

NUESTROS canarios

Revista Técnica = Órgano Oficial de la Asociación de Canaricultores Españoles

Redacción y Administración: Bordadores, 5, 3.º - Teléfono 22 69 55 - Madrid

NUM. 1

— ENERO - FEBRERO - MARZO —

1955

Asesor periodista Srta. M.^a del Rosario Pareja Ruiz

Director técnico Domingo Serrano Peñasco

Subdirector técnico Manuel Rodríguez Cruz

Administrador Felipe Bressend Garcia

PLATA

SUMARIO

	Páginas
Editorial.....	4
Nuestra Revista, por M. ^a del Rosario Pareja Ruiz.....	6
Crónica del Concurso, por M. Rodríguez Cruz	8
Picotazos, por El Tábano Gris.....	12
Mirando al Mundo: El maravilloso efecto musical del Roller Traducción de M. R. C.	13
El Canario en la Radio, por Gonzalo Fausto	15
Reglamento para Canario Timbrado Español, por Domingo Serrano...	17
Problemas de Cría, por Pedro Oliva Rodríguez.....	29
En Cáceres ya estamos organizados, por J. L. Plata Guerra	30
Vitaminas, por A. Moreno	33
Empleo de la Terramicina en canaricultura, por el Dr. R. Lenzano ...	39
Cría del canario doméstico, por F. Bressend.....	43
Noticias y avisos.....	45

La Dirección de la Revista no hace suyo el criterio de los colaboradores.
En cualquier reproducción parcial o total del contenido de esta Revista debe mencionarse su procedencia.

El Everest canaricultor español se ha coronado

La Asociación de Canaricultores Españoles, domiciliada en Madrid, en un modesto piso de la casa número cinco de la calle Bordadores, con un deportivismo digno de toda loa, se dispone a demostrar a España y a todo el mundo que sabe escalar; que no le asustan los abominables hombres de las nieves ni le arredran los peligros y fatigas de la ascensión.

¿Pues qué ha hecho para que este editorial comience así? Una cosa muy sencilla al parecer: colocar nada menos que en la cúspide del Everest canaricultor español, el hito victorioso de la presente revista, primera que España edita sobre canaricultura.

A este Everest es muy difícil subir por falta de medios; no hay subvenciones ni ayudas económicas de ninguna clase, no hay más que las cuotas de los asociados. Todo se va consiguiendo a fuerza de equilibrio y con firmeza de pulso; a fuerza de tacto, sin desmayos, con tenacidad y entusiasmo y administrando los fondos sociales con absoluta severidad.

Gracias a ello podemos ofreceros hoy, ilusionados y con la esperanza de sorprenderos gratamente, el primer número de "Nuestros canarios", que ya no es Circular como, la que hasta aquí publicábamos, sino Revista, una Revista en la que hemos puesto nuestros mejores deseos y nuestro mayor entusiasmo, deseándole larga vida y prosperidades.

Nos hemos renovado para no morir. La crisálida se ha convertido en mariposa de lindos colores con facultades de vuelo. Volará mucho, no lo dudéis. Irá muy lejos, pasará fronteras y será admirada por canaricultores de muy diversos países. Llevará traducciones de revistas similares extranjeras, artículos técnicos y cuantas noticias ofrezcan interés dentro del mundo canaricultor. Tiene más páginas y mayor tirada que nuestra modesta y extinguida Circular, de la que es continuidad; lleva mejor papel y cubiertas más bonitas. Será trimestral en principio como ella, pero si nos ayudáis, si nos prestáis el apoyo que en nombre de la canaricultura española os demandamos, bien pronto será bimensual, y si ese apoyo alcanzase la eficacia necesaria, cada mes lanzaríamos un nuevo número para vuestro recreo e ilustración.

Depende en gran parte de vosotros el éxito o el fracaso. No lo olvidéis. El hecho de ser asociado lleva aparejada responsabilidad y ciertas obligaciones. Obligación vuestra es no sólo el abono de la cuota, sino el hacer canaricultura constantemente. ¿Qué cómo se hace? Muy sencillo. Se hace con propaganda verbal entre vuestras amistades o con otras personas si se presenta ocasión.

consiguiendo nuevos socios, nuevos suscriptores y anunciantes nuevos; se hace colaborando en la Revista, a la que deben remitirse trabajos de toda clase, siempre que se circunscriban al tema canaricultor. La publicación es de todos y todos debemos velar por ella, proporcionándole original abundante para que no llegue un día que haya que suprimirle páginas o que servir las en blanco.

Estamos en mantillas. Falta mucho por hacer. Hay que escribir sobre enfermedades de los pájaros; sobre avitaminosis y alimentación; sobre cría, cruzamientos y modos de mejorar las razas con buenos reproductores; sobre consanguinidad; sobre canto y profesorado para los pollos; sobre color; sobre canarios rizados o de fantasía; sobre mixtos; sobre éxitos y fracasos; sobre observaciones y experiencias, etc., etc. En fin, hay muchas, muchísimas e interesantes materias de que tratar. Aprovechemos todos la oportunidad que nos brinda la Revista y llenemos sus páginas de trabajos meritorios, procurando para ellos brevedad, precisión y claridad.

Si así lo hacemos triunfaremos plenamente y nuestra Revista podrá llegar a ser de las mejores del mundo. Si nos encogemos de hombros y nos echamos al surco, dejando en manos de media docena de señores, siempre los mismos, toda la labor, el fracaso nos espera. Estos señores no son incansables, inagotables ni pozos de ciencia. Estos señores se cansan y se agotan y llegará un día, si siguen estando solos, que no tendrán nada que decir y darán el cerrojazo. Adiós, entonces Revista, esperanzas e ilusiones nuestras, adiós estéril esfuerzo de la escalada. Y si detrás de la Revista cruje el edificio de la sociedad y se hunde como ella, adiós anillas, Concursos, Exposiciones, clases, formación de Jurados, mejoramiento de las diferentes razas y todo cuanto en beneficio de la canaricultura viene haciendo la Asociación de Canaricultores Españoles.

Es preciso que os vayáis haciendo a la idea de la responsabilidad, que compartáis nuestras inquietudes y dificultades, porque si un caso así sucediera, es decir, si perdiésemos todo lo conquistado con tantísimo trabajo, tan responsables serían los asociados como la Directiva y la media docena de señores que vienen actuando sin la asistencia debida.

Ya lo sabéis. Los que avisan no traicionan. Hemos preferido hablar con toda claridad con motivo del grato acontecimiento que celebramos, en la confianza de que rozando vuestra sensibilidad, tocándoos en lo vivo de la afición, reaccionaréis como corresponde para mantener lo conseguido y para realizar nuevas conquistas.

Después de todo, tenemos fe en vosotros, confianza plena, seguridad absoluta en la colaboración que a partir de ahora nos vais a prestar. Y si esto es así no hay cuidado ni temor, prosperaremos, y nuestra Revista será un modelo de publicación que se citará como ejemplo, que servirá de consulta y que dará un prestigio indudable a la canaricultura española. Animo, pues, y adelante. El futuro es nuestro.

Repleta de ilusiones, de proyectos y esperanzas, cordialmente os saluda y os envía un fraterno abrazo,

LA DIRECTIVA.

Nuestra Revista

Por M.^a Rosario Pareja Ruiz

Con mucha alegría, me dirijo por medio de nuestra REVISTA a todos los compañeros entusiastas, que casi siempre sacrificamos las horas de reposo, para dedicarnos al cuido de nuestros pajarillos, que desde su prisión nos encantan con sus melodiosos trinos y recrean nuestra vista, un tanto fatigada por el continuo trabajo de los deberes cotidianos.

Como mujer que soy, y por suerte dedicada a una gran actividad, sé muy bien estimar esos ratos apacibles en que se dejan a un lado los problemas y ocupaciones, para sentarse cerca de los canarios y observar su vida, descubrir su carácter, el temperamento inquieto y alegre de unos, el taciturno y melancólico de otros, sus riñas y sus caricias, tan llenas de mimo y dulces susurros, cuando con notas casi imperceptibles se hablan de amores.

En el siglo XVII, poco después de conquistar España las Islas Canarias, se hicieron estos pájaros objeto

de gran comercio, que estuvo algo más de un siglo en poder de los españoles; los canarios se pusieron muy de moda en la nobleza, a tal extremo que las señoras elegantes y adineradas de aquella época, muy coquetonas, llevaban cada una su canario posado en el dedo índice, con una patita sujeta por cinta de seda o cadenilla de oro, que terminaba en la muñeca, a modo de pulsera; parece ser que con esta idea pretendieron imitar a las damas de la Edad Media cuando eran portadoras de su halcón favorito.

Actualmente, la Canaricultura vive libre y fuera de los convencionalismos sociales; la afición por los canarios toma cada vez más incremento y ello se debe a la tranquilidad y sosiego de que gozamos en España, gracias a nuestro Generalísimo Franco, que ha sabido con su acertado Gobierno hacer que los españoles disfrutemos de la paz y serenidad que nos permita gozar de nuestras avecillas y dedicarnos a su mejora, en todos los conceptos, para

que nuestros canarios lancen la armoniosa melodía de su voz por todo el mundo y asombren con su vistoso plumaje.

Nuestra REVISTA es la primera de carácter técnico, en Canaricultura, que se publica en España; nace con el entusiasmo y cariño de nuestra Junta Directiva y de la afición asociada, y es para todos, no solamente un órgano de cohesión, sino además de orientación y aprendizaje por las espléndidas lecciones que recibimos en ella, ya que se hermanan en los colaboradores la técnica con la experiencia; por tanto, es una ilusión convertida en realidad, que nos ilustren en una materia bonita y delicada como es la de los canarios; también podrán consultar sus proble-

mas los que residan fuera de la capital, porque los de aquí ya lo hacemos de palabra y somos atendidos amablemente por los técnicos.

A mí me cabe el honor de hablaros como periodista aficionada y que no vacilé un momento, cuando supe de esta simpática Sociedad, en pertenecer a ella, por encontrar un ambiente de camaradería propicio para aprender; me falta por adquirir muchos conocimientos, que espero alcanzar por la amabilidad de los expertos profesores que tenemos.

Y para terminar, os envío un saludo a todos los compañeros, entusiastas aficionados, con los mejores deseos para nuestra Revista, que nace con este número, y Dios quiera viva muchos años.

SOCIO NUM. 26

Enrique Irureta Marin
CANARICULTOR

Criador de todos los colores
y de canto timbrado español,
con notas de ruiseñor.

