

CIRCULAR**ASOCIACION DE CANARICULTORES ESPAÑOLES**

BORDADORES, 5, 3.º - TELEFONO 22 69 55

Núm. 11

MADRID, OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE

1954

REDACCION:

Director D. Domingo Serrano Peñasco
Subdirector D. Manuel Rodríguez Cruz
Administrador y
Jefe de Redacción.... D. Angel Salido Leal

COLABORAN EN ESTE NUMERO:

D. Felipe Bressend García
 D. Francisco Martínez Pérez
 D. Manuel Garrido Roca

SUMARIO

	<u>Página</u>
Editorial	4
Reglamento para Canario Timbrado Español	6
Mirando al Mundo	13
Cría del canario doméstico (<i>continuación</i>)	16
Enfermedades de los pájaros (<i>continuación</i>)	18
Noticias y avisos	21
La jaula enfermería	23

La Asociación no hace suyo el criterio de los colaboradores.

En cualquier reproducción parcial o total del contenido de esta CIRCULAR debe mencionarse su procedencia

Jueces de Concurso

Los Jueces de Concurso son más necesarios de lo que parece. El nivel de la Canaricultura mundial sube por ellos. Suspendamos sus funciones depuradoras y en cuestión de pocos años habremos retrocedido. Los profanos, los no entendidos, son poco exigentes. Carecen de autoridad en la materia y se satisfacen con medianías; medianías en canto, en color y en cualquier clase de raza. Sólo exige el que sabe, el que conoce a fondo su oficio, su especialidad o su afición.

Es casi seguro que a los canaricultores españoles les agradaría todo esto:

Que sus canarios clásicos fuesen lo mejor de lo mejor.

Que sus canarios timbrados asombraran mundialmente.

Que fuesen los más bellos sus pájaros de color.

Y que no hubiese canarios de fantasía más bonitos que los suyos.

No está mal el panorama, ni es fácil que se imagine el lector la gratísima ilusión que nos invade al describirlo, deseando para España lo que sin duda está en el ánimo de todos. Verla colocada a la cabeza de esta sin par afición, deporte o como quiera llamársele. El nombre es lo de menos. Los aficionados queremos canarios, muchos canarios y en todas partes, uno como mínimo para cada hogar. Pero no queremos canarios bastardeados, de raza imprecisa ni canto incatalogable. Queremos canarios puros, bien definidos... En una palabra; queremos canarios de absoluta calidad.

Pues para conseguir esto y eso otro to-

davía más importante, lo de que España figure a la cabeza o en uno de los primeros puestos de la Canaricultura mundial, es indispensable la formación de Jurados, tantos y tan buenos, que ningún canario malo pueda filtrarse en los Concursos futuros, es decir, que no obtenga premio cualquier pájaro mediocre por el hecho de cantar. No basta cantar, hay que cantar bien, sin roces, durezas, estridencias ni rascadas. La voz del canario de calidad debe ser dulce, aterciopelada y melodiosa, de nota precisa que no confunda, limpia y clara como el agua cristalina, profunda o grave en la raza clásica y bien timbrada y sonora en el canario español, dentro, naturalmente, de la aterciopelada suavidad a que antes aludimos.

Esto no se logra por las buenas ni en las primeras de cambio. Lo logra el Jurado metiendo sin contemplaciones su lápiz censor y apretando las clavijas en cada nota y en cada pájaro (valga el símil de clavijas por lo que asegura y sujeta). Si el concursante se ve sujeto y frenado por un Juez idóneo que le inspire confianza y el respeto que siempre inspiran las personas competentes; si ve que sus ejemplares no alcanzan la puntuación deseada, no se desanimará por ello, sino que sentirá vivos estímulos de mejora y perfección, procurando obtener productos de superior calidad para próximos Concursos.

Convencidos que media docena de excelentes Jueces hacen más Canaricultura que miles de aficionados sin competencia, abogamos por la creación de los mismos en todas las Sociedades y Agrupaciones de España, seguros de que con ellos mejorará

notablemente la Canaricultura española en cuestión de pocos años.

La Asociación de Canaricultores Españoles entendiéndolo así, es una de las que más han hecho en este aspecto desde su fundación, y sigue haciéndolo mediante clases teórico-prácticas. Su labor constante y el trabajo que se toma no ha caído en saco roto. Sus afiliados asíduos van adquiriendo conocimientos canaricultores muy estimables y sus Jueces se perfeccionan año tras año, lo que ha traído consigo el mejoramiento de las dos razas de canto que más cultiva Madrid: la clásica y la del canario timbrado español. Los canarios timbrados españoles de hoy son infinitamente mejores que los de hace cinco años.

Su mejoramiento lo debemos no sólo a los Jueces, es verdad, ya que la Asociación, las clases, lo que se ha escrito sobre dicha raza y sus cultivadores han puesto lo suyo,

pero en fin de cuentas la labor del Juez fué la que orientó con precisión matemática, premiando los de mejor calidad en los Concursos pasados.

Los niños en las escuelas nada hacen ni asimilan sin buenos profesores que los guíen y los ilustren. Los Concursos de canarios sin Jueces capacitados son un confusio-nismo y una desorientación. Dan lugar a que la afición se equivoque, adquiriendo productos de criaderos premiados injustamente.

Evitemos a todo trance fallos injustos. ¿Cómo? Creando Jueces bien documentados y con una moral canaricultora tan firme como las rocas. Será el único medio de que la Canaricultura española avance sin soluciones de continuidad, llegando por fin a la meta que la Asociación de Canaricultores Españoles fervientemente desea.

La Directiva

La Junta Directiva y la Dirección de la Circular

DESEAN A TODOS LOS ASOCIADOS,
COLABORADORES, SUSCRIPTORES Y
ANUNCIANTES UN FELIZ Y PROSPERO
AÑO NUEVO DE 1955.

