

CIRCULAR**ASOCIACION DE CANARICULTORES ESPAÑOLES****BORDADORES, 5, 3.º - TELEFONO 22 69 55**

Núm. 9

MADRID, ABRIL - MAYO - JUNIO

1954

REDACCION:

Director D. Domingo Serrano Peñasco
Subdirector D. Manuel Rodríguez Cruz
Administrador y
Jefe de Redacción D. Angel Salido Leal

COLABORADORES:

Ilmo. Sr. D. J. Joaquín Lozano D. Felipe Bressend García
 D. Manuel Rodríguez Cruz D. José González Cienfuegos
 D. Ginés Martínez Pérez D. Francisco Martínez Pérez
 D. Enrique Rodríguez Nieto D. Antonio Moreno Rivera

SUMARIO

	Pagina
Editorial	4
Carta abierta	6
Cría del canario doméstico (<i>continuación</i>)	9
Drama Canaricultor	11
Enfermedades de los pájaros	15
Las estirpes del Harz	16
Picotazos	19
Consultorio del Canaricultor	22
Código	23
Noticias y avisos	24

La Asociación no hace suyo el criterio de los colaboradores.

En cualquier reproducción parcial o total del contenido de esta CIRCULAR debe mencionarse su procedencia

TROFEOS

Recientemente han sido entregados a los ganadores los premios correspondientes al último certamen celebrado por nuestra entidad.

Fué un acto sencillo, cordialísimo y no exento de emoción y durante él, seguros estamos, brotaron no pocos estímulos de competición entre los canaricultores concursantes que no han obtenido premio. Debieron prometerse para sus adentros el más rotundo desquite en el próximo concurso. ¿De qué manera? De la única posible. Mejorando la calidad de sus productos con verdadera tenacidad. ¿Lo lograrán? Es muy probable. Una acertada elección de nuevos reproductores, adquiridos en lugares de solvencia y una severísima selección en el momento oportuno, unida a un profesorado melodioso y eficiente, los colocará de un salto en las rutas de los éxitos, y en esas primeras filas de la noble competencia.

¡Adelante, canaricultores! Ser pacientes, ser constantes, tener fe y no olvidar que casi todo se consigue si actuamos animados de deseos de perfección. Lo fácil no tiene mérito; es lo difícil lo meritorio, y es por lo difícil, en fin de cuentas, por lo que se ha de luchar.

¿No observásteis nada el día del reparto de los premios? Suponemos que sí; suponemos que, como nosotros, os disteis cuenta de la inmensa satisfacción, de la alegría en los semblantes y del legítimo orgullo que derrocharon los afortunados ganadores el día de referencia. Nombrados uno a uno, avanzaban sonrientes hasta la mesa presidencial para recoger su trofeo, algo nerviosillos y emocionados, brindando a la concurrencia la radiante felicidad que les embargaba en aquellos gratísimos instantes.

Sí, señores. No está de más que se os diga que el canaricultor de verdad, el que siente la afición en lo más hondo, es feliz en bastantes ocasiones. Para comprenderlo, no hay más que meditar sobre lo que va a continuación: es feliz con anterioridad a la época de cría, durante ella y después de ella: feliz cuando los nidos se llenan de huevos; cuando las hembras incuban bien; al nacer los pajarillos: cuando las parejas ceban incansablemente y los pequeñuelos desarrollan con normalidad, tersa y brillante la piel y fatigosos de hartos; cuando anilla; cuando observa, embelesado, el reposo de los nuevos; cuando

obtiene bellos ejemplares de atrayente colorido; cuando selecciona los mejores en cualquier rama de canto...

Y no digamos nada cuando en las competiciones consigue el campeonato con alguno de los ejemplares que amorosamente crió. Su alegría es indescriptible. Corre parejas, no hay que dudarlo, con la que deben sentir los toreros cuando, después de valerosa y magnífica faena, rueda el toro sin puntilla de soberbia estocada hasta la bola, recibiendo como garladón delirantes ovaciones y las orejas del bravísimo y peligroso animal. No exageramos, señores. Así se vibra con la afición. En deliciosa trilogía se funden felicidad, alegrías y emociones, y el hombre—canaricultor o torero—se siente orgulloso, dueño de sí mismo y dueño de los demás. Ni al guerrero, ni al artista, ni al científico ni a nadie, envidia el canaricultor cuando saborea las mieles del triunfo de sus canarios. Esto es tan cierto, que nos atrevemos a decir que sus sensaciones pueden ser equiparadas a las que debieron experimentar los gigantescos y hercúleos gladiadores de la antigua Roma al sentir sobre sus sienes—entre frenéticos vítores y atronadores aplausos—la corona de laurel del triunfador, luego de dejar tendido en tierra al feroz y sanguinario animal que, horrorosamente hambriento, pretendía devorarlo; o a otro hombre como él con quien, en terrible cuerpo a cuerpo, y para conservar su vida, le atacaba enloquecido con ansias verdaderas de matar.

Ni que decir tiene que el plato fuerte de la tragedia (horror, pánico, locura, sangre y muerte) no es experimentado por el canaricultor, que por algo su afición es suave y dulce, reposada y tranquila, y en ella no hay más que trinos melodiosos, plumas de seda, movimientos elegantes de sus lindas avecillas y bellísimos colores. Lo que sí comparte con tanta o más intensidad es el júbilo, la dicha y cuantas felices emociones alegran la vida del triunfador, haya sido gladiador, sea torero, deportista u otra cosa.

No hay exageración en lo afirmado, lector amigo. Esas sensaciones se viven, y nuestro organismo las recoge como el olfato percibe el perfume de una flor. Equivalen a corrientes de energía vital que inundaran nuestro ser, proporcionándonos optimismo, agradable bienestar y moral elevadísima. Pero para ello es indispensable una cosa, sólo una: ser auténtico canaricultor, sertir la cana-

ricultura como el católico siente la fe o como el artista siente su arte. El canaricultor de mentirijillas o de temporada no disfruta ni llega nunca al borde de la emoción. Le falta forma. Ese no tiene más que egoísmos personales, y si esos egoísmos personales no se ven satisfechos en los concursos o en sus preferencias, renuncia a todo y habla pestes de la más espiritual y bonita de las aficiones.