*Raza ganadora lo mismo en
canto que en color, de muchos
premios en todos los certámenes*

MADRID

Duque de Alba, 12 - Teléf. 27 24 92



2.º y 3.º Premio

VII EXPOSICION ORNITO-
LOGICA INTERNACIONAL

M. Rodríguez Cruz

Avda. Reina Victoria, 54 - Madrid



Crónica del

CONCURSO

Por M. Rodríguez Cruz

El II CONCURSO NACIONAL DE CANARICULTURA, celebrado por la A. C. E. para la actual temporada 1954-55, ha constituido el más rotundo y fiel exponente del progresivo avance que esta afición viene teniendo en España y del merecido prestigio que nuestra Asociación ha logrado con su actuación consecuente y firme en el camino de la difusión y elevación de la canaricultura, objetivo propuesto al constituir la que este año ha desbordado todas las previsiones.

La realización ha sido perfecta. La Comisión de Concursos trabajó sin descanso, siendo merecedora de toda suerte de plácemes por su destacada actuación. La calidad de los ejemplares presentados demostró que los criadores se afanan por mejorar sus productos y el Jurado ofreció pruebas inequívocas de la gran rectitud que ha presidido todas las calificaciones, con un exacto criterio de lo que debe ser nuestra postura intransigente para lograr un estímulo deportivo que conduzca a resultados verdaderamente positivos en la selección de los ejemplares destinados a la cría. En otras palabras, puede decirse que el Jurado "hila delgado" en nuestros Concursos.

Buena prueba de ello son las calificaciones obtenidas, de las que relacionamos a continuación todas aquellas que dieron como "clasificado" al canario, cuando superó la puntuación para el tercer premio (50 puntos) por la cual puede observarse que en algunos casos la batalla se presentó reñida y fué adjudicado un premio con mínimas diferencias entre varios ejemplares.

Por otra parte, la gran difusión que este año ha tenido el Concurso nos indica que la afición se extiende y gana en interés cada año. Toda la prensa periódica publicó las reseñas de cada certamen, mencionando los premios otorgados y RADIO NACIONAL de España realizó un magnífico reportaje, radiado en "La última hora de la actualidad" del día 6 de febrero, captando la celebración del concurso de canto Roller. Del mismo concurso publicó también un amplio reportaje fotográfico el diario EL ALCAZAR, de Madrid. Asi-

mismo, EL NORTE DE CASTILLA, de Valladolid, insertó en su número del día 11 de febrero una interviú con nuestro asociado y concursante don Julio Mardones Herrero y los diarios EL DIA y AFRICA, del Tetuán, sendas entrevistas con el Delegado de la A. C. E. en dicha Ciudad, don Pedro Oliva, de cuyo éxito en el Concurso se hizo eco RADIO DERSA, que lanzó por sus antenas en varias ocasiones noticias, comentarios y reportajes.

Merece singularmente destacarse la postura caballerosa y meritoriamente deportiva de un antiguo asociado de Alicante, don Joaquín Barceló Román, que participó en el concurso de canto Roller. El canario presentado por este concursante fué descalificado por el Jurado a causa de no ajustarse su canto al standard oficial. La reacción del señor Barceló ante la noticia, comunicando en una atenta carta su gratitud al Jurado, a la Comisión de Concursos y a la Directiva por la lección recibida, que dice le ayudará a seleccionar y educar mejor sus ejemplares para el futuro, prestigia y enaltece a todos los que componemos esta familia de aficionados encuadrados en la A. C. E., que se enorgullece de tener en sus filas al señor Barceló y otros muchos asociados con un tan elevado concepto de la deportividad y con una conformidad tan leal para saber perder. El gesto del señor Barceló le ha hecho acreedor por lo que tiene de ejemplar, a figurar en el CUADRO DE HONOR del presente año, que publicamos en las páginas centrales, junto a los demás asociados que se han distinguido por su labor en beneficio de la Asociación.

Y una vez destacado lo más importante del aspecto analítico, relaciono a continuación los ejemplares presentados a los tres certámenes celebrados, que obtuvieron más de 50 puntos:

CANTO ROLLER - Categoría social

Valentín Sánchez Jiménez	Anilla ACE	7490	78'75	puntos	1.º premio
Pedro Oliva Rodríguez	" "	4361	72'75	"	2.º premio
Luis Rico Maestre	" "	5819	58'12	"	3.º premio
Julio Mardones Herrero	" "	4339	57'75	"	
Luis Rico Maestre	" "	5815	55'50	"	
Manuel Rodríguez Cruz	" "	6882	54	"	
Francisco Martínez Pérez	" "	6774	51'18	"	

Desideriamo cambiare con pubblicazioni similare

Categoría libre

Pedro-José Martínez Rojas... ..	Anilla	UC	1257	76'50	puntos	1.º premio
Esteban Crespo Fernández	"	CM	12626	76	"	2.º premio
Valentín Sánchez Jiménez	"	ACM	2898	68'62	"	3.º premio
Valentín Sánchez Jiménez	"	"	2899	63'75	"	
Manuel Rodríguez Cruz... ..	"	"	237	63	"	
Luis Rico Maestre	"	"	1437	59'25	"	
Pedro-José Martínez Rojas... ..	"	UC	758	51'75	"	
Valentín Sánchez Jiménez	"	UC	13939	51'75	"	
Antonio Moreno Rivera	"	CM	10112	51	"	

CANTO TIMBRADO ESPAÑOL - Categoría social

Angel Salido Leal... ..	Anilla	ACE	5413	89'25	puntos	1.º premio
Rufino de Diego Arranz... ..	"	"	6623	82'80	"	2.º premio
Bautista Martín Martínez	"	"	8172	66	"	3.º premio
Bautista Martín Martínez	"	"	7981	64'50	"	
Joaquín Bueno García	"	"	5318	63	"	
Angel Albert Alonso	"	"	7441	56'25	"	
Joaquín Bueno García	"	"	8048	51	"	

Categoría libre

Domingo Serrano Peñasco	Anilla	ACM	3211	70'5	puntos	1.º premio
Domingo Serrano Peñasco	"	"	2928	60	"	2.º premio
Joaquín Bueno García	"	ACE	8049	58'50	"	3.º premio
Bautista Martín Martínez	"	"	3221	55'50	"	
Justo Arenas Hernán-Gómez ...	"	ACM	3-54		"	
Joaquín Bueno García	"	ACE	8034	52'52	"	

*Si el ruiseñor es el cantor de los
bosques, el canario es el músico del hogar.*

BUFFON

COLOR, MIXTOS Y FANTASIA - Categoría social

<i>Naranja</i> Roberto Martín Iglesias	Anilla	ACE	7711	90	puntos	premio
Roberto Martín Iglesias.. ...	"	"	7712	84'9	"	
Roberto Martín Iglesias.. ...	"	"	7142	83'62	"	
Roberto Martín Iglesias.. ...	"	"	7167	78'75	"	
<i>Rosa salmón</i> Roberto M. Iglesias	"	"	7149	93	"	premio
Roberto Martín Iglesias.. ...	"	"	7160	82'50	"	
Roberto Martín Iglesias.. ...	"	"	7155	79'87	"	
Roberto Martín Iglesias.. ...	"	"	7153	79'50	"	
Francisco López Vegas	"	"	6559	51'75	"	
<i>Bronce</i> Andrés Ormazábal Váz- quez	"	"	5915	82'5	"	premio
<i>Isabela Oro</i> Justo López López.	"	"	4416	65'12	"	premio
<i>Verde Junquillo</i> Justo Arenas						
Hernán-Gómez	"	"	8023	66	"	premio
<i>Gris</i> Joaquín Bueno García ...	"	"	8223	62'62	"	premio
<i>Amarillo pajizo</i> Luis Rico Maes- tre	"	"	5827	71'50	"	premio
Felipe Bressend García	"	"	5303	63'75	"	
<i>Mixtos</i> Justo López López	"	"	7677	70'50	"	premio
Roberto Martín Iglesias... ..	"	"	7736	60	"	

Categoría libre

<i>Naranja</i> Justo Arenas Hernán- Gómez	Anilla	ACM	2112	77'25	puntos	premio
<i>Rosa salmón</i> Roberto M. Iglesias	"	CV	244	96	"	premio
Roberto Martín Iglesias... ..	"	ACM	3096	81	"	
Roberto Martín Iglesias... ..	"	"	106	74'25	"	
Roberto Martín Iglesias... ..	"	ACE	7147	62'25	"	
<i>Verde junquillo</i> Joaquín Bueno García	"	ACM	3217	84'37	"	premio
<i>Mixtos</i> Justo Arenas Hernán- Gómez	"	ACE	8015	54'75	"	premio

Nous désirons établir l'échange avec revues similaires

Finalizados los Concursos, tuvo lugar, como es ya habitual, una cena de camaradería en los salones del Restaurante EL GALGO, cuya simpática reunión se vió concurridísima, acompañando a los canaricultores sus respectivas familias y asistiendo colegas de Valencia y otros fraternales agregados. Al final del acto fueron pronunciados varios discursos haciendo votos por el engrandecimiento de nuestra ASOCIACION y prometiendo continuar laborando para extender nuestra noble afición y colocarla a mayor altura cada día.



PICOTAZOS

Por el Tábano Gris

Refranero canarícola.

Dime cómo canta y te diré de qué raza es.
 Por la boca muere el pez y por el pico el canario.
 El hábito no hace al monje, ni el tipo al Timbrado Español.
 Al pan, pan, al chau, chau y al piau, piau.
 A canario de canto no le mires el color (o viceversa).
 Más vale un toma ante el jurado que dos te dará en el criadero.
 Cuando las notas a un canario oigas rasgar, prepara otro para criar.
 El ojo del amo le da color al canario.
 Conoce tus canarios y conocerás los de los demás.
 Piensa mal sobre el naranja y acertarás con la pimienta de Cayena.
 Tanto va el pájaro al concurso, que alguna vez gana premio.
 Ojos que no ven, zanahoria que te dan.
 A falta de canto, bueno es el tipo.
 El que quiera canarios naranja, que moje a los reproductores.
 Por mucho baño, nunca es mal año.
 Sabe más el loco en su Asociación que el cuerdo en la ajena.
 Y..., si quieres ser feliz, como me dices, no analices, muchacho, no analices.



El maravilloso efecto musical del Koller

Extractado de "The Roller Canary", por
H. V. Gutiérrez — Traducción de M. R. C.

Los basamentos de los sonidos del Koller son "o", "u", "ü", "ö", "öi", "au", "eu". Las consonantes son "bl", "gw", "kw", "r", "l". Las sílabas emitidas como Koller son "brloiroilui-lui-brüillüillüi", "blöiroirui-blrauiröi-loi", "gwlräiroirui-kwlveuiliullüi".

El Koller puede producirse en dos estilos, a saber: como Hollow Koller (Koller hueco) y como Water Koller (Koller de agua). El estilo de Koller hueco da la impresión de afinidad con el Rulo hueco y el estilo de Koller de agua se inclina hacia el Rulo de agua, Rulo doble y rama Glucke.

