

CIRCULAR

ASOCIACION DE CANARICULTORES ESPAÑOLES

BORDADORES, 5, 3.º - TELEFONO 22 69 55

Núm. 8

MADRID, ENERO - FEBRERO - MARZO

1954

REDACCION:*Director* D. Domingo Serrano Peñasco*Administrador y**Jefe de Redacción*.... D. Angel Salido Leal**COLABORADORES:**

Ilmo. Sr. D. J. Joaquín Lozano

D. Manuel Rodríguez Cruz

D. Ginés Martínez Pérez

D. Enrique Rodríguez Nieto

D. Felipe Bressend García

D. José González Cienfuegos

D. Francisco Martínez Pérez

D. Antonio Moreno Rivera

SUMARIO

	<u>Página</u>
Editorial	4
Crónica de actualidad	6
Crónica de concurso	7
También los canarios hablan	10
Revisemos nuestros métodos	14
Interpretemos el canto del canario del país	18
Cría del canario doméstico (<i>continuación</i>)	19
Selección	21
Consultorio del Canaricultor	23
Noticias	24

La Asociación no hace suyo el criterio de los colaboradores.

En cualquier reproducción parcial o total del contenido de esta CIRCULAR debe mencionarse su procedencia

Paso a paso...

En efecto, paso a paso la *Asociación de Canaricultores Españoles*, antes Asociación de Canaricultores de Madrid, va abriéndose camino por entre la enmarañada maleza que entorpecía su marcha inicial, llena de dificultades al parecer invencibles, con vaticinios de fracaso y hasta con amenazas de hacer lo posible para hundirla sin remedio.

Pese a todo, con absoluto desprecio de fatídicos augurios, despacito y buena letra, se abre paso en Madrid y en las provincias y pueblos de España entera, vertiendo luz y depositando semillas que fructifican copiosamente, multiplicándose con asombrosa celeridad; irradia destellos hacia lejanos países y va adquiriendo volumen y peso en todos los campos del mundo canaricultor. En suma: se la va tomando en serio.

No hubo fracaso, ni hundimiento, ni vida corta. Por el contrario, los éxitos y la prosperidad la acompañan, proporcionándole una pujante salud que da gloria contemplar. Dígalo si no la numerosa correspondencia que recibe de España y del extranjero, las consultas que le hacen, los consejos que le piden, las peticiones de pájaros, las solicitudes de intercambio con la Circular que edita, los nuevos suscriptores que brotan de cualquier rincón como por arte de magia, cartas espontáneas ensalzando sus trabajos y ruego de que no se corte o de que se reanude la publicación de los que se han iniciado.

Si paso a paso mejora y amplía sus Concursos y Exposiciones cada año, sus posibilidades económicas —verdadero punto flaco— van aumentando de modo satisfactorio y el número de asociados crece y crece sin interrupción, sobre todo en provincias. Nos duele tener que reconocerlo, pero es la pura verdad; las provincias españolas, a las que felicitamos, han respondido de tal forma que han dejado muy chiquita a la afición de Madrid. Hubo necesidad de establecer Delegaciones en varias capitales de provincia, incluso en Marruecos, por razones administrativas y de unión canaricultora, evitando así la comunicación directa con tanto asociado.

En el amplio firmamento que hoy gira alrededor de la *Asociación de Canaricultores Españoles* no hay mes sin altas, como no hay mes sin luna en los cielos infinitos.

El porvenir le sonríe. Pese a la idiosincrasia de los canaricultores, a su apatía, muy difícil de vencer, y a ese encogerse de hombros ante los problemas que plantea la afición, no puede negarse que es halagüeño y prometedor el futuro de nuestra entidad.

¿Por qué? Porque paso a paso, lenta, pero firme, lanza a los cuatro puntos cardinales su verdad, su tesón, su seguridad en si misma y su inalterable espíritu de sacrificio y trabajo.

Produce, pudiéramos decir, fuerza de atracción, tiene algo de imán, y a ella están viniendo desde todos los lugares canaricultores convencidos, hombres que se sugestionan un poco ante el ejemplo de rectitud y energía con que este organismo va ocupando las privilegiadas posiciones que le reserva el destino.

Paso a paso, eficazmente, sin una vacilación, llegará a la meta.

No lo dude nadie, ni siquiera aquellos escépticos que la tomaron a broma en los ya lejanos y difíciles días de su creación.

LA DIRECTIVA.

CRONICA DE ACTUALIDAD

Por E. F. E. B. E

Siguiendo la tradicional costumbre, se celebró el día 27 del pasado febrero la cena de hermandad y camaradería, colofón de los Concursos y Exposición de Canaricultura últimamente realizados por esta Asociación.

A la cena, servida con gusto en el típico restaurante "Las Cuevas de Luis Candelas", acudieron asociados, simpatizantes y familiares, unidos todos en este acto de fraternidad canaricultora altamente simpática en todos sus aspectos.

De sobremesa, entre el humo de cigarros y cigarrillos más o menos "pata-teados" y de café más o menos "malteado", el señor Presidente pronunció unas sencillas pero cálidas palabras ensalzando la canaricultura y dando cuenta de algunos proyectos en estudio con miras al engrandecimiento de la Asociación. Asimismo dió a conocer el acuerdo tomado en Junta Directiva de conceder la Medalla al Mérito Social Canaricultor 1953-54 al señor Delegado de Concursos y Exposiciones, don Rufino de Diego Arranz. (Aplausos unánimes y cara de satisfacción del amigo Rufino.)

A continuación, y en parecidos términos, pronunciaron unas frases los señores Vicepresidente, Secretario, Vicesecretario y Tesorero. (Más aplausos.)

Después, y a petición de los concurrentes, tuvieron que hablar (¿cualquiera se negaba!) la señora de Mencheta y señores De Diego, Salido, Martínez (al que por desgracia se le olvidó traer su "musa") y otros varios. (Continúan los aplausos, y los camareros miran con aire de aburrimiento, como diciendo: ¿cuándo se marcharán?)

No faltó tampoco la nota de humor —¿por qué no ha de haber buen humor en este bello deporte?—, debida al discurso-arenga de nuestro asociado "Marcial" (no el más grande) y a las chispeantes frases y comentarios de otros asistentes, entre ellos el señor Albert, producto de la sana y gran afición canaricultora, en primer término, y también a la satisfacción de una buena cena en agradable compañía, abundantemente regada con vinillo blanco y tinto —¡qué rico estaba!

A las dos de la madrugada, y tras una última foto en grupo realizada por el popular fotógrafo Prieto en el también popular, típico e histórico Arco de Cuchilleros, cada uno de los comensales, optimistas y contentos, se fué desparrramando por las calles en busca de su domicilio, haciéndose eco del refrán "cada mochuelo a su olivo".

PICOTAZOS

por EL TABANO GRIS

LA LECHERA

Hay algunos aficionados calculadores que se echan las siguientes cuentas: Tantos kilogramos de alpiste, a tanto el kilo, y tantas lechugas, total X. Luego restan los gastos de los ingresos: tantos machos y tantas hembras a X, menos X, igual beneficio.