Reglamento para la aplicación del Código establecido por la Asociación de Canaricultores Españoles, para juzgar el canto del canario timbrado español o del país.

Por DOMINGO SERRANO

(Continuación)

SEGUNDO GRUPO

NOTAS ESCALONADAS

Chau-chau.	6 puntos de máxima puntuación
Piau-piau.	6 puntos de máxima puntuación
Cloqueos	9 puntos de máxima puntuación
Castañuela	6 puntos de máxima puntuación
Cascabeleo.	9 puntos de máxima puntuación

Este es el grupo más numeroso y está compuesto por las cinco notas que se acaban de citar, formadas todas ellas por sílabas unidas entre sí con cierta separación. Las emiten con menor rapidez que las timbradas y a más velocidad que las intermitentes, según veremos cuando a éstas les llegue su turno. Todas, absolutamente todas, equivalen a las notas que en canto clásico son conocidas por flautas, de donde

se infiere que el canto clásico no es otra cosa que el perfeccionamiento llevado al máximo de las estupendas bases aportadas por este maravilloso canario timbrado español.

Hecha ya esta aclaración que estimamos oportuna, pasemos seguidamente al análisis de cada una de las notas que quedan enumeradas.

Chau-chau.—Nota sencilla, bastante bonita y muy característica de la raza de este pájaro. La emite con tal claridad y precisión que no ofrece duda ni a los profanos. Los canarios puros la llevan muy arraigada, tanto, que nadie podría alarmarse si la considerásemos básica o hereditaria, pues también los pequeñuelos

la intercalan en su canto sin haber oído a sus padres. El chau-chau lento es más meritorio que el precipitado, y sin llegar a perder su equivalencia de flauta como ya se ha dicho, podría equipararse asimismo a la aspirada de canto clásico, sobre todo cuando determinados ejemplares lo producen con majestuosa lentitud.

Letras que lo componen: consonante «ch» y vocales «au»

Formas de emisión:

- a) Llano (muy prodigado)
- b) Ascendente (prodigado en segundo lugar)
- c) Modulado (en tercer lugar)
- d) Descendente (escasas veces)

Orden de méritos: (Chaus-chaus de buena puntuación).

- 1.º Modulado
- 2.º Descendente
- 3.º Llano
- 4.º Ascendente

De escaso mérito: (Chaus-chaus poco puntuables).

- e) Excesivamente prolongado
- f) Nasal
- g) Pobre de voz

Importante: El chau-chau en todas sus formas lo emite el canario abriendo y cerrando el pico.



Piau-piau. — Sencilla como el chau-chau, limpia de sonido y si cabe más bonita, dada su dulzura y suavidad. Es muy propia de esta clase de canarios y la prodigan más que la otra. Tampoco necesitamos experiencia alguna para distinguirla, ya que su clara y precisa pronunciación la delata a nuestro oído. Consultada cualquier persona que no entienda de canarios, nos diría inmediatamente: «ese pájaro está diciendo piau-piau». Su arraigo

en la raza es igualmente de siglos y no hubiésemos cometido ningún disparate enriqueciendo lo básico o hereditario con ambas notas. Hay un detalle curioso cuya causa desconocemos aún, siendo éste la tendencia en los canarios a no incluir en su repertorio más que una de las dos notas descritas. Escasean los ejemplares que emiten indistintamente una y otra. La lentitud en la emisión es asimismo más meritoria que la precipitación.

Letras que lo componen: consonante «p» y vocales «iau».

Formas de emisión:

- a) llano (muy prodigado)
- b) ascendente (prodigado en segundo lugar)
- c) modulado (en tercer lugar)
- d) descendente (escasas veces)

Orden de méritos: (Piaus-piaus de buena puntuación)

- 1.º) modulado
- 2.º) descendente
- 3.º) llano
- 4.º) ascendente

De escaso mérito: (Piaus-piaus poco puntuables)

- e) excesivamente prolongado
- f) pobre de voz

Importante: Abriendo y cerrando el pico.

Cloqueos —Son múltiples, preciosos y muy prodigados. En la composición de los mismos intervienen diferentes consonantes y vocales, según veremos por los ejemplos que más abajo se citan, pero, dada la gran diversidad de cloqueos que estos magníficos cantores pueden emitir, ha sido de todo punto imposible precisar con exactitud las letras que los componen ni el número de estas bellísimas notas que son capaces de dar. Es un secreto que la naturaleza depositó en la privilegiada garganta del canario timbrado español que nos ocupa. Si descontamos las notas que el Código nos define, cualquier otra que escuchemos

será sin duda un cloqueo. Júzguese, pues, los infinitos cloqueos que podremos escuchar y lo difícil que resulta tratar de encastrarlos en los estrechos límites de un Código, y eso que el nuestro ha tenido el acierto de recoger, sin que se escape ni una, toda la gama de notas que emite esta portentosa raza, aun cuando en casos como el presente sólo haya podido recogerlas con carácter general. La emisión de los cloqueos es algo más rápida que el chau-chau y el piau-piau anteriormente descritos, salvo las inevitables excepciones con las que siempre se debe contar.

Letras que los componen: No creemos incurrir en error al consignar que el abecedario completo, ya que con cualesquiera consonantes y vocales pueden formarse cloqueos.

