciones de la Asociación con todos sus afiliados.

Ninguno ignoráis las dificultades económicas de toda organización deportiva. La Asociación venía pasándolas moradas para pagar puntualmente los gastos fijos mensuales que es imposible eludir ni demorar. Hubo ocasiones en que los directivos—ahora lo váis a saber—sacaron de sus bolsillos la cifra precisa para atender al vencimiento de una letra, al pago de una factura o al alquiler del domicilio social. Lo hacían con gusto, animados de vocación y afanes canaricultores, como hicieron otras cosas cuando el nacimiento de nuestra entidad, allá por el año 1951; cosas que nunca os dijimos ni pensábamos decir, pero de las que hoy os informamos con motivo de la circunstancia especial que nos ocupa. Llegó el momento de la confesión, mas no confesión de pecados que merecen penitencia, sino confesión de obras que enaltecen a aquellos que las practican.

Debéis saber que al principio, sin base económica alguna, con pocos asociados, sin suscriptores, y ni que decir tiene que sin anuncios, porque la publicación de la Circular comenzó mucho después, nos defendimos gracias a la generosidad de los socios fundadores, quienes no sólo impulsaron la creación de la Sociedad, sino que alguno incluso anticipó las pesetas necesarias para los primeros gastos. Con ellas y las pocas cuotas de los asociados madrileños, que en los primeros meses fueron de pesetas siete, luchamos con desventaja durante algún tiempo, hasta que, viendo que así era imposible seguir, fueron elevadas a pesetas diez las cuotas de dichos afiliados de Madrid, y a pesetas quince hasta que saliésemos de apuros, las cuotas del equipo directivo; es decir, que el equipo directivo en su deseo de ver remontarse la cometa, ha estado meses y meses

poniendo hilo además de su trabajo. Así, con sacrificio, se hace canaricultura, así es como se logra alcanzar el puesto que hoy ocupamos. Hace algún tiempo, al mejorar la situación, dejaron los directivos de poner hilo, pero siguen trabajando con entusiasmo y ardor. Y sin cobrar nada. Que conste, ni cobrarán nunca. Estos cargos son y seguirán siendo honoríficos.

Todavía hay más. Saber asimismo que en los primeros Concursos, la Directiva de turno persistía en su sacrificio económico para que la Sociedad quedase bien, aportando de sus bolsillos el dinero necesario para la adquisición de trofeos, muy modestos por cierto, pero trofeos al fin; copas muy pequeñas, "hueveritas", como suele denominarlas quien parece interesado en resaltar mérito a lo que es imposible restárselo. Esas "hueveritas" son un símbolo, constituyen la expresión del esfuerzo y sacrificio, de la conducta más limpia, de la moral más hermosa, del tesón y del triunfo y de la máxima honradez canaricultora. Valen más, mucho más, que las copas gigantescas que puedan conseguirse sin méritos para ello y sin sacrificio ninguno.

Esto es todo, queridos amigos, todo lo que nunca os hubiéramos dicho sino fuera porque queremos justificar plenamente la unificación de la cuota para todos los asociados. Tenéis que comprender que sin esta medida sería imposible seguir publicando la Revista que os ilustra y entretiene y que proporciona a la España canaricultora prestigio mundial.

Contamos con vuestra ayuda para seguir adelante, camino del triunfo que tenemos en las manos. Creemos que ni uno solo se dará de baja. Es mucho lo conseguido para tirarlo por la borda por cinco pesetas más. Cinco pesetas más al mes nada son para vosotros, garantizando, en cambio, la publicación de la Revista y la salvación de la Sociedad, que ya cubrirá sus gastos sin agobios económicos y que podrá seguir haciendo canaricultura con la holgura necesaria.

Considerar que hasta ahora ha sido Madrid la que ha llevado sobre sus hombros el peso de las obligaciones sociales, sin razón alguna, ya que vosotros por razones de número y de distancia, proporcionáis gastos de correo considerables. Considerar también que actualmente con la Revista, que cuesta más del doble que la antigua Circular, no basta con la cuota de los asociados madrileños. Y, finalmente, considerar asimismo que nos han subido el alquiler del domicilio social, la luz, el correo y otras muchas cosas cuya enumeración suprimimos para evitaros cansancio.

No obstante lo expuesto, si alguno de vosotros no pudiera o no quisiera seguir por las razones que fueran, deberá ponerlo en conocimiento de la Asociación antes de que finalice el año actual.

Seguros de que no se producirá ni una baja, dado el digno y noble destino que a vuestras aportaciones espera, y con nuestra gratitud anticipada en nombre de la Sociedad, cordialmente os saluda.

LA DIRECTIVA.

Hablamos hoy con...

por María Rosario Pareja

Don Antonio Gómez Tréllez es un destacado médico odontólogo de Madrid, que desde hace mucho tiempo se dedica con entusiasmo a la cría de canarios.

Tiene una canariera espléndida, donde no falta ningún detalle de acondicionamiento.

Voy a su casa, donde me recibe con su amabilidad característica, enseñándome las habitaciones que dedica a los canarios. Después, el señor Gómez Tréllez, contestando a mis preguntas nos hace declaraciones muy interesantes.

—¿Cómo enfoca el problema del canaricultor de vocación?

—Conseguir muchos pájaros y los mejores. Este es el ideal de todo canaricultor.

—Y dígame, don Antonio, ¿qué hay que hacer para conseguir muchos pájaros?

—Creo que el único modo es supeditar a la consecución del número la distracción de la cría. Con más claridad: si el que cría toca mucho

los pájaros, el nido, el jaulón, etc., no conseguirá nada. Si dispone de una habitación, debe soltar en ella un macho fuerte y poderoso con todas las hembras de que disponga hasta un número de nueve o diez y cambiar el macho en la siguiente puesta de las hembras. Si sólo dispone de jaulas, pondrá en cada una su pareja y las colocará lo más alto posible, cerca del techo y no las alcanzará para limpiarlas, sacando únicamente las bandejas. Bajo ningún pretexto tocará el nido.

—¿Y cómo conseguir los mejores canarios?

—Por medio de la selección y de la consanguinidad. Cuesta lo mismo alimentar un pájaro bueno que uno malo, pues tengámoslo bueno. ¿Que su adquisición es cara? Pues el primer año se adquiere lo que se tenga y con el producto de su venta se adquiere una pareja de canarios de un criador premiado en concurso, con la garantía que esto da.

Y una vez en posesión de una pareja de raza conocida y buena, criar con ellos y no cruzar con otros pájaros en cinco años.

Elegir para la cría del próximo año los pájaros que se hayan criado mejor, los más alegres y sanos, sin defecto de ninguna clase y tenerlos en jaula de vuelo, habitación o terraza todo el año, procurando que estén fuertes y sanos. Prepararles para la cría con una alimentación de alpiste, nabina, un poco de cañamón y huevo cocido y leche, un mes por lo menos antes de ponerlos con la hembra.

No juntar nunca un macho que esté con mucho celo con una hembra que no lo tenga y mucho menor unir una hembra con celo con un macho que esté flojo.

Yo no soy partidario de dar a los pájaros aceite de hígado de bacalao, vitaminas, calcio y otros, que he leído u oído utilizan algunos criadores. Respeto esa opinión, pero creo que la yema del huevo tiene todas las vitaminas, y en la arena o pared dada de cal encuentra la hembra material suficiente para la calcificación del huevo.