Una de las características del Koller es la pronunciación de la "i" como sonido independiente en cada golpe, mientras tenemos los sonidos "u", "ö", "ü", "au", "oo" alternando la profundidad en descenso y oscilando en combinación con las consonantes "l", "h" o "r". El efecto producido es una serie de sílabas, sucesión de golpes de un dúo y trío natural, conteniendo algo así como el efecto de triple cuerda.

La cadencia que produce este efecto

de trío triple cuerda Koller puede describirse así: El "ri" avanza como un rulo en octava mayor, que el golpe de Koller profundo rompe con notas entrecortadas y, al igual que éstas, cambia de diapasón al mismo tiempo; en otras palabras; el "ri" sube y baja mientras que simultáneamente, un tono profundo, un trémolo "lüllüllü", combinado con "lallala" asciende hasta "lillilli" en combinación con "lüllüllü", para descender profundamente hasta "lullo", "lollo", "blobloblo" o "kollokollo".

No se oye en el Koller nada de Rulo doble ni de Rulo hueco ni de Gluck, sino una limpia oquedad en rápido movimiento rítmico. El pájaro, de hecho, canta la palabra Koller. Así como calificamos de Rulo doble la nota que canta el pájaro en bajo, por lo mismo denominamos a una nota Koller cuando el pájaro canta su texto: "Kollerkollerkoller", etc.

Es preciso señalar que existen variaciones; alguna vez la "n" desaparece y tenemos "olerolleroller"; otros pájaros suprimen la "r" y se oye "Kollo-

kollokollo"; a veces la "k" es suave o es reemplazada por la "b"; en ocasiones, en lugar de la "o" tenemos "ü", "ë", "ü", "a". El efecto es diferente conforme desaparece una consonante o se introduce otra. De esta manera se dan variaciones puras que, sin embargo, son fundamentalmente formas de Koller. El efecto doble puede fácilmente descubrirse en las de profundidad media, mientras que en las de tono más grave se puede oír el triple efecto.

El maravilloso efecto musical que el Koller produce, constituye una singularmente hermosa diversidad en el canto del canario, cuya emisión agrada a cualquier persona de buen gusto. Sabemos que hace muchos años algunos pájaros poseían, conjuntamente con un estilo superior de Koller, un Rulo hueco muy profundo, un Rulo doble brillante y carecían de notas defectuosas ni elevación; cantaban con tal abundancia, ímpetu y modulación, que asombraban. Por consiguiente, establecido

que pueden ser obtenidos pájaros Koller, tanto puros como con variaciones y calidad de tono, aquellos criadores que temen cultivar el Koller presumiendo el peligro de que produzcan faltas, están en un error.

Teniendo en cuenta sus maravillosos efectos, su difícil obtención y su importancia, por ser una nota profunda y fundamental, el Koller es muy estimado. En tiempos pasados era denominado "Reina de todas las notas". Durante el período consagrado a la cría del tan fácil Rulo hueco, raras veces apareció, pero siempre han existido intentos encaminados felizmente a resucitar esta profunda nota y a extender su popularidad, enriqueciendo además de este modo el noble canto de los pájaros. Por ello persistimos en recuperar el primitivo estilo de los tiempos del Koller, aunando todos los esfuerzos. El Koller es actualmente valorado en puntuación lo mismo que el Rulo hueco y el Rulo profundo.

Manuel López Cristóbal

Criador de canarios flautas
Seiffert (canto clásico)

Zurita, 35

Madrid

Socio núm. 94

Felipe de Mena Serrano

Canarios nuevos blancos, amarillos
y canela a precios módicos

Verónica, 13

Madrid

Deseamos intercambio con las revistas similares

El CANARIO en la RADIO



Por Gonzalo Fausto
Locutor de «Radio Dersa-Tetuán»



Italia, tierra que parece la hizo Dios para y por los artistas del mundo, manifiesta su delicadeza en todo momento. Es artista genial en su pintura, música, arquitectura, poesía..., y así, vamos desde las artes primitivas, hasta llegar a las modernas, como es, por ejemplo, el cinematógrafo, uno, o el mejor del mundo, y la moderna Radiodifusión. En la "radio", los italianos ponen una vez más de manifiesto la delicadeza, finura y genialidad de su corazón, al lanzar por "los caminos del aire" el bello canto de un canario como "disco distintivo" de su mejor emisora, la R. A. I. (Radio Televisión Italiana).

¿Pensaría el genial Marconi, que su gran invento de la radio, iba a servir para llenar los aires del mundo con el sublime concierto de un canario? Y es que el hombre vuelve a lo antiguo, a lo eterno, y nada más antiguo que un canario que nació, tal vez, con el primer árbol que adoptó por hogar.

Pienso que sería mejor oír la grabación de un canario, campeón de un concurso de "Roller", que una disonante musiquilla de mal gusto y carente de belleza. ¿Quién duda entre oír un canario flauta o el baião "A lo loco, a lo loco",

o "La Vaca Lechera"?... ¡Cuánto mejor es la siringa de un buen canario, que el clarinete de un negro en un convulsivo ritmo de "jazz"!

Las casas de discos, han editado algunas grabaciones con el canto de canarios, que raras veces se oye en una emisora. Yo creo que al organizarse un concurso de canto de canarios, debería estar incluido con el premio una grabación de discos que luego la Asociación enviaría a las emisoras para su radiación. De esta forma se divulgaría tan bello "deporte"—mejor, afición—, y se conquistarían infinidad de oyentes que irían interesándose por la canaricultura.

No hay que olvidar que es la radio uno de los mejores vehículos de divulgación y que puede prestar una gran ayuda a la canaricultura. Hace falta que se creen emisiones sobre esta afición, al igual que hace hoy esta Revista a la que auguro un gran éxito. Yo estoy seguro que muchos no son canaricultores porque no han oído cantar un canario de calidad. No hay corazón sensible, o alma bondadosa, que no viva momentos de intenso placer, al oír al pajarillo bohemio que ofrece, desinteresadamente, el oro de su garganta en un bello recital de canciones con letra de eternidades y matices de dioses, tras su jaula-teatro a cambio de agua y alpiste.

En Radio Dersa-Tetuán existe una emisión infantil, popularísima, llamada "Radio Chupete", que posee un fantástico "artista", un canario que viene realizando una gran labor pedagógica. Se reciben infinidad de cartas elogiando este programa del pajarito "Pinky"—como es llamado el canario—. Simula, que vuela por todos los hogares y ve quiénes son los niños malos o buenos. Luego todo lo cuenta, con sus trinos, ante el micrófono, y un mago—que conoce su idioma—lo va traduciendo y descubre las travesuras de los niños que oyen sus propios delitos desde el receptor. El éxito alcanzado ha sido extraordinario y los padres—que colaboran en secreto con el canario—envían cartas expresando cómo, en muchos casos, los niños dejan de ser malos ante el peligro de ser vistos por el canario de la radio "que luego todo lo cuenta".

Creo que es este el primer programa de radio que realiza un canario. Que lo imiten las demás emisoras.

Reglamento para la aplicación del Código establecido por la Asociación de Canaricultores Españoles, para juzgar el canto del canario timbrado español o del país.

Por DOMINGO SERRANO

(Continuación)

TERCER GRUPO

NOTAS INTERMITENTES

Floreos 9 puntos de máxima puntuación

Se denominan intermitentes las notas que estos pájaros emiten con mayor separación entre sílaba y sílaba y entre nota y nota, tan reposadamente, con tan majestuosa lentitud; recreándose tanto en la lenta emisión de su sonido, que observando al canario parece como si él mismo escuchara los maravillosos primores que brotan de su garganta. Si la aspirada en canto clásico es la más lenta de todas, las intermitentes pueden ser su más justa equivalencia, ya que no hay ninguna otra de los grupos anteriores que pueda igualárseles en serena y lentísima dicción. Son como si dijéramos la cámara lenta del canto de estos canarios. Constituyen asimismo el más atractivo adorno del repertorio de canto, y no hay aficionado entendido que

no suela emocionarse cuando escucha un ejemplar que desgrana muy despacio esas perlas musicales.

El grupo está constituido por la sola nota indicada más arriba, la cual, por exigencias de orden explicativo, volvemos a repetir.

Floreos.—Son ilimitados, incontables, múltiples como los cloqueos. La característica fundamental que los distingue inmediatamente de cualquier otra nota del Código, es —no está demás repetirlo— la reposada lentitud con que los van emitiendo, considerándose como notas intermitentes de ruiseñor, todos aquellos floreos de dicción perfecta en los que intervengan las vocales «i» «o» «u».

Letras que los componen: Dada su ilimitada composición, todas las del alfabeto, ya que con cualesquiera consonantes y vocales pueden formarse floreos.

Formas de emisión:

- a) llano lento (prodigado en primer lugar)
- b) llano lentísimo (en segundo lugar)
- c) ascendente (pocas veces)
- d) descendente (rara vez)

Orden de méritos: (Floreos de buena puntuación)

- 1.º) descendente
- 2.º) ascendente
- 3.º) llano lentísimo
- 4.º) llano lento

De escaso mérito: (Floreos poco puntuables)

- e) excesivamente prolongados
- f) pobres de voz

Ejemplos de floreos:

- g) con 1 consonante y 1 vocal: «pi» «pi» «pi»... «tu» «tu» «tu»...
- h) con 1 consonante y 2 vocales: «tu-i» «tu-i» «tu-i»... «lo-ú» «lo-ú» «lo-ú»...
- i) con 2 consonantes y 2 vocales: «tu-lí» «tu-lí» «tu-lí»... «to-lú» «to-lú» «to-lú»...

Importante: Todos los floreos en sus variadísimas formas los emiten los canarios abriendo y cerrando el pico, siendo los más meritorios aquellos en que se acentúa y prolonga la vocal final. Así: «tu-iii» «tu-iii» «tu-iii»... «to-lúuu» «to-lúuu» «to-lúuu»...



CUARTO GRUPO

NOTAS CONJUNTAS

Dúos 9 puntos de máxima puntuación

Forman este grupo aquellas notas en cuya emisión se aprecian simultáneamente dos sonidos paralelos, produciendo la impresión de un desdoblamiento de la nota que el canario se encuentra emitiendo, es decir, que escuchando un cloqueo u otra nota cualquiera percibimos más apagada la duplicidad del cloqueo o de la nota que sea, cuyo eco o arrastre la sigue como sigue la sombra al cuerpo cuando caminamos por una zona de luz. El encanto y la belleza de las notas de este grupo no se puede superar. Es lo mejor de lo mejor, lo más meritorio. Aquí se escuchan las rápidas, las semirrápidas, las lentas, las lentísimas... Se escucha, en suma, el repertorio completo, embellecido por esa segunda nota que paralelamente acompaña a la primera. El único inconveniente de estos deliciosos dúos es que no se escuchan a todos los canarios ni en toda emisión. Es nota bastante difícil que la prodigan muy

poco y son muchos los ejemplares que no la dan nunca.