Formas de emisión:

- a) llano (muy prodigado)
- b) ascendente (prodigado en segundo lugar)
- c) modulado sin intercambiar vocales (en tercer lugar)
- d) modulado intercambiando vocales (pocas veces)
- e) descendente (pocas veces)
- f) escala de cloqueos diferentes (escasas veces)

Orden de méritos: (Cloqueos de buena puntuación)

- 1.º) escala de cloqueos diferentes
- 2.º) modulado con intercambio de vocales
- 3.º) modulado sin intercambiar vocales
- 4.º) descendente
- 5.º) llano
- 6.º) ascendente

De escaso mérito: (Cloqueos poco puntuables)

- g) confusos
- h) duros
- i) excesivamente prolongados
- j) nasales
- k) pobres de voz
- l) rozados

Ejemplos de cloqueos:

- m) con una consonante y una vocal: «bi» «bi» «bi»... «pi» «pi» «pi»...
- n) con dos consonantes y una vocal: «blu» «blu» «blu»... «clo» «clo» «clo»...
- ñ) con tres consonantes y una vocal: «bloc» «bloc» «bloc»... «tric» «tric» «tric»...

- o) con dos consonantes y dos vocales: «blui» «blui» «blui»...
«clou» «clou» «clou»...
- p) con una consonante y dos vocales: «lui» «lui» «lui»... «lou»
«lou» «lou»...

Importante: Todos los cloqueos en sus variadísimas formas los emiten los canarios abriendo y cerrando el pico. Los más comunes son los de dos consonantes y una vocal. Y los lentos los mejores, alcanzando categoría de cloqueos de ruiseñor aquellos en los que intervienen las vocales «o» y «u», y excepcionalmente el «bli», cuya belleza metálica no tiene punto de comparación.

Castañuela.—Muy parecida al chau-chau, pero más bonita, con la particularidad de que no siendo nota difícil, no es prodigada por los actuales canarios todo lo frecuentemente que la quisiéramos oír, si consideramos que su emisión es suave y dulce como una caricia. El antiguo canario país la daba mucho, y la hacía tan bien,

tan limpia, clara y perfecta, que no pocas veces recordaba al mejor cantor del mundo, el ruiseñor. Es misión de los cultivadores de esta raza la de ir procurando que sus canarios prodiguen más la linda nota que comentamos, sin olvidar que tendrá tanto más mérito cuanto más lentitud consiga imprimirle el pájaro que la ejecuta.

Letras que la componen: consonantes «ch» «s» y «c», y vocal «a». Así: «chas» «chas» «chas» o «chac» «chac» «chac». La que termine con la consonante «n» será mala castañuela.

Formas de emisión:

- a) llana rápida (prodigada en primer lugar)
- b) llana lenta (en segundo lugar, pero pocas veces)
- c) ascendente (escasas veces)
- d) descendente (rara vez)

Orden de méritos: (Castañuelas de buena puntuación)

- 1.º) descendente
- 2.º) llana lenta
- 3.º) llana rápida
- 4.º) ascendente

De escaso mérito: (Castañuelas poco puntuables)

- e) excesivamente prolongada
- f) falta de expresión
- g) nasal
- h) pobre de voz

Importante: Abriendo y cerrando el pico.

Cascabeleo.—Es la nota más sonora, alegre y metálica del canto de estos canarios, y aun siendo como es de categoría escalonada le sigue en rapidez a los timbres, lo que no le resta mérito ninguno, sobre todo si el pájaro la emite con la debida pureza y marcando claramente la consonante final. Dicha nota y los cluqueos en «bli», muy metálicos también, son de lo más lindo del repertorio. Sucede con ella algo parecido a lo que ya se ha dicho de la castañuela, aun cuando no tanto, es decir, que los canarios actuales no la prodigan todo lo que deseamos los enamorados del cascabeleo. Debemos procu-

rarnos excelentes profesores que lo emitan con frecuencia, para que no carezcan de él ni uno solo de los muchos canarios timbrados españoles que se vienen obteniendo en estos últimos años.

Los canaricultores estamos obligados a cultivar, perfeccionar y multiplicar lo bueno temporada tras temporada, sin considerar nunca —por estupendos que sean los ejemplares logrados— que hemos llegado al límite de la perfección. En Canaricultura como en casi todas las actividades de la especie humana, siempre se puede avanzar, siempre hay más allá.

Letras que lo componen: consonantes «l» y «n» y vocal «i». Así: «lin» «lin» «lin»...

Formas de emisión:

- a) llano (prodigado en primer lugar)
- b) ascendente (en segundo lugar)
- c) modulado (escasas veces)
- d) descendente (rara vez)

Orden de méritos: (Cascabeleos de buena puntuación).

- 1.º) modulado
- 2.º) descendente
- 3.º) llano
- 4.º) ascendente

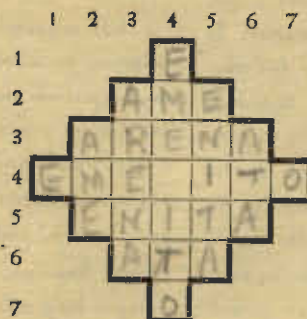
De escaso mérito: (Cascabeleos poco puntuables)

- e) confuso
- f) excesivamente prolongado
- g) nasal
- h) pobre de voz

Importante: Con el pico semiabierto.

(Continuará)

CRUCIGRAMA
POR
F. Pérez Jiménez



HORIZONTALES Y VERTICALES:

1, Abreviatura de punto cardinal.—2, Quiera.—3, En la playa.—4, Jubilado con pensión.—5, Al revés, acierte.—6, Individuo perteneciente a la raza Aeta. 7, Abreviatura de punto cardinal.

Solución al crucigrama del número anterior:

HORIZONTALES Y VERTICALES.—1, Sa.—2, Late.—3, Salido.—
4, Atinas.—5, Edad. 6, Os.

Deseamos intercambio con las revistas similares
Nous désirons établir l'échange avec revues similaires
Desideriamo cambiare con pubblicazioni similare



¿Son dos los caminos que nos conducen al canario negro?