Y desde su punto de vista médico, que puede decir a los canaricultores que por el espacio reducido de su vivienda tienen que convivir a todas horas con los canarios?

—Mi opinión es que el que tiene los jaulones de cría en su propio

dormitorio debe quitarlos de allí. No es muy conveniente para los canarios respirar toda la noche el aire viciado de esa habitación, pero a la vez, y esto es de mucha importancia, las sustancias que en la jaula de cría (plumón fino, restos de grano, etc.) enturbian la atmósfera de la habitación y son respiradas por las personas que en ella duermen, puede en ciertas personas, predispuestas, dar lugar a enfermedades, reacciones alérgicas del tipo del asma, que pueden ocasionar trastornos irreparables.

Cuando el espacio es tan reducido que no tenga otro sitio, yo les aconsejaría dividir una ventana por la mitad con el jaulón de arriba a abajo y cerrar éste por dentro de la habitación con la mayor precisión, dejando hacia el exterior una alambra. De este modo el pájaro queda aislado de la habitación.



—¿Considera necesaria la Sociedad?

—La Sociedad es indispensable para la elevación y superación en Canaricultura. Está regida por hombres idóneos, con gran entusiasmo, muchísima voluntad y que superan todas las dificultades. Se debe concurrir a ella, sobre todo los domingos. Enterarse de las explicaciones que

allí dan y tratar de aprender ; todos, aun los que llevamos muchos años criando pájaros, aprenderemos siempre algo nuevo.

Presentarse a los concursos. Respecto a esto, debo salir al paso de ciertas opiniones, que creen que los premios se los llevan siempre los mismos porque son amigos del Jurado. Yo, que he actuado como tal, le doy mi palabra de honor de que cuando lo he hecho, no sabía de quién eran los canarios concursantes y me limité a juzgar con arreglo a los merecimientos que según mi criterio tenían aquellos pájaros, pero sin influencias ajenas.

Lo que ocurre es que el que se presenta al concurso con mejor clase en sus pájaros es precisamente el que con más entusiasmo toma la cría, la Sociedad y sus enseñanzas y consejos y, naturalmente, lleva un premio muy merecido.

Todos deben acudir a competir, y si un año sale mal, al siguiente podrá mejorarse.

Y con estas últimas palabras terminamos la entrevista, no sin antes manifestarnos don Antonio Gómez Tréllez su deseo de expresar por medio de estas líneas su cordial y afectuoso saludo a todos los camaradas de afición.

SCHOCKEL

Por el Ingeniero A. Ercoli,
en «L'Europe Canarienne».

Esta es una de las variaciones más curiosas del cantor Edelroller, nosotros la tenemos por clásica y difícilmente la escuchamos en nuestras crías, porque es muy rara. Nos referimos al Schockel puro, bien emitido, como le quisiéramos para nosotros mismos, pues mediocres puede haber una gran cantidad. Comienza por un canto ondulado, como un eco y sólo un canario adulto puede hacérselo escuchar exactamente. Será inútil exigirselo a un pájaro de un año, salvo excepciones. Trataremos de aproximarnos todo lo posible a la descripción imitativa de esta curiosa y tan simpática melodía, con una fonética propia y especial. La emisión es sonora y profunda, de cadencia fraccionada, como el rúnrun de un insecto, muy musical y que podemos imitar por "vvvvvvvv, vvvvvvvvvv, wowowowow, oooooo, uuuuuuuu; wowowwowo, vvvvvvvvvv, vvvvvvvvvv, wowowowow, ooooo, uuuuu, ooo".

Incluso si tenemos al cantor muy cerca, su canto parece venir de muy lejos, como un eco que atraviesa diafragmas y termina muriendo muy dulcemente hasta el silencio completo. Es una melodía ascendente y descendente, de forma aspirada si está construida sobre la H, "huhuhuhu, hohohoho, vvvvvvvvvv, vvvvvvvvvv, vvvvvvvvvv, hohohohoho".

La descripción fonética de esta nota no es fácil de escribir, aunque algunos expertos lo han hecho, pero cada cual partiendo de la propia intuición. Hay quien la llama "berceuse" (cunera), quien "nana", otros insisten en denominarla "rulada". Su bordoneo particularísimo no puede ser rulo, puesto que la R. no existe, mientras que encontramos la vv y la vvv.

Algunos escritores extranjeros la describen como una risa humana con aspiración y especialmente los alemanes la llaman "Laschackel", carcajada aspirada sobre "hohohoho, huhuhuhu, wowowowow, oooo, uuuu". El Schockel puede influir sobre las otras melodías en el sentido de degeneración. En efecto, si la cría se dirige de una forma demasiado decisiva sobre esta variación, podemos estar seguros de que en pocos años nuestros cantores sufrirán una disminución de su repertorio y precisamente una desviación en ciertas notas fundamentales, que a causa del Schockel perderán su valor y sus características. Esto puede demostrarse.

Para el principiante diremos que el Schockel es una frase de fácil discernimiento, puesto que el cantor la emite clara y escalonada, sílaba por sílaba. El "Gluck" también se distingue inmediatamente, ya que el pájaro parece invitar a escuchar, diciendo "glucgluc gluc gloc gloc", y su pronunciación es más clara que el cloqueo de la gallina; lo mismo ocurre con el Schockel. Poned atención al pájaro que pronuncia así: "ooo, ho hoho, vvvvvvvvvv, huhu, huhu, ooo uu".

Esto parecerá muy elemental sobre el papel, pero no lo será para todos y por eso hemos de insistir sobre este aspecto, de una gran dificultad para los principiantes, puesto que la exacta delimitación de las estrofas cantadas por un Edelroller, es una de las más arduas tareas, que exige tiempo y paciencia. El Schockel es la base del nuevo canto del Stamm holandés. Esta bonita melodía forma ciertamente el más bello canto que puede escucharse si es emitida por un cantor de la raza Hohl-Knorr. En Alemania, si un Schockel no es impecable, no tiene valor y la cosa es muy rara. Aunque somos grandes admiradores de esta bella melodía, no estamos inclinados a incluirla en nuestras crías, puesto que acarrea inconvenientes y preferimos el Stamm alemán Hohl-Knorr. Finalmente, diremos que un perfecto Schockel debe ser de una pronunciación lenta, comenzando con el máximo de lentitud, que continúa después desenvolviéndose sin precipitación, para disminuir y extinguirse dulcemente con la *w* y la *h* aspirada.

El Schockel está, pues, considerado como capaz de influir sobre las otras variaciones del canto en ejemplares que tengan debilidad de emisión y no se asemejen al Hohlklingel.

En efecto, este último es muy rápido y se pronuncia con la L: "Lu... Lu... Loul... Loul... Lul... Lul... Lol... Lol" y también con la H:

"Hu, hu... hou, hou, hou..." De este modo, parece una nota continua con rapidez de emisión, mientras que el Schokel, con las mismas vocales, no posee la L y se destaca con nitidez, lento, con intervalos precisos entre las sílabas y el sonido de W.: "Wo..., woo..., woo, hoo, hoo, hoo; vuu, vuu, huu, huu, huu..."

A quien tenga ocasión de escuchar un campeón Schockel no le podrá caber duda en esta materia.

Traducido por M. R. C.