Ya lo sabes, canaricultor. No insistimos más, a pesar de lo mucho que tenemos por decirte. ¿Quieres saborear sensaciones como las descritas o parecidas a ellas? ¿Te gustaría resultar triunfador en los concursos? ¿Persigues felicidad y satisfacciones morales? Pues dedícate con empeño y entusiasmo a perfeccionar tu raza, la raza de canarios que cultives, y recibirás alegrías y emociones que ni siquiera sospechas, elevando de paso la canaricultura mundial.

LA DIRECTIVA.

Carta abierta al Sr. Presidente de la Federación Provincial de Colombicultura de Madrid

Madrid, 7 de mayo de 1954.

Muy señor nuestro:

La Junta Directiva de esta entidad se ha visto ingratamente sorprendida ante la aparición del primer número de la "Circular" de esa Federación, correspondiente al primer trimestre del año actual, que presenta singulares coincidencias con el estilo, modos y maneras de la "Circular" que venimos publicando desde el año 1948, cuando formábamos una Sección de la R. A. de Cazadores y Pescadores de Madrid; como Asociación de Canaricultores de Madrid, después, y actualmente, bajo la denominación y ámbito legalmente adoptado de Asociación de Canaricultores Españoles.

En efecto, parece que por motivos de economía imaginativa, los redactores del órgano de esa Federación han recurrido a la captación utilitaria de párra-

los enteros de nuestra "Circular", de la que se han servido como fiel espejo para una refleja similitud de desarrollo.

Destaca singularmente el paralelismo del "Sainete cómico colombicultor" ("Sainete cómico-canaricultor" lo llamábamos nosotros en los primeros números de nuestra "Circular"), cuya reanudación tenemos prevista para fecha próxima, debido a la pluma de su inicial autor, nuestro actual Vicepresidente. Las acotaciones de la escena son semejantes; los personajes, parecidos (don Tiburcio y don Zenón o don Canuto y don Zenón), y su lenguaje y actitudes son similares.

Los artículos titulados "A la afición española" y "Crítica y apatía", resultan copia de buena parte de los editoriales publicados en los números 4 y 6 de nuestra "Circular", correspondientes al primero y tercer trimestre del año 1953. Únicamente se ha cambiado los conceptos de nuestras respectivas actividades deportivas, poniendo colombicultor donde nosotros decíamos canaricultor.

Y no sólo se ha llevado a cabo esta transcripción sin cumplir la obligada y leal costumbre de citar su procedencia, sino que han sido provistas de firmas que se atribuyen la paternidad de los artículos e incurren así en un plagio tan evidente como irrespetuoso.

En justificación de nuestros asertos, acompañamos a la presente los ejemplares 4 y 6 de nuestra "Circular", en los que han sido subrayados los párrafos copiados.

Consideramos, por tanto, que se ha eludido intencionadamente la elemental cortesía de citar la procedencia de los párrafos copiados, por lo que presentamos nuestra más enérgica protesta, solicitando la satisfacción de que publiquen ustedes esta carta abierta en el próximo número de su "Circular", como así mismo lo haremos en la nuestra, para evitar confusionismos y torcidas interpretaciones, saludándoles mientras tanto, muy atentamente.

El Presidente,
E. C R E S P O

P. S. Enviamos copia de la presente para su conocimiento y buen gobierno, al Comité Olímpico Español de la Delegación Nacional de Deportes, cuya superior autoridad encabeza la portada de su "Circular".

RELOJERIA Y ARTICULOS DE ORO

GUINEA

GERONA, 12 MADRID

Gran surtido de relojes,
marca Longines, Cyma, Cer-
tina, Contex, Roamer, Titán
y otras marcas acreditadas.

NOTA.—A todos los Socios de esta
Asociación les será hecho un des-
cuento del 10% sobre los precios
marcados, en todas sus compras.

SOCIO NUM. 2

E. Crespo Fernández

96

Criador de Canto Clásico

Rama Glucke

Acreditado servicio diario urgente

CUALLADO
recadero

Calle Mayor, 12 - Teléf. 22 18 21

MADRID

SEVILLA: Calle de Gamazo, 4 - T. 28 3 15
VALENCIA: Calle Pelayo, 3 - T. 52 7 87
BARCELONA: Jaime I, núm. 11 - T. 22 80 93
ZARAGOZA: Calle Boggiero, 4 - T. 30 2 70
SAN SEBASTIAN: Alameda, 23 - T. 19 2 29
BILBAO: García Salazar, 16 - T. 33 3 55
SANTANDER: La Concordia, 19 - T. 45 46
OVIEDO: Melquiades Alvarez, 20 - T. 3803
GIJON: Marqués de S. Esteban, 48 - T. 3671
LA CORUÑA: Plaza de Luga, 23 - T. 5273
VIGO: Alfonso XIII, 42
LEON: Bernardo del Carpio, 3 - T. 314
PALENCIA: Menéndez Pelayo, 24 - T. 222
VALLADOLID: Av. Gral. Franco, 10 - T. 233

5

Socio núm. 99

Francisco Pérez Jiménez

Raza País ajustada al Código Oficial
Hijos de importados de Madrid
Fabricante de toda clase de jaulas
y jaulones de cría, especialidad en
las de tipo valenciano

Informes: Luneta, 46 (Sastrería)
(Tetuán - Marruecos)

Socio núm. 17

Valentín Sánchez

Canto Roller — Rama Glucke
1.º y 2.º premio social y 3.º libre

1954

Minas, 14

Madrid

CRÍA DEL CANARIO DOMESTICO

Por F. BRESSEND

(continuación)

La rama de canarios de color la componen los canarios con tonalidades en las que no aparecen los predominantes del canario silvestre (que ya quedan indicados anteriormente), como son el naranja, rosa asalmonado, isabela naranja, oro, isabela oro, etcétera, y que son debidos al cruce con otros pájaros, siendo la mayoría mestizos del Cardenalito de Venezuela con la canaria.