Constituyen por sí solas, dada su infinita variedad, el grupo que nos ocupa, y en este momento pasamos a encasillarlas como todas las del Código.

Dúos.—Son también múltiples, variadísimos, imposibles de enumerar. Se distinguen perfectamente de las demás notas del Código por el eco o arrastre que los acompaña. Oyéndolos a uno de esos pocos canarios que tienen facultades para hacerlos con pureza y claridad, son asombrosamente bonitos y meritorios. Nos quedamos pendientes de la voz del pájaro y hasta contenemos la respiración para no perder detalle. En los dúos se funden y dan cita todas las deliciosas filigranas que el canario timbrado español borda magistralmente con su privilegiada garganta.

Letras que los componen: El abecedario completo.

Formas de emisión:

- a) llano (prodigado en primer lugar)
- b) ascendente (en segundo lugar)
- c) modulado sin intercambiar vocales (en tercer lugar)
- d) modulado intercambiando vocales (pocas veces)
- e) descendente (pocas veces)
- f) escala de dúos diferentes (escasas veces)

Orden de méritos: (Dúos de buena puntuación)

- 1.º) escala de dúos diferentes
- 2.º) modulado con intercambios de de vocales
- 3.º) modulado sin intercambiar vocales
- 4.º) descendente
- 5.º) llano
- 6.º) ascendente

De escaso mérito: (Dúos poco puntuables)

- g) confusos
- h) duros
- i) excesivamente prolongados
- j) nasales
- k) pobres de voz
- l) rozados

Ejemplos de dúos: Ahorramos al aficionado el trabajo de leerlos. Son exactamente iguales a los que se consignan en los cloqueos, floreos y a cuantos ejemplos pudiéramos dar de todas las notas del Código, ya que se trata de un eco o arrastre adicionado a las mismas.

Importante: Los dúos en sus formas infinitas los emiten los canarios abriendo y cerrando el pico o con el pico semiabierto. Esto depende de la nota que el ejemplar ejecute.



Resumen del repertorio de canto.—Definidas en su totalidad, dentro del grupo a que pertenecen, las diez notas contenidas en el Código, estimamos que ha de ser útil el resumen alfabético que de todas ellas sigue, con indicación del carácter de nota múltiple o de nota única que a cada una corresponde.

Cascabeleo	Nota única
Castañuela	Nota única
Cloqueos	Nota múltiple

Chau-Chau	Nota única
Dúos	Nota múltiple
Floreos	Nota múltiple
Piau-piau	Nota única
Timbre metálico	Nota única
Timbre intermedio	Nota única
Timbre profundo	Nota única

Notas negativas (*Puntuación en contra*)

Rascadas	6 puntos de máxima puntuación
Estridencias	3 puntos de máxima puntuación
Impresión general	3 (Por error figuran 4 en el Código)
Total	12 puntos de máxima puntuación

Entendemos por negativo en el canto de los pájaros todo sonido desagradable que pueda romper la melodiosa belleza de su emisión, produciendo en el aficionado entendido gestos de fastidiosa contrariedad.

Así, pues, no siendo positivo ni meritorio el repertorio completo del canario timbrado español, como no lo es el de ninguna otra raza, se crearon notas negativas o de puntuación en contra para castigar las faltas, que en este caso concreto son las rascadas y las estridencias por completo inadmisibles. Veamos.

Rascadas.—A esta fea nota, que ni es nota siquiera, la llamaban «recorte» hace cuarenta o más años los aficionados de entonces y no constituía para ellos falta de ninguna clase. Es, sin embargo, una

verdadera falta, que la actual afición castiga con ánimo de hacerla desaparecer. ¿Llegarán a conseguirlo? Suponemos que sí, pero a costa de años y paciencia. La dichosa falta tomó carácter de arraigo. Algunos canarios la emiten al principio de su canto, que es la peor. Otros, finalizan con ella, que también resulta mal. Y la mayoría de los que la hacen —pues afortunadamente no todos la tienen— la utilizan para ligar las notas del repertorio, momento éste el más tolerable, sobre todo si la rascada es discreta. Las hay alarmantes.

De todos modos hay que declararles la guerra para que vayan desapareciendo en la medida de lo posible. Pierde mucho un buen canario que la coloca entre sus notas de calidad.

Estridencius.—Son menos malas y bastante menos feas, pero asimismo disminuyen mucho el mérito de un pájaro que cante bien. La estridencia no es cosa aparte como la rascada. Se produce en la misma nota, ya sea timbre, castañuela o cualquiera otra del Código, dándole demasiado volumen y haciéndola desagradable al

oído del aficionado. Este, el aficionado, advierte inmediatamente el momento en que el canario traspasa el límite del tono melodioso y agradable.

Se debe ir a la obtención del canario con dulzura y suavidad, en la medida que lo permita el vigor, lo sonoro y lo metálico que caracteriza la raza.

Impresión general.—No puede negarse que la impresión general del canto es un arma de dos filos. Corte positivo y corte negativo. Tres puntos en cada caso. Aumenta o disminuye la puntuación del ejemplar que se juzga. Así el Juez redondea, digámoslo así, la puntuación que el pájaro le ha merecido, vistos en su conjunto el tono de voz, la dicción más o menos clara, la ligazón entre sus estrofas y el gusto con que emite el repertorio completo, en orden a la gravedad, profundidad, variación y persistencia, sin perder nunca de vista que ha de resultar eminentemente metálico casi todo el canto, salvo, claro está, aquellos matices graves que son admisibles y meritorios por la calidad de las consonantes y vocales que el pájaro emplea en determinadas notas.

Esta complicada impresión general es bastante discutible, según la autorizada opinión de algunos Jueces de la Canaricultura española. Sin embargo, y a pesar del crédito que los mismos nos merecen, no nos hemos decidido a suprimirla, sancio-

nada y adoptada como está por los Códigos de canto internacionales. Pero es lo cierto —según dichos Jueces— que nada tiene de indispensable su aplicación. La verdad es que algunos competentes Jueces españoles, justos y precisos puntuando, nunca la tienen en cuenta y el resultado total de cada pájaro juzgado por ellos, no varía ni medio punto del resultado obtenido por los Jueces que la aplican.

Los Jueces no partidarios razonan así: «¿Qué más impresión general que la de puntuar con justicia cuantas notas da un canario?. Si cada nota emitida no merece una puntuación, en la que ya va incluida dureza, dulzura, suavidad, etc. etc., la suma de puntos de todas ellas será el total de la puntuación alcanzada por el pájaro de que se trate, a la que nos deberá añadirse ni un cuarto de punto más siempre que hayamos actuado con la máxima honradez y con la mayor justicia, sin tener para nada en cuenta razones de amistad, de compañerismo o de cualquier otra índole».

Dicen, además, «que hace falta mucha retentiva, gran equilibrio y memoria, así como no poco dominio de su misión, para dar una impresión general justa de cuatro canarios que se han escuchado a un tiempo. Si la atención de los Jueces se dedica íntegramente a valorar con la mayor equidad las notas de cada uno, difícilmente puede retener lo que cada pájaro merece en la complicada trama de conceptos que constituye la llamada impresión general».

Todavía añaden los Jueces de referencia: «Es curioso que en el caso de las notas negativas, en los que no hay más que dos, se disponga también de una impresión general para aumentar el castigo, o acaso como recurso por si al Juez le falla la apreciación de dos faltas solamente».

En fin, el Código la acepta, pero nuestros Jueces quedan en libertad para aplicarla o para no tomarla en consideración.

CONSIDERACIONES FINALES

Tono de canto.—El tono de canto del canario timbrado español es más bien algo elevado, alegre, sonoro, metálico y

con meritorios matices graves en ciertos pasajes, delicioso contraste que proporciona a sus emisiones un encanto extraordinario.

Ligazón y duración de las notas.—Debe ligar con facilidad y no ha de mantenerse demasiado en cada una, sin que ello signifique que haya de dar un número exacto de golpes de chau-chau, de floreos o de otra nota cualquiera. Si el

canario abusando de sus facultades se pasa de rosca, el técnico lo aprecia acto seguido. La mejor nota de un pájaro, por bonita que resulte y por calidad que tenga, se nos hace monótona e insufrible mantenida con exceso.

Tipo.—Siendo canario de canto, no de tipo ni de pluma, no podemos defender ni aconsejar un tipo determinado, si bien nunca está demás ilustrar sobre el tipo que le conocimos en ya muy lejanos tiempos.

Era esbelto, afinado, alto de patas, con el cuello estrecho y la cabeza pequeña, nervioso y vivaracho. Únicamente los de la región catalana, según nuestras referencias, eran pequeños y de fuerte contextura

como los clásicos. Los de Andalucía, la Mancha, el Norte de España y los obtenidos en Canarias, respondían al tipo descrito en primer lugar.

Persiguiendo como perseguimos exclu-

sivamente el canto, no el tipo, es indiferente su forma y tamaño. Los aficionados, por tanto, quedan en libertad de cultivar el tipo que mejor vaya con sus gustos personales.

Plumaje.—Estos pájaros fueron verdes cerrados, amarillos limpios, pintados de uno y otro color, verdes junquillos y color teja.

Hoy pueden ser de la tonalidad que se quiera, a condición de que su repertorio de canto sea el del canario timbrado español.

Condiciones para concursar.
Sólo serán admitidos en los Concursos de canto del canario timbrado español; aquellos canarios cuyo repertorio se ajuste a la clasificación de notas establecidas en

el Código a que se refiere el presente Reglamento, debiendo ser descalificados automáticamente los que emitieran notas pertenecientes a otros Códigos de canto.

Madrid, Agosto de 1954



PROBLEMAS DE CRIA

por PEDRO OLIVA RODRIGUEZ

Con frecuencia suele suceder que ponemos en cría determinadas parejas y después nos encontramos con que en algunas de ellas, el fracaso es completo.

Así me ocurrió en el año 1953; eché a criar tres hembras importadas de criaderos de máxima solvencia, que puse en cría con la ilusión que todo criador pone temporada tras temporada.

Pues bien; veía que en cada postura me sacaban todos los huevos y las hembras los criaban perfectamente bien hasta los 8 o 10 días. A partir de esta fecha iban dejando poco a poco de cebar y terminaban sucumbiendo los pichones por falta de alimentación, llegando a morir de esta forma entre 25 y 30.