CRÍA DEL CANARIO DOMESTICO

Por F. BRESSEND

(continuación)

INCUBACION Y CRÍA

A los pocos días del nacimiento, brotan a los pajaritos los "cañones", que son la base de las plumas de las cuales se recubren por completo a las dos semanas de haber nacido.

Cuando está cercano el término de su primer desarrollo (16 a 18 días), demuestran gran inquietud, asomándose poco a poco fuera del nido, subiéndose después al borde del mismo aleteando continuamente, hasta que por fin, se deciden a arrojarse fuera de él por su propio impulso.

Para mí, y como cosa particular, que creo que compartirán muchos aficionados, nada hay más bonito que ver a los pequeños canarios recién salidos del nido, sobre todo, cuando sintiendo necesidad de alimentos, saltan detrás de los padres moviendo sus alitas y piando, hasta que los dejan satisfechos después de darles de comer.

A los treinta días de nacer, ya se han enseñado a comer solos, siendo éste el momento oportuno (después de haberse cerciorado de que comen con facilidad la comida blanda) de separarlos de los padres a fin de que no les puedan molestar y continúen criando, poniéndolos en una jaula aparte, algo espaciada para que puedan ejecutar el vuelo contribuyendo de esta forma, para su desarrollo. Hasta pasado algún tiempo, se les seguirá poniendo la misma comida que les daban los padres, y además en el comedero un poco de alpiste, que al principio no comerán y unos cañamones majados.

A veces el padre empieza a picarles a los pequeños, como queriéndolos echar fuera, antes de que sea el tiempo apropiado de separarlos, en cuyo caso no hay más remedio que ponerlos aparte teniendo cuidado de observar si comen solos o no.

Si no comiesen solos, se les pondrá en una jaula (si es que el jaulón no tiene división) y ésta se colgará junto a la que están los padres, de forma que queden unidos por un lado y a través de los alambres, el macho seguirá cebándoles y no serán molestados. De todas formas, en el lado en donde están las crías, se les pondrá un poco de comida de la que les dan los padres y una hojita de lechuga para que vayan acostumbrándose a comer solos, poniéndoles además el bebedero con agua.

Los canarios jóvenes, que son machos, a los cuarenta días aproximadamente de su nacimiento, rompen a "pitorrear" bajo a modo de ensayo.

A los dos meses o poco más, empiezan a "mudar", siendo reemplazadas las plumas por otras cuyos colores son más vivos que las primeras.

BEBIDAS Y BEBEDEROS

La bebida de los canarios, es el agua sola, cuanto más fresca y limpia mejor, no debiéndosele dejar nunca la de un día para otro; al contrario, si es posible se les cambiará dos veces al día.

Se procurará que no les falte el agua; es casi preferible que les falte algunas veces la comida, que una vez tan sólo el agua, pues este descuido ha costado la vida a más de un canario.

Cuando suceda que se ha olvidado poner agua en una jaula o jaulón y hayan estado sin ella durante varias horas, no es bueno ponérsela en seguida, sino que primero se les dará una hoja de lechuga, escarola, o bien un trozo de manzana, y una vez que hayan comido de ella, se les pone un poco de agua, con el fin de que no puedan beber con exceso. Pasada una hora, ya se les puede llenar el bebedero.

A los canarios jóvenes, cuando llevan unos días comiendo solos, se les pondrá en el bebedero una hebrilla de azafrán durante dos o tres días para que se purguen.

En cuanto a los bebederos, pueden ser de diferente forma y tamaño, pero siempre de loza, cristal o baquelita que conservan siempre el agua limpia.

más que cualquier otro. *No deben usarse nunca* bebederos de hoja de lata, zinc, estaño, cobre, aluminio, etc., porque es muy fácil que puedan intoxicarse por el óxido de los mismos.

Aunque es cosa sabida, no dejo pasar por alto la advertencia, de que en los bebederos ha de haber una escrupulosa limpieza, para evitar la formación de sustancias nocivas para la salud de éstos animales.

B A Ñ O

Aunque parezca una cosa sin importancia, es muy necesario para la salud de los canarios, ya que es un animal que en todas las épocas le gusta disfrutar del agua, no importándole para ello que la temperatura esté muy fría, incluso a cero grados.

Al igual que los bebederos, el baño debe ser de cristal o loza, que son los que mejor pueden limpiarse.

Es frecuente emplear baños de dimensiones demasiado grandes, pues se supone que cuanto mayores son, pueden bañarse mejor. Es un gran error, pues estos pájaros aún gustándoles mucho el baño son muy miedosos para el agua y ocurre que no se deciden a entrar ante el temor de caer y no poder salir de ella contentándose a subir al borde y sacudir el pico en el agua para que les caiga en la cabeza y pechuga.

Las dimensiones que yo recomiendo para el baño, son de 0,15 m. de largo, 0,10 m. de ancho, y 0,05 m. de profundidad.

El agua se les cambiará todos los días y si es en una jaula donde haya varios canarios, se les mudará un par de veces por lo menos, al día.

El canario que se bañe con frecuencia, demuestra que está sano, siendo una buena cualidad, puesto que tendrá el plumaje más limpio y brillante.

(continuar)

Desideriamo cambiare con pubblicazioni similare

Ventajas de la zanahoria en la cría del canario de factor rojo

37

Por Louis Caprasse, en «L'Europe Canaricole»

¿Es la zanahoria un pigmento? He aquí una pregunta que ha hecho correr mucha tinta y desatar muchas lenguas. Personalmente, estimo que la zanahoria no es un pigmento, por varias razones:

1) Porque la zanahoria es un producto natural del mismo orden que la col, las espinacas, la hierba, la calabaza, el diente de león y muchas otras leguminosas o plantas silvestres. Por el contrario, la pimienta de Cayena desnaturalizada la emplean los ingleses en la pigmentación de canarios Yorkshires Borders o Lizards—que, dicho sea de paso, deben obligatoriamente estar “pigmentados” para participar en las Exposiciones de Inglaterra—y este producto sí tiene la facultad de transformar, por ejemplo, un Yorkshire limón en rojo-naranja de más bello efecto. Este método debe prohibirse y prohibirse para nuestros canarios de color; no se practica más que por muy pocos criadores que, tarde o temprano, serán señalados y excluidos para siempre de nuestros Círculos de canaricultores.

2) El hecho de dar zanahoria a un canario amarillo, limón, naranja o incluso al naranja llamado rojo, no le hará cambiar de color y ésta es la prueba de que la zanahoria no es un pigmento. La zanahoria influye únicamente sobre los pájaros portadores de la herencia del factor rojo obtenido del Cardenalito de Venezuela. A fin de hacer comprender mejor lo que sigue, me voy a permitir apartarme un poco del asunto que he comenzado a debatir, para mayor facilidad.

Cuando yo debutaba en la presentación de pájaros a las exposiciones, mis ejemplares eran pájaros silvestres y entre otros, los pardillos. Estos pájaros, los más bellos de mi pajarera, eran siempre descalificados con la sola explicación por parte de los jueces de que “carecían de color”. Ahora bien; mis pájaros recibían en cantidad granos silvestres de toda clases, pero a pesar de esto mis pardillos no tenían ese brillo del pájaro recién capturado. Un viejo amigo me aconsejó aprovisionarme de peras de serbal, así como de bayas de

las que el pardillo se alimenta en el período de muda y con gran alegría pude presentar pájaros perfectamente rojos. ¿Hay fraude a partir de este momento? A mí parecer no, y es por lo que antes de comenzar el capítulo sobre los canarios rojos, ya había pasado por esta experiencia.