Por

G. ZAMPARO, en la Revista **GIORNALLE DEGLI UCCELLI**

(continuación)

Naturalmente que una hembra de ojos rosa no podrá transmitir un factor que no posea, o sea, el negro, de modo que si en el híbrido apareciera el negro, tendríamos la certeza de que lo había heredado del padre, del Negrito o de un mixto suyo, por lo cual, para lograr el resultado, habrá que llegar a la conclusión de sustituir el negro del canario con el del pájaro exótico en cuestión.

Esta es la teoría de Mr. Bender, compartida por Mr. Gill y que nuestros criadores harían bien en admitir como cierta.

De todos modos es necesaria una advertencia. La hembra indicada se obtiene, como antes se ha dicho, acoplando leonado con manzana leonado, es decir, aquellos canarios que pasarán de manchitas canela. Hay que observar, sin embargo, para esta tarea, que el macho de este acoplamiento no

sea "portador" de un factor diluyente. La presencia entre la prole de una sola hembra diluida (el factor de dilución va ligado al sexo) indicaría con certeza que el padre es "productor" de un factor diluido. Si se alimenta cualquier duda sobre la genealogía de la hembra seleccionada para la hibridación (blanca recesiva con factor canela) puede probarse su acoplamiento previo con un macho leonado puro. La aparición en la prole de machos pardos diluidos indica que la hembra seleccionada no es del tipo deseado.

Del primer acoplamiento deben ser aprovechados los mejores machos y las hembras que resulten idénticas a los hermanos. Sucesivamente se eligen los machos de fondo blanco con manchas y abigarramiento negro desplegado en mayor intensidad, así como la hembra del mismo tipo. En el caso de haber operado sobre Cardenalito de Venuela, serán elegidos para la reproducción los hijos —machos y hem-

El canaricultor deberá obtener canarios anillados; al pajarero le trae sin cuidado

bras— en posesión de dibujo negro lo más parecido posible al del padre.

A través del Cardenalito.

El último párrafo habrá sorprendido a los lectores. Y, en efecto, es una sorpresa de intento preparada, como en una novela policiaca. El esquema teórico de Mr. Bender expuesto se refería precisamente al Cardenalito y no al Negrito. Mr. Gill se somete a esta teoría y la aprueba, pero no precisa el particular, puesto que, en efecto, puede ser aplicada en ambos casos, ya que el objetivo es sustituir el factor negro poseído por el canario por el que poseen los dos exóticos en cuestión.

Mr. Bender, tal vez a causa de los fracasos sufridos por los cruzadores del Negrito, está persuadido de que el camino más rápido y fácil para obtener el canario negro es el que parte del Cardenalito de Venezuela. Esta convicción suya encuentra ahora corroboración en un parcial pero excepcional éxito obtenido por el americano Vaughn Hughes, publicado en *All-Pets Magazine* del mes de noviembre último, acontecimiento que sorprenderá a nuestros criadores y que proporcionará nuevos entusiasmos a los cultivadores del canario de factor rojo.

Mr. Vaughn ha creado en mayo último un nuevo tipo de canario que ha sido denominado "limón mezclado de negro". El nuevo ejemplar tiene las siguientes características: talla normal, plumaje suave y sedoso muy similar al plumaje canela, el color del cuerpo es un amarillo limón iridiscente, la cabeza negra con el diseño muy similar a la capucha del Cardenalito, negro puro sobre toda la cobertura de las alas y plumas bajo ellas, negra la espalda, las plumas inferiores de la cola y las próximas a la cloaca. El negro se extiende a lo largo de las patas, deteniéndose en los tarsos, que presentan color de carne como en el canario.

Mr. Vaughn ha obtenido dos de estos ejemplares, ambos machos y completamente iguales. Los progenitores son una hembra rojo-naranja y un macho canela con manchas oscuras muy marcadas. Este tipo de macho es el llamado por los americanos "atigrado", a causa precisamente del dibujo de las salpicaduras del dorso y de las alas, "casi" negras. Machos canela de este género no son raros en Italia. Mr. Vaughn refiere no haber alcanzado rápidamente el éxito, pues ha seguido una larga serie de experimentos, acoplando siempre, sin embargo, hembras naranja y rojo-naranja con machos canela.

(Traducido por M. R. C.)

Al adquirir un canario, exija que este anillado,

al mismo tiempo pida su «Pedigree» Oficial

RELOJERIA Y ARTICULOS DE ORO

GUINEA

GERONA, 12 MADRID

Gran surtido de relojes,
marca Longines, Cyma, Cer-
tina, Contex, Roamer, Titán
y otras marcas acreditadas.

*NOTA.—A todos los Socios de esta
Asociación les será hecho un des-
cuento del 10% sobre los precios
marcados, en todas sus compras.*

SOCIO NUM. 2

E. Crespo Fernández

96

**Criador de Canto Clásico
Rama Glucke**

Acreditado servicio diario urgente

CUALLADO
Recadero

Calle Mayor, 12 - Teléf. 22 18 81
M A D R I D

SEVILLA: Calle de Gamazo, 4 - T. 28315
VALENCIA: Calle Pelayo, 3 - T. 52787
BARCELONA: Jaime I, núm. 11 - T. 228093
ZARAGOZA: Calle Boggiero, 4 - T. 30270
SAN SEBASTIAN: Alameda, 23 - T. 19229
BILBAO: García Salazar, 16 - T. 33355
SANTANDER: La Concordia, 19 - T. 4546
OVIEDO: Melquiades Alvarez, 20 - T. 3803
GIJON: Marqués de S. Esteban, 48 - T. 3671
LA CORUÑA: Plaza de Luga, 23 - T. 5273
VIGO: Alfonso XIII, 42
LEON: Bernardo del Carpio, 3 - T. 3149
PALENCIA: Menéndez Pelayo, 24 - T. 2228
VALLADOLID: Av. Gral. Franco, - T. 2335

Socio núm. 17

Valentín Sánchez

Canto Roller — Rama Glucke
1.º y 2.º premio social y 3.º libre
1954

Minas, 14 Madrid

EMBLEMAS DE SOLAPA

Al precio de 7,00 pesetas, pueden
solicitar en Secretaría o al cobra-
dor de la Asociación.