La causa que motivó tal fracaso creo sólo fué una: ACLIMATACION, pues el cambio de ambiente a que fueron sometidas las hembras influyó mucho y no se comportaron como debieron haberlo hecho por la calidad de su raza, y puedo decir esto porque en la temporada siguiente las mismas hembras criaron admirablemente, sin un solo fallo, claro que un día o dos antes de nacer los polluelos las purgué agregando al agua del bebedero una pizquita de sulfato de magnesia, dándome un resultado magnífico.

Sabido es también de todos los aficionados que, cuando tenemos una pareja en cría y se quiere utilizar el macho con otra hembra, no suele separarse hasta la postura del 3.º ó 4.º huevo, a fin de que haya tiempo suficiente para que hagan las cópulas necesarias que aseguren la fecundidad de toda la postura.

No obstante, tuve necesidad de correr el macho de una a otra hembra, y lo hice antes de que la primera pusiera el primer huevo, viendo con la natural sorpresa que todos los que puso (cinco en total) estaban engallados, naciendo todos los pollos y criándose perfectamente. Volví a repetir la prueba con otra hembra y nuevamente éxito completo.

Esto demuestra que a veces en una sola cópula quedan fecundados todos los huevos que la hembra tiene formados con la suficiente madurez, aun-

sólo se trata de un caso observado por mí y que no podría generalizarse, pero lo expongo como experiencia respondiendo a la invitación de colaborar relatando casos prácticos.



En Cáceres ya estamos organizados

— por J. L. PLATA GUERRA —

Respondiendo a la llamada de colaboración de nuestra Revista, quisiera exponer en pocas líneas la gran satisfacción que supone la unión de todos los que en Cáceres componemos el grupo de aficionados a nuestras avejillas y además la tranquilidad de vernos organizados y dirigidos por expertos en todo lo relacionado con la cría, mejoramiento, selección, etc., de los canarios.

En esta Capital la canicultura se desarrollaba sin orden alguno, criando lo que mejor nos parecía y como consecuencia, sin selección ni nada que semejara mejoramiento. Los aficionados hablábamos de todos los temas relacionados con los pájaros, pero carecíamos de bases que dieran fuerza a los argumentos que cada uno exponía.

Así las cosas, tuve en la temporada pasada el macho por el que sentía predilección, con una enfermedad desconocida para mí y me dirigí a la Asociación de Canaricultores Españoles solicitando información para la cura del enfermo. De esta forma entablé contacto con nuestra organización, de la que solicité Reglamento e información. Viendo las grandes ventajas de esta organización, comenté el caso con los compañeros de afición, los que respondieron con su ilusión hasta formar un grupo suficiente para que la Directiva nombrara recientemente una Delegación, haciéndome el honor innmercido de darme su representación.

Desde este momento nuestros ánimos han cambiado; ya hablamos con mayor ilusión y fundamentos que hemos deducido de las anteriores Circulares, que estamos convencidos son el mejor tratado práctico.

Con bastante frecuencia nos buscamos unos a otros y sin apenas darnos cuenta, unas veces en plena calle, otras en el Casino o en algún establecimiento comercial de un aficionado o en cualquier sitio, nos vemos reunidos todos en charlas animadísimas en las que comentamos las notas de nuestros pájaros, el color, tipo, raza, los detalles del sistema de cría, alimentación, etc., hacemos proyectos para el futuro, como por ejemplo, tenemos mucha ilusión por orga-

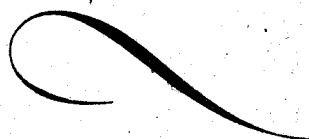
nizar un concurso local que serviría de eliminatoria para el Concurso Nacional, enviando así a Madrid solamente los mejores ejemplares.

En las reuniones citadas procuramos igualmente que estén presentes otros aficionados que si aún no forman en nuestras filas, al ver nuestro compañerismo e ilusión, se contagiarán y algún día ingresarán también.

Es de destacar el gran compañerismo a que aludo y que preside todos nuestros actos, tanto colectiva como individualmente, ya que nos sacrificamos si es preciso por el bien general y así, recientemente hemos traído de Madrid cantidad suficiente de nabina para todos, la cual se había agotado en esta plaza.

La Delegación en esta Capital se ha formado hace menos de un mes por lo que, aparte de las actividades apuntadas, a lo que prestamos mayor atención en estos momentos iniciales es a la captación de nuevos individuos que engrosen nuestra organización, si bien a nuestro juicio no es gran número lo que necesitamos, sino calidad, buenos aficionados, buenos camaradas, ya que reuniendo estas condiciones, ellas, por sí solas prestigian y atraen.

No quisiera terminar sin recomendar a los asociados de provincias, ya estén agrupados en Delegación o individuales, que no se limiten a ser simples cotizantes, sino que se unan, que formen tertulias en donde se puedan exponer casos sucedidos a unos y a otros, comentar los artículos de nuestra Revista, hablar de las enfermedades sufridas por los pájaros y, en fin, todo lo que suponga aprender algo que con ayuda de la Asociación y de los más expertos, mejoren las razas de canarios y se extenderá la afición que nos cautiva.



A pesar de la indiferencia de tantas personas, la cría de canarios siempre ha perdurado a través de la civilización y costumbres de todos los tiempos, como uno de los entretenimientos más sanos y más bellos y como solaz ideal de la mente y del cuerpo.

Gaetano Montanari

Dejamos permutar con las revistas congéneres

Socio núm. 67

PEDRO OLIVA RODRIGUEZ

Criador de canarios ROLLER (Rama Glucke)
2.º PREMIO SOCIAL, año 1955

CASAS. BLOQUE, N.º 5, BAJO
TETUAN (MARRUECOS)

Socio núm. 93

ANTONIO MARTOS SARMIENTO

Criador de canarios de color
Naranjas y Blancos

Fernán González, 19 Madrid

Socio núm. 6

Rufino de Diego Arranz

Criador de canarios timbrados
Primer premio de dicho canto, categoría
Libre, en 1953-54 y 2.º Social en 1955

Cava de San Miguel, 11, 3.º Madrid

Socio núm. 47

NEMESIO PEREZ RODRIGUEZ

Criador de canto timbrado español
ajustado al Código Oficial

Ríos Rosas, 12, 4.º B Madrid

Socio núm. 3

Felipe Bressend García

CRIADOR de canarios de canto, Blancos
y Amarillos, limpios.
Hembras del mismo color seleccionadas

Castañilla de los Desamparados, 6 -:- Madrid

Socio núm. 249

HASSAN BEN YAABAK

Criador de canarios - Canto de Ruiseñor
Exportación a la Zona Española y Francesa

Plazuela del US-AA - Teléfono 4437
TETUAN (Marruecos)

Socio núm. 76

LUIS RICO MAESTRE

CRADOR DE CLÁSICO Y COLOR

Tercer premio social clásico en 1955

Socio núm. 101

ANGEL ALBERT ALONSO

Criador de canto timbrado español

AZUCENAS, 37 MADRID

Socio núm. 32

JUSTO LOPEZ LOPEZ

Criador de canarios timbrados y de
color rojo, salmón, plata y oro
Varios premios, años 1950-1951-1952-1953-1954 y 1955

Paseo de las Delicias, 16 - Tel. 27 76 11 - Madrid

Socio núm. 65

ARTURO VILLANUEVA LOPEZ

CANTO ROLLER

PUEBLA, 25 BURGOS

Socio núm. 4

DOMINGO SERRANO PEÑASCO

CANTO TIMBRADO ESPAÑOL

Tercer premio Social en 1954 y
primero y segundo Libre en 1955

Paseo de las Acañas, 59 Madrid

Socio núm. 72

Manuel Sánchez Prieto

Criador de canarios de canto clásico Roller
variedad Glucke. Exposición y venta: Luneta,
núm. 46-Tel. 4618. Criadero: General Aranda,
14, 2.º núm. 9

TETUAN

Vitaminas

por A. MORENO

GENERALIDADES

Se conocen con el nombre de vitaminas, una serie de sustancias químicas, bastante complejas, las cuales se encuentran distribuidas en los seres vivos en pequeñas cantidades, ejerciendo funciones favorables en distintos órganos y procesos vitales. Su ausencia o escasez debilitan las defensas en unos casos, producen enfermedades en otros y pueden llegar incluso a producir la muerte.

En los últimos cincuenta años, gracias a los adelantos habidos en los métodos de investigación, ha podido avanzarse en el complicado problema de la alimentación de las distintas especies animales, siendo quizás uno de los mayores descubrimientos, el de las vitaminas y sus distintas funciones. En la actualidad se conocen más de treinta vitaminas, se sabe su producción en la naturaleza y se han logrado obtener por síntesis casi todas e incluso productos íntimamente ligados con ellas; pero de mayores efectos que las propias vitaminas.

Se les designa por las primeras letras del abecedario: A, B, C, D, etc. (a veces estas letras llevan un sub-índice, lo que indica que es una parte de lo que en principio se creyó era una sola vitamina; ej.: B₁, B₆, B₈, etc.), o bien por nombres íntimamente relacionados con las funciones que ejercen sobre los seres vivos: Antiescorbútica, Antirraquítica, Reproductiva, etc., y finalmente por sus nombres químicos: Tiamina, Riboflavina, etc.

Finalmente, diremos que algunas de las enfermedades producidas por la carencia de vitaminas fueron conocidas bastante antes que se conocieran las vitaminas, dándoles nombres específicos tales como: Beri-beri, Escorbuto, etc. Hoy se conoce, con el nombre genérico de Avitaminosis, a cualquier enfermedad producida por carencia de vitaminas, añadiendo, en cada caso particular, el nombre de la letra que indica la vitamina de la cual carece.

En general, podemos indicar que un alimento racional con el componente vitamínico necesario, permite un crecimiento más rápido de los pichones, evitando el raquitismo; proporciona una mayor resistencia a las infecciones e infectaciones; evita los trastornos nerviosos; aumenta la puesta y engallado de los huevos; favorece la muda, verificándose ésta más rápidamente, etc.

Una vez tratadas las generalidades de las vitaminas, pasaremos a la descripción de las más importantes para los canarios y sus avitaminosis respectivas.

VITAMINA A

Se produce en el organismo animal por transformación de la carotina (colores amarillos de las plantas, frutas y semillas) en ella; acumulándose en el hígado, a veces en grandes cantidades. Se destruye por la acción de la luz y el oxígeno y resiste el secado y cocido común.