Esto nos recuerda aquello de: "Caminaba con su cántaro al mercado..."
IMAGINACION PINTORESCA

Comienza a ponerse de moda el canario-orquesta. Usted le silba unos compasitos de cualquier melodía a su canario, y asistirá asombrado a una completa metamorfosis del bichito, pudiendo escucharle (en voz de pájaro, naturalmente) lo mismo "La marcha del jefe caucasiense" que el "Baiao gitano".

De este modo podremos oír en cualquier pajarería el siguiente diálogo futurista:

—Déme usted un canario que cante "La Traviata".

—Pues lo siento, señor; sólo me queda uno que canta "La cumparsita", otro que se arranca por fandangos y otro que da el "do" de pecho en aquello de "¡Ay Felipe de mi vida...!"

—Bueno, y ese amarillito que guarda usted debajo del mostrador, ¿es que no canta?

—Silencio. Ese no le puedo vender todavía. Se sabe la melodía misteriosa..., y hasta que no la descubran...

"ME MANDA UN DIVE"

Hemos leído en la Prensa que en algún concurso han sido premiados ejemplares de raza española internacional (?). ¿En qué quedamos? ¿A ver si van a ser de la raza calé, tan extendida por España como por el resto del globo terráqueo!



Crónica del CONCURSO

— Por M. R. C. —

El local se nos ha quedado pequeño. En esta frase puede condensarse la creciente importancia que nuestro Concurso-Exposición va tomando y que ha culminado en éste celebrado para la temporada 1953-54 con una manifiesta insuficiencia de nuestro domicilio social para contener la muchedumbre de aficionados, simpatizantes y curiosos que nos visitaron.

Se impone la celebración de los Concursos futuros en locales de cabida superior, sobre todo porque la participación de canarios ha de crecer considerablemente, iniciada ya en este año la fase nacional de nuestra actividad deportiva con la concurrencia de nuestros numerosos afiliados de provincias y Marruecos, además de los madrileños.

Los Concursos y Exposición se desarrollaron conforme al plan previsto y los resultados han sido fructíferos en orden al mejoramiento de la calidad de todas las variedades de canarios y su preparación adecuada para concursar.

La Comisión de Concursos se ha hecho acreedora al agradecimiento general por la gran labor desarrollada, que culminó en la grandiosa Exposición del día 21 de febrero, en la que pudieron contarse más de trescientas jaulas de canarios esmeradamente presentados en el marco de nuestros salones convertidos en un vergel (agradecemos al excelentísimo Ayuntamiento de Madrid la cesión de plantas) llenos de riqueza plástica y armoniosa, pues además de los canarios cantores y de color, había periquitos, mixtos, un negrilla de Cuba, viudas, tejedores, etc. (éstos últimos presentados por don Marcial García y que llamaron poderosamente la atención).

Pasando al desarrollo y resultado de los Concursos, damos a continuación una reseña escueta.

En el Concurso de "Canto clásico" actuaron de jurados don Angel Salido Leal y don Domingo Serrano Peñasco.

Obtuvieron premios en la categoría *social* los siguientes señores: primero, anilla núm. ACM-2898, con 76,50 puntos, Copa del excelentísimo señor Ministro de Asuntos Exteriores; segundo, anilla núm. ACM-2899, con 75 puntos, Copa de la Asociación, ambos a don Valentin Sánchez Jiménez; tercero, anilla núm. ACM-3133, con 50,20 puntos, Medalla dorada de la Asociación, a don Manuel Rodríguez Cruz.

En la categoría *libre*: el primero, anilla núm. ACM-237, con 73,50 puntos, Copa del señor Presidente de la Asociación, a don Manuel Rodríguez Cruz; segundo, anilla núm. CM-12633, con 64,50 puntos, Medalla dorada, a don Pedro Martínez Rojas; tercero, anilla núm. UC-2744, con 57 puntos, Medalla plateada, a don Valentín Sánchez Jiménez.

En el Concurso de "Canto del país o español" actuaron de jurados don Antonio Moreno Rivera y don Manuel Rodríguez Cruz, adjudicándose los siguientes premios:

Categoría *social*: el primero, anilla núm. ACM-3195, con 84 puntos, Copa de la excelentísima Diputación Provincial de Madrid, a don Angel Salido Leal; segundo, anilla núm. ACM-2552, con 75,75 puntos, Copa de la Asociación, a don Joaquín Bueno García; tercero, anilla núm. ACM-3358, con 67,50 puntos, Medalla dorada, a don Domingo Serrano Peñasco.

Categoría *libre*: primero, anilla núm. ACM-1026, con 70,85 puntos, Copa de la Agrupación de Canaricultores de Oviedo, a don Rufino de Diego Arranz; segundo, anilla núm. ACM-596, con 63 puntos, Medalla dorada, a don Angel Salido Leal; tercero, anilla núm. ACM-3, con 57 puntos, Medalla plateada, a don Justo Arenas Hernán-Gómez.

En el Concurso de color, mixtos, rizados y de fantasía, actuaron de jurados don Angel Salido Leal y don Domingo Serrano Peñasco, con los siguientes resultados:

Categoría *social*: *naranja*, anilla núm. ACM-3097, con 58,50 puntos, Copa del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid; *rosa salmón*, anilla núm. ACM-3096, con 81 puntos, Copa de la excelentísima Dirección General de Ganadería, ambos a don Roberto Martín Iglesias; *isabela naranja*, Copa del ilustrísimo señor Presidente de la Federación Nacional de Pesca y Presidente Honorario de la Asociación, a don Enrique Rodríguez Nieto, anilla núm. ACM-2118, con 52,50 puntos; *bronce*, don Andrés Ormazábal Vázquez, canario sellado, con 55,50 puntos, Copa de la Pajarería Inglesa. Y a continuación todos premiados con Copas de la Asociación: *limón*, anilla ACM-3951, con 60,70 puntos, a don Enrique Irureta Marín; *isabela plata*, anilla núm. ACM-2819, con 61,50 puntos, a don Justo López López; *gris*, anilla núm. ACM-1164, con 70,50 puntos, a don Enrique Irureta Marín; *verde*, anilla núm. ACM-3217, con 69 puntos, a don Joaquín Bueno García.

Categoría *libre*: todos premiados con Medalla dorada de la Asociación: *naranja*, anilla núm. ACM-107, con 76,50 puntos, a don Eduardo L. de la Molina; *rosa salmón*, anilla núm. ACM-801, con 78,75 puntos, a don Roberto Martín Iglesias; *limón*, anilla núm. ACM-1541, con 68,25 puntos; *blanco*, anilla núm. CM-10379, con 69 puntos; *isabela plata*, anilla núm. CM-6240, con 55,50 puntos; *verde*, anilla núm. CM-6224, con 68,25 puntos, todos a don Enrique Irureta Marín; *amarillo*, anilla núm. CM-2352, con 50,25 puntos,

a don Felipe Bressend García. Se adjudica, además, el premio de conjunto, Copa de la Asociación, a don Enrique Irureta Marín.