CRÍA DEL CANARIO DOMESTICO

Por F. BRESSEND

(continuación)

... las patas al mismo tiempo y piando de una manera especial que no puede confundirse con la corriente. Cogen con el pico trocitos de lechuga, plumitas u otras cosas que se encuentren en las jaulas y los llevan de un lado para otro, como buscando sitio para hacer su nido. Hay canarias que empiezan a poner huevos aún sin estar con el macho y otras, las menos, que se «embolan» y se mueren si no se les pone a criar a tiempo. Estando en estas condiciones los pájaros, deben aparearse aunque sea antes de la fecha indicada, pues aunque la primera postura se pierda, se evitarán males mayores.

El celo se les retarda a los canarios, no dándoles de comer ninguna comida excitante, poniéndoles por el contrario verdura en abundancia y mejor aún naranja natural durante tres o cuatro días. Cuando no se les quiera echar a criar, dá buenos resultados, para aminorarles el celo, el arrancarles, con cuidado, las plumas de la cola.

POSTURA

Una vez apareados los canarios, se les pondrá en el jaulón y en sitio que esté a su alcance, pero donde no puedan ensuciarse, los materiales para la construcción del nido, procurando que no les falte hasta tanto no lo hayan terminado, pues habrá

hembras que destrozarán mucho llevándolo de un sitio para otro hasta que por fin se deciden a hacerlo definitivamente, variando cada una la forma y cantidades de material, pues hay algunas que ponen nada más que una pequeña cantidad en el cesterito y otras lo tapan por completo, dejando solamente un hueco para poderse meter.

Lo mejor para que las canarias fabriquen su nido, es el pelote, dando buenos resultados también la arpillera deshilachada y cortada en trozos de tres o cuatro centímetros de largo. No debe utilizarse el algodón en rama, lana, borra ni los hilachos, pues además de dar mucho calor, se les enreda en las uñas dando lugar a que se puedan romper las patas al quedarse enganchadas.

Para ponerles el pelote o la arpillera se deberá usar un pelotero, que es una especie de jaulita pequeña que puede colgarse en cualquier sitio del jaulón y de donde lo pueden sacar con facilidad, sin ensuciarlo. Se tendrá muy en cuenta, que tanto una cosa como otra, esté bien limpia y nunca se debe usar o aprovechar el que se haya utilizado ya, pues aunque parezca que está limpio, puede tener algún piojillo u otros gérmenes perjudiciales para la salud de los pájaros.

Una vez colocado el pelotero con su correspondiente pelote se verá tanto al

macho como a la hembra, coger hebritas con el pico y saltar con él llevándolo al sitio donde vayan a construir el nido. Son incansables y no paran un momento hasta dejarlo concluido, tardando en esta operación por lo regular un par de días aunque a veces y cuando a la hembra le aprieta la postura, no tardan más que horas.

Hay veces que la canaria, por no haber tenido suficiente pelote a tiempo, o que algunas, aunque son las menos, no lo utilizan, ponen los huevos en los alambres del cestito. Entonces se cogerá un poco de pelote y se colocará en el cestito o nidal, imitando en lo que se pueda el que hacen ellas, dejando dentro el huevecillo, y es casi seguro que sigan haciendo la postura ya con regularidad y en el mismo sitio.

A día siguiente, o a los dos días de tener hecho el nido, comienza la postura. Consiste ésta de tres a cinco huevecillos de color gris acero o azulado sucio con puntos y manchitas pardas en el extremo más grueso, siendo el otro extremo más agudo y generalmente más limpio.

Una vez empezada la postura, irán poniendo un huevo cada día, siendo raro que se salten alguno sin poner.

Las posturas más frecuentes son de tres, cuatro y cinco huevos, aunque hay hembras que por ser demasiado jóvenes o demasiado viejas, o bien por no estar del todo vigorosas, no ponen mas que dos y a veces uno solamente. Por el contrario y como excepción, llegan a poner seis y siete huevecillos una vez solamente en la temporada.

Cuando alguna canaria ponga algún huevo sin cascarón, es síntoma evidente que en su organismo le faltan parte de las substancias calcáreas de que está compuesto:

recomiendo en tales casos, ponerles además de su comida corriente, un cacharrito con pan rayado y huevo cocido mezclado con una pizca de fosfato de cal neutro y unas gotas de aceite de hígado de bacalao.

Es muy conveniente, sobre todo para las hembras, que durante todo el año, si no a diario, de vez en cuando, ponerlas en el suelo de las jaulas arena fina de río bien lavada y colgado en algún sitio de las jaulas un trozo de jibia, que es el hueso o espina del animal del mismo nombre, muy rico en cal y que al picotearlo, además de comérselo, se afilan el pico, a lo cual son muy aficionados.

Ocurre con alguna frecuencia, que la hembra no puede poner uno de los huevos, aunque ya haya puesto algunos otros. Hay que tener mucho cuidado con esto, pues de no poner el remedio a tiempo termina por morirle siempre, siendo el remedio, como se verá, una cosa muy fácil.

Se nota cuando no pueden poner, en que permanece más tiempo del debido dentro del nido y está bastante embolada. Se la coge con mucho cuidado y se verá que tiene muy abultado el vientre, notándose al tacto el huevecillo que tiene dentro. Con una plumita de ave, con un palito o con cualquier otra cosa que no...