Los alimentos ricos en vitaminas A (carotina) son: aceites de hígado de bacalao, tiburón y sardina, el maíz amarillo, la harina de hoja de alfalfa, la yema de huevo y en general, como ya dijimos, las partes amarillas o verdes de las plantas. La fuente principal de esta vitamina para los pájaros es el alimento verde fresco. *W. L. L. y M. L. L.*

AVITAMINOSIS A

Se desarrolla cuando en la alimentación hay carencia de vitamina A y se manifiesta al iniciarse por una enfermedad de ojos—"Xeroftalmia"—semejante al "crup" o difteria aviar; produce un aumento de uratos y ácido úrico en sangre, que puede llegar a ser cincuenta veces lo normal, y artritis visceral. La carencia de vitamina A en la alimentación produce la muerte de los pájaros adultos en medio año aproximadamente y la de los jóvenes en tres meses; la deficiencia prolongada produce raquitismo y debilita las membranas mucosas, lo que les hace susceptibles a las infecciones.

Síntomas.

Hinchazón de los ojos, supuración de ojos y ventanas nasales, respiración asmática, diarrea, pérdida del apetito y, por tanto, de peso, retraso del crecimiento en los pichones y en los adultos esterilidad.

Tratamiento.

Algún específico para quitar el ácido úrico (ácido acetil-salicílico), alimento verde en abundancia; en casos extremos, productos sintéticos que contengan vitamina A; curan aproximadamente los 2/3 de los enfermos, sin recuperar por completo su vigor. (1) El preparado "Vetergona A.D." (de Ili)

VITAMINA B

El estudio de esta vitamina, y su producción sintética, han demostrado que lo que se creía ser una sola vitamina, es un conglomerado de distintas sustancias, cada una de las cuales tiene sus funciones específicas.

Se encuentra en la corteza más exterior de los granos y semillas, y aun cuando el conglomerado vitamínico B se encuentra íntimamente ligado, hay

granos que son más ricos en algún término de este complejo que otros. La levadura y el hígado parece ser que contienen el complejo completo.

Es soluble en agua y no se destruye por el secado y cocido común.

Vitamina B₁

La vitamina B₁, cuyo nombre químico es Tiamina, se encuentra sintética en el mercado. Es la vitamina antineurítica y antiberi-beri, teniendo una influencia muy marcada en el estímulo del apetito, y metabolismo de carbohidratos y grasas.

En la alimentación de los canarios, la colza es la semilla que mayor contenido tiene, y en general, aun cuando se encuentra muy extendida en el reino vegetal, su concentración es muy limitada.

Vitamina B₂

Su nombre químico es Riboflavina; también se encuentra sintética en el mercado. Es indispensable para el crecimiento de los pichones e incubabilidad de los huevos, así como para el buen funcionamiento del sistema nervioso.

Se encuentra en las semillas, levadura e hígado de los mamíferos.

Vitamina B₃

La vitamina B₃ o ácido pantoténico, mantiene la piel de las aves en estado normal, produciendo su ausencia granulaciones alrededor de los ojos y en la comisura del pico, y grietas en las plantas de las patas.

En el mercado se encuentra sintética y en la naturaleza en granos, semillas, carne magra, clara de huevo, levadura e hígado.

Vitamina B₆

Piridoxina o Adermina, mantiene el apetito y actúa en el metabolismo de los amino-ácidos, evita trastornos nerviosos, dermatitis, y favorece el crecimiento.

Los vegetales tienen la propiedad de sintetizarla en sus partes verdes, se encuentra en la zanahoria, tomate, lechuga, etc., y en el huevo, leche e hígado.

Vitamina B₁₂

Caracteriza químicamente la constitución de esta vitamina el proceder en su molécula Cobalto (4 por 100). Es esencial para obtener elevado porcentaje de nacimientos, y ejerce una acción definitiva, en colaboración con el ácido fólico, frente a la anemia perniciosa.

Se encuentra en los embriones de semilla, e hígado de los mamíferos.

AVITAMINOSIS B

Aunque de menor importancia que la Avitaminosis A, son varios los trastornos que este grupo puede originar. Los pájaros pueden almacenar muy poca vitamina B, por lo que un canario de veinte días alimentado con una dieta completa, pero carente de vitamina B (pan, clara de huevo, pulpa de manzana, aceite de hígado de bacalao, arroz pulido y jibia) se le desarrolla una avitaminosis B en cuatro días, y muere antes de los doce días de estar sometido a esta alimentación.

Síntomas.

Desórdenes digestivos, erizamiento de plumas; al iniciarse, el pájaro parece que come mucho, pero en realidad no es así; sigue una diarrea con excrementos amarillos brillantes, contracciones, inapetencia, en los pollitos los dedos incurvados y, en general, retracción de la cabeza.

Tratamiento.

Algún específico rico en vitamina B en los casos agudos. Puede bastar el siguiente tratamiento: Se descascarilla nabina y se mezcla ésta con pan rallado a partes iguales, haciendo una especie de amasijo, del cual se saca una pequeña bola (si el pájaro no la come) y se le hace tomar, con un palillo de dientes, repitiendo esta operación tres o cuatro veces, hasta que ellos empiecen a comer por sí solos, en cuyo momento se puede decir que están a salvo. Un 10 por 100 de nabina en la alimentación es suficiente para evitar esta enfermedad.

VITAMINA C

La carencia de esta vitamina produce la enfermedad conocida con el nombre de escorbuto (desorganización de la sangre). Se destruye por la acción del secado y cocido común. *Se encuentra en las frutas y vegetales.*

Los pájaros tienen la propiedad de producirla por sí mismos.

VITAMINA D

Se produce por la acción de los rayos solares sobre distintos compuestos químicos (esteroides), que se encuentran distribuidos en los tejidos de animales y plantas. En las zonas templadas, los rayos ultravioleta que toma un pájaro durante una exposición de diez minutos, al sol de mediodía, es suficiente para producir la cantidad de vitamina necesaria para un día.

Es la más estable de todas las vitaminas, no se destruye por el secado o cocido y el tiempo le afecta muy poco. Los canarios almacenan cantidad suficiente en el hígado para vivir algunos meses.

Mantiene las proporciones adecuadas (2/1) de calcio y fósforo en la sangre y influye en la formación del tejido óseo y la cáscara de los huevos. Produce raquitismo.

La semilla del cáñamo contiene esta vitamina en cantidad apreciable, pero no la suficiente para cubrir las necesidades de los canarios, dada la cantidad de esta semilla que les suministramos; pero sí tiene la suficiente para que los pichones lleguen a volar.

El huevo suministra al polluelo cantidad suficiente de esta vitamina para vivir de doce a catorce días, y si no le damos algún alimento que contenga vitamina D, morirán los pichones hacia los doce días. La leche de vaca es un alimento antirraquítico, ya que contiene calcio y fósforo asimilables y en la cantidad debida.

AVITAMINOSIS D

Se conoce con el nombre de raquitismo; el canario afectado no puede mantener los procesos normales de vida, las hembras ponen pocos huevos, con cáscara muy delgada o sin ella, la mayoría sin galladura y de los engallados en casi todos muere el pichón en el huevo.

No es necesario que los padres carezcan de vitamina D para que los pichones se desarrollen raquíticos, pues ya hemos indicado que en cualquier momento a partir de los doce días, puede presentarse si la alimentación es insuficiente en esta vitamina.

Síntomas.

Piel áspera, seca y oscura, plumas secas y rígidas, crecen los huesos de las patas y el pico, lo que les da un aspecto grotesco, huevos frágiles en los adultos y en los pollitos hinchazón en las articulaciones.

Tratamiento.

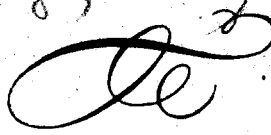
Lo mejor, sol directo sin cristales ni otros cuerpos entre él y los canarios. Caso de imposibilidad, aceite de hígado de bacalao o algún otro compuesto vitamínico, como el preparado "Vetergona A.D." (de Ibis)

OTRAS VITAMINAS

Existen otras vitaminas de menor importancia para nuestros canarios, como son: Vitamina E o tocoferol, Vitamina H o Biotina, Vitamina K o antihemorrágica, Factor colina, etc.; todos sabemos que la carencia de Vitamina E afecta a la fertilidad, la carencia de la Vitamina K causa hemorragias, etc.

Tratamiento general.

Para evitar las avitaminosis, lo mejor es suministrar racionalmente a las aves algún producto que contenga las vitaminas necesarias (yo, particularmente, lo doy en la pasta), pues el coste quedará ampliamente compensado por un mejor desarrollo de los pichones, ausencia de enfermedades y elevada puesta y fertilidad de los huevos.

8 = esterilidad (ortiga, avena)


*Para llegar a ser un perfecto criador de canarios
 deben reunirse tres condiciones fundamentales:
 paciencia, perseverancia y espíritu de observación.*

G. SMET

Empleo de la terramicina en canaricultura 19

Por el Dr. RICARDO LENZANO DE LA LASTRA

Nos complace extraordinariamente ofrecer hoy a los aficionados la autorizada exposición de una experiencia llevada a cabo por nuestro asociado y entusiasta canaricultor, el doctor don Ricardo Lenzano de la Lastra, miembro de la American Trudeau Society y Director del Sanatorio Antituberculoso de Ben Karrich, cuyo considerable prestigio en la especialidad de enfermedades del tórax avalora nuestra Revista y viene a contribuir al enriquecimiento de la terapéutica aplicada al canario, con un trascendental ensayo sobre la utilización clínica de uno de los más modernos fármacos.



Todos los aficionados a los canarios hemos visto con disgusto desaparecer víctimas de rápidos procesos respiratorios, a alguno de nuestros animalitos más queridos. Súbitamente, en plena aparente buena salud, con cualquier motivo de tipo climático, como frío intenso, cambios bruscos de la temperatura, o simplemente, al retirarlo, quizás un poco tarde, de nuestro soleado balcón en un día radiante de otoño o primavera, el pájaro se embola, esconde la cabeza bajo el ala, eriza sus plumas, un latido rítmico, más o menos rápido, se transmite a su cuerpo, no puede sostenerse en el palo cayendo al fondo de la jaula, terminando por morir al cabo de pocas horas.

Tal me sucedió a mí, y esta triste experiencia me impulsó a estudiar el modo de evitarlo, tratando convenientemente al animal, si en cualquier otra ocasión me enfrentase con idéntico problema, pensando que en esta era feliz de antibióticos, no me sería difícil emplear alguno si bien habría que tener en cuenta, muy especialmente, la facilidad de su administración, como lógicamente puede suponerse.

Comencé por indagar las posibles causas de estas para mí neumonías de los canarios, y por mi condición de médico, tomé como base la experiencia humana. Aunque el clásico aforismo de "frigus pneumonia unicia causa est" no resulta del todo cierto, habiéndose exagerado la influencia del frío, es no obstante indudable esta influencia, principalmente los cambios bruscos de la temperatura con notables oscilaciones diurno-nocturnas, o el paso de una atmósfera fría a otra caliente o viceversa, circunstancias que actúan exaltando, como es sabido, la virulencia de los gérmenes saprófitos. Por ello, aunque la neumonía se puede presentar en todos los meses del año, es, sin duda, más frecuente en los meses fríos.