En *mixtos de verdecillo*, categoría *libre*, resultó premiado don Pedro Fernández Robles, Medalla dorada de la Asociación, obteniendo 62,25 puntos su ejemplar anillado UC-20796, y en *holandeses risados*, también categoría *libre* e igualmente con Medalla dorada, anilla núm. UC-5035, con 63,35 puntos, a don Antonio Moreno Rivera.

* * *

Radio Nacional de España realizó un animado reportaje de los actos de la Exposición, que difundió por sus antenas de "La última hora de la actualidad" el día 21 de febrero, atención que hemos de agradecer muy efusivamente, así como la colaboración que la Prensa en general ha prestado a la propagación de estos actos.

EL CANARICULTOR DEBERA OBTENER CANARIOS
ANILLADOS, AL PAJARERO LE TRAE SIN CUIDADO

AL ADQUIRIR UN CANARIO, EXIJA QUE ESTE ANILLADO, AL MISMO TIEMPO PIDA SU «PEDIGREE» OFICIAL

CANARICULTURA, por Galindo



—¿Y usted cree que trayendo el canario a la cola aprenderá a cantar?

—Sí, señor; ya verá como dentro de un rato está que trina.

Del diario «YA»

CANTO



CLASICO

1.^{er} premio libre

3.^{er} premio social

S

Ejemplares obtenidos por

M. Rodríguez Cruz

y dedicados a reproductores
en el mismo criadero para la
temporada 1954

También los canarios hablan

== (SEGUNDA CONVERSACION) == Por Domingo Serrano ==

Nuestro misterioso comunicante, cuyo nombre y domicilio los mantiene en el anónimo, se ha servido remitirnos un nuevo coloquio de sus dos canarios. Nos dice que en la actualidad se llevan mejor que en los primeros días de convivencia, aun cuando no sean muy correctas todavía las frases que se suelen dirigir, pero lo cierto es que no han vuelto a producirse aquellas luchas de que nos habló en principio. También nos informa de un dato que desconocíamos, o sea que el clásico es un pájaro que ya cuenta varios años, débil y propenso a enfermar, mientras que el país es joven, vigoroso y bien plantado.

Considerando que estas raras conversaciones encierran cierto interés y hasta pueden ser de utilidad, nos agrada ofrecérselas a nuestros lectores tal y como han llegado a la Redacción.

* * *

Es otoño. La tarde está fría. El jaulón aparece colgado en la terraza que ya conocemos. El pájaro clásico, hueco y muy quieto, no parece hallarse bien. El de país, por el contrario, nervioso y saltarín, da sensación de una perfecta salud. Mas prestemos atención. La conversación empieza.

* * *

País.—¿Qué te pasa, querido gordinflas, que tan hueco estás? Llevas unos días más triste que de costumbre.

Clásico.—No lo sé, espigado amigo. Lo único que puedo decirte es que me duele la cabeza de manera horrible.

País.—¿Toda?

Clásico.—Sí, toda, caramba. Y te ruego no te burles. Enfermar no es muy agradable.

País.—Claro que no; pero, aunque no te lo mereces, escúchame este consejo. Ahora mismo que nuestro dueño nos mira, ahueca más la pluma, afloja un poco las alas y ponte muy triste. Reparará en ti y te cuidará, proporcionándote cañamones, nabina, lechuga y huevo.

Clásico.—Gracias por tu buen deseo, inexperto principiante. Me guardaré muy bien de hacer lo que me aconsejas.

País.—¿Por qué, sabihondo aristocrático?

Clásico.—Por nada, analfabeto chaval. Tú eres muy joven, no has estado enfermo nunca y no sabes cuán erróneamente nos medicinan los hombres. Empiezan por suprimirnos las comidas fuertes. Nada de huevo, cañamones ni ninguna otra cosa que pudiera darnos fuerzas. Estiman que es perjuicio.

País.—¿Qué raro! ¿No exageras? Yo creo que tienes fiebre y que empiezas a delirar.

Clásico.—Fiebre tengo, en efecto. Me queman las patas, pero no deliro. Con toda lucidez puedo decirte que lo primero que hacen es purgarnos por si se tratase de estómago o de vientre.

País.—¿En qué consisten las purgas?

Clásico.—Son muy diversas. Cada maestrillo tiene su librillo; cada aficionado nos suministra la que considera mejor, cambiando una por otra cuando el resultado es nulo.

País.—Dímelas.

Clásico.—No es necesario. Ya tendrás ocasión de saborearlas si enfermas alguna vez. Son inadecuadas y hasta perniciosas en la mayoría de los casos. Por eso prefiero que nuestro dueño no se fije en que no me encuentre bien. Sería peor para mí.

País.—¿Peor? ¿Por qué?

Clásico.—Ya te lo he dicho. Por las purgas y por algo más.

País.—¿Qué más? ¿Quieres ilustrarme, pozo de ciencia?

Clásico.—Sí, curioso parvulillo. Cuando las purgas no surten el efecto apetecido, recurren a productos de la química moderna, como son "Lacteol", "Becrisina", "Sulfathalidin" y otros cuyo nombre no recuerdo.

País.—¿Y con ellos recobramos la salud?

Clásico.—No siempre. Piensa que esos productos los han preparado los hombres para su propio organismo, que si bien funciona análogamente al nuestro, no es igual, ni mucho menos. Varía la alimentación, el tamaño de los órganos, condiciones de asimilación y tolerancia y otros factores que nuestros dueños no tienen en cuenta.

País.—¿Alto! No profundices más porque me despistas. Dime sencillamente si con esos productos se consigue algo.

Clásico.—Reconozco su eficacia en ocasiones, pero muy contadas, cuando por casualidad nos dan el más indicado.

País.—¿Y cómo los dan? ¿En el agua? ¿Con la comida? ¿Son duros? ¿Son blandos?

Clásico.—Espera, hombre, espera, y no preguntes todo a un tiempo. Algunos aficionados los diluyen en el agua que bebemos. Otros, en cambio, emplean la vía directa.

País.—¿La vía directa? ¿Qué es eso?

Clásico.—Me reiría de ti si el dolor de cabeza me dejase. Eres más ignorante que una hoja de lechuga. Atiende: se trata de cuerpos duros. Son pastillas. Cortan un trocito del tamaño de un alpiste, nos abren el pico con sus dedos gigantescos y quieras o no te lo tienes que tragar. Utilizan un palillo

de dientes y una gota o dos de agua para conseguir su objeto. No hay escape. La manaza del hombre te aprisiona, sus dedos huelen horriblemente a tabaco, el palillo de dientes nos hiere la lengua y el paladar y las gotas de agua nos cortan la respiración. Más de un compañero nuestro ha pasado a mejor vida con estas manipulaciones.

País.—¡Calla, por favor! Te aseguro que me asustas. Noto cómo se me erizan las plumas de la cabeza.