El canario rojo.—Para llegar a este resultado, el criador ha tenido que apelar al Cardenalito; este pájaro es rojo, carmín y negro, al menos en la importación, pero después de pasar una muda en jaula, con un régimen de granos secos y de verdura, su bello color carmín pasa a ser naranja cobrizo y este contratiempo ha empujado a los observadores a preocuparse por la clase de granos de que se alimentaba el pájaro en su país de origen; el análisis de estas plantas reveló la presencia de carotina y a partir de este momento el problema estaba resuelto.

Entre las plantas y leguminosas de nuestros jardines, son indudablemente la col, la espinaca y la zanahoria sobre todo las que contienen más.

Los experimentos sobre mixtos de Cardenalito canaria han sido concluyentes. La zanahoria tiene, pues, la facultad de desarrollar la presencia del factor rojo latente y principalmente sobre este punto conviene resaltar la ventaja de la carotina, puesto que no es interesante más que para el factor rojo y sería lastimoso no permitir a este bello color desarrollarse al máximo.

Mi experiencia me permite afirmar que en otros pájaros ajenos al factor rojo, no surte efecto; pero sería conveniente que todos los criadores dieran zanahoria a los suyos, pues contiene muchas vitaminas indispensables a la salud de nuestras avecillas, e incluso los criadores de palomas aprecian las cualidades de la zanahoria sobre el plumaje de sus ejemplares.

¿Por qué algunos criadores no dan a sus pájaros zanahoria? Los primeros, que yo considero los más sinceros, pretenden que con ello se forzaría la intensidad de color de sus ejemplares, atrayéndose críticas al año siguiente si alguno de ellos no seguía tomando zanahoria. A éstos podría contestárseles que es muy fácil para el comprador prevenido de antemano, dar zanahoria en el período de la muda al pájaro, que de esta forma conservará el brillo que poseía el año precedente. No les será ciertamente más difícil dar zanahoria rallada que una hoja de lechuga, no teniendo la última ninguna influencia en función del color.

We wish to establish exchange with similar reviews

Los segundos, y aquí es donde voy a poner el dedo en la llaga, habrán ensayado la zanahoria en sus ejemplares y se habrán dado cuenta de que no tienen más que vulgares "naranjillas", teniendo siempre el recurso de decir al comprador: "Fíjese qué bonitos son mis pájaros, y sin zanahoria", y hay muchas probabilidades de que el visitante pique en el cebo.

Nunca insistiré bastante para que el aficionado que desea dedicarse al canario de color de factor rojo o isabela rojo, dé a sus pájaros zanahoria, puesto que ello le permitirá descubrir entre sus ejemplares a los de base roja y a los de base naranja y este es todo el secreto de un criador que obtenga los pájaros más perfectos desde el punto de vista "rojo".

Por consiguiente, después de la muda de vuestros canarios de factor rojo que hayan recibido zanahoria, observad entre ellos los que lleven trazos de color naranja en las alas principalmente, así como en las remiges. Podréis decir que teneis pájaros portadores del factor naranja en exceso, puesto que producen demasiados descendientes naranja o naranja-rojo y no conseguiréis nunca obtener pájaros completamente rojos. Aquí la carotina es el único medio de separar los rojos efectivos de los naranja-rojos.

¿Cuándo y cómo es preciso dar la zanahoria?

Para los pichones de la temporada, alrededor de un mes después de su separación de los padres.

Para los adultos, en el período de muda.

El método de administración de la zanahoria es sencillísimo: se toma un recipiente limpio y que no pueda oxidarse, una tacita de loza, cristal o plástico; con ayuda de un rallador grueso (de los empleados en la cocina para la verdura) se ralla la zanahoria lavada y secada y se echa en los recipientes. Se tira todos los días el exceso y se pone zanahoria fresca, debiendo emplear cada vez recipientes limpios para evitar la fermentación. Durante este período (2 meses aproximadamente) hay que abstenerse de dar al pájaro otras verduras, pues las preferirá a la zanahoria y podría aborrecerla. Pasado el período de muda, puede dárseles lo que se desee. Puede comprobarse que el sistema no tiene nada de artificial y que a mi entender darles zanahoria o darles lechuga es en realidad la misma cosa.

Si mi artículo os ha interesado, hacérmelo saber; éste será para mí el mejor agradecimiento; siempre os aconsejaré gustosamente en la medida de mi experiencia,

Traducido por M. R. C.



Picotazos

Por El Tábano Gris

Anuncios por palabras del Diario «CLARINETE»

Pérdidas.—Perdido canario anilla ilegible. Atiende por Expósito País. Ruégase devolución a Perpétuo Descontento, Calle del Fracaso, núm. 1.000. Encontrado canario anilla ACE-55-13.999. Cantando dice llamarse Timbrado Español. Puede recogerse en el Camino del Exito junto a la Avenida de la Fama.

Trabajo.—Ofrécese técnico canarios conociendo perfectamente manera freirlos y otros desaguisados. Casinillo, 3.

Se precisa Jurado canarios para Concurso de Alcance Casero, debiendo conocer mi propio Código. Juan Palomo, núm. 1.

Peluquerías.—Corrección manchas canarios para Concursos color. Especialidad en trasquilones. Quedan muy monos y los jueves regalamos Copas. Figarete, 3.

Enseñanzas.—Academia pajaricola. Método patentado para Concursos en familia. De 6 presentados, 6 premiados.

Solicito lecciones canto clásico roller.—Inocente Despiste.

Se dan clases de repartimientos proporcionales entre pocos y mal avenidos. Dirigirse al buzón de alcance.

ECOS PAJARICOLAS.

Recientemente se han incorporado a la sección de pájaros del Casino de Pitos y Palmas los conocidos paisanos don Toma y don Daga. Con tal motivo se celebró una cachupinada en la que las churras del señor Toma obtuvieron todos los premios, actuando de Jurado el señor Daga. En la categoría de merinas, todos los premios fueron para el señor Daga, actuando de Jurado el señor Toma.

La competición fué reñidísima, y los señores Toma y Daga hubieron de ser asistidos en la Casa de Socorro a causa de los golpes que mutuamente se propinaron, porque los premios les parecieron pocos.

Finalmente tuvo lugar una gran exposición, en la que participaron las churras y las merinas, que fué visitadísima por las respectivas abuelas de don Daga y don Toma.

NOTA.—Cualquier parecido que en los anteriores anuncios pudiera encontrarse con pájaros, personas o entidades existentes en la realidad, es pura coincidencia.

Manuel López Cristóbal

Criador de canarios flautas
Seiffert (canto clásico)

Zurita, 35

Madrid

Socio núm. 94

Felipe de Mena Serrano

Canarios nuevos blancos, amarillos
y canela a precios módicos

Verónica, 13

Madrid

RELOJERIA Y ARTICULOS DE ORO

GUINEA

GERONA, 12 MADRID

Gran surtido de relojes,
marcas Longines, Cyma, Ger-
tina, Contex, Roemer, Titán
y otras marcas acreditadas.

NOTA.—A todos los Socios de esta
Asociación les será hecho un des-
cuento del 10%, sobre los precios
marcados, en todas sus compras.