Sabemos que en las aves son frecuentes los procesos víricos, y por analogía al hombre, supuse que en estas neumonías víricas primitivas podría actuar el virus de Eaton, Weir y Horsfall, juntamente con un estreptococo, el estreptococo 344 o M. G., todo ello con miras al tratamiento.

Habría también que tener en cuenta la psitacosis, mejor llamada por ser un concepto más general, ornitosis, enfermedad contagiosa que en el hombre determina una grave infección neumónica, y que es frecuente dolencia en los canarios, que en nuestro ambiente son posibles fuentes del contagio humano, originada por un virus descubierto por Levithal, Coles y Lillie. En ella, la saliva, las heces, la orina y el polvo de las plumas, son los principales materiales contagiantes; los animalitos se infectan a su vez entre sí, por "gotitas" o por picotazos, teniendo en cuenta que las plumas, el flujo nasal y las heces son contagiosos.

Esta enfermedad, que creo a todos nos interesa conocer, produce en los pájaros abatimiento, somnolencia y anorexia (falta de apetito); las plumas pierden el brillo característico, el pajarillo deja de comer y de asearse y tiene una diarrea verdosa, a veces, mucosanguinolenta, que ensucia la jaula; alicaído, pierde toda su lozanía, adelgaza y muere en ocho o diez días. Si no muere, cosa que ocurre en el 50 por 100 de los casos, se repone y convierte en eliminador de virus, sin síntomas, fase en la que puede permanecer más de cinco meses. En el invierno, aumenta el número de casos, pues los estados catarrales de las vías respiratorias facilitan el acceso al virus.

Con todos estos datos en cuenta, creí hallar en la TERRAMICINA el antibiótico adecuado para el tratamiento y, para que se comprendan mejor las razones de esta mi decisión, dedicaré unas líneas al mencionado remedio.

La Terramicina (Oxitetraciclina) es un antibiótico aislado del *Streptomyces rimosus*, obtenido después de un vasto estudio de selección de los microorganismos del suelo. Tiene un amplio espectro antimicrobiano, siendo eficaz contra gérmenes gram-positivos y gram-negativos, tanto aerobios como anaerobios, así como contra espiroquetas, rickettsias y determinados virus, entre éstos, con elementos estrechamente relacionados con el virus de psitacosis, permitiendo por ello suponer su eficacia contra este microorganismo. Es muy estable, pudiendo mantener su potencia hasta dos años a la temperatura ambiente; se absorbe con facilidad por el tracto gastro-intestinal, difundiéndose ampliamente por los tejidos y humores orgánicos; por eso, por vía oral (por la boca) posee una rápida y prolongada actividad antimicrobiana. Se emplea en medicina el Clorhidrato de Terramicina Cristalina, polvo amarillo brillante, soluble en el agua, circunstancia esta última, como luego veremos, de suma importancia para nosotros.

Pronto tuvimos ocasión de ensayarla. Uno de mis más apreciados canarios, cayó enfermo. Una noche de comienzos del invierno, fría y ventosa, se abrió violentamente una de las ventanas del lugar donde se encontraba su jaula, justamente enfrente de ella, sin que nadie se apercibiese hasta la mañana del nuevo día. De un modo fulminante, aparecieron los síntomas que se desarrollaban con una velocidad que a mí me parecía vertiginosa. Envolví la jaula con un paño recio y apliqué el tratamiento pensado, del modo siguiente:

Conocía que en veterinaria se emplea la Terramicina, en los animales pequeños, a la dosis de 55 a 110 miligramos por kilo de peso, al día. También sabía que, para tratar la fiebre de los pollos, se emplea la Terramicina TM-5 mezclada en el alimento a la dosis de 9 kgrs. por tonelada. Teniendo en cuenta que la Terramicina TM-5 contiene 5 gramos de Clorhidrato de Terramicina por libra, hice mi cálculo, llegando a la conclusión de que se precisaban 250 miligramos de Clorhidrato de Terramicina por kilo de alimento, o sea, una cápsula de las que yo poseía para el tratamiento en la especie humana.

Naturalmente, yo no podía mezclar el polvo que contenía la cápsula más que con el agua, pensando, además, que el animal, impulsado por la fiebre, bebería casi con seguridad y tal vez en mayor cantidad que la ordinaria. En vista de este mi modo de pensar, habría que añadir el polvo de una cápsula de 250 miligramos a un litro de agua, como base del cálculo de dosis. Medí la capacidad del bebedero de la jaula, 40 c. c., e hice el cálculo de la cantidad de polvo

que habría que disolver en él para lograr la concentración deseada, que eran 10 miligramos de dicha substancia.

Como con seguridad el animalito no bebería en las 24 horas la totalidad del líquido contenido en su bebedero, decidí aumentar la concentración de la solución y al efecto añadí a los 40 c. c. de agua un cuarto del polvo contenido en la cápsula, o sea, 62,5 miligramos.

Esto ocurría por la mañana, alrededor de las nueve. Cuando por la noche revisé la jaula, el pajarillo había sacado la cabeza debajo del ala, picó levemente al hacerle fiestas y en el comedero había indicios claros de haber tomado algún alimento. Repetí el día siguiente, previo lavado concienzudo del bebedero, continuando la mejoría del animal y todavía volví a tratarlo un tercero y un cuarto día, sólo ahora para mayor seguridad, pues el canario desde el tercer día cantó como de costumbre y se movió con vivacidad desde el mediodía del segundo de tratamiento.

No se me oculta que un solo caso no es suficiente para juzgar de la eficacia de una cura determinada, pero mi ánimo es sólo apuntar una idea por si puede ser útil a mis compañeros de afición y si algún día poseemos más datos, sacar una conclusión del estudio de todos ellos.

Debo decir, además, que publico esta nota por indicación de mi buen amigo el señor Rodríguez Cruz, a quien informé incidentalmente de lo ocurrido.

Espero poder comunicar también, el ensayo de la droga en los disturbios gastro-intestinales de los pajarillos jóvenes antes de la muda definitiva, ya que en la temporada de cría pasada entregué para ello Terramicina al gran aficionado y querido amigo de Tetuán, señor Oliva Rodríguez, quien me comunicó su empleo con éxito, lo cual no es de extrañar, dadas las cualidades farmacológicas del producto en cuestión.



We wish to establish exchange with similar reviews

CRIA DEL CANARIO DOMESTICO

Por F. BRESSEND

La iniciación de esta serie de artículos tuvo lugar en la CIRCULAR que nuestra Asociación publicaba anteriormente.

(continuación)

pueda lastimarla, se le untará en el ano con aceite común crudo, procurando que le entre algo dentro del orificio y sobre esto se le echará un poquito de sal común molida, facilitándole de esta forma la postura. No estará de más, al mismo tiempo de untarles el aceite, hacerles tragar un par de gotas del mismo, para que además de lubricar los conductos, les calme el ardor que les produce la postura.

Don Francisco Gurich, en su tratado "Cria y Conservación del Canario", dice: "Si pasada una hora desde que se ha hecho la operación indicada, no ha puesto el huevo, se coge otra vez a la canaria después de tener preparada una tacita con agua caliente, y se la tendrá, levantándole la cola para que no se le moje, con el ano dentro del agua durante unos cinco minutos, para que penetre bien en el orificio, dilatándolo y facilitándole la puesta del huevo." Este procedimiento da muy buenos resultados casi siempre y es el más corrientemente usado.

INCUBACION Y CRIA

La hembra cubre sus huevos durante todo el tiempo, con una constancia admirable, que en algunos casos llegan a destruir su salud. Mientras se

halla incubando, el macho le lleva los alimentos, salvo algunos que no se preocupan de alimentarlas hasta que no han nacido los pequeños.

El período de incubación es de trece días, a contar desde el penúltimo huevo, que es cuando la hembra se queda de continuo dentro del nido.

Pasados estos días, nacen los polluelos; por lo tanto, no es conveniente molestar a los canarios durante este tiempo, porque aunque la mayoría de las hembras soportan bien las imper tinencias del aficionado que a cada momento quiere ver el nido y los huevecillos, otras no se avienen a ser molestadas y aborrecen el nido, abandonándole para siempre. Para mirar dentro del nido, se elegirá siempre el momento en que la pájara esté fuera de él, comiendo o haciendo otras necesidades, no obligándola a salir forzada, a no ser que sea imprescindible y no haya otro remedio.

A los ocho días se podrán mirar los huevos al trasluz, para ver si están engallados o no. Si no lo están, aparecerán muy claros y transparentes y de poco peso, y si, por el contrario, están engallados, se notarán pesados, muy oscuros y con unas motitas negras y sanguinolentas en la parte más gruesa. Si por casualidad estuvieran todos los

huevos sin engallar, se quitarán, des-
tachando el nido, y a los seis u ocho
días empezarán a hacer otro nuevo. Si
sólo hay algunos, se quitarán éstos,
dejando los que estén en buenas con-
diciones.

Si pasados catorce o cuando más
quince días (depende de que el tiempo
sea más templado o más frío) queda
algún huevo que esté engallado y no
haya nacido el polluelo, se cogerá cui-
dadosamente, puesto que a la menor
presión o golpe puede romperse, y
puesto con la parte puntiaguda para
abajo, se irá levantando poco a poco
el cascarón de arriba con la punta de
un alfiler, procurando no introducirlo
mucho para no rasgar la vitelina que
recubre al pollo. Si está vivo, se verá
moverse esta vitelina a impulsos de la
respiración; entonces se volverá a de-
jar el huevo así abierto dentro del nido
y al día siguiente estará fuera el pe-
queño. Da muy buenos resultados el
rociar los huevecillos, uno o dos días
antes de nacer, con unas gotitas de
alcohol para darles fuerza y calor, pues
muchas veces, por faltarles éste, es la
causa de que mueran precisamente
cuando están próximos a ver la luz.
Esta operación se hace fácilmente con
un cepillo de dientes, que se empapa en
el alcohol y, puesto sobre los huevos,
se va pasando un dedo haciendo pre-
sión en las cerdas.

Se notará en seguida que hayan na-
cido los pequeños, en los movimientos
inusitados de la hembra en el nido; se
levanta continuamente, estando a ra-
tos contemplando su cría y metiendo la
cabeza en el nido para ayudarles a sa-
lir del cascarón o bien llamándolos y
acomodándolos al mismo tiempo.

La mayoría de los canarios se co-
men las cáscaras de los huevos, siendo
muy raros los que las tiran fuera.