Clásico.—Cálmate, muchacho. Ni todos nos ponemos enfermos ni todos los aficionados son partidarios de estos productos modernos.

País.—Oye, catedrático: ¿cómo saben las pastillas?

Clásico.—No me hables, criatura. Unas son agrias, otras dulzonas y todas ásperas y desagradables por demás. Arañan la garganta con sensación de algo que quema y escuece.

País.—Y dime, documentadísimo e ilustre rulador: ¿qué crees mejor para curar las dolencias que nos produce la cautividad: la imprevisión de los hombres o el frío de los inviernos?

Clásico.—Mira, ignorante vocinglero. Lo mejor es aire puro, sol, mucha limpieza, jaulas espaciosas, arena en el piso de ellas, baño diario y verdura con frecuencia. Yo, por ejemplo, me pondría ahora bien sólo con calor. No tengo otra cosa más que frío que he cogido. Pero no preguntes más. Basta por hoy. El dolor de cabeza me sigue apretando y voy a guardar silencio.

País.—Como quieras. Deseo mejoría para tu cuerpecito juncal.

Clásico.—Gracias, saltamontes emplumado. ¿Te importaría hacerme un favor?

País.—¿Cuál?

Clásico.—Que duermas junto a mí por esta noche.

País.—¿Para qué?

Clásico.—Para que nuestro dueño no vea la agitación que el frío me proporciona. Colócate junto a mí, a mi izquierda. Tu cuerpo cubrirá el mío. Deseo evitar a todo trance los medicamentos.

Socio núm. 17

Valentín Sánchez

Canto Roller — Rama Glucke

1.º y 2.º premio social y 3.º libre

1 9 5 4

Minas, 14

Madrid

EMBLEMAS DE SOLAPA

Al precio de 7,00 pesetas, pueden solicitarse en Secretaría o al cobrador de la Asociación.

RELOJERIA Y ARTICULOS DE ORO

GUINEA

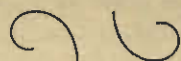
GERONA, 12 MADRID

Gran surtido de relojes,
marca Longines, Cyma, Cer-
tina, Contex, Roamer, Titán
y otras marcas acreditadas.

*NOTA.—A todos los Socios de esta
Asociación les será hecho un des-
cuento del 10% sobre los precios
marcados, en todas sus compras.*

SOCIO NUM. 2

E. Crespo Fernández



Criador de Canto Clásico

Rama Glucke

Acreditado servicio diario urgente



Calle Mayor, 12 - Telé. 22 18 21

MADRID

SEVILLA: Calle de Gamazo, 4 - T. 28315
VALENCIA: Calle Pelayo, 3 - T. 52787
BARCELONA: Jaime I, núm. 11 - T. 228093
ZARAGOZA: Calle Boggiero, 4 - T. 30270
SAN SEBASTIAN: Alameda, 23 - T. 19229
BILBAO: García Salazar, 16 - T. 33355
SANTANDER: La Concordia, 19 - T. 4546
OVIRDO: Melquiades Alvarez, 20 - T. 3803
GIJON: Marqués de S. Esteban, 48 - T. 3671
LA CORUÑA: Plaza de Luga, 23 - T. 5273
VIGO: Alfonso XIII, 42
LEON: Bernardo del Carpio, 3 - T. 3149
PALENCIA: Menéndez Pelayo, 24 - T. 2228
VALLADOLID: Av. Gral. Franco, 10 - T. 2335

Angel Martos

EBANISTA

CONSTRUCCION Y
RESTAURACION DE
MUEBLES DE ESTILO

ESPECIALIDAD

EN

CANARIERAS

CARNICER, 20

Informes en la Asociación.

REVISEMOS NUESTROS MÉTODOS

Por M. Rodríguez Cruz

Los sistemas normativos observados en España para seleccionar, clasificar y criar canarios, están precisados de una profunda renovación, previa la concienzuda revisión de sus fundamentos teóricos, basados en gran medida en apreciaciones personalistas seguidas con ligeras variantes por las distintas organizaciones que fomentan el arte de la canaricultura.

Si echamos una ojeada a las corrientes universales por donde discurre nuestra afición, nos encontraremos con sabrosas contradicciones y diferencias de interpretación, merecedoras, a mi juicio, de que les dediquemos alguna atención para asegurarnos de que estamos en lo cierto o rectificar lo que no podamos considerar incontrovertible.

He de manifestar ante todo mi más profunda admiración por la importante labor que algunos entusiastas aficionados han venido desarrollando, abriendo cauce con sus enseñanzas desinteresadas por donde pudiera canalizarse mi investigación posterior, la cual me permite hoy afirmar que la técnica de la canaricultura se encuentra todavía en España en período embrionario o provisional, con sus regionalismos encontrados y su exceso de rutina

y empirismo general. Es como la armazón metálica de un gigantesco edificio, puesta en pie con gran esfuerzo y dificultad, ciertamente, pero que hay que rellenar para terminar de construirlo definitivamente.

Me propongo presentar la marcha de la canaricultura fuera de nuestras fronteras y sus diferencias con nuestros métodos, en el deseo de llegar a una total revisión y esclarecimiento de los mismos, para un mayor entendimiento y compenetración entre todos los canaricultores de España, con el consiguiente beneficio indudable en orden a la superación de nuestro bello deporte.

En esta ocasión sólo voy a presentar a grandes rasgos un pequeño número de problemas previos que confío predispongan el ánimo para entrar en materia gradualmente en números sucesivos de nuestra CIRCULAR, manifestando de antemano mi mayor respeto por cualquier opinión contradictoria.

CANTO CLASICO.—Comenzaré por esta rama de la canaricultura, para calificar cuyos méritos viene aplicándose en España un Código —con ligeras diferencias entre Cataluña y Castilla— que en alguna ocasión he oído decir que tiene más de cuatrocientos años.

Es cierto que vienen criándose canarios en cautividad desde el año 1500 (en España primero y en los Países Flamencos inmediatamente después) y que los canarios ordinarios alemanes, los sajones, las variedades del Harz logradas por los Gartner, Volkman, Eurtges, TRUTTE, Voshmaar, Cryntes y SEIFFERT, e incluso aquellos que la Duquesa de Berry fué a buscar a Amsterdam hacia 1709 acompañada de uno de los primeros tratadistas de la canaricultura, M. Hervieux de Chanteloup, debían disponer indudablemente de normas para calificar los méritos de su canto.

Pero de estas normas, empleadas a lo largo de los años comprendidos entre el 1500 y el 1910, no ha pasado a la posteridad noticia escrita, pudiendo suponerse fundadamente que serían numerosas y contradictorias, según las diversas opiniones locales.