Esta rama la cultivan también muchos aficionados, siendo en la actualidad el color más apreciado el naranja y el rosa asalmonado, sin que esto quiera decir que los demás colores no se aprecien y que también compitan en concursos celebrados para los canarios de color.

Esta clase de canarios, a pesar de su bello colorido, desmerece mucho en el canto, pues sus notas son agudas y discordantes por llevar impresas las de los pájaros que se han empleado en el cruce, máxime teniendo en cuenta que el Cardelín de Venezuela no

tiene el canto armonioso y carece de toda musicalidad.

De todo ello se deduce que los canarios de canto han de ser de los colores que integran el color del canario silvestre, amarillos o verdes limpios y amarillentos con manchas verdes o verdes con manchas amarillas. También pueden ser blancos, aunque son los menos frecuentes en la rama de canto roller, puesto que tal color proviene del albinismo del amarillo, objeto de una mutación específica y parece ser que este color es conocido desde el año 1702, en que un tejedor alemán obtuvo varios ejemplares sin proponérselo y sin saber a qué achacarlo.

Teniendo en cuenta la anteriormente expuesto, he de insistir, para evitar pérdidas de tiempo y fracasos consecutivos, en que el aficionado, antes de dar principio a la cría, debe decidirse por una de las ramas indi-

EL CANARIO CON ANILLA CONTROLADA ES SINONIMO DE GARANTIA

cadass, canto del país, canto clásico o color, pues si se mezclan unas con otras, en definitiva no se obtiene nada y llegará incluso a aburrirse de la afición, por no haber tenido quien le inicie y aconseje en los primeros momentos.

Al adquirir los ejemplares para la cría, habrá de cerciorarse si son de la rama que él desea, años, color, etc., y esto no lo podrá conseguir nada más que si los canarios en cuestión *están anillados con anillas de alguna Sociedad de canaricultura legalmente constituida* y a la cual podrá pedir el Pedigree de los pájaros adquiridos.

No conseguirá nada el aficionado que desee canto clásico cruzando un buen macho con una hembra de raza desconocida, o viceversa, puesto que los hijos no cantarán nunca de la forma que esperaba. Lo mismo le pasará al criador de color, puesto que si, por ejemplo, quiere obtener canarios amarillos limpios no bastará con que cruce una pareja de amarillos, porque si el factor dominante en ellos no es ese color, no podrá extrañarse si la descendencia presenta manchas más o menos grandes de color verde u otro cualquiera. En igual caso se encontrará el que, deseando obtener cana-

rios de canto del país, cruzara machos o hembras de esta rama con otros de canto clásico, porque los descendientes no cantarán limpiamente ni de una forma ni de otra.

Ahora bien; el aficionado que quiera (ya que el campo de la canaricultura es muy amplio) el mejoramiento de una rama, bien sea para el progreso de sus notas en el canto, modificar su tipo, la altura de sus patas, el predominio de un color determinado, etcétera, deberá antes estudiar con detenimiento la Genética basada en las leyes Mendelianas, que por lo complejas que son no caben dentro de los estrechos límites de estos artículos.

Como normas generales, los ejemplares destinados al apareamiento han de ser sanos y vigorosos, deberán haber mudado perfectamente el año anterior, con sus plumas bien pegadas al cuerpo, limpios y brillantes, no deberán estar demasiado gordos, y el macho que cante con frecuencia y alegría. De esta forma es casi seguro que se obtendrán buenas crías y el aficionado novel será al cabo de los años más y más aficionado si cabe.

(Continuará.)

NO COMPRES CANARIOS SIN ANILLAR POR SOCIEDADES CANARICULTORAS

Drama Canaricultor

Por E. F. E. B. E.

Drama en dos actos, que puede titularse:

«DESENGAÑOS DE TIBURCIO,

o «LOS SUEÑOS DE ZENON.»

La escena representa una calle céntrica madrileña, aunque algo apartada del foco de la circulación, en un día del mes de enero —pueden ser las siete de la tarde o algo más—. A un lado y otro de la calle, bares en los que entra y sale el público; alternando con estos establecimientos, tiendas de todas clases con sus escaparates correspondientes, unos débilmente alumbrados a causa de las actuales restricciones eléctricas, y otros resplandecientes, en los que figura el consabido cartelito de "Luz propia". Unicos personajes. Don Tiburcio y Don Zenón, personas ya entradas en los cuarenta años, y que se encuentran casualmente.

Empieza la escena.

ZENON.—(Con regocijo.) ¡Caramba, Tiburcio! ¡Tanto tiempo sin verle!

TIBURCIO.—(Con alegría.) ¿Qué tal, Zenón? ¿Dónde se va?

ZENON.—Pues aquí al lado, a pasar el rato con unos amigos y a charlar un poco de pájaros.

TIBURCIO.—Por lo que veo, sigue con su gran afición a los canarios.

ZENON.—Desde luego que sí. Es una afición muy arraigada y que es muy difícil deshacerse de ella. Y usted..., ¿por qué, gustándole, no se decide a criar canarios, sobre todo teniendo ya un par de machitos que están bastante bien?

TIBURCIO.—Tentado he estado varias veces de hacerlo; pero como se originan bastantes gastos..., y yo, la verdad..., no puede uno...

ZENON.—¡No, hombre, no! ¡Qué se han de originar gastos! Al contrario Criando canarios se ganan unos miles de pesetas todos los años.

TIBURCIO.—(Asombrado.) ¿Es posible? Si así fuera, yo...