En el macho se notará un cambio ra-
dical estando más alegre y va y viene
continuamente al nido, como buen pa-
dre que quiere a sus hijos.

Los canarios pequeños aparecen
cubiertos a trechos por una pelusilla
vaporosa que tiran a los pocos días.
Mientras se hallan en el nido piden su
alimento repitiendo unos sonidos que
pueden traducirse por "sit-sit".

La madre sigue cubriendo a los hiji-
tos hasta los doce o trece días, en que
los deja solos largos ratos, y a los
dieciocho días salen los polluelos fuera
del nido, no volviendo más a él.

Al día siguiente se deshará el nido,
limpiando bien el cestillo y nidal, y se
les pondrá otro y pelote nuevo para
que hagan la próxima postura.

Cuando los canarios pequeños han
cumplido los ocho días, casi puede de-
cirse que han pasado la primera edad
(época de anillarlos, de ocho a diez
días, según lo desarrolladas que ten-
gan las patas), estando fuera de casi
todo peligro. En esta fecha empiezan
a abrir los ojos y distinguir a los pa-
dres, esperando la comida con el pico
abierto cada vez que se acercan a ellos.

La madre, durante los primeros días,
y el padre y la madre después, les
dan de comer muy a menudo (cada me-
dia hora aproximadamente), hasta que
la hembra empieza a formar el nuevo
nido, siendo entonces el macho el que
se encarga de "cebarlos" hasta que
pueden comer por sí solos.

(Continuará.)



DIMISION

Nuestro veterano y eficiente canaricultor, don Angel Salido Leal, a quien tanto estimamos y a quien tanto debe la canaricultura española, ha dimitido los cargos de Administrador y Jefe de Redacción; cargos que venía desempeñando brillantemente y a satisfacción de todos. Obligaciones particulares, que en la actualidad le ocupan el tiempo que venía dedicando a los referidos cargos, son la causa de su dimisión. No hay otros motivos. Conociendo como conocemos al señor Salido, sabemos que le duele como nos duele a nosotros esta renuncia a que las circunstancias le obligan. Nos ha prometido, sin embargo, estar junto a nosotros siempre que pueda. Seguirá frecuentando el domicilio social y tomará parte en las clases, conferencias y cuanto sea necesario, es decir, seguirá haciendo canaricultura con el entusiasmo y la tenacidad que le caracterizan.

NOMBRAMIENTO

Le sustituye en la Administración otro veterano y no menos eficiente canaricultor, don Felipe Bressend García, hombre que posee excelentes dotes de organizador y que está familiarizado con los números y con las cosas administrativas como el que más. Su gestión será eficazísima, y con ella queda garantizada la continuidad de la perfecta labor que hasta ahora venía desempeñando don Angel Salido.

Reciban los dos nuestra gratitud: el primero, por los excelentes servicios prestados, y el segundo, por su espíritu de colaboración y sacrificio al aceptar un nuevo cargo además, del de Vicepresidente, que en la actualidad desempeña.

REPARTO DE PREMIOS

Con la sencillez habitual en nuestros actos, no exenta de la solemnidad requerida por el caso, se efectuó el pasado domingo día 20 de marzo el reparto de premios a los canaricultores galardonados en el reciente II Concurso Nacional celebrado por nuestra Asociación. Hizo entrega de los trofeos nuestro entrañable Presidente honorario el Ilmo. señor don José Joaquín Lozano Rodríguez, que pronunció una brillante arenga, como magistralmente sabe hacerlo, animando a todos a continuar el camino de superación emprendido con el estímulo que supone la perfecta realización de nuestros Concursos, para llegar a las más altas cimas de la canaricultura nacional. Don Joaquín fué calurosamente aplaudido por los asistentes, agradeciéndole desde estas líneas una vez más su solicitud y cariño por nuestra afición y felicitando muy efusivamente a todos los premiados.

Unos 4 millones de Liras (más de 600.000 pesetas) importaron los gastos de la VII Exposición Ornitológica Internacional, celebrada en Turín en noviembre pasado. De ellos, casi 2 millones de Liras se desembolsaron por viajes y estancias de jueces y criadores extranjeros.

El ya famosísimo canario negro presentado a la reciente Exposición Nacional de Londres y valorado en 600 libras esterlinas (unas 66.000 ptas.), ha sido obtenido por el criador Mr. Ronald Gooch, de Ipswich, joven de 25 años que cría canarios hace 5 años solamente.

Respondiendo a la invitación hecha a los asociados por la Junta General ordinaria, han sido ofrecidos los siguientes ejemplares para que su venta ingrese en la caja de la Asociación como donativo:

Canario blanco, producto de blanco y amarilla, donado por don Antonio Martos Sarmiento.

Canario naranja con mancha, donado por don Esteban Crespo.

Estos ejemplares se subastan entre los asociados, partiendo de un precio inicial de 250,— pesetas. Las ofertas deben remitirse a la Secretaría de la Asociación antes del día 31 de mayo próximo, en cuya fecha serán adjudicados al mejor postor, enviándole el pájaro y publicando en NUESTROS CANARIOS del próximo trimestre las adjudicaciones. Puede pujarse por uno o por ambos ejemplares.

Primera relación de donativos para la entronización en el Local Social de la A. C. E. de la imagen de nuestro patrono, San Francisco de Asís:

Don Isidro Soria Galán, de León	10 Ptas.
Don Joaquín Barceló Román, de Alicante	15 Ptas.
Don Manuel Rodríguez Cruz, de Madrid	25 Ptas.
Don Antonio García, de Calatayud	10 Ptas.
Don Esteban Crespo Fernández, de Madrid	25 Ptas.
Don Angel Salido Leal, de Madrid	10 Ptas.
Don Justo Arenas Hernán-Gómez, de Madrid	10 Ptas.
Don Domingo Serrano Peñasco, de Madrid	15 Ptas.
Don Bautista Martín Martínez, de Madrid	25 Ptas.
Don Rufino de Diego Arranz, de Madrid	10 Ptas.
Don Andrés Ormazábal Vázquez, de Madrid	10 Ptas.
Total	165 Ptas.

(continuará)

Después del breve paréntesis impuesto por el Concurso, se han reanudado las charlas en nuestro domicilio social sobre canto timbrado español, canto rollen y color, celebrándose alternativamente los lunes, jueves y viernes. Asimismo, el primer domingo de cada mes, por la mañana, tendrá lugar una conferencia sobre temas generales de canriicultura.

CANARIO HABLADOR

Recientemente hemos oído hablar a un canario. Sí, señores, hablar. Caso único en la historia de la canaricultura, al menos para nosotros.

No se trata de una broma ni de una noticia fantástica para que paséis el rato. El canario hablaba con la misma sencillez y facilidad con que emitía sus notas, unas notas muy deficientes por cierto.

Le hemos oído lo siguiente: "Bonito, bonito". "Pobrecito pajarito rico". "Pobrecito, pobrecito". "Ninchi", "monin" y alguna otra palabra más que no recordamos.

Este portento de pájaro tiene tres años y a los cuatro o cinco meses, según sus dueños, dijo la primer palabra de su repertorio hablado: "Bonito". Confiesa el dueño que se quedó boquiabierto, confuso y asombradísimo. Momentos después daba saltos de alegría.

El canario es amarillo con manchas verdes. Su canto es estridente e impreciso; ni clásico ni timbrado. Su mérito, pues, un mérito de prodigio, radica íntegramente en su facultad de hablar. No cabe duda que este animalito ha escuchado más personas que canarios, personas que habrán repetido hasta lo infinito las mismas palabras una y otra vez y cientos y miles de veces. Ello nos prueba una cosa: la influencia que puede ejercer en los pequeños un excelente profesorado.

Lamentamos no poder deciros donde hemos visto esta joya ni el nombre y domicilio de sus dueños. Estos, los dueños, tienen miedo al enjambre de aficionados y curiosos que visitarían su casa, atraídos por el milagro de la voz de su canario.



ASOCIADO:

La colección de esta Revista, única en su género, que se publica en España, constituirá en su día una obra de consulta para el aficionado, con un valioso archivo de experiencias en la cría, selección y variedades de canarios logradas, tanto en España como en extranjero.

Propágala con entusiasmo. Es el portavoz de tu afición, te informa e ilustra.

Ayúdala proporcionando colaboración, anuncios, suscripciones y nuevos asociados.

COLABORADOR:

No pierdas el contacto con NUESTROS CANARIOS, que precisa de tus trabajos. Todos los aficionados de buena voluntad deben ser colaboradores activos, relatando sus resultados y observaciones.

SUSCRIPCION:

Los asociados reciben gratuitamente esta Revista, siendo las cuotas mensuales de 10 pesetas para los de Madrid y 5 pesetas para los de provincias (estas últimas pagaderas por giro postal y trimestres adelantados).

También se envía la Revista NUESTROS CANARIOS a los suscriptores que abonen 30 pesetas anuales por adelantado, ó 10 pesetas por número suelto, en concepto de donativo a la Asociación de Canaricultores Españoles.

PUBLICIDAD:

NUESTROS CANARIOS se publica trimestralmente y es distribuida por toda España, enviándola también a las entidades y revistas colegas del extranjero.

La tarifa de publicidad, en concepto de donativo a la Asociación, es la siguiente:

Página entera, 200 pesetas número

1/2 página, 105 " "

1/4 " 55 " "

1/6 " 40 " "

1/8 " 30 " "

1/12 " 15 " "

(Reducida anualmente para asociados, con texto reducido).

Las inserciones señaladas sufrirán un aumento del 50 % cuando hayan de realizarse en la cubierta posterior y del 25 % en las contraportadas.

Las inserciones (texto, dibujo o fotografías) se harán a una sola tinta, debiendo facilitarnos los clichés de fotograbado que deseen publicar, o adaptando nosotros a las dimensiones deseadas el texto que se nos indique.

El pago se verificará por giro postal al recibir el anunciante cada número de NUESTROS CANARIOS.

«Nuestros canarios»

publicará en su próximo número un SENSACIONAL ARTICULO del experto belga, M. Louis Caprasse, en defensa del reforzamiento del COLOR ROJO empleando ZANAHORIA en la alimentación de los CANARIOS COLOR NARANJA NATURAL.

Asimismo insertará una traducción del concepto mantenido por el Ingeniero Ercoli, destacado criador italiano, acerca de la nota SCHOCKEL, coincidiendo con la denominación de ASPIRADA EN CARCAJADA que alguna vez se le ha dado en España.

«Nuestros canarios»

Unica Revista Técnica existente en España, se remite gratuitamente a los asociados de la A. C. E. y admite también suscripciones. Divulgar su contenido entre los aficionados ayuda el progreso de la canaricultura, porque CON MAYORES CONOCIMIENTOS ES MAS SEGURO EL EXITO.