Es en época más reciente, por tanto, cuando se refunden en una escala todas las primitivas normas, creando así los Standards modernos, que son el Sistema de la Vareim Deutscher Kanarien Ruchter (V. D. K. R.) establecido en el Congreso «Eldorado» en Leipzig el 4 de Agosto de 1910 (que totaliza 59 puntos) y el Sistema del Well-Bund (W. B.) aprobado en el Congreso de Colonia del 2 de Septiembre de 1911 (que totaliza 90 puntos). Este último sistema se afirmó y extendió por todo el Continente Europeo, llegando a ser adoptado como único desde el año

1924, concidiéndosele bajo la denominación de Enheitskala (escala del 9).

Por otra parte, tampoco nuestro Código de canto clásico se adapta por entero a la clasificación de notas establecidas por el mencionado Standard europeo y por no citar más que una nota, me referiré a la llamada entre nosotros impropia «aspirada», nota mundialmente conocida, pero sin el aditamento de la aspiración, pues cuando un canario tiene aspiraciones en su canto es penalizado y llega a ser descalificado en concursos internacionales, por estar considerado como inconveniente tal sonido.

La nota «Schauckel», que por derivaciones en su pronunciación viene escribiéndose «Schockel», tiene una traducción más acertada en Francia, donde la llaman berceuse o rulo escalonado. En Italia se considera intraducible el Standard en conjunto y se limitan a denominarla Schockel, pero entienden por ello un dulce suspiro. En nuestro rico idioma podríamos llamarla nana, cunera, arrullo o zureo, expresando con cualquiera de estos vocablos la eufonía de un soliloquio monótono.

Es la nota que comento la más debatida del Standard y ha sido objeto de interpretaciones distintas entre gran número de jueces expertos europeos. En Francia se considera está compuesta por las sílabas «Wou-wou», «Wau-wau», dando a la W el sonido que tiene, por ejemplo, en la palabra «Washington». Sin embargo, en Inglaterra, se admiten para esta nota

las consonantes «h» y «l», incluso ocasionalmente la «b» y la «g», seguidas de las vocales «o» «u» «e» «ü», con lo cual puede dar muchos motivos a una confusión explicable con la nota Hohlklögel (nuestro timbre de resonancia).

Por otra parte, al canario mundialmente conocido por Roller o de canto del Harz, le llamamos en España «canario de canto clásico», siguiendo la pauta de los aficionados de Hispano-América. Podríamos añadir, en todo caso «canto clásico roller» —como hacen allí casi siempre—, precisando así mejor nuestro concepto, con vistas a cualquier posible participación en manifestaciones internacionales de canaricultura.

CANTO DEL PAÍS.—En este orden de ideas, ¿podríamos presentar en el extranjero un canario que denominamos como de canto de país? ¿De qué país?, nos preguntarían, siendo además un canario que sólo existe —salvo honrosas y contadísimas excepciones— en un Código establecido a título de buen deseo, pero que intrínsecamente y frente a frente con él —con el pájaro, no con el Código— posiblemente nos dijeran que no es nada nuevo, a menos que lograran sus criadores retrotraerlo a los tiempos en que, según dicen, causaban furor en Vich, Figueras y Canellas.

Porque también hay en Alemania canarios ordinarios, llamados «Staaltonen» (sonido de acero) y existe el canario ruiseñor, Watterslager o Malinois (recono-

cido por las Confederaciones Internacionales de Canaricultura), con notas tan determinantes y similares a las del «país» como la llamada sonido de triángulo (¿cascabelco?).

Empecemos por denominarlo acertadamente. Llamémosle canario de canto español o de canto metálico, o canario campañilla. Y establezcamos esta denominación y un Código unificado para toda España, porque mientras que en Madrid nos consideremos los únicos y celosos recuperadores de las viejas esencias del canto «país», y mientras nuestros admirados amigos los aficionados de Cataluña, sigan aferrados a su minúsculo canario español (?) sin canto apreciable —criado exclusivamente por el tipo—, no haremos otra cosa que extender ambas tesis por el resto del territorio patrio y cualquier día nos encontramos con un canario «paisanín» en Asturias, otro «gebo» en Bilbao o un «compare» en Andalucía.

RIZADOS Y DE FANTASIA.—Pasando a esta otra rama de la canaricultura, habrá que admitir igualmente que los canarios rizados (holandeses o parisinos), bien que sean menos corrientes en los criaderos españoles, como ocurre también con los Manchester, Lancashire, Norwick, Yorkshire, Scot-Fancy, Glester gibosos belgas, gibosos rizados, Milan-bianco, Siete Italicus, etc., debían tener normas de puntuación algo más acomodadas a las que se aplican fuera de España —por si sucediera que nos presentaran uno en cualquier concurso— Sería francamente

lamentable que tuviéramos que calificarlo con los tres conceptos admitidos por el Código que usamos: Tipo, 16 puntos; color 9 puntos; estado de plumaje, 5 puntos, cuando fuera de España se les miden meticulosamente hasta las plumas menores y se considera su apostura, su tamaño, su colocación en la percha, su angularidad o su curvatura para los gibosos, si son gallardos, vigorosos, etc., hasta totalizar un máximo del standard de 100 puntos.

COLOR.—Igualmente habremos de considerar a fondo la clasificación de colores admisible en los concursos, pues todavía no hemos llegado en ninguno de los reglamentos españoles hasta las 80 variedades de color actualmente admitidas en el mundo, especialmente en Holanda y Bélgica.

Con una mayor difusión de los procedimientos normales de hibridación y una exposición detallada de las Leyes de Mendel, puede facilitarse grandemente la natural complicación que presenta la cría de canarios de color cuando los acoplamientos no se llevan a cabo siguiendo bases racionales y fijas.

Se hace preciso que los criadores, en esta rama de la canaricultura, conozcan muy bien cuáles son los colores que el canario puede transmitir naturalmente, sin hibridación y cuáles los factores de pigmentación que imprime en la prole su cruzamiento con otros pájaros, portadores de diferentes lipocromas.

Igualmente deben de estudiarse tablas concretas de acoplamientos, eligiendo de

antemano el color que se desea lograr y conociendo el camino para conseguirlo, determinando si se ha de trabajar con el carácter dominante o con el recesivo de los reproductores a emplear, sin tener que caer en los fracasos a que conducen los repetidos cruzamientos de ensayo.

Como el presente artículo va resultando largo y no quisiera incurrir en el abuso de fatigar la atención de los lectores, pongo punto final por ahora, en la confianza de haber despertado en su ánimo el interés por un estudio más detenido de las normas, procedimientos, standards y acoplamientos empleados, actualizándolos a fin de que la afición española cobre nuevos bríos que la revaloricen.

Prohibida la reproducción parcial o total sin permiso del autor.

Pajarería Inglesa



Perros y gatos pura raza

Canarios - Periquitos

Monos - Loros

Pájaros exóticos - Palomas

Jaulas, etc.



Alcalá, 107 - Teléfono. 25 68 9

M A D R I D

Interpretemos el canto del canario del país

Por Angel Salido

II

NOTAS BASICAS O HEREDITARIAS —Con el título de «Notas rápidas timbradas» se encuadran en el Código de canto del país, formando su primer grupo, las notas básicas o hereditarias.