DESEJAMOS PERMUTAR COM AS REVISTAS CONGENERES

ZENON.—¡Como se lo digo! (Acercándose a un escaparate iluminado y sacando del bolsillo superior de la chaqueta un cuadernito y un lápiz.) Venga para acá, Tiburcio, que se lo voy a demostrar con números, y así no hay engaños. (Empieza a escribir en el cuadernito y va hablando al mismo tiempo.) Mire usted; fijese bien y hágame caso. Va a comprar dos hembras que sean buenas, que le pueden costar unas 30 pesetas. Dentro de unos días ya los puede aparecar, y hasta que no empiecen a criar los puede alimentar con 'un poquitín de alpiste y algún grano de cañamón de vez en cuando, siendo el gasto, pues... pongamos 10 pesetas. Cuando ya tengan pajaritos sigue con la misma alimentación, más un huevo cocido a la semana mezclado con una miguita de pan duro y una hojita de lechuga pasada por delante de los jaulones (hace un movimiento con la mano como si se estuviera abanicando.) Esto puede valer..., 20 pesetas. Cuando ya compran sólo los nuevos canarios les sigue poniendo lo mismo que a los padres, y podemos poner..., otras 10 pesetas. Luego...

TIBURCIO.—Perdóneme una pregunta: ¿no sería conveniente darles algo más de huevo, cañamones, nabina, linaza, lechuga, pelote para los nidos y otras cosas, según he oído decir a algunos aficionados?

ZENON.—¡Nada, nada! Con lo que le he dicho tienen bastante, y aun continuo con la cuenta. Los gastos, según tengo aquí apuntado, le van a subir a unas 70 pesetas. Ahora bien, vamos a ver los ingresos que puede tener, que es lo más importante. (Pausa.) Suponiendo que por lo menos le hagan cuatro posturas a cuatro pájaros por término medio cada pareja... (Sigue haciendo números.) Son 32 canarios, y como seguramente serán mitad machos y mitad hembras, se juntará sin darse cuenta con 16 canarios y 16 canarias. (Pausa.) Los machos, en cuanto empiecen a cantar, los vende a 200 pesetas por lo menos cada uno, que son... (Mira un momento a las nubes chupando la punta del lápiz.) Pues son 3.200 pesetas. Las hembras también las vende, por muy poco a 40 pesetas. (Vuelve a mirar a las nubes y vuelve a chupar el lápiz.) Que son otras 640 pesetas. Resumiendo, que el importe de los machos y hembras vendidos son 3.840 pesetas, menos las 70 pesetas de los gastos que haya tenido, son... (Hace rápidamente la operación, esta vez sin mirar a las nubes.) 3.770 pesetas, que será ganancia limpia y moronda. Y ahora, Tiburcio, ¿qué le parece? ¿Merece la pena criar canarios, sí o no?

TIBURCIO.—(Que durante todo el tiempo ha estado escuchando embobado, con mucha atención y con la boca abierta.) ¿Qué me va a parecer, amigo

Zenón? ¡Que me ha vonvencido y que este mismo año voy a probar, porque según veo no es difícil y, por otro lado, que voy a ver si gano esas pesetillas, que buena falta me hacen, y que además ¡qué caray!, a nadie le amarga un dulce.

ZENON.—Pues nada, Tiburcio, que se le dé bien y..., adiós, que hace bastante frío.

TIBURCIO.—Adiós, Zenón, y agradecido...

(Hacen mutis, cada uno por un lado.)

ACTO SEGUNDO

La misma decoración, unos nueve o diez meses después, la misma hora y los mismos personajes. Estos tendrán las caras largas, tristes y compungidas.

ZENON.—Hola, Tiburcio.

TIBURCIO.—Hola, Zenón.

(Pausa algo forzada, pues ambos, con la cabeza baja, después del breve saludo, no se deciden a romper el silencio).

ZENON.—(Haciendo un esfuerzo.) Bueno..., Tiburcio... Por fin... ¿qué tal se le dió la cría?

TIBURCIO.—(Con rabia y despecho.) ¡No me hable de eso! ¡En buena hora me decidí! ¡Fué un fracaso y un desastre completo!

ZENON.—¿De veras?

TIBURCIO.—¿Que si de veras? Le voy a contar lo que me ha pasado y usted mismo juzgará. (Hace una pausa y aspira gran cantidad de aire.) Como me dijo, después de mucho buscarlas, compré las dos hembras: por cierto que eran bonitas y debían estar bien criadas, según lo gordas que estaban. Me costaron 150 pesetas, que las pagué a costa de sacrificios. A los pocos días los apareé poniéndoles la alimentación que me indicó; pero pasado un poco tiempo, observé con disgusto que los pájaros todos estaban tristes, arrugados y siempre junto a los comederos, como buscando algo. Alarmado, los fui cogiendo uno a uno y vi que los animalitos estaban flacos, delgaduchos y casi en los huesos. En seguida les di más alimento por si acaso; les puse cañamones, nabina, huevo cocido, todo en abundancia y pasados unos días se fueron rehaciendo y empezó la cría; pero en la primera postura resultaron todos los huevos claros. ¡Primer desengaño! (Pausa.) Hicieron la segunda postura y nacieron dos pajaritos. ¡Qué contento me puse! Pero, por desgracia, me duró poco la alegría, porque a los cinco días murieron, no sé por qué. ¡Segundo desengaño! Vino la tercera nidada, y...

ZENON.—¿Qué?

TIBURCIO.—Pues que vino el tercer desengaño, porque no llegó a nacer ningún pollo, aunque había algunos muertos dentro de los cascarones. (Otra pausa.) Por fin, en la cuarta y última postura nació uno que llegó a comer sólo. ¡Entonces sí que me puse contento! Todo me parecía poco para darle de comer. No carecía de nada, y yo me pasaba largos ratos contemplándole y deseando oírle empezar a cantar.

ZENON.—Menos mal...

TIBURCIO.—¡Sí! ¡Sí! Pasó el tiempo y el dichoso pajarito... sin abrir el pico. Pasó más tiempo, y... lo mismo. Comía, bebía, saltaba; pero de cantar... ni pío. Bueno, para terminar, que, para colmo de desdichas, me resultó una hembra. ¡Ese fué el desengaño mayor! Y no para ahí la cosa, porque al quererla vender, a cuantos se la ofrecía la encontraban algún defecto, y ya aburrido, la di en 10 pesetas. Total, que al final de la temporada, entre alpiste, nabina, cañamones, lechugas, huevos y demás, me he gastado, sin poder, unas 600 pesetas, y... ¿qué he conseguido? Pues no he conseguido nada más que desengaños, disgustos y las broncas respectivas de mi mujer cada vez que le decía que tenía que comprar un huevo y una lechuga para los pajaritos. ¡Es una delicia a veces criar canarios! Pero... usted supongo que habrá tenido más suerte y habrá ganado...