SOCIO NUM. 2

E. Crespo Fernández

96

Criador de Canto Clásico

Rama Glucke

Acreditado servicio diario urgente

LALLADO
Rebatero

Calle Mayor, 12 - Telef. 22 16 81

M A D R I D

SEVILLA: Calle de Gamazo, 4 - T. 28 315
VALENCIA: Calle Pelayo, 3 - T. 52 787
BARCELONA: Jaime I, núm. 11 - T. 22 8093
ZARAGOZA: Calle Boggiero, 4 - T. 30 270
SAN SEBASTIAN: Alameda, 23 - T. 19 229
BILBAO: García Salazar, 10 - T. 33 353
SANTANDER: La Concordia, 19 - T. 45 86
OVIEDO: Melquiades Alvarez, 20 - T. 3803
GIJON: Marqués de S. Estebán, 48 - T. 3671
LA CORUNA: Plaza de Luga, 23 - T. 5273
VIGO: Alfonso XIII, 42
LEON: Bernardo del Cárpio, 3 - T. 3149
PALENCIA: Menéndez Pelayo, 24 - T. 2228
VALENCIA: Av. Gral. Franco, - T. 2355

Socio núm. 27

Valentín Sánchez

Canto Roller — Rama Glucke 1.º y
2.º premio Social y 3.º Libre en 1954
y 1.º Social y 2.º Libre en 1955.

Minas, 14

Madrid

EMBLEMAS DE SOLAPA

Al precio de 7,00 pesetas, pueden
solicitarse en Secretaría o al cobra-
dor de la Asociación.



Gran acierto de título

Por Joaquín Vera Elías, de Bélmez (Córdoba)

Los canarios son eso: NUESTROS, y si esta Revista viene a llenar un hueco nacional ¡Bendito sea Dios!, pues esta rama de la avicultura profundamente española por el origen de la materia, estaba tan abandonada de nosotros mismos, que era una verdadera pena.

Porque el canario de Mozambique puede ser un *serinus*, pero a mi juicio no es canario, por la muy sencilla razón de que no es de nuestras Islas Canarias. El London, el Border, el Scot Fancy y otros ingleses son expresiones de la aclimatación de un ave española a un país frío y la variación (no siempre acertada) de su hermoso tipo. Los Seiffert alemanes son el resultado de la misma aclimatación y de la educación musical y el trabajo de selección, que han creado una adaptación del órgano a la función, pero aun así, ¡la siringe, era española!

Una exposición de canarios en la línea de la Concepción

Por José Álvarez Artacho

En varias ocasiones he tenido el honor de proponer a la Sociedad El Halcón, de ésta, a la que pertenezco, la celebración de una Exposición de canarios y pájaros exóticos, con el único fin de pulsar la afición en este rincón de España y la reacción que pudiera producir la misma, en el público en general. Sabíamos de muchos aficionados, pero se conocían muy pocos. Había que hacer algo para atraerlos, no llamarles, sino hacerles venir por su afán de cono-

ter canarios, y ver ejemplares raros. Después de vencer cuantos obstáculos pusieron, según la Directiva por temor a un fracaso, se organizó la deseada exposición de canarios y pájaros exóticos para los días 22 y 23 de abril como preludio al concurso de pájaros cantores de red, que había de celebrarse el día 24 del mismo mes en el Estadium de San Bernardo de esta Ciudad y resultó que lo que se hizo como preludio fué un verdadero éxito, mientras que lo que se creía un gran acontecimiento por haber en ésta mucha afición a la caza del pájaro de paso, fué un verdadero fracaso. El público se mostró entusiasmado por la calidad de los canarios y diversidad de los exóticos, fué un lleno completo durante las 48 horas que permaneció abierta la misma y una demostración del éxito conseguido es que las primeras autoridades locales después de visitar la Exposición rogaron a la Directiva que para el próximo mes de julio, Fiesta Mayor de esta Ciudad, organizasen otra exposición que sería patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento. Enhorabuena a los aficionados de toda España por haber triunfado en un lugar donde según algunos señores se contaba con el fracaso.

UCCELLI DA GABIA E VOLIERA

La Revista mensual italiana de canaricultura más ampliamente difundida por Europa e Hispanoamérica ha comenzado la publicación de ejemplares bilingües (italiano - español).

En el marco de una bella presentación tipográfica, con profusión de fotografías, los más prestigiosos expertos mundiales colaboran en la divulgación de los modernos métodos de cría y selección de canarios y otros pájaros de jaula, haciendo de esta Revista un verdadero Manual indispensable para el aficionado.

Suscripción para el semestre Julio - Diciembre 1955: Pesetas 90.
Número suelto: Pesetas 16 - Envíe un giro postal al representante.



M. RODRIGUEZ CRUZ

Av. Reina Victoria, 54 - MADRID

Los canarios de raza inglesa

Una serie de artículos en exclusiva para NUESTROS CANARIOS, por el doctor Maurizio Pepe, de Turín.

Agradecemos muy efusivamente a nuestro querido colega el profesor Maurizio Pepe, la gentileza y entusiasmo con que ha respondido a nuestro requerimiento de colaboración. Tenemos la seguridad de que su valiosa autoridad en la materia orientará ampliamente a través de sus escritos a toda la afición española sobre los bellísimos ejemplares de canarios ingleses de tipo y postura, cuya cría casi no se practica entre nosotros. Baste decir que este experto italiano, famoso en toda Europa, ha obtenido centenares de premios por sus ejemplares en varios Concursos Internacionales, clasificando campeones absolutos en sucesivas exposiciones celebradas en Domodossola, Padua, Asti, Nápoles, Vallemosò, Piacenza, Reggio Emilia, Milán, Turín, Alejandría, Ginebra, París, etc.

Accedo muy complacido a la invitación que me han dirigido los amigos canaricultores españoles, de tratar sobre los canarios de raza inglesa en algunos artículos. Siempre ha sido mi objetivo y mi anhelo poder ligar relaciones de amistad y colaboración con quienes están animados de mi misma afición, de aquél entusiasmo en que el contacto cotidiano con nuestros predilectos preserve de cualquier contaminación o cálculo.

A esto se debe el encontrarme hoy ante vosotros, amigos españoles, animado por la más sincera de las intenciones de poneros al corriente del fruto de mi experiencia como criador de canarios ingleses.

CONSIDERACIONES DE CARACTER GENERAL

Los ingleses cultivan muchas razas de canarios y, en general, la raza adopta el nombre de la localidad donde surgió su primer tronco. A diferen-

cia de otros muchos países, los ingleses están muy bien organizados y saben valorar al máximo su producción. En casi todos los países existen los llamados "canarios comunes"; en Inglaterra no. Ellos han fijado las características de todos los ejemplares que han ido produciendo, y sus crías están integradas en alguna raza, por lo que son valoradas al máximo. Entre los ingleses tiene indudablemente gran pujanza la afición por la cría de pájaros, pero del mismo modo, es considerable el deseo de obtener un beneficio, que casi siempre es notable.

Las razas de canarios ingleses son las siguientes: Yorkshire, Norwich, Crested, Lizard, Border, Gloster, Lancashire, Scot Fancy y London Fancy.

Los más corrientes son: I, Border; II, Yorkshire; III, Norwich; IV, Gloster; V, Lizard.

Mucho menos corrientes los Crested; casi extinguidos, los Scot Fancy y los Lancashire. Totalmente desaparecido el London Fancy.