(continuará)

Manuel López Cristóbal

Criador de canarios flautas

Seiffert (canto clásico)

Zurita, 35

Madrid

Enfermedades de los pájaros

Por Manuel Garrido Roca

(Continuación)

EMPACHO

Causas.—Este es un mal corriente y que padecen la mayoría de los canarios jóvenes al empezar a comer solos, por tomar cantidades demasiado grandes de comida, especialmente si se les da huevo.

Síntomas.—Abdomen hinchado y de color oscuro; generalmente se presenta estreñimiento.

Curación.—Ponerle en el agua del bebedero gotas (7) Elixir Canaril y no cambiando el agua en treinta horas.

Alimentación.—Alpiste, linaza, y semilla de escarola, pan con leche o papillas de avena.

ENFISEMA

Infiltración gaseosa del tejido celular. Se presenta raras veces.

Causas.—Herida en alguno de los receptáculos o sacos de aire.

Síntomas.—Es un tumor elástico, liso e indoloro que sobresale en la piel.

Tratamiento.—Se pincha el tumor con una aguja.

FIEBRE EROTICA O NOSTALGIA

Síntomas.—Abatimiento, adelgazamiento y cesación del canto.

Curación.—Ponerle 6 gotas de tintura de Elixir Canaril. Cambiarlo con frecuencia de jaula y sitio y colocarlo con preferencia en sitio soleado. Variarle a menudo de alimentación, dándole siempre abundante manzana y fruta dulce.

Austausch gleicher Literatur erwünscht

SANGRIAS

Estas se verifican cortándoles una uña de la patita izquierda en su base superior donde mirada a trasluz se nota un hilo azulado o sea el vaso sanguífero y luego colóquese dentro de un recipiente donde haya agua tibia (previamente hervida).

Luego cauterícese con tintura de yodo o bien con un alfiler o alambre calentado al fuego vivo.

PROLAPSO DEL OVIDUCTO

Descenso o caída de una viscera o de un órgano.

Causas.—Inflamaciones intestinales crónicas, por haber pujado por poner un huevo muy grande o por estar con estreñimiento y al efectuar la postura.

Síntomas.—Tristeza y al hacer algún esfuerzo les sale por la bravera una parte del oviducto.

Tratamiento.—Lavajes con agua hervida salada o con alumbre y tibia, unturas con vaselina boricada. Métese con cuidado la parte que sale, y para evitar vuelva a salirse, se conforma el ano durante una o dos horas con un trocito de algodón, mojado en agua con vinagre o alumbre.

MUDEZ

Causas.—Efecto de la muda, catarro o celo no satisfecho

Curación.—Désele nabina salada en un platito y en el agua del bebedor póngasele un trocito de maíz de Orozuz (regalicia), renovando el agua cada cuarenta horas y luego désele té, jaramago o tomillo en lugar del agua potable.

Alimentación.—Alpiste, panis, colza, algún cañamón y semilla de rábano.

INFLAMACION INTESTINAL

Causas.—Generalmente es debido a una alimentación demasiado pesada como el cañamón, la yema de huevo, enfriamientos; alimentos malos que no puede digerir, causan la inflamación de los intestinos.

Síntomas.—Ventre grueso, encarnado e hinchado y dificultad para hacer de cuerpo.

Curación.—Añadirle al agua del bebedor 6 gotas de Elixir Canaril.

Alimentación.—Alpiste, arroz triturado, linaza, semilla de lechuga, pan con leche y abundante manzana y frutas dulces.

HUEVOS SIN CASCARA

Causas.—Ausencia de materias calcáreas.

Curación. Póngasele colgado en la jaula un hueso de jibia, y por el suelo, trocitos de cal apagada o bien de cascajo. Esto al ser comido por la hembra, que no dejará de hacerlo, pues su instinto se lo mandará, substituirá la parte de cal que falta en su alimentación y quedará este defecto corregido.

Alimentación.—Yema de huevo, alpiste, linaza, semilla de nabo y cardón.

(continuará)

SOCIO NUM. 26

Enrique Irureta Marin
CANARICULTOR

Criador de todos los colores
y de canto del país, con notas
de ruiseñor.

*Raza ganadora lo mismo en
canto que en color, de muchos
premios en todos los certámenes*

MADRID

Buque de Alba, 12 - Teléf. 27 24 92



2.º y 3.º Premio

VII EXPOSICION ORNITO-
LOGICA INTERNACIONAL

TURIN, Noviembre 1954

M. Rodríguez Cruz

Avda. Reina Victoria, 54 - Madrid



El pasado día 21 de Noviembre, tuvo lugar la Junta General reglamentaria de nuestra Asociación, siendo aprobados por unanimidad el acta de la anterior, la Memoria presentada por la Directiva, el Estado de Cuentas y Presupuesto.

La elección de cargos tuvo el siguiente resultado:

Presidente: D. Esteban Crespo Fernández (reelegido)

Vice-Secretario: D. Joaquín Bueno García

Vocal 1.º: D. Antonio Moreno Rivera (reelegido)

Vocal 3.º: D. Angel Albert Alonso

Vocal 5.º: D. Valentin Sánchez Jiménez

Entre los acuerdos más importantes, tomados en el turno de Propositiones de los Asociados, figuran:

Invitación a todos los socios para que regalen algún pájaro a la Asociación, con el fin de que sean vendidos por ésta, para allegar fondos. La relación de los donativos se irá publicando en la Circular.

Abrir una colecta entre los asociados, para entronización en el local social de la Imagen de San Francisco de Asís, patrono de la entidad por acuerdo anterior de la Directiva. Las aportaciones se entregarán o enviarán a la Secretaría y la relación de las mismas también será publicada en la Circular.

Nombrar una Ponencia para modificar el Reglamento de Concursos en el aspecto relacionado con la calificación de los canarios de color.

Adoptar el Standard unificado internacional, para la calificación de los canarios de canto clásico Roller.