ZENON.—(Con voz triste y casi con lágrimas en los ojos.) No, amigo Tiburcio, no; poco más o menos, me ha sucedido lo mismo este año.

TIBURCIO.—Entonces... Adiós, Zenón.

ZENON.—Adiós, Tiburcio.

TELÓN

CRUCIGRAMA

Por F. Pérez Jiménez

	1	2	3	4	5	6	7
1	C	A	Ñ	A	M	O	N
2	A	S	I	D	E	R	O
3	N	O	◉	A	◉	I	M
4	A	C	A	◉	A	G	A
5	R	I	S	◉	C	A	D
6	I	A	C	◉	A	N	A
7	O	R	I	L	L	A	S

HORIZONTALES.—1, Semilla de cáñamo. 2, anilla que llevan las iaulas en la parte superior. 3, Negación. Al revés, posesivo. 4, Aquí. Oficial turco. 5, Al revés, tratamiento inglés. Héroe español. 6, Al revés, dí en el suelo. Nombre de mujer. 7, Riberas.

VERTICALES.—1, Ave canora. 2, Unir. 3, Letras de niño. Letras de casi. 4, Río europeo. Cifra romana. 5, Adjetivo. Al revés, cierto barniz. 6, Causa. 7, Tribus del desierto de Sahara.

(La solución en el próximo número)

Enfermedades de los pájaros

69

Por Manuel Garrido Roca

Comenzamos en este número la publicación de una serie de consejos prácticos debidos a la pluma de nuestro colaborador don Manuel Garrido Roca. Nos congratula poder ofrecer a nuestros lectores las valiosas enseñanzas que encierra el conocimiento y experiencia de este antiguo y competente aficionado, que fué fundador y Presidente de la Sociedad Protectora del Canario y Director de su órgano oficial, la "Revista de Canaricultura", hacia el año 1920.

AFONÍA

La afonía o pérdida de la voz es una enfermedad que generalmente tiene su origen en un constipado al mudar las plumas.

Síntomas.—Pérdida del canto, debida a una especie de parálisis de los músculos de la garganta.

Curación.—En el agua del bebedero se le pondrán seis gotas de Elixir Canaril durante veinte horas, y luego se le dará una infusión de manzanilla endulzada con azúcar, a poder ser de cande (piedra).

Alimentación.—Alpiste, linaza, semilla de escarola, de lechuga y adormidera azul. Avena y pan con leche. Abundante manzana dulce.

ARTRITISMO

Mal funcionamiento de las células que hacen se haga mal la nutrición y trastornos en las funciones de eliminación.

(Continuará)

Socio núm. 11

JUSTO ARENAS HERNAN-GOMEZ

Premio 1.º y 3.º en la Feria Internacional del Campo 1953.-1.º y 3.º Social y 2.º libre 1953 y 3.º libre 1954 en la A. de C. E.

Palma, 14

Madrid

EMBLEMAS DE SOLAPA

Al precio de 7,00 pesetas, pueden solicitarse en Secretaría o al cobrador de la Asociación.

LAS ESTIRPES DEL HARZ

Por M. Rodríguez Cruz

Pocas cosas nuevas pueden decirse del canario que ha hecho gastar más tinta y papel sobre su origen, características y extraordinarias cualidades de canto.

Pero cumpliendo lo prometido en el número anterior, intentaré exponer a grandes rasgos lo que se entiende mundialmente por canario del Harz, Roller, Edelroller (noble rulador) o de canto clásico.

Es un canario alemán, criado originariamente en Baviera, Turingia, y, sobre todo, en la pequeña aldea de Andreasberg, auténtica cuna del mejor cantor alado que conocieron todos los tiempos, sin rivales posibles, cuyas óptimas cualidades de canto han sido aprovechadas, fijándolas por selección y mejorándolas por la educación adecuada. Es, en una palabra, el canario amaestrado al canto por el hombre.

Desde el siglo XVII, en que aparecieron en él por mutación orgánica las notas ruladas (derivación de los timbres que, a su vez, provenían de los trinos primitivos del canario silvestre), los criadores del Harz dedicaron considerables esfuerzos a perfeccionar el canto del antiguo canario sajón, en vista de sus dotes de asimilación portentosas. Comenzaron a educarse los jóvenes canarios en el canto desde el nido por medio de profesores, cambiando los instrumentos musicales hasta entonces utilizados para este fin (caramillos y flautas) por los famosos pinzones de Turingia—que tenían fama de ser muy buenos cantores—. Como las primeras pruebas dieran resultados satisfactorios, hubo criadores que confiaron la educación de sus pichones a los pardillos, otros a los ruiseñores, calandrias, e incluso los hubo que prefirieron colocarles como profesores cucullucas, tordos, etc.

Durante muchos años, los criadores alemanes fueron logrando ejemplares de voz cada vez más dulce, de tonos más graves y de conjunto melodioso, dando origen a diferentes escuelas de canto, según las particulares preferencias de cada criador o grupo de criadores por el empleo de determinado profesor.

Los primeros ejemplares logrados unían a las notas aprendidas otras de su propio repertorio, heredadas o copiadas por su natural inclinación a repetir cualquier sonido escuchado, comenzando las competiciones entre círculos de aficionados, más interesados cada día en el perfeccionamiento de sus canarios.

Así, todos los pájaros de un mismo criadero acostumbraban a cantar una variación particular obtenida en el entrenamiento a que habían sido sometidos,

WE WISH TO ESTABLISH EXCHANGE WITH SIMILAR REVIEWS

cuyas variaciones fueron fijándose en la prole, y se llegó en poco tiempo a la formación de varios *stamm* (estirpe, linaje, casta) dentro del tronco del Harz, naciendo así las escuelas del Koller, del Knorre, del Schockel, del Wasserolle, del Klingelrolle, etc.