Puedo afirmar por experiencia, que formar un tronco de canarios ingleses no es tarea fácil, incluso diría que es difícilísimo. Los ingleses están muy prendados de sus ejemplares y difícilmente los ceden cuando todavía son aprovechables.

Se corrió la voz, particularmente en Francia, de que los ingleses esterilizaban los canarios antes de exportarlos. Es una patraña desprovista de fundamento y de buen sentido, originada en el hecho de que alrededor del 80 por 100 de los canarios importados de Inglaterra no se reproducen.

La causa de esta reducida fecundidad, por el contrario, ha de motivarse en otras consideraciones y precisamente en el hecho de que el criador inglés, muy difícilmente se desprende de un ejemplar joven o en edad de reproducirse todavía, por lo menos. En general, los ejemplares son adquiridos a comerciantes y no representan más que el deshecho de los criaderos.

Yo he tenido ocasión de visitar Inglaterra a menudo y conozco casi todos los criaderos de aquel país; tengo también muchos buenos amigos entre los criadores y diría que es casi imposible adquirir un buen ejemplar JOVEN y ello porque no quieren avenirse a razones y no los venden a ningún precio. Son también reacios a permitir que se visiten sus criaderos. En aquel país

(continúa en la pág. 28)



(Contestaremos en esta sección todas las preguntas que nuestros asociados nos formulen en resolución de dudas que por su carácter general puedan considerarse de interés común).

Por los síntomas que don A. R. N. ha observado en una canaria, puede tratarse de un fuerte catarro y no de asma, ya que la pérdida de la voz no sucede en la última enfermedad. Exponemos el remedio corriente para ambos casos:

Catarro.—Vahos de eucaliptos y unas gotas de coñac en el agua. Comida normal. Puede ponerse la mitad de un comprimido de penicilina disuelto en el agua.

Asma.—Pan mojado en vino blanco y simiente de llantén, además de la comida ordinaria.

También puede tratarse de difteria, que puede ser benigna o contagiosa, por lo cual siempre es conveniente aislar al enfermo de los demás canarios. Se puede curar con toques de glicerina yodada al 5 por 100 con una gota de guayaol, dos veces al día, un gajo de limón o naranja y un poco de pan con huevo, aparte de la comida corriente.

No obstante, es preciso observar muy escrupulosamente al enfermo. Si sacudiera el pico con frecuencia, se le pasa un dedo por él y si arroja una sustancia viscosa puede decirse que se trata de la llamada "peste aviar", en cuyo caso el que la padezca debe ser eliminado rápidamente, pues la enfermedad no tiene cura y se propaga inmediatamente, contagiando los demás pájaros. Si la hembra no está contagiada, puede criar los pichones, que no llevarán la fatídica enfermedad, pues no es hereditaria.

Respondemos al asociado don J. M. H. que desea conocer el uso de la adormidera azul y del sulfato de magnesia:

Adormidera azul: Simiente considerada muy conveniente para la alimentación de los canarios en pequeñas dosis al 1 por 100 con el grano que se les ponga como alimento. Evita enfermedades intestinales y está recomendada especialmente para los pichones al ser apartados de los padres, poniéndoles unos granos por encima de la pasta.

Sulfato de magnesia: Muy conveniente para purgar a los canarios, poniendo una pizquita en el bebedero corriente. Con este producto se purga a las hembras el día antes de sacar y dos días después, así como a los pichones al ser apartados de los padres, durante los tres primeros días.



Los canarios de raza inglesa

(viene de la pág. 26)

está muy difundido el comercio por correspondencia, con envíos por ferrocarril.

Aconsejo por tal motivo a los amigos españoles que sea muy cautos en sus adquisiciones, dirigiéndose con preferencia a criadores serios o al menos, personas que les ofrezcan cierta garantía. Comprar sin conocer la procedencia del ejemplar es siempre muy arriesgado.

Las adquisiciones deben ser hechas con tiempo suficiente para ofrecer a los ejemplares la posibilidad de disponer de un largo período de ambientación y aclimatación antes de ponerlos en cría. Es igualmente necesario que se habitúen al nuevo régimen alimenticio, puesto que los ingleses utilizan muchos preparados artificiales a base de calcio, huevo en polvo, etc., mientras que en los demás países la alimentación es más natural.

(En el próximo artículo describiré las características de cada raza)

Traducido por M. R. C.

Socio núm. 67

PEDRO OLIVA RODRIGUEZCriador de canarios ROLLER (Rama Glucke)
2.º PREMIO SOCIAL, año 1955CASAS BLOQUE, N.º 5, BAJO
TETUAN (MARRUECOS)

Socio núm. 93

ANTONIO MARTOS SARMIENTOCriador de canarios de color
Naranjas y Blancos

Fernán González, 19 Madrid

Socio núm. 6

Rufino de Diego ArranzCriador de canarios timbrados
Primer premio de dicho canto, categoría
libre, en 1953-54 y 2.º Social en 1955

Cava de San Miguel, 11, 3.º Madrid

Socio núm. 47

NEMESIO PEREZ RODRIGUEZCriador de canto timbrado español
ajustado al Código Oficial

Ríos Rosas, 12, 4.º B Madrid

Socio núm. 3

Felipe Bressend GarcíaCRIADOR de canarios de canto, Blancos
y Amarillos, limpios.
Hembras del mismo color seleccionadas

Castañilla de los Desamparados, 6 -:- Madrid

Socio núm. 249

NASSAN BEN YAABAKCriador de canarios - Canto de Ruiseñor
Exportación a la Zona Española y FrancesaPlazuela del US-AA - Teléfono 4437
TETUAN (Marruecos)

Socio núm. 76

LUIS RICO MAESTRE

CRIADOR DE CLÁSICO Y COLOR

Tercer premio social clásico en 1955

Socio núm. 101

ANGEL ALBERT ALONSO

Criador de canto timbrado español

AZUCENAS, 37 MADRID

Socio núm. 32

JUSTO LOPEZ LOPEZCriador de canarios timbrados y de
color rojo, salmón, plata y oro
Varios premios, años 1950-1951-1952-1953-1954 y 1955

Paseo de las Delicias, 16 - Tel. 27 76 11 - Madrid

Socio núm. 65

ARTURO VILLANUEVA LOPEZ

CANTO ROLLER

PUEBLA, 25 BURGOS

Socio núm. 4

DOMINGO SERRANO PEÑASCO

CANTO TIMBRADO ESPAÑOL

Tercer premio Social en 1954 y
primero y segundo Libre en 1955

Paseo de las Acacias, 59 Madrid



En el III Congreso de la C. I. C. (Confédération Internationale d'éleveurs et amateurs de Canaris) figuró como punto 8.º del Orden del Día la propuesta de la ASOCIACION DE CANARICULTORES ESPAÑOLES para que sea reconocido internacionalmente el Código empleado por nuestra entidad para juzgar los Concursos de canarios de "Canto Timbrado Español". Según nos comunicó en atenta carta el Secretario de la C. I. C., M. Tielens, el Congreso no pudo tomar ninguna decisión por no figurar nuestra Asociación todavía como afiliada a dicho Organismo internacional.

La A. C. E. realiza actualmente activas gestiones para resolver esta incorporación a la C. I. C. en cuanto se nos aclaren algunos extremos sobre las circunstancias de nuestra afiliación.

Al Congreso mencionado asistieron como representantes de la Unión de Canaricultores de Barcelona, los señores Villa y Mariné, actuando también este último de Juez en el Concurso de Canto Roller.