Desejamos permutar con as revistas congeneres

La participación de nuestros asociados en la VII Exposición Ornitológica Internacional, celebrada en Turín en el mes de Noviembre, ha sido muy fructífera, obteniendo varios asociados segundos y terceros premios en canto clásico Roller y canarios de color, así como menciones honoríficas todos los canarios de canto timbrado español presentados.

La temporada de anillas comienza el 1.º de Febrero, pudiendo solicitarlas los asociados en secretaría, advirtiéndole que por un antiguo acuerdo, no serán enviadas a los que no hayan remitido las planillas de cría de la temporada anterior.

La Directiva realiza activas gestiones, para transformar nuestra Circular en una Revista, cuya envergadura dependa fundamentalmente de la colaboración que a ello presten los asociados, remitiendo artículos, donativos, gestionando suscripciones, anuncios, captando nuevos asociados, etc.

Socio núm. 11 JUSTO ARENAS HERNAN-GOMEZ Premio 1.º y 3.º en la Feria Internacional del Campo 1953.-1.º y 3.º Social y 2.º libre 1953 y 3.º libre 1954 en la A. de C. E. Palma, 14 Madrid	Socio núm. 99 Francisco Pérez Jiménez Raza País con tronco importado de Madrid Fabricante de toda clase de jaulas Informes: Luneta, 46 (Sastrería) (Tetuán - Marruecos)
Socio núm. 57 J. BUENO Canario 'Timbrado Español 2.º Premio Social 1953 Lope de Rueda, 40 Madrid	Socio núm. 94 Felipe de Mena Serrano Canarios nuevos blancos, amarillos y canela a precios módicos Verónica, 15 Madrid

LA JAULA ENFERMERIA

ES DE GRAN UTILIDAD EN UN CRIADERO MODERNO

(De la Revista italiana de Ornitología técnica y práctica «GIORNALLE DEGLI UCCELLI»)

Más de una vez hemos hecho referencia en estas columnas a la «jaula enfermería», una jaula de construcción especial, con calentamiento eléctrico y de muy corriente empleo en los criaderos anglosajones. Estas referencias y el haberla citado en el reciente libro «Canarini», ha llamado la atención de muchos criadores, habiéndonos escrito algunos solicitando informes más amplios y detalles de construcción.

La jaula enfermería ofrece notables ventajas en un criadero industrial, particularmente durante la época de los Concursos y Exposiciones, en el período invernal, en el de cría y en el de muda, salvando decenas de ejemplares considerados de gran valor. La exposición estropea a menudo nuestros campeones a causa de un viaje largo y difícil, la temperatura de los locales —que difícilmente es la habitual para los pájaros—, las corrientes de aire, el cambio de alimentación, etc., provocando enfriamientos, pulmonía, trastornos diversos que sólo la quietud y una intensa y constante fuente de calor consiguen restablecer.

Un pájaro que por cualquier razón pierde el apetito, difícilmente logra salvarse en invierno con los recursos y la energía del propio organismo, porque no le es po-

sible, faltándole las calorías producto de la digestión, mantener constante la temperatura de la sangre que es alrededor de 38-40° C. Con los recursos habituales difícilmente acertaremos, por ejemplo, a salvar un canario atacado de pulmonía, ya que la fuente de calor es inconstante, irregular y llega a oscilar en el curso de pocas horas de manera considerable, lo cual hace ineficaces todas las previsiones de costumbre (baños de vapor, humedecimiento de la cloaca, rotura del huevo, etc.). Durante la noche, la temperatura desciende bastante y a la madrugada nos encontramos con la desagradable sorpresa de hallar muerto un pájaro que, sin embargo, la tarde precedente mostraba señales de haberse recuperado.

Durante la muda pudimos tener ejemplares en crisis que con sólo aislamiento y buen calor habríamos salvado. En la época de cría son frecuentes los casos de hembras impedidas de poner regularmente y si acaso se restablecen, cuando acertamos a salvar la canaria perdemos el huevo.

En todos los casos citados, el empleo de la «jaula enfermería» resuelve brillantemente y con sencillez las situaciones más graves y complejas.

We wish to establish exchange with similar reviews

La «jaula enfermería» permite:

Un ambiente recogido y aislado.

Una temperatura constante y regulable según las necesidades.

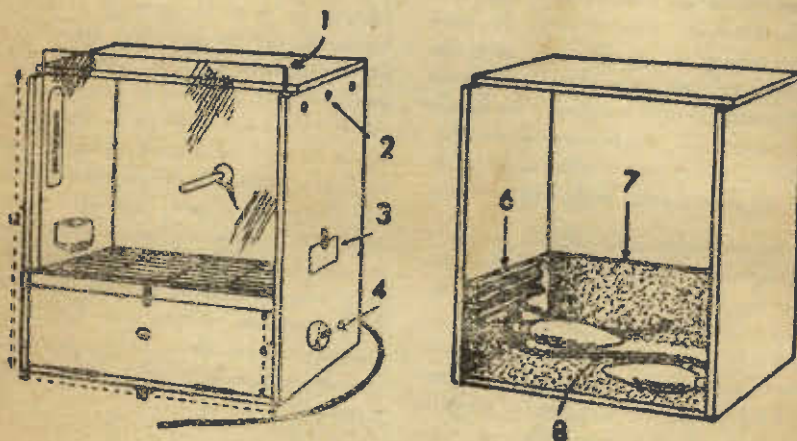
Un tratamiento individual y un control absoluto de la cura.

Sustraer al pájaro de las corrientes de aire.

Un empleo secundario pero de cierta importancia, es el uso de la jaula enferme-

ría para secar canarios tratados con desinfectantes o productos farmacéuticos, lavados para la cría o con vistas a la Exposición, o que han hecho accidentalmente su bañado a hora intempestiva.