Se denominan así, notas rápidas timbradas, dada la rapidez con que las emite esta raza de infatigables cantores, ligando sílabas tan encadenadas e ininterrumpidas, que lo que en realidad se percibe es un sonido continuo.

La palabra timbrada se le aplicó por la similitud de su emisión con cualquier clase de timbre; obsérvese el de una puerta por ejemplo, el del teléfono u otro timbre cualquiera.

Si decimos que son básicas, es porque constituyen el punto de partida que forma la variada gama de notas que poseen estos alegres canarios.

Y, finalmente, si las llamamos hereditarias, es porque con precisión matemática vienen siendo heredadas generación tras generación.

Hágase una prueba si nuestra afirmación no convence. Póngase los huevos de una pareja de pura raza país en un nido de gorriones o de pájaros de campo. Si todo se da bien, es decir, si los pajaros los nacen y se crían, cuídese luego que no oigan a ninguno de su especie. A pesar de

ello, los machos que resulten harán sin duda alguna las notas rápidas timbradas de que nos venimos ocupando. Y es que las leyes de herencia no fallan, son inmutables, como el canto y el color en los hijos de jilguero aunque sean incubados y criados por canarios.

Lo que sí experimentaría variación sería el resto de su repertorio, el cual se ajustaría a lo que el canario nuevo oyese en la época de aprendizaje, pero ni la voz ni los timbres —lo repetimos de nuevo— sufrirían alteración.

En resumen, las notas básicas o hereditarias son tres y se denominan de la siguiente manera:

**TIMBRE AGUDO,
TIMBRE NORMAL
y TIMBRE GRAVE.**

Para poder entendernos y que nos fuese más fácil su estudio y comprensión, hubo necesidad de asignarle a cada nota consonantes y vocales, única forma de poder interpretar el lenguaje de los pájaros.

Hablemos primero de los timbres, el **AGUDO**, que es uno de los que más prodiga el canario, sobre todo cuando da principio al canto. Su consonante es la **r** y su vocal la **i**. Forma la sílaba **ri** y surge ininterrumpido y prolongado por un tiempo prudencial.

No es mal timbre, pero como la consonante es dura y la vocal aguda y como la voz de estos canarios es netamente metálica, tiene menos mérito que cualquiera otra nota de su repertorio. Se dan casos, sin embargo, en que es delicioso oír un

timbre agudo bien emitido, sobre todo si lo lanza un pura sangre país de los que ya poseemos, cuya voz sea dulce, melodiosa y suave.

(continuará)

CRÍA DEL CANARIO DOMESTICO

Por F. BRESSEND

(continuación)

EL CANTO DEL PAÍS, al cual hay muchos aficionados, está basado en derivaciones de las notas emitidas por el canario silvestre, pudiera decirse que reformadas y desprovistas de sus asperezas por los criadores de esta rama, a través de una escrupulosa selección.

Es un canto fuerte, metálico y vigoroso, pero sin notas estridentes que dañen a nuestro oído. Es una clase de canto que, a pesar de sus muchos adeptos, ha estado durante varios años en decadencia. Hoy vuelve a resurgir con toda su pujanza en la Capital de España, no siendo la que menos ha influenciado para ello, nuestra Asociación de Canaricultores Españoles, en la que se ha establecido un Código de notas con su puntuación (Código exclusivo por ahora) para poder juzgar esta rama de la canaricultura en los Concursos anuales y no de la forma que se venía haciendo y aún se hace en algunas provincias, «a ojo de buen cubero» y válgame la frase.

Se van consiguiendo ya canarios de canto de país desprovistos de estridencia y con un repertorio variado y alegre, en el que las llamadas «notas lentas» imponen su carácter de floreo artístico semejante al canto del ruiseñor.

LOS CANARIOS DE CANTO CLASICO o Roller, llamados vulgarmente canarios flautas, son aquellos en los que el hombre con su perseverancia, les ha inculcado de una manera franca y decisiva la educación musical a través de los años y de una meticulosa selección, aprovechando las mutaciones naturales para lograr de esta forma un canario con notas de registro grave, musicales y melodiosas, en los que no hay o no debe de hacer notas agudas ni estridencia de ninguna clase, caracterizándose por cantar con el pico cerrado.

Su canto ha de ajustarse al Código internacional que existe desde hace muchos años y por el cual son juzgados en todos los Concursos.

Esta rama fué creada por los alemanes de la región del Harz, donde hace más de 300 años empezaron a oírse los primeros «rulos», que es la nota base de la rama que nos ocupa, siendo hereditaria y derivada de los trinos del canario silvestre.

Dadas las facultades de asimilación musical, nació el interés por su cría entre los que mejor cantaban y el amor propio por conseguir mejores ejemplares. La mayor selección de canarios la hizo un minero del Harz llamado Trutte, nombre que es famoso en la canaricultura por la gran labor de reconocido mérito que realizó en la aldea de Andreasberg.

Este hombre, empezando por los canarios en que aparecieron los rulos en su canto, seguramente por mutación, llevó a cabo una selección mayor a las realizadas hasta entonces, consiguiendo unos rulos más graves y profundos a la par que otras notas, todas ellas con tendencia a registros graves, naciendo así la rama «Hohlrolle». Empezaron por entonces los primeros concursos locales entre los aficionados, en los que había canarios que, además de la gravedad de sus rulos, tenían otras notas de adorno, dando lugar a que empezara la venta de estas aves, pagándose, naturalmente, mayor precio por los mejores.

Don Ramón de Fonseca, en su tratado «Reproducción del Canario» editado en el año 1890 dice: «Lenz, deseoso de saber cuáles eran los canarios domésticos más superiores, recorrió varios países y se convenció de que en Andreasberg, en el Harz y en algunos puntos inmediatos a estas poblaciones, era donde más cuidadosamente se criaban estos pájaros. En casi todas las casas de Andreasberg había al-

guna habitación o parte de ella convenientemente dispuesta para la cría de los canarios, obteniendo más de un criador una renta anual de 80 thalers (300 Ptas.) y todos los años se vendían canarios por un valor de 12.000 thalers (45.000 Ptas.). En toda la vertiente Norte del Harz hasta Brunswick y en el Sur hasta Bodungen y Duderstadt, se criaban muchos canarios que pasaban por ser del Harz, pero no valían tanto como los de Andreasberg, aunque eran excelentes».

Algún tiempo después surgió otro canaricultor, alemán también, llamado Seiffert, que logró tras grandes esfuerzos unos canarios con rulos, pero con las notas a que antes he hecho mención, de las conseguidas por Trutte, más musicales y graves, consiguiendo la rama llamada Glucke, que se caracteriza porque, aún conservando los rulos, las notas que predominan son las catalogadas en el Código como levemente escalonadas, como son la aspirada, glue-glue y el rulo de agua.

Así, a través del tiempo, se ha venido cultivando esta clase de canto en muchas naciones, existiendo en la actualidad verdaderas organizaciones de criadores de canarios Roller fomentando más y más tal rama y celebrándose Concursos internacionales. Hoy día podemos decir que tenemos en España canarios que pueden competir con los de las demás naciones.