Los *tours* de canto eran emitidos de diferentes maneras en varias escalas y tonos, desde los más elevados a los más graves (Hohlrolle). Casi siempre llevaban ventaja los últimos, por resultar su canto más reposado, emitiendo sus variaciones dentro de una dulce armonía de conjunto y sin que su repertorio incluyera ninguna nota aguda o discordante.

Luego, la primitiva diversidad de ramas fué reduciéndose hasta quedar más delimitada, conociéndose modernamente las estirpes que más adelante citaré como castas o descendencia directa del cario del Harz.

También podría considerarse como una derivación del canario del Harz (por cruzamiento con canarios rizados, de canto metálico), la que dió nacimiento a una subestirpe, la del llamado canario ruisenior, Watterslager o Malinois, más conocido por el último nombre, que es el de la localidad de Bélgica donde la rama fué fijada. Este canario lleva en su repertorio estrofas del antiguo Roller, pero también otras menos valiosas, por lo que su canto es poco apreciado y su cría más reducida.

Según la opinión de los señores G. Ilossi y C. Erba, que figura en el *Manuale di Canaricoltura* del doctor Fernando Savino, existen actualmente cuatro estirpes del Harz con las variantes siguientes:

Hohlrolle y Knorrstamm		Wasseroller y Gluckstamm		Schockelstamm		Kollerstamm	
Hohlrolle...	9	Wasserolle...	9	Schockel...	9	Koller...	9
Knorre...	9	Glucke...	9	Hohlrolle...	9	Wasserolle...	9
Schockel...	6	Koller...	6	Knorre...	6	Glucke...	6
Hohlklingel...	6	Hohlklingel...	6	Hohlklingel...	6	Hohlklingel...	6
Pfeifen...	6	Pfeifen...	6	Pfeifen...	6	Pfeifen...	6
Wasserolle...	3	Hohlrolle...	3	Wasserolle...	3	Hohlrolle...	3
Glucke...	3	Knorre...	3	Glucke...	3	Knorre...	3
Koller...	3	Schockel...	3	Koller...	3	Schockel...	3
Klingelrolle...	3	Klingelrolle...	3	Klingelrolle...	3	Klingelrolle...	3
51		51		51		51	

Puede verse que aunque la denominación de las notas es idéntica para las cuatro ramas, en cada una de ellas varía el orden de posibilidades para la calificación, aparte de las notas centrales comunes como las flautas (Pieifen), el timbre de resonancia (Holklingel), el timbre de sobremesa (Klingel) y el timbre rulado (Klingelrolle), que se puntúan por igual.

En cambio, hay otras notas que resultan fundamentales para una rama y secundarias para la restantes, y si se tiene en cuenta que, por lo general, el canario no emite todo el repertorio puntuable, sino, aproximadamente, la mitad de las notas que lo forman, en esta mitad deben entrar, al menos, las que caracterizan su estirpe, aunque no pronuncie en absoluto las que se consideran secundarias en ella, a pesar de que en otras desempeñen el papel de principales.

De esta forma, han venido distinguiéndose las genealogías de los ejemplares de cada criadero, aunque en España los canarios de canto clásico Roller se encuentran bastante entremezclados, sin ofrecer características discriminativas destacadas entre las cuatro estirpes citadas, puesto que lo máximo conseguido ha sido separar—y no en muchos casos—los canarios de base Hohl y los de base Glucke, según la profundidad de su voz y la intermitencia de sus estrofas.

No obstante, ha de reconocerse que el *standard* empleado en nuestros concursos viene a ser una refundición que ofrece iguales oportunidades de puntuación a las cuatro estirpes, teniendo señalada la máxima (nueve puntos) para las notas fundamentales de cada rama, dejando así al criterio del Jurado su aplicación práctica.

Por todo lo expuesto, para tener un criterio exacto si se han de juzgar canarios de canto clásico Roller; para realizar un acoplamiento y selección deseados; para elegir el profesor adecuado a los pichones, ha de tenerse en cuenta, en primer lugar, a cuál de las estirpes definidas dedicamos nuestra atención. Y para ello, a su vez, es preciso conocer de antemano la forma en que cada rama emite sus notas fundamentales; pero sobre este aspecto concreto trataré en el próximo número.



PICOTAZOS

por EL TABANO GRIS

RULITADAS

No era muy bueno de canto; pero como de perfil podía pasar, le puse a criar porque llevaba mucha raza. Todos los hijos salieron como él, color lechuga.

Era un pájaro modernísimo. Su madre le hizo el nido con hilo de nylon. Por eso salió con el rulo de agua impermeable.

La madre era moñuda, y el hijo salió "con muchos moños". Hizo tan "exagerao" el timbre de alarma, que acudieron los bomberos.

Aquella pájara alimentaba tanto a sus crías, que a los dos dos días de tirarse del nido ya estaban en casa del disecador.

Cuando comenzó a cantar, sólo hacía el gluc-gluc. Hasta que le extrajeron la lechuga que tenía atragantada.

En cada aspirada se bebía una horchata con paja.

Hacía las flautas tan perfectas, que hubo que taparle los agujeros.

Tenía tal colección de rascadas, que no le picaba el piojillo.

Su rulo en vacío parecía alejarse de tal forma, que al día siguiente hubo que poner un anuncio en la sección de pérdidas.

HIBRIDOLOGIA

Hay autores que afirman muy solemnemente la imposibilidad de obtener crías de verdecillo y canaria. Cuando quieran ver híbridos de esta clase, que pasen su tarjeta en lugar de generalizar sus fracasos particulares, ni calificar de sinvergüenzas (así, sin paliativos) a los criadores de mixtos.

FACTOR ROJO

Lo mismo digo acerca de la empírica teoría del factor naranja intrínseco, que afirman es natural en el canario y no procedente del cruce con cardenalito. ¿Padeecerán daltonismo los referidos tratadistas?

RUIDOS EXTRAÑOS

Pues, ¿qué me dicen ustedes de la definición del cantor Roller por los mismos "técnicos", como un conjunto de gruñidos, graznidos y otras onomatopéyicas traducciones? ¡Ni que los canarios del Harz hubieran nacido entre cerdos y pavi-patos!