Parece que el célebre canario negro expuesto recientemente en el Olympia de Londres no era negro absoluto, como las primeras noticias afirmaban con un sensacionalismo periodístico algo inclinado a la exageración. Mr. Roy Wilson ha expuesto en un documentado estudio publicado por la Revista inglesa "Cage Birds", su punto de vista sobre este ejemplar, al que califica de notablemente raro, pero que considera genéticamente como una especie de "azul", es decir, canario de fondo blanco con pigmento melánico negro, cuyo plumaje se ofrece

como gris oscuro negruzco que a primera vista puede dar una impresión dudosa y parecer negro. En realidad, dice Mr. Wilson que se trata de un gris intenso con manchas verdes, acentuándose el tono por el contraste de tener la cola blanca y una mancha blanca también sobre la nuca.

La emisora "Bandeirantes" de Sao Paulo (Brasil), viene lanzando por sus ondas el primer programa radiofónico sobre canarios de América del Sur y quizá del Mundo, realizado por el señor don Alcides Galli, bajo el título "Falande de pássaros". A través de él se divulgan los diferentes aspectos de la cría de canarios, noticiario y hechos ocurridos en las entidades especializadas.

Y a propósito del Brasil, acabamos de conocer por la Revista "Canaricultura" un aspecto inédito de nuestra afición, que cuenta en aquel país al parecer con numerosos adeptos. Se trata de un deporte raro y curioso, las peleas de canarios, que ya tienen un campeón absoluto en el canario "Timoschenco", vencedor en más de 41 batallas sangrientas contra otros congéneres de mayor peso y corpulencia, contando entre sus víctimas a los más afamados canarios luchadores de varios Estados del Brasil, adquiridos en fabulosas sumas por los fanáticos partidarios de estas "riñas cariocas". Traducimos literalmente de la citada Revista brasileira: "Este año, Timoschenco ya ha conquistado dos trofeos disputadísimos y espectaculares. El primer contendiente fué el conocido y afamado "Ramón", canario de Itaperuna, que no resistió un asalto en el minuto 19, cayendo en la arena bañado en sangre, en medio de las manifestaciones de desesperación de los que perdieron más de 45.000 Cruzeiros de apuestas. "Castigador", otro campeón de los suburbios cariocas, también perdió la cinta que ostentaba orgulloso, al sucumbir bajo la garra y la técnica inigualable de Timoschenco en la riña de Ingenio de Dentro. Sereno y como con una sonrisa irónica en los ojos, Timoschenco continúa desafiando. ¿Quién es el dueño de canarios de pelea que recoge el guante?"

Nous désirons établir l'échange avec revues similaires

Socio núm. 102

Bautista Martin Martinez

Criador Raza Timbrado Español
ajustado al nuevo Código

Tercer premio en la Categoría
Social 1953 - Diploma Honorífico
de grupo en la VII Exposición Or-
nitológica Internacional de Turín,
Noviembre de 1954.

Calle Ministriles, 3

Madrid

Socio núm. 56

Joaquin y Antonio Bueno

Especialidad Timbrado Español 2.º Premio
social y 3.º libre de canto años 1954-55.
Gran Campeón de Timbrado Español y
ocho segundos premios en la Exposición
Nacional del S. G.

Venta de ejemplares premiados

Lope de Rueda, 40

Madrid

Socio núm. 89

ANDRES ORMAZABAL

RAZA SELECCIONADA DEL TIMBRADO ESPAÑOL

Primero, segundo y tercer premio en la
Exposición Nacional de Canaricultura 1955.

Premios únicos al color bronce, años
1954-1955.

Cerro Bermejo, 2

Madrid

Roberto Martin Iglesias

Criador de canarios naranja y rosa
asalmonado

Premio único rosa 1953-54-55 y naranja 1954-55

Bravo Murillo, 41 - Escalera 2ª - Madrid

Socio núm. 11

JUSTO ARENAS HERNAN-GOMEZ

CANTO TIMBRADO ESPAÑOL

Premio 1.º y 3.º en la Feria Internacional del
Campo 1953.—1.º y 3.º Social y 2.º libre 1954
en la A. de C. E.

Palma, 14

Madrid

Lorenzo Ordóñez

Canarios Timbrados Españoles
Seleccionados

Don Quijote, 100

Teléf. 31 51 29

M A D R I D

Socio núm. 5

ANGEL SALIDO LEAL

CANTO TIMBRADO ESPAÑOL

1953, 2.º Premio Social (jóvenes)	68.50 P.
1954, 1.º — — — — —	84.00 P.
1954, 2.º Premio Libre (adultos)	63.00 P.
1955, 1.º — Social (jóvenes)	89.25 P.

Diploma honorífico en la VII Exposición
Ornitológica Internacional.

Gutenberg, 14, 4.º B

Madrid

CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL O DEL PAÍS 40

(Aportaciones personales a su Código de canto)

por Angel Salido

Hasta conocer las modificaciones introducidas en el Código de canto del canario del país—hoy canario timbrado español—tuvimos que suspender los trabajos que veníamos publicando bajo el título «Interpretemos el canto del canario del país».

Ya lo conocemos reformado con acierto indiscutible. Nuestra Circular número 9 lo insertó completo en sus páginas, tal y como ha de regir en lo sucesivo nuestros Concursos futuros.

Como por mucho trigo nunca es mal año, a dicho Código nos vamos a referir, en nuestro deseo de ser útiles a la Canaricultura y muy especialmente a los partidarios de este pájaro magnífico, cuyo alegre y sonoro canto llena de resonancias melodiosas los hogares de los aficionados que lo cultivan.

Pero antes, y rindiéndole el homenaje de agradecimiento que la Canaricultura le debe, hemos de referirnos al Código anterior, ya que el mismo, pese a las imperfecciones que toda obra humana suele llevar, nos facilitó el camino y nos proporcionó indudables beneficios; beneficios que no sólo afectaron al canto en sí, sino también a la fijación y pureza de la raza. Sin él, sin el Código en cuestión, no hubieran sido posibles los halagadores resultados obtenidos en los breves años de su vigencia. Fué utilísimo. Aprendimos notas y puntuaciones; se crearon jueces y mejoró notablemente la calidad del canario timbrado español. Ejemplo: comparemos los canarios de hoy con los que nos sirvieron de base para emprender la tarea de hacer la casi extinguida raza, y comprenderemos entonces lo mucho que hemos avanzado por las lentas rutas de la perfección.

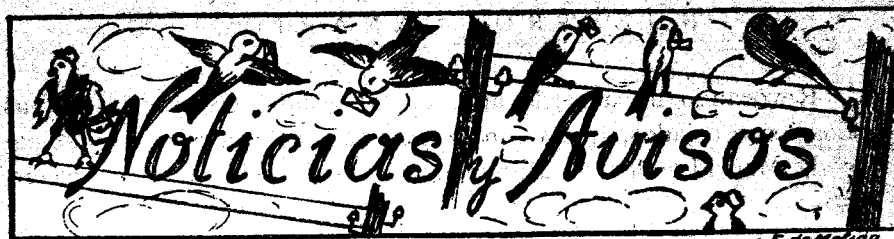
Pues bien, superada ya la etapa que pudiéramos considerar mas difícil, la de selección y fijeza de la raza, se hacía necesario acometer la reforma del Código primitivo, suprimiendo unas cosas, modificando otras y añadiendo todo aquello que la experiencia ha venido aconsejando.