Las detalles constructivos se desprenden del dibujo reproducido. Puede ser de metal enteramente, de madera ligera toda ella o de metal y madera a medias. Las dimensiones pueden variar según su aplicación específica y el número de pájaros que hayan de hospitalizarse, pero una jaula destinada a un criadero modesto y a



hospitalizar un canario o un periquito, puede ser de 30 x 25 x 15 cm. Se divide en dos partes principales: la superior, destinada al alojamiento del enfermo y la inferior o térmica. La jaula va cerrada por uno de los lados y debe estar bien acabada para evitar dispersión de calor y corrientes de aire. El frente de la parte superior está constituido por un cristal o vidrio lavable que corre por dos guías practicadas en las paredes laterales. La división entre la parte superior y la inferior está constituida por una caja corriente conteniendo la rejilla y la bandeja de una jaula normal,

que discurren y se sostienen por dos listoncillos de madera clavados en la parte interna de las paredes laterales a una altura de 10 cm. de la base.

La parte inferior resulta así formada por un hueco rectangular de las dimensiones de la jaula y de 10 cm. de altura, que tiene por piso el fondo de la caja. Este hueco constituye el calentador y sus paredes van revestidas, a título de precaución, con una capa de material aislante ininflamable, generalmente de amianto. En el

frente se habre de arriba a abajo una puertecilla que gira sobre bisagras.

El alojamiento superior se completa con un termómetro para el control de la temperatura, una percha fijada sobre la pared posterior, bebedero y comedero (uno a cada lado), manejables desde fuera. El comedero y el bebedero se colocan muy bajos, para que el enfermo pueda comer y beber sin utilizar la percha, a la cual podrían tener dificultades para subir. La ventilación se consigue practicando 3 ó 4 pequeños taladros en la parte superior de una de las paredes laterales. Es necesario que la elaboración sea muy esmerada y la jaula bien acabada especialmente en las

uniones, para impedir dispersión del calor y corriente de aire.

El calentamiento se obtiene por dos o más pequeñas bombillas eléctricas de 40 watios que se encienden y apagan independientemente una de la otra o mediante una resistencia eléctrica normal, regulable por termostato. El primer sistema es mucho más sencillo y práctico y precave el inconveniente de una excesiva sequedad del ambiente. Dos bombillitas «mignon» de 40 watios por ejemplo, una de las cuales se enciende por enchufe directo a la toma de corriente y la segunda por medio de un interruptor, obtienen en cinco minutos una temperatura de 39-40 grados, suficiente con largueza para un canario enfermo.

(Traducido por M. RODRIGUEZ CRUZ)

Roberto Martín Iglesias

Criador de canarios naranja y rosa
asalmonado

Premios único rosa 1953-1954
y naranja 1954

Bravo Murillo, 41 - Escalera 22 - Madrid

Socio núm. 72

Manuel Sánchez Prieto

Criador de canarios de canto clásico Roller
variedad Gluke. Exposición y venta: Luneta,
núm. 46-Tel. 4618 Criadero: General Aran-
da, 14, 2.º núm. 9

TETUAN

El canario con anilla controlada es sinónimo de garantía

El criador de solvencia anilla sus canarios con anillas controladas

No compres canarios sin anillar por sociedades canaricultoras

Socio núm. 67

PEDRO OLIVA RODRIGUEZ

Criador de canarios Seiffert, canto clásico «ROLLER». Ha incorporado a su criadero hijos y hermanos del último CAMPEON de canto clásico libre

CASAS BLOQUE, N.º 5, BAJO
TETUAN (MARRUECOS)

Socio núm. 93

ANTONIO MARTOS SARMIENTO

Criador de canarios de color Naranja, Blanco y canto país.

Fernán González, 19 Madrid

Socio núm. 6

Rufino de Diego Arranz

Criador de canarios país y color
Primer premio canto país: categoría libre
1953-54

Cava de San Miguel, núm. 11, 3.º

Socio núm. 47

NEMESIO PEREZ RODRIGUEZ

*Criador de raza país ajustada
al Código Oficial*

RÍOS ROSAS, 12, 4.º B Madrid

Socio núm. 3

Felipe Bressend García

CRIADOR de canarios de canto, Blancos y Amarillos, limpios.

Hembras del mismo color seleccionadas

Costanilla de los Desamparados, 6 -:- Madrid

Socio núm. 89

ANDRES ORMAZABAL

Criador de canarios raza país. Ajustados al código oficial. Color bronce premio único año 1953-54

Cerro Bermejo, 2 Madrid

Socio núm. 5

ANGEL SALIDO LEAL

Canario timbrado Español o País. - Selecto canto, con arreglo al Código Oficial. - 2.º premio Social en 1953 y 1.º Social y 2.º Libre en 1954.

Gutenberg, 14, 4.º B

Madrid

Socio núm. 101

ANGEL ALBERT ALONSO

CRIADOR DE RAZA PAIS

AZUCENAS, 37 MADRID

Socio núm. 32

JUSTO LOPEZ LOPEZ

Criador de canarios del país y de color rojo, salmón, plata y oro
Varios premios, años 1950-1951-1952-1953-1954

Paseo de las Delicias, 16 - Tel. 27 76 11 - Madrid

Socio núm. 65

ARTURO VILLANUEVA LOPEZ

Criador de Canto y Color

PUEBLA, 25 BURGOS

Socio núm. 4

DOMINGO SERRANO PEÑASCO

Criador de raza País con arreglo al Código Oficial.
3.º Premio Social en 1953 - 54

Paseo de las Acacias, 59

Madrid

Socio núm. 102

Bautista Martín Martínez

CRIADOR DE LA RAZA PAIS

Ministriles, núm. 3 Madrid