Solución al crucigrama del número anterior:

HORIZONTALES.—1, So.—2, Casa.
3, Pelera.—4, Oer. Ar. Ala.—5, Sor. Sa.
Sam.—6, Nomlas.—7, Siap.—8, As.

VERTICALES.—1, Os.—2, Peón.—3,
Cerro.—4, Sal. As. Mia.—5, Ose. Ra.
Las.—6, Arasap.—7, Alas.—8, Am.

CANTO



CLASICO

SOCIO NUM. 26

Enrique Irureta Marin
CANARICULTOR

Criador de todos los colores
y de canto del país, con notas
de ruiseñor.

*Raza ganadora lo mismo en
canto que en color, de muchos
premios en todos los certámenes*

M A D R I D

Duque de Alba, 12 - Teléf. 27 24 92

Socio núm. 103

A. MORENO
CANTO ROLLER

Máiquez, 74, 4.º Madrid

Socio núm. 178

Exvitán Garoz Sánchez
SASTRE

Confección de trajes con forros 350
pesetas, sin forros 250, descuento de
un 10 por ciento a los socios

ESPADA, 6

MADRID

Socio núm. 72

Manuel Sánchez Prieto

Criador de canarios de canto clásico Roller
variedad Gluke. Exposición y venta: Luneta,
núm. 46-Tel. 4618. Criadero: General Aran-
da, 14, 2.º núm. 9

TETUAN

Socio núm. 67

PEDRO OLIVA RODRIGUEZ

Criador de canarios Seiffert, canto clásico «ROLLER». Ha incorporado a su criadero hijos y hermanos del último CAMPEON de canto clásico libre

CASAS BLOQUE, N.º 5, BAJO
TETUAN (MARRUECOS)

Socio núm. 93

ANTONIO MARTOS SARMIENTO

Criador de canarios de color Naranja, Blanco y canto país.

Carnicer, núm. 20 Madrid

Socio núm. 6

Rufino de Diego Arranz

Criador de canarios país y color
Primer premio canto país: categoría libre
1953-54

Cava de San Miguel, núm. 11, 3.º

Socio núm. 47

NEMESIO PEREZ RODRIGUEZ

Criador de raza país ajustada
al Código Oficial

Ríos Rosas, 12, 4.º B Madrid

Socio núm. 3

Felipe Bressend García

CRIADOR de canarios de canto, Blancos
y Amarillos, limpios.
Hembras del mismo color seleccionadas

Costanilla de los Desamparados, 6 - Madrid

Socio núm. 89

ANDRES ORMAZABAL

Criador de canarios raza país. Ajustados al código oficial. Color bronce
premio único año 1953-54

Cerro Bermejo, 2 Madrid

Socio núm. 5

ANGEL SALIDO LEAL

Raza «País» ajustada al Código Oficial
2.º premio social 1953 y 1.º social y 2.º libre 1954

Gutenberg, 14, 4.º B Madrid

Socio núm. 101

ANGEL ALBERT ALONSO

CRIA OR DE RAZA PAIS

AZUCENAS, 37 MADRID

Socio núm. 32

JUSTO LOPEZ LOPEZ

Criador de canarios del país y de
color rojo, salmón, plata y oro
Varios premios, años 1950-1951-1952-1953-1954

Paseo de las Delicias, 16 - Tel. 27 76 11 - Madrid

Socio núm. 65

ARTURO VILLANUEVA LOPEZ

Criador de Canto y Color

PUEBLA, 25, 1.º BURGOS

Socio núm. 4

DOMINGO SERRANO PEÑASCO

Criador de raza País con arreglo al
Código Oficial.
3.º Premio Social en 1953-54

Paseo de las Acacias, 59 Madrid

Socio núm. 102

Bautista Martín Martínez

CRIADOR DE LA RAZA PAIS

Ministriles, núm. 3 Madrid



Consideramos de interés común la resolución de una duda que se nos ha planteado, pudiendo aclarar que el único objeto que persigue la obligatoriedad para nuestros asociados de registrar en una planilla de cría los ejemplares con anillas oficiales de la Asociación, es puramente de control eficaz, única forma de seleccionar los productos obtenidos cada año, con vistas a su mejoramiento.

La citada planilla de cría se remite gratuitamente a los asociados, exigiendo sólo la pequeña molestia de llenar sus huecos con los datos de cada pájaro, fecha de nacimiento, progenitores, color, sexo, etc., y fundamentalmente se hace preciso este control con vistas a la participación en concursos, no sólo de nuestra Asociación, sino de cualquier otra de España o del mundo, pues el requisito indispensable es siempre que se conozca la estirpe del canario por su anilla controlada en una Asociación dedicada al fomento de la canaricultura, es decir, que nuestra entidad persigue únicamente la superior capacitación de los criadores para que la cría se realice con mayor sentido de la responsabilidad en orden al producto logrado.

Cada criador es libre luego de vender o regalar sus ejemplares (en este aspecto no entra la Asociación por su carácter de organización netamente deportiva) pero toda persona que por cualquier medio llegue a poseer un canario con anilla de nuestra entidad, puede en cualquier momento pedir su *pedigree*, que constituye la carta de naturaleza, cédula o documento de identidad del pájaro, por decirlo así, enviándolo gratuitamente la Asociación. En dicho *pedigree* figurarán los datos que el criador ha declarado ser ciertos, y que, como tales, habrán sido anotados en los registros oficiales.