En el próximo número nos ocuparemos de los conceptos que fueron objeto de supresión o modificación, tratando de documentar al aficionado con nuestra modesta aportación personal.



La superación de nuestro deporte no sólo se consigue con la práctica de la cría. A la experiencia propia hay que agregar el conocimiento de la ajena, el estudio y lectura de libros, revistas y toda clase de publicaciones. Con el conocimiento exacto de las corrientes nacionales y mundiales de la canaricultura se elimina el peligro de caer en la rutina.

Deixamos permutar com as revistas congeneres



Junta General Extraordinaria 8 Mayo 1955.

Conforme a la convocatoria y Orden del Día que reglamentariamente se comunicó a todos los asociados, se celebró la Junta citada, en la que fueron tomados los siguientes acuerdos:

1.º Que se someta a nueva Junta General extraordinaria convocada al efecto, cualquier determinación trascendental en orden al ingreso colectivo de los asociados en el Grupo de Pájaros del Sindicato Vertical de Ganadería.

2.º Ratificar el nombramiento hecho por la Junta Directiva en la persona del asociado Don Rufino de Diego Arranz para desempeñar el cargo de Delegado General de Concursos y Exposiciones para la próxima temporada, debiendo proponer dicho Delegado a la Directiva los miembros que han de completar la Comisión.

3.º Formar una Comisión encargada de revisar y establecer los Códigos para los Concursos de cada modalidad, que estará presidida por el asociado Don Angen Sálido Leal, quien también propondrá a la Directiva la designación de sus coponentes, que habrán de ser un Jurado y dos criadores por cada rama.

4.º Hacer objeto de un homenaje al Secretario de la Asociación Don Manuel Rodríguez Cruz, cuya organización se confió a una Comisión presidida por Don Pedro Pujiula Domenech, secundado por Don Rufino de Diego Arranz y Don Ernesto Galardón Bello.

5.º Nombrar una Ponencia encargada de establecer un Reglamento de distinciones honoríficas o recompensas a los asociados, que será propuesto a la Junta Directiva y aplicado por ésta. Compondrán la Ponencia Don Luis Rico Maestre, Don Marciano Ruiz Alvarez, Don Bautista Martín Martínez, Don Rufino de Diego Arranz y Don Nemesio Pérez Rodríguez.

6.º Revocando un acuerdo anterior, se decidió unificar las cuotas de todos los asociados, que serán de 10 ptas. mensuales por igual para los de Madrid y los de Provincias, a partir del día 1.º de Enero de 1956.

7.º También se revocó otro acuerdo anterior, decidiendo admitir en los Concursos que la Asociación celebre en el futuro y en la categoría denominada libre, todos los canarios que se presenten con anilla de cualquier Organización que encuadre canaricultores, sin ninguna distinción.

Entronización de San Francisco de Asís.

Segunda relación de donativos para la entronización en nuestro local social de la imagen de nuestro Patrono:

	Ptas.
Suma anterior	165,—
Pedro Oliva Rodríguez, de Tetuán	25,—
José-Joaquín Lozano Rodríguez, de Madrid	50,—
Antonio Rodríguez Rubín, de Maceda	10,—
Mariano González Trapote, de Medina del Campo	10,—
José Báidez Rubio, de Hellín	25,—
Eduardo Gallego Perna, de Orense	10,—
Joaquín Vera Elías, de Bélmez	40,—
Suma y sigue	335,—

Proponiéndose la Junta Directiva llevar a efecto la entronización de nuestro Santo Patrono el próximo día 1.º de Octubre, fecha de su festividad, la suscripción quedará definitivamente cerrada el día 15 del próximo mes de Septiembre.

Rogamos muy encarecidamente a todos los asociados que deseen contribuir, hagan su aportación lo antes posible. La 3.ª y última relación de donativos será publicada en el próximo número.

Sigue vigente la subasta de canarios donados que anunciábamos en el número 1 de NUESTROS CANARIOS, por no haberse recibido ninguna oferta. Recordamos que se trata de un ejemplar blanco limpio y otro naranja con una mancha diminuta, ambos machos y se han tasado en 250 ptas. cada uno.

Se admiten ofertas a partir de dicho precio base, hasta el día 15 de Septiembre próximo improrrogablemente. La adjudicación será hecha al mejor postor y se publicará en el próximo número.

La Asociación ha confeccionado unas fichas impresas muy sencillas y útiles para el control individual de la cría por parejas. Cada bloque de 25 fichas formando cuadernillo tiene un precio de 3 ptas. para los asociados y pueden solicitarse en Secretaría sin limitación de cantidad.

Por acuerdo tomado el pasado día 16 de Mayo, la Junta Directiva ha nombrado ASOCIADOS HONORARIOS a Don Gonzalo Fausto, García Morilla, destacado periodista de Tetuán y locutor de Radio Dersa, y a Don Juan-Carlos de Cárdenas y Merle, redactor de los diarios hablados de Radio Nacional de España. Felicitamos muy efusivamente a dichos Sres., congratulándonos de contarlos entre nuestros afiliados en preeminente lugar, a lo cual se han hecho merecidamente acreedores con la inapreciable colaboración que hace tiempo vienen prestando a nuestra Asociación.



ASOCIADO:

La colección de esta Revista, única en su género, que se publica en España, constituirá en su día una obra de consulta para el aficionado, con un valioso archivo de experiencia en la cría, selección y variedades de canarios logradas, tanto en España como en extranjero.

Propágala con entusiasmo. Es el portavoz de tu afición, te informa e ilustra.

Ayúdala proporcionando colaboración, anuncios, suscripciones y nuevos asociados.

COLABORADOR:

No pierdas el contacto con NUESTROS CANARIOS, que precisa de tus trabajos. Todos los aficionados de buena voluntad deben ser colaboradores activos, relatando sus resultados y observaciones.

SUSCRIPCION:

Los asociados reciben gratuitamente esta Revista, siendo las cuotas mensuales de 10 pesetas para los de Madrid y 5 pesetas para los de provincias (estas últimas pagaderas por giro postal y trimestres adelantados).

También se envía la Revista NUESTROS CANARIOS a los suscriptores que abonen 30 pesetas anuales por adelantado, ó 10 pesetas por número suelto, en concepto de donativo a la Asociación de Canaricultores Españoles.

PUBLICIDAD:

NUESTROS CANARIOS se publica trimestralmente y es distribuida por toda España, enviándola también a las entidades y revistas colegas del extranjero.

La tarifa de publicidad, en concepto de donativo a la Asociación, es la siguiente:

Página entera, 200 pesetas número

1/2 página, 105 » »

1/4 » 55 » »

1/6 » 40 » »

1/8 » 30 » »

1/12 » 15 » »

(Reservado exclusivamente para asociados, con texto reducido).

Las inserciones señaladas sufrirán un aumento del 50 % cuando hayan de realizarse en la cubierta posterior y del 25 % en las contraportadas.

Las inserciones (texto, dibujo o fotografías) se harán a una sola tinta, debiendo facilitarnos los clichés de fotograbado que deseen publicar, o adaptando nosotros a las dimensiones deseadas el texto que se nos indique.

El pago se verificará por giro postal al recibir el anunciante cada número de NUESTROS CANARIOS.