El color del canario silvestre es el verde amarillento y el grisáceo, habiéndose conseguido el color amarillo, que hoy todos conocemos, por medio de una ordenada selección entre los que llevaban pigmentación amarilla predominante, aunque su color natural no fuera el amarillo limpio.

(continuará)

DESEAMOS INTERCAMBIO CON LAS REVISTAS SIMILARES

Presenta Restituto
un pájaro al social
de canto de país,
cosa fenomenal.

Cuando entre el auditorio
contento él escuchaba
los trinos armoniosos
que su macho entonaba.

Un señor del Jurado
con la mano extendida
señala al presidente
del salón la salida.

Este con gesto grave
sin decir sí o no
ordena lo retiren
los de la Comisión.

Restituto interroga
por qué la retirada,
y es que su macho hace
en flauta mil monadas.

Orgulloso ante el caso,
el público lo alienta
y para el libre clásico
decidido presenta.

Llega el clásico libre;
allí está Restituto
con su pájaro flauta
que cantará al minuto.

La entrada en el salón
de su flauta querido
le produce emociones
que jamás ha sentido.

Antes que la campana
el comienzo anunciara
un cocleo sonoro
el pájaro entonaba.

Y de nuevo la mano
del célebre Jurado
se extiende al horizonte
con dirección a un lado.

Restituto pregunta:
—¿Qué le pasa al Jurado?
Es que su pajarito
de país a cantado.

Aquí qué pasa entonces.
¿No comprendo este lío?
Y quiero que me expliquen
de qué canto es el mío.

Se encuentra anonadado
ante esta confusión,
y el último cartucho
lo quema en el color.

Y por fin la fortuna
a Resti sonrió
y en color isabela
un premio consiguió.

Todos quieren comprarlo,
pues nunca se verá
con un solo canario
tres veces concursar.

—Este muere en mi casa
—se le oye exclamar—,
y uno de sus hijos
será internacional.

—Amigo Restituto:
definase usted al fin
y críe con consecuencias
o flauta o del país.

Madrid, 16-III-1951.

SOCIO NUM. 26

Enrique Irureta Marin CANARICULTOR

Criador de todos los colores y de canto del país, con notas de ruiseñor.

Raza ganadora lo mismo en canto que en color, de muchos premios en todos los certámenes

MADRID

Duque de Alba, 12 - Teléf. 27 24 92

Socio núm. 103

A. Moreno

Canto Roller

Máiquez, 74, 4.º Madrid

Socio núm 178

Exvitán Garoz Sánchez SASTRE

Confección de trajes con forros 350 pesetas, sin forros 250, descuento de un 10 por ciento a los socios

ESPADA, 6 MADRID

Socio núm. 72

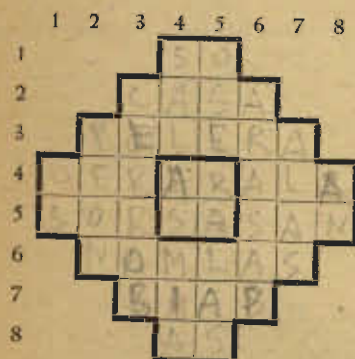
Manuel Sánchez Prieto

Criador de canarios de canto clásico Roller variedad Gluke. Exposición y venta: Luneta, núm. 46-Tel. 4618. Criadero: General Aranda, 14, 2.º núm. 9

TETUAN

CRUCIGRAMA

por F. Pérez Jiménez



HORIZONTALES.—1, Voz para detener a las caballerías. 2, Hogar.—3, Recipiente de material para que la pájara haga nido.—4, Al revés, culpado. Terminación verbal. Extremidad de las aves.—5, Hermana. Siglas comerciales. Personificación de los EE. UU. 6, Al revés, bonito color de canario.—7, Al revés, raza de canarios empadronados por

la A. de C. E.—8, Campeón de canto. VERTICALES.—1, Adverbio.—2, Pieza de ajedrez.—3, Montes.—4, Condimento. Otro campeón. Posesivo.—Atrévase. Deidad egipcia. Artículo.—6, Al revés, cruzará.—7, Extremidad de los canarios.—8, Al revés y repetido, nombre familiar.

(La solución en el próximo número)

SOLUCION AL DEL NUMERO ANTERIOR:

HORIZONTALES.—1, Holandés.—2, Ruinar.—3, Paz Pan.—4, Mi.—5, Mi.—6, Pio. 7, Déseme. 8, Canario. VERTICALES.—1, País.—2, Ora. Ada. 3, Luz. Neos.—4, Ma. Oi. SA.—Ni. Mi. Er. 6, Dan. Pamies. 7, Era. Reo.—8, Pico.

Socio núm. 11

JUSTO ARENAS HERNAN-GOMEZ

Premio 1.º y 3.º en la Feria Internacional del Campo 1953.—1.º y 3.º Social y 2.º libre 1953 y 3.º libre 1954 en la A. de C. E.

Palma, 14 Madrid



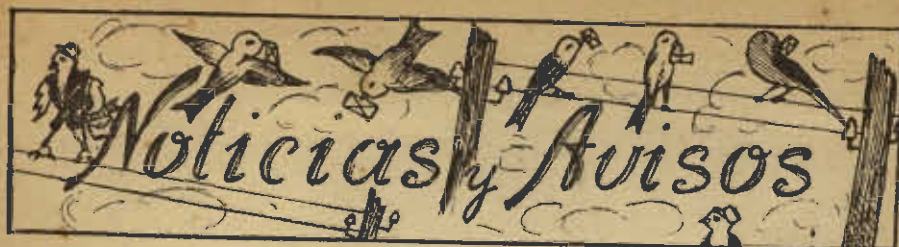
(Contestaremos en esta sección todas las preguntas que nuestros asociados nos formulen en resolución de dudas que por su carácter general puedan considerarse de interés común)

Damos a continuación algunas instrucciones sobre el anillado. Debe tenerse en cuenta que las anillas metálicas cerradas sólo pueden colocarse a los pichones entre los cinco y los ocho primeros días de su vida (según el desarrollo) para que al crecer normalmente la pata resulte imposible extraerlas.

Para la colocación de la anilla se procede en la forma siguiente: Dejando descansar al pajarillo en el hueco de la mano izquierda, se toma cualquiera de sus patas, sujetando los dedos entre nuestros dedos pulgar e índice de la misma mano. Con la mano derecha unimos los tres dedos anteriores del canario y volvemos hacia atrás el dedo posterior. Entonces tomamos la anilla, la humedecemos con saliva y comenzamos a introducirla por el dedo mediano, debiendo pasar por los tres unidos y el metatarso, sin excesiva presión, dándole vueltas y haciéndola seguir sobre el dedo anterior doblado hasta sobrepasarlo.

En este punto, todos los dedos vuelven a su posición normal y la anilla queda alojada en el tarso, con la suficiente holgura para no molestar al pichón y sin posibilidades de salirse fácilmente.