EL CANARICULTOR DEBERA OBTENER CANARIOS

ANILLADOS; AL PAJARERO LE TRAE SIN CUIDADO

CODIGO

ESTABLECIDO POR LA ASOCIACION DE CANARICULTORES ESPAÑOLES PARA JUZGAR EL CANTO DEL *CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL* (O DEL PAIS), CUYAS CARACTERISTICAS PRINCIPALES SON LA VOZ DE TONALIDAD METALICA, SONORA, DE NOTAS VARIADAS Y ALEGRES, FACIL LIGAZON Y ESCALAS NOTABLES. TIENE EL TIPO ESBELTO, CABEZA PEQUEÑA, ES DE RAPIDOS MOVIMIENTOS Y CANTA CON EL PICO ABIERTO O SEMIABIERTO

Primer grupo. Notas timbradas:

Timbre metálico...	3 puntos.
Timbre intermedio...	6 —
Timbre profundo...	9 —

Segundo grupo. Notas escalonadas:

Chau-chau ...	6 —
Piau-piau...	6 —
Cloqueos...	9 —
Castañuela ...	6 —
Cascabeleo...	9 —

Tercer grupo. Notas intermitentes:

Floreos...	9 —
------------	-----

Cuarto grupo. Notas conjuntas:

Duos...	9 —
Impresión general del canto...	3 —

<i>Total...</i>	<u>75</u> —
-----------------	-------------

Notas negativas:

Rascadas ...	6 —
Estridencias...	3 —
Impresión general del canto ...	4 —

<i>Total...</i>	<u>12</u> —
-----------------	-------------

Madrid, 8 de abril de 1954.



NOMBRAMIENTO. — Nos complace informar a los lectores que recientemente ha sido nombrado para ocupar el cargo de Subdirector de nuestra publicación don Manuel Rodríguez Cruz, gran canaricultor como todo el mundo sabe, investigador y científico, que nos viene deleitando con sus trabajos de altura, a los que se ha dedicado con pulso firme y rico bagaje de documentación. La afición ha de agradecernos el citado nombramiento, y la Revista ganará mucho con la función rectora del señor Rodríguez Cruz.

COLABORACIÓN SUSPENDIDA. — En este número correspondía insertar el tercer artículo de la serie "Interpretemos el canto del canario del país", cuya publicación fué iniciada en el número siete de nuestra Revista por nuestro competente colaborador don Angel Salido Leal. Como pudiera paracer rara la suspensión, los lectores merecen que se les diga que si el señor Salido suspende su interesante trabajo es porque se en-

cuentra en estudio por nuestra entidad el código y reglamento que regirá en lo futuro las competiciones de canarios del país. En el presente número se inserta el código y el próximo publicaremos el reglamento en cuestión, advirtiéndolo a todos, y en particular a los partidarios del señor Salido, que éste comentará en su día una cosa y otra con la sencillez y claridad que le caracteriza y con la debida amplitud, aclarando satisfactoriamente las pequeñas variaciones que la experiencia ha aconsejado introducir en el excelente código que se venía utilizando.

OLVIDOS QUE LAMENTAMOS. — La composición poética "Selección", aparecida sin firma en nuestro número anterior, pertenece a nuestro querido, agudo y simpático poeta don Francisco Martínez Pérez. Prisas de última hora no permitieron que reparásemos en el citado detalle ni en algún que otro defectillo de tipo gramatical. Don Francisco es tan discreto, que no se ha per-

mitido presentarnos su protesta; pero nosotros voluntariamente nos complacemos en hacer la debida aclaración.

Con fecha 22 de marzo próximo pasado, la Directiva de la Asociación celebró una reunión conjunta con los criadores de canarios llamados del país el objeto de nombrar una Ponencia que se encargara de redactar el código que definitivamente ha de servir de norma para juzgar esta rama de canto en futuros concursos. La Ponencia quedó constituida bajo la presidencia de don Esteban Crespo Fernández, actuando como Secretario don Manuel Rodríguez Cruz, figurando como Ponentes los señores don Justo Arenas Hernández, don Ángel Salido Leal, don Domingo Serrano Peñasco, don Antonio Moreno Rivera y don Andrés Ormazabal Vázquez.

Esta Ponencia ha trabajado tan in-

tensamente, que el día 8 de abril presentó a una nueva reunión de criadores su propuesta de código, que fué aprobada con ligeras enmiendas. Posteriormente, la misma Ponencia se encargó de redactar el Reglamento para aplicación del mismo.

Hay que hacer constar que la Ponencia ha tomado como base de su trabajo el antiguo Código de canto de canarios del país propuesto en su día por don Alejandro Garrido Martínez, que había sido refrendado igualmente por los criadores de esta rama.

Todavía quedan emblemas de la Asociación, al precio de siete pesetas, aunque la mayoría de los asociados ya los poseen, pero también los mandamos a los señores no socios que los deseen.

Acaba de constituirse en Madrid la Sociedad Española de Ornitología en Asamblea consultiva celebrada el día 15 de mayo pasado, eligiendo la siguiente Junta Directiva: Presidente, don Manuel Aulló Costilla; Secretario, don Francisco Bernis; Tesorero-contador, don Ramón Sáez Royuela; Vocales, señores González Díez, Díez Ponce de León, Maluquer, Marina, Travé, Valverde y Weickert.

La naciente Sociedad se propone unificar e impulsar los estudios de la fauna ornitológica española en todos sus aspectos, habiéndose unido a la tarea investigadores, técnicos y toda clase de amantes de la Naturaleza para realizar empresa tan noble como necesaria, por el vacío existente en nuestra Patria de una cultura ornitológica adecuada.

Como entusiastas aficionados a los pájaros, nos congratulamos sinceramente de la aparición de esta nueva entidad, de cuya labor son de esperar óptimos frutos, confiando en que una colaboración recíproca redunde provechosamente en la difusión y elevación de nuestros afines puntos de contacto, felicitando al mismo tiempo a su primera Directiva, a la que deseamos muchos éxitos en la gestión que se ha propuesto.

EL CRIADOR DE SOLVENCIA ANILLA SUS
CANARIOS CON ANILLAS CONTROLADAS

DESEAMOS INTERCAMBIO CON LAS REVISTAS SIMILARES
NOUS DESIRONS ETABLIR L'ECHANGE AVEC REVUES SIMILAIRES
DESIDERIAMO CAMBIARE CON PUBBLICAZIONI SIMILARE

AL ADQUIRIR UN CANARIO, EXIJA QUE ESTE ANILLA-
DO, AL MISMO TIEMPO PIDA SU «PEDIGREE» OFICIAL