Si los pichones o sus progenitores pican insistentemente las anillas, llegando a producir herida, debe elevarse la anilla hasta la parte superior del tarso, dejándola incrustada en la iniciación de la pierna, de donde no se desprenderá ya nunca.



En la Secretaría de la Asociación obran ya las anillas para la cria de la temporada que ahora se inicia. Las anillas son metálicas y enteramente cerradas, llevando punzonado el anagrama de la entidad (ACE), la fecha 1954 y un número correlativo.

Las anillas se envían a los asociados, sin limitación de número, en grupos de 10 y tienen un coste de 0,40 pesetas, como en años anteriores, que pueden satisfacer por giro postal los afiliados de provincias.

Todas las anillas entregadas a cada asociado constan registradas en los libros de la Asociación a nombre de los peticionarios, siendo intransferibles y debiendo declarar antes de fin de año los datos de los pájaros en que las colocaron, para lo cual se facilita gratuitamente la planilla de cria necesaria. Las anillas que no consten en la planilla se consideran anuladas y sin ningún valor para otras temporadas.

Los asociados que retiraron anillas en la temporada 1953 y todavía no han entregado (o remitido) a Secretaría las planillas, no podrán retirar anillas para esta temporada, según se ha venido anunciando anteriormente.

Entre el 29 de mayo y el 5 de junio próximos tendrá lugar en Basilea el *XI Congreso Ornitológico Internacional*. Forman parte del Consejo Ejecutivo Permanente autoridades tan destacadas en el campo de la ornitología como M. Belioz, de París; Mr. Delacour, de Los Angeles; profesor Ghigi, de Italia; Mr. Wetmore, de Washington; sir Landsborough, de Londres, y otros famosos especialistas.

La *Asociación de Canaricultores Españoles* ha enviado su adhesión a esta gran manifestación ornitológica internacional, por medio de la Secretaría del Jardín Zoológico de Basilea.

La *Antigua Colchonería Viuda de José la Rosa*, San Felipe Neri, 4, Madrid, ofrece a nuestros asociados un descuento del 10 por 100 en sus compras de *pelote blanco extra-limpio* para nidos, contra presentación del carnet.

Los asociados de provincias pueden pasar sus pedidos por intermedio de la Asociación, siendo los portes por su cuenta.

Lamentamos el fallecimiento, acaecido recientemente, del padre de nuestro directivo D. Antonio Martos Sarmiento, a quien hacemos presente nuestra sincera condolencia.

Socio núm. 67

PEDRO OLIVA RODRIGUEZ

Criador de canarios Seiffert, canto clásico «ROLLER». Ha incorporado a su criadero hijos y hermanos del último CAMPEON de canto clásico libre

CASAS BLOQUE, N.º 5, BAJO
TETUAN (MARRUECOS)

Socio núm. 93

ANTONIO MARTOS SARMIENTO

Criador de canarios de color Naranja, Blanco y canto país.

Carnicer, núm. 20 Madrid

Socio núm. 6

Rufino de Diego Arranz

Criador de canarios país y color
Primer premio canto país: categoría libre
1953-54

Cava de San Miguel, núm. 11, 3.º

Socio núm. 47

NEMESIO PEREZ RODRIGUEZ

Criador de raza país ajustada
al Código Oficial

RÍOS ROSAS, 12, 4.º B Madrid

Socio núm. 3

Felipe Bressend García

CRIDADOR de canarios de canto, Blancos
y Amarillos, limpios.
Hembras del mismo color seleccionadas

Castañilla de los Desamparados, 6 -.- Madrid

Socio núm. 89

ANDRES ORMAZABAL

Criador de canarios raza país. Ajustados al código oficial. Color bronce
premio único año 1953-54

Cerro Bermejo, 2 Madrid

Socio núm. 5

ANGEL SALIDO LEAL

Raza «País» ajustada al Código Oficial
2.º premio social 1953 y 1.º social y 2.º libre 1954

Gutenberg, 14, 4.º B Madrid

Socio núm. 101

ANGEL ALBERT ALONSO

CRIDADOR DE RAZA PAIS

AZUCENAS, 57 MADRID

Socio núm. 32

JUSTO LOPEZ LOPEZ

Criador de canarios del país y de
color rojo, salmón y plata
Varios premios, años 1950 - 1951 - 1952 - 1953

Paseo de las Delicias, 16 Madrid

Socio núm. 65

ARTURO VILLANUEVA LOPEZ

Criador de Canto y Color

PUEBLA, 25 BURGOS

Socio núm. 4

DOMINGO SERRANO PEÑASCO

Criador de raza País con arreglo al
Código Oficial.

Paseo de las Acacias, 59 Madrid

Socio núm. 102

Bautista Martín Martínez

CRIDADOR DE LA RAZA PAIS

Ministriles, núm. 3 Madrid

ASOCIADO:

La canaricultura necesita que le ayudes.

¿Te interesa nuestra Circular?. Pues apresúrate a proporcionarle anuncios, suscripciones, colaboración y nuevos socios.

Propágala con verdadero entusiasmo. Es el portavoz de tu afición, te informa e ilustra.

No podrás seguir recibéndola si olvidas que tu misión es la de desarrollar toda la labor canaricultora que tus medios y relaciones te permiten.

COLABORADOR:

No pierdas el contacto con la Circular.

Nos honraremos publicando tus trabajos por riguroso turno de recepción, pero procura que sean claros, precisos y breves.

La escasez de páginas exige que se reduzcan al mínimo indispensable.

CUOTAS:

De asociado en Madrid	10,00	pesetas mensuales	
De infantiles en Madrid	5,00	»	»
De asociado en Provincias . . .	5,00	»	»
De infantiles en Provincias . . .	2,50	»	»

} Pagaderas por trimestres adelantados

SUSCRIPCIONES:

El donativo por cada ejemplar de la Circular que deseen recibir los Sres. no socios será de 5,— Ptas. Pagadero por giro postal.

TARIFA DE ANUNCIOS:

Nuestra CIRCULAR DE CANARICULTURA se publica trimestralmente, distribuida profusamente entre nuestros asociados de Madrid y provincias y entidades colegas nacionales y extranjeras.

La tarifa de publicidad, en concepto de donativo a la ASOCIACION es la siguiente:

Página entera,	200	pesetas cada número	
1/2 página,	105	»	»
1/4 »	55	»	»
1/6 »	40	»	»
1/8 »	30	»	»
1/12 »	15	»	»

(reservado exclusivamente para Sres. socios)

Las inserciones señaladas sufrirán un aumento del 50 % cuando hayan de realizarse en la cubierta posterior y del 25 % en las contraportadas.

Las inserciones (texto, dibujos o fotografías) se harán a una sola tinta, debiendo facilitarnos los clichés de fotograbado que deseen publicar, o adaptando nosotros a las dimensiones deseadas el texto que se nos indique.

El pago se verificará por giro postal al recibir el anunciante cada número de la CIRCULAR.